



# ديوان البارودي

محمود سامي البارودي باشا

حقيقه وصححه وضبطه وشرحه

محمد شفيق معروف

المفتش العام بوزارة التربية والتعليم سابقاً

المجلد الثالث

قافية اللام - قافية الميم



دار المعارف بمصر



# تيسير الباري

محمود سامي البارودي باشا

حققه وصححه وضبطه وشرحه

محمد شفيق معروف

المفتش العام بوزارة التربية والتعليم سابقاً

## الجزء الثالث

قافية اللام - قافية الميم



دار المغارف بمصر

١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### وفاء وشكر

شاركني الأستاذ الجليل المرحوم « على الحارم » في تحقيق الجزأين الأول والثاني من ديوان البارودي ، وشرّحهما ، والإشراف على طبعهما الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة : الجزء الأول سنة ١٩٤٠ من بدء قافية الحمزة إلى نهاية قافية الدال في ٣٢٥ صفحة . والجزء الثاني سنة ١٩٤٢ من بدء قافية الراء إلى نهاية قافية الكاف في ٣٨٧ صفحة . ثم شاركني في تحقيق أبيات من قافية اللام . وبعد انتقاله إلى رحمة الله في ١٩٤٩/٢/٨ انفردت بالعمل موفياً بمعهده ، مقيماً على وده .

وفي تحقيق الجزء الثالث رجعت في بعض مشكلاته إلى بعض أصدقائي المشتغلين بالدراسات اللغوية والأدبية ، فكان حقاً على أن أنوه بهم ، وأشكر لهم ، ولكل من عاونني على إنجازهم ، وتيسير طبعه ونشره .

أما الجزء الرابع — وهو ختام هذا الديوان — فقد أتممت تحقيقه وشرّحته ، وأعددت له الطبع وفاءً بحق الأمة العربية المحيدة ، وحق شاعرها العبقري الذي جدّ مجدها الأدبي ، وأحيا الشعر ، وأعاد إليه قوته ونهضته « وما توفيق إلا بالله ، عليه توكلت ، وإليه أنيب » .

محمد شفيق معروف

٨ شارع المختار بالروضة بالقاهرة

يوم الاثنين ٩ من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٩٢ هـ

الموافق ٢٢ من مايو سنة ١٩٧٢ م



## اتفاقية اللام

وقال يذم سيرة الحكّام ، ويحضّ الناس على طلب العدل في الأحكام .  
وذلك في عهد « إسماعيل » باشا « خديو مصر :

« إسماعيل باشا : الخديو إسماعيل بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا . ولد بالقاهرة سنة ١٨٣٠ م ، وتربى بمصر في طفولته ، ومستهلّ شبابه . ثم أرسله جدّه إلى فرنسا ، فأتمّ تعلّمه بكلّيّة « سنت سير » الحربيّة . وعاد إلى مصر سنة ١٨٤٩ في عهد واليها « عباس باشا الأول » ، فكانت بينهما جفوة . وبعد قتل عباس سنة ١٨٥٤ تولّى « سعيد باشا » فاتّخذ « إسماعيل » وزيراً ، وعهد إليه بمهمّات سياسيّة ، وأقامه مقامه في أثناء غيابيه عن مصر في أوروبا والحجاز . ولما توفى « سعيد » في ١٨ من يناير سنة ١٨٦٣ تولّى بعده حكم مصر ، فنهض بها في شتى النواحي الاقتصاديّة ، والتعليميّة ، والمعماريّة ، والسياسيّة ، وغيّر بالبحريّة والبحريّة . وشيّرت وراثة العرش ، فصارت لأرشد أبنائه من بعده . وكسب لمصر ولنفسه من الدولة المئانيّة حقّقاً غير قليلة ، منها استقلال مصر الذاتي . ومنح لقب « خديو » : وهي كلمة فارسيّة الأصل ، معناها « سيّد » . وفي عهده تمّ حفر قناة السويس ، وافتتحت افتتاحاً رسميّاً فحماً يوم ١٧ من نوفمبر سنة ١٨٦٩ ، واتّسع سلطان مصر في إفريقيّة . وفي سنة ١٨٦٨ أرسل حملة حربيّة مصريّة شاركت في قمع ثورة . « كريد » ( أفريطش ) . وفي سنة ١٨٧٧ أرسل حملة أخرى شاركت في الحرب الروسيّة التركيّة ، وكان « محمد سامي البارودي » الفارس الأديب الشاعر النابه من كبار ضبّاط مصر في هاتين الحملتين . لمع نجم إسماعيل في سماء مصر بضع سنين ، ولكنه بإسرافه ، وكثرة استداناته ، وسوء تدبيره ، وفساد حاشيته ضيّع ماليّة حكومته ، وضعف اقتصاديّات وطنه ، وباع أهمّ مصر في قناة السويس سنة ١٨٧٥ ، وتدخل الدائنون الأوروبيون في شئون البلاد ؛ فكان لهم في الوزارة المصريّة وزيران : أحدهما إنجليزي ، والآخر فرنسيّ . وفي ١٨ من فبراير سنة ١٨٧٨ قامت في القاهرة مظاهرة خطيرة جديدة في بابها من ضبّاط الجيش المصريّ ؛ فكانت نذير الثورة المرابيّة . وفي ٢٦ من يولييه سنة ١٨٧٩ أرسل الباب العالي إل مصر برقيتين : الأولى بعزل « إسماعيل » ، والأخرى بتولية ابنه « توفيق » . وفي ٣٠ من يولييه سنة ١٨٧٩ غادر الخديو إسماعيل القاهرة إلى الإسكندريّة ، ومنها إلى إيطاليا ، =

قَلَدْتُ جِدَ الْمَعَالِي حَلِيَّةَ الْغَزْلِ      وَقُلْتُ فِي الْجِدِّ مَا أَغْنَى عَنِ الْهَزْلِ (١)  
يَأْبَى لِي الْغَى قَلْبٌ لَا يَمِيلُ بِهِ      عَنْ شُرْعَةِ الْمَجْدِ بِهِ خُرُ الْأَعْيُنِ النُّجْلِ (٢)

= فأقام بها إلى سنة ١٨٨٧ ، وفي تلك السنة انتقل إلى الإسكافة ، بقيت حرّيته ، وسامت حالته ، وتوالت عليه الأمراض إلى أن توفي في يوم ٣ من مارس سنة ١٨٩٥ عن خمس وستين سنة . ومن الإسكافة نقل جثمانه إلى القاهرة ، ودفن بمسجد الرفاعي بالقلمة يوم ١٣ من مارس سنة ١٨٩٥ .

وقد جاءت هذه اللامية في سبعين بيتاً ، اختصت بها قافية اللام ص ١٩٨ - ٢٠٢ في أصل الديوان المخطوط . ولا ريب أن الشاعر نظمها في أواخر حكم الخديو إسماعيل لما سامت الأحوال ، وارتفعت مالية مصر ، وأرهقتها الديون المتركة ، وتدخّل الأجانب في شئونها ، وتبرّم الأهالي بهذا الحكم السفه الفاسد ، وأجمع الناس على وجوب خلع ذلك الحاكم .

وإذا لم يكن بدّ من تعيين الوقت الذي نظم فيه الشاعر هذه القصيدة الحافلة المطرقة ، فمن فلتنا أنه أوائل سنة ١٨٧٩ أو قبيل ذلك العام حينما بلغ السيل الزب ، وضاق الأحرار بالأمر ذرعاً . والمقصود بالتمّ والهجاء في هذه القصيدة : الخديو إسماعيل ، وبيطالته ، وريال حكمه الذين زيّسوا له السقه والخلل ، وعاونوه على الفساد والإفساد ، والظلم والاستبداد .

( ١ ) قَلَدْتُه القلادة : جعلتها في عنقه . والقلادة : ما يزين المتى من الحلّ ونحوه . والجيد : المتى : أي الرقبة . والمعالي : جمع الملاة : وهي الرفعة ، والشرف . والحلية : ما تزدهن به المرأة من مصوغات المعدنيّات ، أو الجواهر ، أو الحجارة الكريمة ، أو نحوها . والنزل : مصدر غزل الرجل المرأة ( من باب فرح ) : أي تودّد إليها ، وحادثها ، وفوّّه بحاسنها ، وأفاحس بذكراها . وحلية الغزل : النذل الشبيه بالحلية . جعل غزله بالمعالي حلية ، هي قلادة ازدان بها جيد المعالي . يقول : إنه تفزّل بالمعالي ، وزيّنها بغزله . والمراد : أنه تعلّق بها ، وحرص عليها ، وحسّنها لغيره ، ورغّب فيها ، وحسبها إليه . والجِدّ ( بفتح الجيم ) : ضدّ الهزل : مصدر جدّ ( من باب ضرب ) . والاسم منه الجِدّ ( بكسر الجيم ) . والهزل : مصدر هزل في كلامه ( من باب فرح وضرب ) . ومعنى الشطر الثاني : أنه نظم هذه القصيدة في الجِدّ ومعالي الأمور مستغنياً بها عن الهزل واللحابة والمزاج ، وما لا يتناسب هذا المقام . اتّجه الشاعر في مطلع هذه اللامية إلى معالي الأمور ، وما تتطلبه من الجهاد والكفاح ، والجِدّ والصرامة ، فتعلّق بها ، ورغّب فيها غيره ، وحرّضه عليها . وانصرف عن الهزل ، وصرف غيره عنه ، إذ لا يليق بأمثاله ، ولا يتناسب هذا المقام .

( ٢ ) يَأْبَى : يمتنع ، ويعاف ، ويكره . ويَأْبَى له قلبه الغنى : يمتنع عن الغنى : وهو الجهل ، والفضائل . ولا يميل به : لا يميله ، ولا يصرفه ، ولا يتصرف به . وفاعل « يميل » : « سحر الأعين » =

## أَهْمُ بِالْبَيْضِ فِي الْأَعْمَادِ بِاسْمَةٍ عَنْ غُرَّةِ النَّصْرِ، لَا بِالْبَيْضِ فِي الْكِلِّ (٣)

والجهد : الكرم ، والنز ، والشرف ، والرفعة ، والعلاء . ومن الجهد « المعالي » التي تنزل بها الشاعر في البيت السابق . وشرعة الجهد : طريقه ، ونهاجه . والسر : كل أمر يخفى سببه ، ويتخيل على غير حقيقته ، ويجرى مجرى التوهم والتخادع . وسحره : استأله . وقتنه ، وسكب لبه . ويقال : سحرته بعينها . وسحر النيون : جاذبيتها ، وقتنها ، وجعلها الباهر الأخاذ . وعين نجلاء : واسعة في حسن وجمال . وعيون نجل (بضم فسكون) ؛ إذ القاعدة الصرفية أن كل وصف على فعل وفعله يطرد جمعه على فعل (بضم ألفاء ، وسكون العين) . ويلاحظ أن « النجل » هنا مضمومة العين . وهو سائغ كثير في الشعر ، بشرط صحة الفاء والعين . ومن أمثله في شعر « عنتر بن شداد البسي » :

طَوَى الْجَدِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ وَأُنْكِرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ النُّجُلِ

وهذا البيت تفصيل وتأكيد لمعنى البيت السابق ؛ فقلبه متعلق بمنهج الجهد ومعالي الأمور ، مترفع عن الخزل والهبوط ، بعيد عن الغواية والضلالة ، لا يصرفه عن غاياته الحميدة ما يفن الرجال من ربّات الحجال ولا يقرقل مساعيه الحميدة ما يجلب الألباب ، ويسهرى الأنفذة من محاسن وسحر عروص .

(٣) هام العاشق بمحشوقته : شغفته حباً . ويهام بالبيض : شدة تعلقه بها ، وحبها لها . والبيض في الشعر الأول : السيوف . واحداً أبيض . وفي الشعر الثاني : الحسان الجليلات من النساء . الواحدة بيضاء . والأعماد : جمع غد : وهو جفن السيف ، وغلافه . وباسمة : لاسمة ، مصقولة ، مشرقة ، متألثة . مستار من البسم : وهو أول الضحك ، وأخفه ، وأقله ، وأحسنه . وغرة النصر : طلعه ، ووجهه ، وإشراقه ، وهاؤه وشهرته . مستار من غرة الفرس : وهي بياض مستحسن في جبهته . والكلل : جمع كلّة (بوزن حلة وعلل) : وهي السّر الرقيق . وفشاء رقيق . يجاط كالببت ، يتخوّم به من الجعوض . وفي الكلل ، تصان الحسان المحجّبات من النساء . والعروى : يهيم بالفتاة المحجّبة ، لا السافرة . والبارودي يمنح لهاكاة قدامى الشعراء ، ويولع بالبيئة العربية البدوية ؛ فهو لا يفتأ يمرض في شوره الكثير من صورها وخصائصها . وفي البيت جناس وتناسب بين البيض في الأعماد ، والبيض في الكلل ، وإن كانت « الأعماد » قد عمّلت على الشاعر ، ووارث ما يريده ، وهو الهيام بالسيوف المصقولة اللامعة القاطعة ، مصبلة ، مشهورة ، مسلولة ، مجرّدة من أغراضها في ساحات الجلال والقتال ، وميادين الكفاح والنزال .

يفخر بالجهادة الحربية ، والقوة العسكرية ، ويمشق الجلال والقتال ، لا البيض الحسان من ربّات الحجال .

وصلة هذا البيت بالبيتين السابقين واضحة وثيقة ؛ فإن الجهد ، والجهد ، ومعالي الأمور كثيراً ما تتطلب الكفاية الحربية ، والقوة العسكرية ، وكثيراً ما تستدعي الجهاد والجلاد ، والكفاح بالسلاح . أمّا الهيام بالبيض الحسان المحجّبات فإنه أشبه بالخزل والغبى ، والهبوط والهبانة .

في الأصل المخطوط بين البيتين الثالث والرابع بيت مضروب عليه ، هذا نصّه :

لَمْ تُلْهِنِي عَنْ طَلَابِ الْمَجْدِ غَايَةً فِي لَذَّةِ الصَّخْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الثَّمَلِ<sup>(٤)</sup>  
كَمْ بَيْنَ مُتَتَدِّبٍ يَدْعُو لِمَكْرَمَةٍ وَبَيْنَ مُعْتَكِفٍ يَبْكِي عَلَى طَلَلٍ<sup>(٥)</sup>

= وما القُدود - وإن مال النعم بها أشهى إلى من الخطية الذُّبُل  
ويبدو أن الشاعر استغنى عن هذا البيت بما قبله وما بعده . وقد آثرنا أن ننشره هنا ، ونشره فيما يلي :  
القُدود : جمع قدّ : وهو القامة . أو القوام : أى الاعتدال ، وحسن الطول ، والتقطع . ومال النعم بها :  
أما لها الترف والنصرة ، وزهاها لين العيش ورغده ، ومزّ حلقها اتساعه وغضارته . وأشهى : أحب ،  
والذّ : وأمتع . والخطية : الرماح المنسوبة إلى الخط : وهو موضع ، أو مرأى السفن ببلاد البحرين ،  
تباع فيه الرماح ، وتنسب إليه . والذُّبُل : جمع ذابل : وهو الدقيق . وذبول الرماح من محاسنها . يقال :  
روح ذابل ، ورماح ذُبُل ، وذوايل . وبين القُدود والذوايل تناسب ومشكلة .

يقول : إن الأسلحة وأدوات الحرب والقتال أحبّ إليه من الحسان الناعمات الفاتنات بجمال قُدودهن ؛  
فالبيت في معنى البيتين اللذين توصّطهما . أو هو قريب منهما . والفكرة في هذه الأبيات واحدة ، وهى  
التفتى بالمجد والجد ، والانصراف عن الهزل والهوى ، والاعتماد على الكفاح وقوة السلاح .

( ٤ ) لم تُلْهِنِي : لم تشغلنى ، ولم تصرفنى . والطلاب : المطالبة : مصدر طالبه : أى طلب منه حقاً  
له عليه . ويقال : طالبه بجهة : أى طلبه منه ، واقتضاه . وطلاب المجد : طلبه ، والسعى في تحصيله .  
والغانية : المرأة المستغنية عن الزينة بجمالها الخلقى ، وحسنها الطبعى . والثمل : السكر : مصدر ثمل  
( من باب فرح ) : أى أخذ فيه الشراب وأسكره ، وأزال فيه عقله . والصحو : ضد الثمل .

ما زال الشاعر يفتنى بالمجد ، ويحرص على الجدّ ، لا يشغله عنهما فتنة الغانيات ، ولذّة المسكرات ،  
ومساورة الشهوات .

ولأنه ليجد المتعة والنفع كلّهُ في الصحو ، أى في يقظة العقل والحواس ، وتمام الوعى والإدراك ؛  
فإن هذا يلدّه ، ويقوّى عزيمته ، ويرفع همّه ، ويحدّوه إلى أعظم المقاصد ، وأشرف الغايات .  
ويبنى أمثاله عن الثمل ، أى المسكرات التى يشتهى بها ، ويفرق فيها أهل الهزل والفى ،  
والهوى والمجون .

والشطر الثانى تذييل في معنى الشطر الأول ؛ كأن التلهى بالغوافى سكر يحدّ العقل ويغمره ، والسعى  
في طلب المجد محمى بينه ويذكيه .

( ٥ ) « كم » : اسم « ثنائى » مبهم ، مبنى على السكون . وهى هنا خبرية ، بمعنى كثير . وتمييزها  
مخوف . أى كم فارق ، أو كم مسافة : أى الفوارق كثيرة ، والمسافات واسعة بين الداعى إلى المكرمات والمعتكف  
على الأطلال يبكى ويتحسّر . و « بين » : اسم بمعنى « وسط » . وهو ظرف مبهم ، لا يبيّن منأه إلا  
بإضافته إلى اثنين فصاعداً ، أو ما يقوم مقام ذلك . ويلاحظ أن الشاعر كررها في هذا البيت قبل =

## لَوْلَا التَّفَاوُتُ بَيْنَ الْخَلْقِ مَا ظَهَرَتْ مَزِيَّةُ الْفَرْقِ بَيْنَ الْحَلِيِّ وَالْعَطَلِ<sup>(٦)</sup>

= اسمين مظهرين « كم بين مستند وبين معتكف ». وللهي نعمة في الكثير من استعمالها أنها تفرد إذا جاءت قبل اسمين مظهرين ، وتكرر إذا جاءت قبل فسيرين ، أو قبل اسم ظاهر وضمير . وفي القرآن الكريم : « فيعلمون منها ما يفرقون به بين الموء وزوجه » . « يخرج من بين الصلب والترائب » . « لا حجة بيننا وبينكم » . « يطوفون بينها وبين حمى آن » . « مستند : داع ، موجه : اسم فاعل من انتدبه لكذا ، أو إلى كذا : أي دعوته إليه ، وحشته عليه ، فانتدب له : أي فاستجاب له ، وسارع إليه . ومن هذا يتبين أن الفعل « انتدب » يستعمل متعدداً ولازماً . والمكرمة : واحدة المكرمات ، أو المكارم . وهي اسم من الكرم بمناء العام الذي يجمع الأخلاق الكريمة ، والخاصة الكبيرة ، والأعمال الحميدة العظيمة التي تظهر من الإنسان . ولا ريب أن الدعوة إلى المكرمات من أعمال الجيد ، والهدى ، ومعالي الأمور التي ردها الشاعر ، وتفتى بها في أربعة الأبيات السابقة . ومعتكف : اسم فاعل من اعتكف على الشيء : أي أتبل عليه ، واتجه إليه ، ولازمه ، مظهراً له . وأطلل : ما شخص : أي ظهر ، وارتفع من آثار الديار التي هجرها أهلها ، وارتحلوا عنها . وجمعه أطلال ، وطليل . و « على طلل » : متعلق بـ « معتكف » : أي . . . وبين معتكف على طلل ، يتحصّر ، ويكسى ، ويتنصب . ولعلّ الشاعر يريد بالشرط الخاف من هذا البيت : ما اعتاده شمره الجاهلية وأشباههم والناسيون على منازلهم من الغزل ، أو النسب ، أو التشبيب بالمرأة في مطالع قصائدهم . ومن التشبيب الوقوف بالرسوم الناصرة ، والأطلال الشاغصة ، والديار المهجورة ، باكين ، مستكين ، ذاكرين في حسرة ولفقة ، وأسى ، وحزن ما كان بينهم وبين معشقاتهم في تلك الديار والآثار من لقاء وصال ، ووجد وفرام . . . . . كأنه يقول : إنني افتتحت هذه القصيدة بالدعوة إلى المكرمات وأعمال الجيد والهدى ومعالي الأمور . وغيرى كانوا يفتتحون قصائدهم بالاعتكاف على الأطلال ، وبكاء الرسوم والآثار . وشتان ما بيننا . والمعنى : أن الفرق شاسع ، واليؤن بيد بين الداعي إلى المكرمات ، والباكي على ارتحال المعشوقات . وصلة هذا البيت بالأبيات السابقة - وبخاصة البيت الأول - ظاهرة وثيقة ؛ فإن الانتداب المكارم ، والدعوة إليها ، والخصّ عليها ، والاستجابة لها ، من الجيد ومعالي الأمور التي تجدها الشاعر ، ولؤه بها ، ورغب فيها . أما الوقوف على الأطلال ، وبكاء الديار ( شأن شمره النسب أو التشبيب في الصور الخوالي ، وفي البيئة البدوية الصمراوية ) فإنه أشبه بالهزل ، أو الهول الذي لا يرجى من ورائه نفع عام ، أو شيء يتصل بالكرم والهدى ومعالي الأمور .

(٦) التفاوت : التباين ، والاختلاف . مصدر تفاوت الشيطان : أي اختلفا ، وتباينا ، وتباعد ما بينهما . وإخلق ( بفتح فسكون ) : الناس ، وغيرهم من المخلوقات . وهو فعل بمعنى مفعول : أي مصدر أريد به اسم المفعول . أو هو الخلق ( بضم فسكون ) ، كالخلق ( بضميتين ) . ومعناه السجية ، والطبيعة =

فَانْهَضْ إِلَى صَهَوَاتِ الْمَجْدِ مُعْتَلِيَا      فَاَلْبَازُ لَمْ يَأُو إِلَّا عَالِي الْقَلْبِ<sup>(٧)</sup>  
وَدَعَّ مِنَ الْأَمْرِ أَدْنَاهُ لِابْتَعْدِهِ      فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْوَسْبِ<sup>(٨)</sup>

والغريزة . وجمعه أخلاق . والمزينة : التمام ، والفضيلة . ومزينة الفرق : تمام الفرق : أى الفرق التام الواضح . أو فضيلة التفرقة . والحل : مصدر حليت المرأة ( كرضيت ) : أى لبست الحل ، أو صارت ذات حل . وهو ما تزidan به من مصوغ المعنويات ، كالأساور ، والأقلايد الذهبية ونحوها . والسطل : ضد الحل . وقد يستعمل فى الخلق من الشيء ، وإن كان أصله فى الخلق من الحل ، فيقال : سطل الرجل من المال والأدب . ( من باب طرب ) .

والمنى : أن الناس يتفاوتون ويتفاضلون فى أخلاقهم وهمايتهم وكفاياتهم ومساعيمهم ، وأن هذا التفاوت يظهر ما بينهم من فرواق واضحة ، وصفات متباينة ، وأعمال مختلفة .

وصلة هذا البيت بالذى قبله : أن الداعي للمكرمات حال فاضل ، والباكي على الأطلال ناقص عاطل .  
( ٧ ) نهض إلى كذا ( من بابى قطع ونضض ) : قام ، وتحرك إليه فى يقظة وسرعة ونشاط . والصهوات : جمع صهوة ( بوزن شهوة وشهوات ) : وهى مقعد الفارس من ظهر الفرس . واعتلى الشيء : ارتفع . واعتلاه : علاه ، وركبه ، وصعد . واللباز : لفة فى البازى : وهو من جوارح الطير التى تصيد ، وتطير فى الطبقات العليا من الجو . وفى بعض المسجمات أنه ضرب من الصقور . وأوى المكان ، وأوى إليه : نزله ، وسكنه ، وأقام به ، واستوطنه . ولثقل : جمع قلته : وهى من كل شيء قمته ، وأعلاه . وقلل الجبال ونحوها : قسمها وأعاليها .

فى البيت الخامس أظهر الفارق العظيم الواسع بين الداعي للمكرمات ، والباكي على الدمن والأطلال . ووصل السادس بهذا المنى ، فقرر أن الناس متفاوتون فى أخلاقهم وأعمالهم ومساعيمهم ، وأن فيهم أفاضل والماعطل ، والفاضل والناقص .

وفى هذا البيت " حفض " على النهوض ، وبعد الهدمة ، وقوة العزم ، واعتلاء صهوات المز والشرف ، والسمو إلى أعلى مراتب المحبة والكرام . وضرب البازى مثلاً ؛ فإنه يقتحم العقبات ، ويقهر الصعوبات ، ولا يطير إلا فى طبقات الجو العليا ، ولا يسكن إلا التمم الشاهقة ؛ فالشطر الثانى تذييل مؤكد لمنى الشطر الأول .

( ٨ ) دع : اترك . والأمر : الشأن والحال . وأدناه : أقرب . والجة : معظم الماء وكثرته . ومنه بحر الجحى . والرجل ( بفتحين ) : الماء القليل . وهو هنا غداة اللجة .

والمنى : اطلب الجليل الرفيع من الأمور يميزك عن النافه الحقير القريب ، كالاستغنى بالاجبة من الرث ؛ فالشطر الثانى تذييل جار مجرى المثل . وفيه تأكيد لمنى الشطر الأول . وفيه الحجة والبرهان والإقناع .



قَدْ يَظْفَرُ الْفَاتِكُ الْأَلْوَى بِحَاجَتِهِ وَيَقْعُدُ الْعَجَزُ بِالْهَيَّابَةِ الْوَسْكِ (٩)  
وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ تَسْلَمْ ، قُرْبُ فَتَى أَلْقَى بِهِ الْأَمْنُ بَيْنَ الْبَاسِ وَالْوَجَلِ (١٠)  
وَلَا يَغُرَّنكَ بَشْرٌ مِنْ أَخِي مَلَقٍ فَرَوْنَقُ الْأَلِ لَا يَشْفِي مِنَ الْغَلَلِ (١١)

(٩) « قد » : حرف يفيد التكثير في مثل هذا المقام . وظفر بالشيء (من باب فرح) : فاز به ، وأصابه ، وناله ، وتمكّن منه . والفاتك : الجريء الشجاع المقدم . اسم فاعل من فتك (من باب ضرب ونصر) : أي ركب ما همّ من الأمور ، وما دعت إليه نفسه ، في جرأة وإقدام وعدم مبالاة . والألوي الشديد السر ، الذي يلتوي حل خصمه ، أي يستصعب عليه . الهَيَّابَةُ : الجبان الشديد الخوف ، والوكيل : (يفتحتين ، أو يفتح فكسر) : الجبان ، والضعيف العاجز ، يتشكل حل غيره .

ينوء بالقوة والجرأة ، ويزدري القصف والعجز ؛ فحاجات القوى الجريء ميسرة له ، وهينة بطلبه . أمّا العاجز الجبان فإن عجزه يقمده ويشلّه ، فلا يكاد يصل إلى شيء من مطالبه ورفائيه .

(١٠) « رُبَّ » هنا : حرف يفيد التكثير . وظفرتها في مثل هذا المقام « كم » الخبرية . والبأس (بالياء) : مصدر يش منه : أي انقطع أمله فيه ، وقصد رجاؤه . أو هي البأس (بالباء) : بمعنى المدايب الشديد ، وبمعنى الخوف . والوجل (يفتحتين) : الخوف .

يخضّر حل الحذر والتيقظ والاحتراس ؛ فإن الحذر المحترس جدير بالسلامة من الأخطار والآفات ، والآمن الغافل يلتقي به أمانه وفطنته بين المخاوف وبخيلة الرجاء .

لما حضّر حل الجرأة والإقدام في البيت السابق رأى أن يدعو في هذا البيت إلى الحذر والاحتراس ، كأنه ينهي الجريء المتقدم عما يرديه من الغفلة والإهمال ، والهور والاندفاع .

(١١) لا يغرّنك : لا تستدع . غرّه : خنله ، وشدهه ، وأطمعه بالباطل . والبشر : البشاشة وطلاقة الوجه . والملق : الودّ الكاذب ، واللعطف المتكلف ، وأن تحلى بالسان ما ليس في القلب . (وفعله من باب فرح) . ورويق الشيء : حسنه وهاؤه . ومنه رويق السيف ، ورويق الفصحى . والآل : السراب (بوزن السحاب) : وهو ما يراه المرء على بعد وقت الهجير في الصحارى ويشربها كأنه ماء . فإذا جاءه لم يجد شيئا . وفي القرآن الكريم : « والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة ، يحسبه الظمآن ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئا » . الآية رقم ٣٩ من سورة النور . والغلل (يفتح الفين ويصح اللام) : العطش . أو شدته وحارته . في البيت السابق قال : إن السلامة مرجوة بالحذر والاحتراس ، لا بالغفلة والاندفاع .

وفي هذا البيت عرض صورة من صور الغفلة ، وهي الانخداع بملق المتملق . ونهى عن الاغترار به ، والركون إليه ؛ فإن ما يظهره هذا المخادع من الودّ والبشاشة ، والملق والنفاق — يشبه السراب ، له حسن ورواء ولكنّه لا يروى غلّة ، ولا يلقى غلما .

لَوَيْعَلُمُ الْمَرْءُ مَا فِي النَّاسِ مِنْ دَخَنٍ      لَبَاتَ مِنْ وَدِّ الْقُرْبَى عَلَى دَخَلٍ (١٢)  
 فَلَا تَثِقْ بِوَدَادٍ قَبْلَ مَعْرِفَةٍ      فَالْكُحْلُ أَشْبَهُ فِي الْعَيْنَيْنِ بِالْكُحْلِ (١٣)  
 وَاحْشِ النَّيِّمَةَ، وَاعْلَمْ أَنَّ قَائِلَهَا      يُصْلِيكَ مِنْ حَرِّهَا نَارًا بِلَا شَعْلِ (١٤)  
 كَمْ فُرِيَّةٌ صَدَعَتْ أَرْكَانَ مَمْلَكَةٍ      وَمَزَقَتْ شَعْلَ وَدِّ غَيْرِ مُنْفَصِلِ (١٥)

« والشعر الثاني من هذا البيت تنزيل يجري مجرى المثل، ويؤكد معنى الشطر الأول؛ فإن بشر الملتقى خادع كاذب، والسراب بروقه خادع كاذب، وكلاهما لا يجدي، ولا ينفع، بل يضر ويؤذي من يغفل عنه، وينخدع به.

(١٢) الدخن (يفتح الدال وفتح الخاء) الخقد، وفساد الباطن، وسوء الخلق. ومن كلامهم: «هذقة على دخن». والدخل هنا: الشك والريبة. (يفعله من باب فرح).

يلعب إلى أن الناس يظنون على الخقد والصفينة، وسوء السرية، وفساد الباطن. ولو علم الإنسان ما يفسره بعضهم لبعض من الشر والكيد، لساوره الشك والارتياب فيما يظهره من التودد والتلطّف، حتى ولو كانوا أقرباء وذوي رحمه. والصلة واضحة وثيقة بين هذا البيت والبيت الذي قبله والبيت الذي بعده.

(١٣) الوداد: المحبة والمهبة. والكحل (يضم فسكون): كل ما وضع في العين، يستشفي به، وليس بسائل، كالإثمد ونحوه. والكحل (يفتحين) سواد يملو جفون الميؤن، خلقة من غير اكتمال. وهو مصدر كحلت العين (من باب فرح): أي اسودت أجمعانها خلقة.

يقول: لا تثق بمودة امرئ، ولا تلمعن لإقباله عليك، وتقربه إليك قبل أن تجربيه وتعرف صدقه، وتستبين إخلاصه؛ فإن الودّ يشابه صادقته وكاذبه، كما يشابه المصنوع والمطبوخ من الكُحْل والكُحْل.

(١٤) النيمّة: الوشاية والسعي بالقيمة والفتنة والفساد والفرقة بين الناس، اسم من نمّ بين القوم: أي حرّس، وورّس، وأغرى. ونمّ الحديث: سعى به ليوقع فتنة بين الناس. أو رفعه إشاعة له، وإفساداً. ويصلبك ناراً: يلقى فيها، ويحرقك بها. والشعل: جمع شعلّة: وهي لهب النار توقدّها. يحترق النيمّة، والتأثر بها، والإنصات لقائلها. ويشبهها بالنار، يصلحها، ويحترق بحرّها من يستمعها، وإن لم يبصرها تقديراً وطياً. ولا ريب أن المستمع للنيمّة مخدوع؛ فإن ضررها يصيبه قبل أن يصيب المنموم عليه. والنتام يزين كلامه بالكذب، ولا يريد إلا الإفساد والقيمة والفرقة.

(١٥) «كم» هنا: خبريّة، تفيد التكثير. والفريّة: الكلب. وصلعت: حطمت وكسرت. وشمل الودّ: ما اجتمع واتّصل من الوداد والمهبة بين الناس. يقال: جمع الله شملهم: أي ما نشئت من أمرهم. وفرّق الله شملهم: أي ما اجتمع من أمرهم. ومزقت الفريّة شمل الودّ: أي مزقت حال المتحابين، =

فَاقْبَلْ وَصَاتِي ، وَلَا تَصْرِفْكَ لِأَغِيَةٍ عَنِّي ، فَمَا كُلُّ رَامٍ مِنْ بَنِي نُعْلٍ <sup>(١٥)</sup>  
لِنِّى أَمْرٌ كَفَّنِي حِلْمِي ، وَأَدْبَنِي كَرَّ الْجَلِيدَيْنِ مِنْ مَاضٍ وَمُقْتَبَلِ <sup>(١٦)</sup>

= وما اجتمعوا عليه من الوداد والمهبة . أو فرقت مجتمهم القائم على الودّ والمهبة .

يشير هذا البيت إلى بعض آثار النخبة والكذب ، كإيقاد نيران الفتنة ، وتهديم الممالك ، ونيل العروش وتحليم قوى الأمن ، وتزيق شمل الودّ ، والتفرقة بين الأخلاء .

( ١٦ ) الوصاة : الوصية : اسم من أوصاه إصاءه ، أو وصّاه توصية . وأوصى الله الناس بكذا وكذا : أى أمرهم به ، وفرضه عليهم ، ويراد بالوصية هنا : ما قدّمه الشاعر في تسعة الأبيات السابقة من النصيح والإرشاد . ولا تصرفك : لا تبغلك ، صرفته عنى : رددته ، ونحيته ، وأبعدته . ولاغية : كلمة ذات لفظ : وهو الباطل ، والخطأ ، والسقط ، وأخلط الكلام ، وما لا خير فيه ، وما لا يمتدّ به . « ثمّل » ( يوزن عُسْر ) ابن عمرو بن العوف : من طيئ : وهو جدّ جاهل ، « اشهر بنو بجادة المرى ، وإصابة المرى .

والنظر الثانى من هذا البيت يطوى على التمدّح بإتقان الرواية ، والفخر بإصابة الهدف وإحكام ما أسداه إلى الناس في تسعة الأبيات السابقة من الوصايا والتجارب ، والنصائح والإرشادات ، والحكم والأمثال .

يقول : تقبل وصيى ، وانفع بها ، ولا يصرفك عن الناصح الأمين لغير اللادين ، وهدر الماذون ؛ فما كل متكلّم يزن الكلام ، ويحكى القول ، ويتحرى الرشد ، ويخلص لك النصيح ، ويصيب شاكلة الصواب . في تسعة الأبيات الأولى من هذه القصيدة افتخر الشاعر بمدّة مزايه ، تدرّج كلّها حول إشار الجدل ، وطلب المجد ، والتشبّث بمعالى الأمور ، والاعتماد على الكفاح وقوّة السلاح ، والدعوة إلى الفضائل والمكروبات .

وفى تسعة الأبيات التى تليها انتقل إلى النصيح والإرشاد ، فدعا إلى اعتلاء صهوات المجد ، والسعى إلى الجليل العظيم من الأمور . ونوّه بالقوّة والجرأة وآثارها ، وأوصى بالهدر والحيلة ، ونهى عن الاعتدال بملق المتطليّين ، وأوجب اختبار المتودّدين قبل الثقة بودادهم ، وفضّل النخبة والكذب ، وأشار إلى بعض آثارها .

وفى الأبيات ١٦ - ٢٠ عاد إلى التمدّح والفخر بنفسه ، وعرض بعض مزايده التى تؤدّكه للقيادة ، وترشّحه لما كان يرغب فيه ، ويطمح إليه من المناصب الرغية ، والآمال الوسيمة .

( ١٧ ) كفّنى حلمى : منى عما لا يليق ، وحال بينى وبين ما لا ينهى . والحلم : الأناة ، والمقل ، والصفح ، وضبط النفس . وضدّه الطيش ، والتزق ، والجهل ، والخفة ، والحماقة . وأدبى : =

فَمَا سَرَيْتُ قِتَاعَ الْحِلْمِ عَنْ سَفِهِ وَلَا مَسَحْتُ جَبِينَ الْعَزْ مِنْ خَجَلٍ (١٨)

حاضن على محاسن الأخلاق ، وكرم السجايا ، وحميد الخصال . والجديان : الليل والنهار . وكترها : رجعها مرة بعد أخرى . يقال : كرّ الليل والنهار : أي عادا مرة بعد أخرى . و « من » هنا : بيانية ؛ فإيادها ، وهو الماضي والمقتبل بين ما قبلها ، وهو كرّ الجديين : أي توالى الأزمنة ، وتتابع الليل والنهار . وقد تكون « من » هنا : بمعنى « في » ، كما في قول الله تبارك وتعالى : « يأبى الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة ، فاسموا إلى ذكر الله » ( الآية رقم ٩ من سورة الجمعة ) . ومقتبل : مستقبل ، مستأنف . ( بصيغة اسم المفعول في الثلاثة ) .

يريد بالشطر الثاني : أن تتابع الليل والنهار في ماضيه وحاضره قد راضه على محاسن الأخلاق ، وأدب الحياة ، وأنه من الماضي والحاضر اكتسب ذخيرة من الآداب أحدها مستقبل الزمان .

يفخر بحلمه وعقله ، ورزاقته واستقامته ، ومكارم أخلاقه ، وحميد خلقه ، وترفعه عن كل ما يليق بمثله ، وانتفاعه في ماضيه وحاضره ومستقبله بتجارب الحياة ، وتتابع الأيام والليال .

( ١٨ ) سریت الثوب عن أسريه . وسروقه أسروه : نزعه ، وأزله ، وكشفت ما كان يغطيه من جسي . والراو في هذا الفعل أهل من الياء . وقناع الحلم : الحلم الشبيه بالقناع : وهو - في الأصل - ما تقيع به المرأة رأسها : أي تستره ، وتغطي به . والسفه : الخفة ، والطيش ، والجهل ، والحقق ، ونقص العقل ، وسوء التصرف . وضده الحلم .

ومعنى الشطر الأول : أن الحلم أصيل ثابت راسخ في جبلته وطبيعته . وليس زائفاً ، أو متكلفاً ، أو خادعاً كاذباً ، لا يلبث أن ينكشف عن سفيه ، وخفة ، وجهل ، وطيش ، وفزق ، وحقارة .

أو المعنى : أنه إذا خرج من حلمه ، وغضب ، فإنما يغضب عن روية وحكمة ، وسق وعقل ، لا عن سفه وطيش ، وجهل وفزق .

ويصح الشيء المبطل : أمرٌ يده عليه ؛ لإزالة ما به من أثر الماء ونحوه . والجبين : ما فوق الصلغ عن عين الجبهة ، أو شامها . وهما جبينان . وقد يطلق الجبين ، ويراد به الجبهة : وهي ما بين الحاجبين إلى الناحية : أي إلى مقدم الرأس . والمز ، والمزة ، القبة والمنمة ، والحمية ، والأنف . وضده الذل ، والضعف ، والاستخذاء ، والهوان . وجبين المز : جبينه العزيز الذي يتم على قوته وحميته . والحجل : التحير ، والدهش من الحياة أو الاستحياء : وهو انقباض النفس عن القبايح .

ومعنى الشطر الثاني : أنه عزيز أفي ، يأفف من الدنيا ، ويستكف من القبايح ، ويرفع عما يشينه ، ولا يرتكب ما يفضله .

افتخر بأصالة حلمه ، ورزاقته ، واستقامته ، وبرجاسة عقله ، وتمسكه بالحكمة والروية في رضا وغضبه ، كما افتخر بميزة نفسه ، وبمده عن السفه ، وعن كل ما يتندى منه الجبين حياء وضجلا .

وهذا البيت شبه تكرار لمعنى البيت السابق . أو هو توضيح وتفصيل لمعنى قوله : « إني امرؤ كفتى حلمي » في البيت السابق .

حَلَبْتُ أَشْطَرَ هَذَا الدَّهْرِ تَجْرِبَةً وَذُقْتُ مَا فِيهِ مِنْ صَابٍ ، وَمِنْ عَسَلٍ <sup>(١٩)</sup>  
فَمَا وَجَدْتُ عَلَى الْأَيَّامِ بَاقِيَةً أَشْبَى إِلَى النَّفْسِ مِنْ حُرِّيَةِ الْعَمَلِ <sup>(٢٠)</sup>  
لَكِنَّا غَرَضٌ لِلشَّرِّ فِي زَمَنِ أَهْلِ الْعُقُولِ بِهِ فِي طَاعَةِ الْخَمَلِ <sup>(٢١)</sup>

(١٩) الأشطر : جمع شطر (بوزن أسطر واطر) . وشطر كل شيء : نصفه . ومن كلام الفرويين :  
الناقة شطران : قادمان ، وآخران : أى الناقة ونحوها أربعة أخلاف : خلفان قادمان ، وخلفان آخران .  
وكلّ خلفين من أخلافها الأربعة شطر . والخلف (بكسر فسكون) : فرع الناقة ونحوها . ويرادفه في  
المرأة الشدى ، وهو ما يجتمع فيه البن . وقولهم : « حلب الدهر أشطره » أصله « حلب الدهر شطريه » ،  
ثم أحلوا الجمع محلّ المثنى . أى حلب أخلافه كلّها ، على تشبيهه بالناقة ونحوها . ومنى « حلب الدهر  
أشطره » أو « حلب أشطر الدهر » : خبر ضروب الزمان ، ويرّ به خبره وشربه ، وتمرس برعائه  
وشدته ، وجربه تجربة تامّة . وجربتُ الشيء تجريباً وتجربة : اختبرته مرة بعد أخرى . و « من »  
الأولى في الشطر الثاني ببيانّة ، فهي تبين كلمة « ما » ، وتزيل إيهامها ، وتوضح المقصود منها . و « من »  
الثانية تكرار للأولى قصد به التأكيد . والصاب : شجر مرّ . أو هو عصاة ذلك الشجر : أى ما يسيل منه  
إذا عصر . وواحدة الصاب : صابة .

ومعنى الشطر الثاني من هذا البيت : توضيح ، وتفصيل ، وتأكيد لمعنى الشطر الأول ؛ فإن الذى  
يحلب أشطر الدهر مجربٌ بخير ، متمرسٌ ، يذوق بالتجربة الصادقة مرارته وحلاوته .  
يفخر بسعة خبرته ، وكثرة تجاربه ، فقد مارس أمور الزمان ، وخبر ضروبه ، ويرّ به خبره وشربه ،  
وذاق الحلو والمرّ من أحواله .

(٢٠) باقية على الأيام : باقية على مدى الأيام : أى تبقى بقاء الأيام ، وتديم دولام الدهر .  
وأشهى : أذّى ، وأطيب ، وأحبّ . ويريد بحرية العمل : العمل الحرّ الطليق ، البعيد عن نفاق  
الحكومة ؛ فإن العمل الحكوى مقيدٌ بشتّى القيود ، والعمل الحرّ منطلقٌ فسيحٌ ممتع . وهو أطيب الأعمال  
وأكرهها ، وأشهى ما تشبهه نفس الحرّ ؛ إذ يجد فيه الحرية الباقية الدائمة .  
افتخر فى البيت السابق بأنّه جرب الحياة ، وذاق حلوها ومرّها ، وحلب الدهر أشطره ، وتمرس  
بخبره وشربه ، ورعائه وشدته .

وهو فى هذا البيت يشير إلى إحدى تجاربه الصادقة فى مجال الأعمال ، فيمتنع العمل الحرّ ، وينتوّه  
به ، ويمرّس بالمناصب الحكويّة التى لا تتقي لأصحابها ، وهى مع هذا تقيّد حريّتهم ،  
وتقصّر شخصيّتهم .

(٢١) الغرض : الهدف الذى يرى . والحمل (بفتح الخاء والميم) : جمع حامل ؛ وهو الساقط  
الذى لا نياحة له ، ولا يمتدّ به .

قَامَتْ بِهِ مِنْ رِجَالِ السُّوءِ طَائِفَةٌ أَذْهَى عَلَى النَّفْسِ مِنْ بُؤْسٍ عَلَى تَكْلِ (٢٢)  
 مِنْ كُلِّ وَغْدٍ يَكَادُ الدَّمْسُ يَدْفَعُهُ بُغْضًا وَيَلْفِظُهُ الدِّيَّانُ مِنْ مَلَلِي (٢٣)

حقى البيت السابق أشاد بالعمل الحرّ ، وعرض بالمناصب الحكومية . ويفهم من هذا أن المشتغلين بالأعمال الحرّة أحرار سدداء ، وأن العاملين في الحكومة غير أحرار ، وغير سدداء .

وفى هذا البيت استدرك ، فقال : إن العقلاء التابهين الأحرار من أمثاله مكرهون في زوانه على إطاعة تكرات من الحكّام الخاملين السابقين . يستوى في ذلك العاملون في الحكومة ، والمشتغلون بالأعمال الحرّة ، فإنهم جميعاً أهداف لا يفتأ هؤلاء الحكّام الظالمون يصيبونها بالأذى والشر ، والبغى والدون . والغرض الحفّض على الثورة في وجوه هؤلاء المستبدّين ؛ فإن المفكّر الأريب الماقل يستنكف أن يدخل في طاعة الجاهل الساقط الخامل .

والشاعر يستقل في هذا البيت والأبيات التالية إلى هجاء خصومه السياسيين من ولاة الحكم ، الذين ساء ظنّه بهم ، وآثم فاسدين مفسدين .

( ٢٢ ) الهاء في « به » يعود على « زمن » في البيت السابق . والمراد قامت بالحكم في زمن البارودي طائفة من رجال السوء . أو يعود على « الشر » في البيت السابق أيضاً . والمراد اقترفت الشر طائفة من رجال السوء . وساء سوءاً ( من باب قال ) : فعل به ما يكره . وضدّه سرّه . والاسم منه السوء ( بضم السين ) . ومن معاني السوء : الخزيّة ، والشرّ ، والردى ، والفساد ، وكلّ ما يثمّ الإنسان والطائفة : الجساعة من الناس . وأذى : أثقل ، وأمرّ ، وأوجع ، وآلم . اسم تفضيل من دهاه يدهاء : أى أصابه بدهاية : وهي النائبة ، والنازلة ، والكآبة . والبؤس : شدة الحاجة . والشكل ( بوزن النصب ) : فقدان الحبيب والولد . : مصدر لكتلت الأمم ولدها ( من باب نصب ) : أى : فقدته .

يجوز الحكّام في زمانه بأنهم رجال شرّ وفساد ، وأن قيامهم بالحكم أشدّ لإيلاماً لنفس الحرّ من البؤس والشكل مجتمعين .

( ٢٣ ) الرّود ( يفتح فسكون ) : الدفء الرّذل ، أو الأحق الخفيف العقل . والدنس : ( يفتح فسكون ) كلمة فارسية معرّبة : ومن معانيها : صدر البيت ، وصدر المجلس . ويراد بها هنا مجلس الحكم . أو كبرى الرئاسة ، أو مقعد الإمارة والسلطان . ودست الوزارة : منصبها . ودفع الشيء يدفعه : ( من باب قطع ) نحاً ، وأزاله بقوة . والبغض : المقت والكراهية . ويلفظه ( من باب ضرب ) : يخرجه ، ويطره ، ويريه . والديوان : مكان الكتابة والمستخفين . ويراد به وباللست هنا : المناصب الكبيرة التي يشغلها هؤلاء الحكّام المهجورون من رجال الخديو إسماعيل وأخوانه . والمثلل : السامة والضرر . وصهم بالندامة والرذالة والحماقة . وقال : إن الديوان ، أو المجالس ، أو كراسى الحكم ، أو ...

ذَلَّتْ بِهِمْ مَضْرُبَعَدَ الْعِزِّ ، واضْطَرَبَتْ قَوَاعِدُ الْمُلْكِ ، حَتَّى ظَلَّ فِي خَلَلٍ (٢٥)  
 وَأَصْبَحَتْ دَوْلَةُ الْفُسْطَاطِ خَاضِعَةً بَعْدَ الْإِبَاءِ ، وَكَانَتْ زَهْرَةُ الدُّوَلِ (٢٦)  
 قَوْمٌ إِذَا أَبْصَرُوا فِي مُقْبِلًا وَجَمُؤًا غَيْظًا ، وَأَكْبَادُهُمْ تَنْقَدُّ مِنْ دَغَلٍ (٢٧)  
 فَإِنْ يَكُنْ سَاعَهُمْ قَضِي ، فَلَا عَجَبٌ فَالْشَّمْسُ وَهِيَ ضِيَاءُ آفَةِ الْمُقْلِ (٢٨)

المناصب التي يتولونها متبرمة بهم ، شجرة منهم ، ساخطة عليهم . وهي لشدة كراهيتها لهم ، وبقتها لانحرافهم وفسادهم تكاد تقذف بهم ، وتزيلهم بالقوة من مناصبهم .

( ٢٤ ) بهم : بالحكام المهجورين : أى بسبب انحرافهم وفسادهم . وقواعد الملك : أسسه وأصوله .

ويخل : فساد ، واضطراب . وظلّ في خلل : أى دام فسادُه واختلاله .

يقول : كانت مصر في عزّة وقوّة وسنّة ، فلما ولي أمرها هؤلاء الأوفاد المفسدون أساءوا إليها ، وأفسدوا أمورها ؛ فهوت إلى حضيض الدلّ والضعف والهوان ، واختلّ الملك من قواعده ، ولم يبق له ضابط أو نظام .

( ٢٥ ) دولة الفسطاط : الدولة المصرية . والفسطاط ( في الأصل ) : السراق . والبيت من الشجر . ويجمع أهل الكورة : وهي الصنع ، أو المدينة . والفسطاط : مدينة مصر النسيقة التي بناها عمرو ابن العاص في موضع فسطاطه . وشاخسة : ذليلة . والإباء : العزّ والمنعة . وزهرة الدول : زينتها وجميها .

يقول : كانت الدولة المصرية بهجة الدول ، وزينة الممالك ، ففسد أمرها بفساد هؤلاء الحكّام ، وذلت بعد عزّ ، وخفضت بعد إباء .

( ٢٦ ) يريد بالقوم من يجمعون . ويجمعوا ( من باب وعد ) : عسوا ، وأطرقوا ، وسكتوا على

غيظ . والغيط : غضب شديد كامن ، يضره العاجز ، ولا يستطيع لمجزه إظهاره . وهو أشدّ الحُتْقِ . وتنفّد : تنشقّ ، وتتطّلع . والدغل ( بفتحين ) : الحقد المكتوم ، وفساد الباطن . ومثله الدغل ( بوزنه ومنه ) .

( ٢٧ ) الآفة : كلّ ما يصيب شيئاً ، فيفسده . والمقل : الميؤن . واحتها مقالة ( يوزن مُهَجَّةٌ وسُجَّةٌ ) .

في هذا البيت والذي قبله قال : إن المهجورين من خصومه السياسيين حاققون عليه أشدّ الحقد ؛ لما يعرفونه من كفاياته ومخامده ، فإذا رأوه مقبلا عليهم ثار الغضب الكامن في قلوبهم ، ومزّق الحق أكبادهم ؛ فصبّوه ، وكرهوا لقاءه ، وبدا عليهم الكمد والرجوم .

ولا غرو أن يسوهم فضله ، ويتبذلهم إحسانه ؛ فإن الناقص يحصد الفاضل ، والعاطل يمتد الحالى ، —

نَزَهَتْ نَفْسِي عَمَّا يَدْنُسُونَ بِهِ وَنَحَلَةُ الرُّوْضِ تَأْتِي شَيْمَةَ الْجُبَلِ (٢٨)  
 بِشَسِّ الْعَشِيرِ، وَيَسْتَصِرُّ مِنْ بَلَدٍ أَصْحَتْ مُنَاخًا لِأَهْلِ الزُّورِ وَالْخَطَلِ (٢٩)  
 أَرْضُ تَائِلٍ فِيهَا الظُّلَمُ، وَانْقَدَفَتْ صَوَاعِقُ الْقَدْرِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ (٣٠)

= وضياء الشمس يؤذي العيون ، ويفسد الأبصار .

والشطر الثاني من هذا البيت تنزيل يوضح معنى الشطر الأول ، ويقوم مقام الحجة والدليل والبرهان ، فالشاعر بفضائله ومزاياه يسو حاسديه ، ويمزن الحاقدين عليه . والشمس بنورها الوهاج تؤذي العيون ، وتعاثر الأبصار . ولوقال : « المقل الرمد » ( جمع رمداء ، صفة من الرمد ) لوضح المعنى ، ورفاه حقه . وهو هنا يلجس قول البوصيري :

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم  
 ( ٢٨ ) نَزَهَتْ نَفْسِي عَمَّا يَشِينُهَا : ترفع بها عنه ، وأبعدها . ودنس الثوب ونحوه ( من باب تنب ) :  
 توسخ ، وتلطخ . ومن الهجاز : دنس عرفة . والروض : جميع روضة : وهي البستان الحسن . والأرض  
 تعجبك بخضرتها ونباتها وأشجارها وعشبتها وأزهارها وبقلها ومياها . والشجعة : الخلق ، والفريضة ، والطبيعة ،  
 والجبلية . والجمل : حشرة كالخنفساء ، تألف الأقدار ، وتكثر في المواضع النديبة .

يفتخر بأنه ترفع بنفسه وعرضه عما انحطت إليه نفوس المهجورين وأعراضهم من النقصان والخراب .  
 مثله ومثلهم كمنحلة الرياض والخنفساء ؛ فإن المنحلة لا تقفأ تخالط الزور والثر ، وتحرص أشد الحرص  
 على الطهر والنقاء ، وتفرغ بطبيعتها عن طبع الخنافس والجملات التي تهوى الأقدار ، وتأوي إلى الأضار .

( ٢٩ ) العشير : المماثر ، والمخالط ( فعيل بمعنى مفاعل ) . والمراد أهل مصر الذين رضوا  
 بالضم ، وأقاموا على الهوان . والمناخ : المقام ، والمنزل . وهو في الأصل : مبرك الإبل . اسم مكان من  
 أناخ الرجل الجمل لناخه ؛ أي أبركه . والزور : الكلب ، والباطل . والخطل ( بفتح الخ ) : الخطأ ؛  
 والفسخ ، والمنطق الفاسد المضطرب ، والكلام الكثير المختل الذي لا قيمة له ، ولا غناء فيه . ومن معاني  
 الخطل : الحماقة ، والبطش ، والخفة ، والترق . ويريد بأهل الزور والخطل : من يهجم من حكام مصر  
 الفاسدين المفسدين الذين استتب لهم الأمر ، وطال ما يقامه الوطن من خطيئهم وفسادهم .

يلتم من رضى بالذل ، وأقام على الضيم من معاصريه ، ويرى من يهجم من الحكام بالزور والخطل ،  
 ويحترم بمصر وينسها ؛ لأنها آوتهم ، ورضيت أن تكون لهم منزلا ومقاما .

( ٣٠ ) يريد بالأرض : أرض مصر . وتائل : تأصل ، وتجمع ، ورسخ ، وثبت . والنفذ :  
 الرى القوي البعيد : مصدر قلف الحجر وغيره ، وقلف به ( من باب شرب ) أى : رى به بقوة . =



وَأَصْبَحَ النَّاسُ فِي عَمِيَاءٍ مُظْلِمَةٍ لَمْ يَخْطُ فِيهَا امْرُؤٌ إِلَّا عَلَى زَلْزِلٍ (٣١)  
 بَعْدَ الْمِرَاسِ ، وَبِالْأَسْيَافِ مِنْ قَلِيلٍ (٣٢)  
 غَدْرُ الْحِمِيَّةِ حَتَّى لَيْسَ مِنْ رَجُلٍ ؟ (٣٣)

= فانقذف . والصواعق : رجميع صاعقة : وهى النازلة لا تصيب شيئا إلا دكته وأحرقته . أو هى نار تسقط من السماء . أو هى كل عذاب مهلك . والسهل : الأرض المنبسطة الممتدة . وضده الحزن ( يفتح فسكون ) ، والحفصة ، والجبل . و هـ بين السهل والجبل ، أى فى كل مكان . وصواعق الغدر : الغدر الشبيه بالصواعق .

يصف مصر فى أواخر عهد الخديو إسماعيل ؛ إذ تجمعت المظالم ورسخت ، وكثرت المفاسد ، ومحت الخيانات ، ونزلت ضرروب الغدر بالناس فزول الصواعق .

( ٣١ ) فى عمياء : فى ضلالة وجهالة وكرب وبلاء . من قولهم : عمى على الرجل طريقه ( من باب صدى ) : إذا ضلّه ، ولم يجد إليه . وعى عليه الأمر : التبس وعى . ومظلمة : تأكيد لعمى عمياء . وخطا يخطو ( من باب عدا ) : مشى . وزل : مصدر زلّت قدمه ( من باب تعب ) : أى زلقت فى طين ونمور ، فسقط .

يصور سوء الأحوال فى عهد أولئك المهجورين ؛ إذ أصبح الناس فى جهالة وضلالة ، وكرب وبلاء . ظلمات بعضها فوق بعض ، إذا خطا فيها المرء خطوة لم يسلم من العثار والسقوط .

( ٣٢ ) حلّ بهم : نزل بهم ، وأصابهم . والأبطال : جميع بطل : وهو الرجل الشجاع المقدم . والخوور ( يفتحان ) : الضعف والانكسار . ( وفعله من باب تعب ) . والمراس ( بكسر الميم ) : البأس ، والشدة ، والجلد ، والقوة ، وممارسة الأمور : أى معالجتها بصبر وكفاية عالية . وقفل السيف : انغلاق حده ، وتكسّر مضارب به . ( وفعله من باب تعب ) . وقد يراد بتغلّل السيف هنا : أنها تحلّلت ، وتوقفت عن العمل - مع شدة الحاجة إليها - ؛ لأنها لا تكاد تجد الأيدي القوية ، والقلوب الجريئة . ونفى الدعاية عن نفسه فى أول البيت يُشعر بما تملكه من العجب والدهش والأسى والأف .

يجب ويأتى لما نزل بأبطال مصر رجسائها من ضعف وغفلان ، وصبر ممقوت على الذلّ والخوان ، وعهدهم بهم أنهم أولو قوة ، وأولو بأس شديد . ويدخل فى دائرة العجب والأسى ما صارت إليه السيوف وأدوات الحرب والقتال من تكسّر ، أو توقّف وتحلّل .

فى الآيات ٢١-٣١ هجا وضمّ ، وفخروتمدّح ، وقدّ بمثالب الحكّام ، ورث لسوء أحوال البلاد والناس فى عهدهم . وفى هذا البيت والآيات الآتية حرص على الثروة المادية فى وجوههم ، وإذاحتهم عن كراسيهم ، ونفع الظلم بقوة السلاح .

( ٣٣ ) صوّح الشجر : يس وجفّ . ونضب الماء : غاض ، وفار ، وانقطع . ( وبابه دخل ) . والغدر والغدران ( يضم فسكون فيهما ) : الأنهار والجداول وبحار المياه . واحدها غدِير ، =

لَا يَدْفَعُونَ يَدَاعْنَهُمْ . وَلَوْ بَلَغَتْ  
خَافُوا الْمَنِيَّةَ . فَاخْتَالُوا . وَمَا عَلِمُوا  
فَقِيمَ بَيْنَهُمُ الْإِنْسَانُ خَالِقَهُ وَكُلُّ نَفْسٍ لَهَا قَيْدٌ مِنَ الْأَجَلِ ؟ (٣٦)

= وهو في الأصل : القطة من الماء يتادها السيل : أي يتركها ورائه ، فهو فيل في معنى مفاعل ( بصيغة اسم المفعول ) . أو بمعنى مفعل ( بصيغة اسم المفعول أيضاً ) من أغدده إغداراً : أي غادره وتركه . والحمية : الأنفة ، والاستنكاف ، والترفع عن الدنيا والنقائص . والاستفهام في أول هذا البيت للتعجب ، أو الاستنكار . والفرض استفهام الهم ، وشط الزائم .

استفهم في تعجب وأمر واستنكار لإقامة الرجال على القيم ، وضياح الأنفة والحمية . والفرض استفهام قومه ، وشذ عزائمهم لكافة الظلم والظلمين ، واسترداد العزة والمجد .

( ٣٤ ) مس العفاة : لحسا ، أو ملسها . مصدر مس الشيء ( من بابي فهم ورد ) : أي لمسه بيده ، من غير حائل . والعفاة : مصدر عف : أي كفّ عما لا يحل ، ولا يحمل . ومثله العفة والعفاف . و « من » هنا : للتعليل . وقد كررت مرتين : مرة قبل « بين » ، ومرة قبل « خزل » : أي لجبنهم وضعفهم لا يدفعون عن أنفسهم يد العدوان ، حتى ولو أصابت صميم أعضائهم ، وسبّت منهم موضع العفة . والخزل ( يفتح ج ) : الاسترخاء والضعف ، والتثاقل والالتكاسار .

يستنكر استكالة المحكومين لظلاء الحكام ، وإحجامهم عن حماية ما يحويه الأيـّ بنفسه وذمه من عرض وشرفه . ويريمهم بالجن والخور . وهو في الحقيقة يريد تحميمهم ، وإثارة حميتهم لمكافحة الظالمين المفسدين ، وإسقاط دولة الاستبداد والاستبداد .

( ٣٥ ) المنية : الموت . واحتمل : طلب الشيء بالحيلة : وهي جودة النظر ، والقدرة على دقة التصرف ، والحلق في تدبير الأمور ، وتقليب الفكر حتى يهتدى إلى المقصود . وجمعها حيل . ( يكسر فتفتح ) .

والمنى : أن الجبناء يخافون الموت ، ويحتالون لدركه ، ويطلبون لأنفسهم السلامة بالجن والإحجام . وكأنهم يجهلون أن الموت لا تدره الحيل ولا مناص منه . ولو استيقنوا هذه الحقيقة الواضحة لكانوا شجعاناً ، ودفعوا بشجاعتهم حادية القيم والظلمين .

( ٣٦ ) « فِيم ؟ » : « لماذا ؟ » . « في » للتعليلية جرّت « ما » الاستفهامية . وحُدِّثَتْ ألفها ، وبقيت الفتحة دليلاً عليها . والاستفهام هنا : للاستنكار والاستهجان . والتقدير ( بفتح فسكون ) : حبل ونحو يحبل في رسل الدابة وغيرها ، فيمسكها . والأجل : مدة الشيء . والوقت الذي يحدّد لانتهاه . يقال : ضربت له أجلاً : أي وقتاً محدداً . وجاء أجله : إذا حان موته . وأجل الإنسان : المدة المفروقة لحياته في الدنيا . وجمعه أجال . ومعنى الشطر الثاني : أن كل نفس مقيدة بأجلها ، لا تعيد عنه ، كأي =

هَيْهَاتَ يَلْقَى الْفَتَى أَمَّا يَلْدُ بِهِ      مَالَمْ يَخْضْ نَحْوَهُ بَحْرًا مِنَ الْوَهْلِ (٣٧)  
 فَمَالَكُمْ لَا تَعَاثُ الضَّيْمَ أَنْفُسُكُمْ      وَلَا تَزُولُ غَوَاشِيَكُمْ مِنَ الْكَسْلِ ؟ (٣٨)  
 وَتِلْكَ مِصْرُ الَّتِي أَفْنَى الْجِلَادُ بِهَا      لَفَيْفَ أَسْلَافَكُمْ فِي الْأَعْصِرِ الْأَوَّلِ (٣٩)

= قول الله تبارك وتعالى : « فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ، ولا يستقدمون » الآية رقم ٦١ من سورة النحل . أو هي . « قيد » ( يفتح القاف وكسرها ) : بمعنى القدر . يقال : بينهما قيد مسح ، وقيد خطوة : أى مقدارها . والمعنى على هذا : أن كل نفس لها مقدار من الأجل لا يزيد ، ولا ينقص . جعل خوف الجناء من الموت ، واحتياهم لذته اتهاماً لله تعالى ، وسوطاً به ، وشكاً فيما ورد عنه من تحديد الآجال ؛ ولهذا أنكر عليهم هذا الاتهام ، ورآه مغروراً بالبطان ؛ فكل نفس ذائقة الموت ، وهي مقيدة بالمدة المفروبة لحياتها ؛ ولن يؤخر الله نفساً إذا جاء أجلها » . الآية رقم ١١ من سورة المنافقين . قال : « هيهات » : كلمة تعجيد : اسم فعل ماض ، معناه يمد . وشاخ الحائض الماء ( من باب قال ) : شفى فيه . والليل ، الخوف ، والفرع . ( يفعله من باب تمع ) . يستبعد أن يصل المرء إلى ما يلاؤه ويشبهه من الأمن والطمأنينة إلا إذا ركب إليها المخاوف والأهوال ، وأتقن الصعاب والعقبات .

( ٣٨ ) « ما » : استفهائية . والاستفهام هنا للتوبيخ والتقريع . وتماث : تأب ، وتكره . والضيم : الظلم . والفواشى : جمع الفاشية : اسم من غشى الأمر : أى غطاء . والفاشية : الداهية ؛ لأنها تصيب الإنسان وتدهاه ، وتفسده . والفاشية : النازلة من الشر أو المكروه . و « من » : تعليلية ؛ فنواشيكم عليها وسببها كسلكم . أو هي بيانية ، والكسل بيان لفواشى .

غشيم الكسل والخمول والراخي ؛ فاستكانوا ، ورضوا بالذل ، واحتلوا الظلم ، وأقاموا على الضيم والحرمان . وفي البيت لوم ، وتمييز ، وتعنيف ، وتقريع يقصد به التحسيس والتحريض ، وإحياء الهمم ، وشحن العزائم .

( ٣٩ ) الإشارة في أول هذا البيت تمّ على رمة القدر ، وبعد المكانة . والجلاد : الحرب والقتال : مصدر جالده بالسيف : أى ضاربه . والفيف : جماعات الناس وأخطاهم . والأسلاف : جمع سلف ( بوزن سبب وأسباب ) : وهم الماضون من الآباء والأجداد . ولفيف أسلافهم : خاصتهم ودهاؤهم ، وأغنيائهم وفقراؤهم الذين اجتمعوا على العزة والحرية ، والمثمة والقوة ، والإياء والكرامة ، والجرأة والشجاعة ، ثم طواهم الموت ، وفشروهم التاريخ . والأعصر : جمع العصر : وهو اندثر والزمان . ويلاحظ أن الشاعر ذمّ مصر في البيت التاسع والمشرين حيناً أضحت مثاقم لأهل الزور والخطأ ، وعظمها في هذا البيت إذ كانت موئلاً للعزة الأحرار المجاهدين الذين أنفاهم الجهاد في سبيل العزة والجهد .

في الأبيات ٣٢ - ٣٨ شروب من القول ، قصد بها الشاعر تحسيس قومه ، وتحريضهم على دفع =

قَوْمٌ أَقْرَأُوا عِمَادَ الْحَقِّ وَامْتَلَكُوا      أَرْزَمَ الْخَلْقِ مِنْ حَافٍ وَمُنْتَمِلٍ<sup>(٤٠)</sup>  
 جَنَوا ثِمَارَ الْأَعْلَاءِ بِالْبَيْضِ ، وَاقْتَطَفُوا      مِنْ بَيْنِ سَوَاكِ الْعَوَالِي زَهْرَةَ الْأَمَلِ<sup>(٤١)</sup>  
 فَأَصْبَحَتْ مَعْرُ تَزْهُو بَعْدَ كُدْرَتِهَا      فِي يَانِعٍ مِنْ أَسَاكِيْبِ النَّدَى خَضِلٍ<sup>(٤٢)</sup>

= القلم بقوة السلاح .

وفي هذا البيت وثمالية الأبيات التالية فن " آخر من فنون هذا التصريح ، هو التنويه بالأبناء ، ونشر شيء من سيرهم ، والإشادة بأعمالهم وأثارهم ؛ ليتشبه بهم الأبناء في الكفاح والجلاد ، والاستهانة بالموت ، وبذل النفس ؛ لدفع الضيم ، وإحقاق الحق ، وكسب النصر ، وبسط السلطان ، وإرتداء العبد ، وبلوغ الأمل .

(٤٠) يريد بالقوم : السلف القويّ العزيز الكريم الذي نوره به في البيت السابق ، وقال : إن الجلاد أرواه وأقناه . وأقروا : أروا ، وأوسعوا ، وثبتوا . ومعاد الحق : ما يعتمد عليه ، ويستند إليه من المبادئ والمثل العليا . والأرزنة : جمع زمام : وهو المقود الذي تقاد به الدابة من حبل ونحوه . والمخلق : الناس . وامتلاك أرزنة الناس : كناية عن السيطرة عليهم . والحافى : غير المحتمل . والمتمثل : لايس التمل وشبهها . والتل : الحذاء . و « من » بيانية . ويراد بالحافى والمتمثل من المخلق : الناس أجمعين على اختلاف مراتبهم وأحوالهم وأجناسهم .

أحسن الشاعر الثناء في هذا البيت على أسلاف المصريين الذين أحقوا الحق ، وأرسلوا دعامه ، وأبطلوا الباطل وقوضوا بنيانه ، وبسطوا سلطانهم على شتى البلاد والأجناس والناس .

(٤١) جنوا : واقتطفوا ؛ واقتطفوا ، واقتطفوا ، وجمعوا . وواروا الجماعة : ضمير « قوم » في البيت السابق . والبيض : السيوف . واحدها أبيض . والعوالي : أسنة القنا ، وأطراف الرماح . الواحدة عالية : وهي أهل الرمح ، أي رأس الحاد القاطع . ومثلها السنان ، والتصل . وشوك العوالي : العوالي الشبيهة بالشوك . وزهرة الأمل : الأمل المشرق الباسم ، الشبيه بالزهرة .

يقول لمن يحاول تحميمهم وتحميضهم من مواطنيه : إن أسلافكم بلغوا المعالي ، وحققوا الآمال بالجلاد والكفاح ، وقوة السلاح .

(٤٢) تزهو : تشرق ونضوء : زها اللون : صفا وأشرق . والكدر : لون يميل إلى السواد والظلمة . وضدها : الصفاء والنقاء . ويانع : أحمر قاني : أي شديد الحمرة ، يميل إلى السواد . و « من » : بيانية . والأساكيب : جمع أسكوب ( يوزن أسلوب وأساليب ) : وهو المطر الدائم السكوب ، أي الانصباب . سكب الماء ونحوه ( من باب دخل ) : انسكب ، وانصب ، وسال . والتنى : المطر . ونضل : ند ، مبتل ، يترشش ماؤه ويتفرق ويتثر .

لَمْ تَنْبِتِ الْأَرْضُ لِأَبْعَدَ مَا اخْتَمَرَتْ      أَقْطَارُهَا يَدَمِ الْأَعْنَاقِ وَالْقُلُلِ<sup>(٤٣)</sup>  
 شَنُّوا بِهَا غَارَةَ أَلْقَتْ بِرَوْعَتِهَا      أَمْنَا يُؤَلَّفُ بَيْنَ الذُّلْبِ وَالْحَمَلِ<sup>(٤٤)</sup>  
 حَتَّى إِذَا أَصْبَحَتْ فِي مَعْقِلِ أَشْبِ      يَرُدُّ عَنْهَا يَدَ الْعَادِي مِنَ الْمِلَلِ<sup>(٤٥)</sup>

« و » : الظرفية المكانية . وقد تكون تعليلية : أى بسبب يافع ... و « فى يافع من أساكيب التلى غضل » : أى فى دم قانى ، ينصب بغزاة ، ويترشش ، كأنه دفعات المطر . ويشير هذا إلى دماء القتل والجرحى من أبطال مصر وأعدائهم ، فى الحروب الكثيرة التى خاضها المصريون فى الأزمنة السابقة لإقرار الحق ، وكسب النصر ، وبناء المجد ، وتوسيع السلطان ، وتحقيق الآمال . ويشير بالزهو إلى صفاء الحال بالعودة والغلبة ، واستتباب الأمن والنظام . ويشير بالكثرة إلى ما كانت تمنّاه مصر قبل هذه الحروب من التوسيع والتقدم ، واضطراب الأمر ، وفساد الحكم .

يصف مصر فى إثر الحروب التى خاضها أسلافنا يوم كانت البلاد مصبوبة بما سال من دماء المجاهدين من أبنائها ، ودماء القتل والجرحى من أعدائها ، وبهذه الدماء حلّ الإشراق والصفاء محلّ الكدر وسوء الحال . والغرض إحياء الهمم ، وشحذ اللزائم .

(٤٣) « نبت » : مضارع نبت (من باب نصر) أزهى مضارع أنبت . يقال : نبت الأرض : أى صارت ذات نبت . وأنبتت الأرض إنباتا : أى أعرجت النبات . واختمرت : تغطّت ، واستترت . مستعار من اختمرت المرأة : أى لبست الحمار : وهو ثوب تغطّى به رأسها وتستره . والأقطار : النواحي والجوانب . واحدا قطر ( يوزن قفل ) . والأعناق : الرقاب . واحدا عنق . ويراد بالقلل هنا : رؤوس القتل . الواحدة قلّة : وهى من كلّ شيء أعلاه .

والمعنى : أن أرض مصر لم تنبت لأهلها العزة والقوّة ، والغلبة والكرامة إلا بعد أن غطتها دماء أعدائنا المحاربين وروبوهم . وهذا قريب من قول الشاعر :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى      حتى يراق على جوانبه الدم  
 (٤٤) بها : بالأرض (فى البيت السابق) . والإغارة : والمهجوم الخاطف المفاجئ .  
 وشنّنا حل أعدائنا الغارة : وسعنا مداها ، وفرقناها عليهم من كلّ وجه . والعودة : الرجعة ، والفرز ، وانخوف . والحمل : الخوف الصغير ، لا تزيد سنّه على سنة . ويضرب المثل بالذئب فى ولوعه بالحملان ، والترجّس لما ، وشدة الفتك بها .

والمعنى : أن أسلافنا بحروبهم العنيفة الطاحنة ، وغاراتهم الشديدة الواسعة مدّوا غلال الأمن فى أرجاء البلاد . وبلغ من انتشاره واستتبابه واستقراره أن ألف الحمل الذئب ، وأمن سلطوه ، وغيلته .

(٤٥) « إذا » ظرف مضمّن معنى الشرط . ويجوابه « أحنى الزمان » فى البيت الآتى . والمعلل ( يوزن المجلس ) : الحصن . وأشب ( يفتح فكسر ) : منبع حصين : صفة من الأشب : مصدر أشب الشجر (من باب تمب) : أى كثر ، واتّصف . واشتدّ التفافه ، حتى لم يبق فيه مجاز . والمعادى : العدو المحتدى . والمثلل : جمع ملة ( يوزن علة ومثل ) وهى : فى الأصل الدين . والمراد أصحاب المثل والمذاهب والأجناس المختلفة .

أَخْنَى الزَّمَانُ عَلَى فُرْسَانِهَا ؛ فَغَدَتْ  
 قَائِي عَارٍ جَلَبْتُمْ بِالْخُمُولِ عَلَى  
 مِنْ بَعْدِ مَنَعَتِهَا مَطْرُوقَةَ السَّبِيلِ (٤٦)  
 مَا شَادَهُ السَّيْفُ مِنْ فَخْرٍ عَلَى زُحَلٍ (٤٧)  
 فَإِنَّمَا هُوَ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَمَلِ (٤٨)

(٤٦) أخنى عليهم الدهر: بلغ منهم بشدائده ، وأنى عليهم ، وأهلكهم . والفرسان (بضم الفاء): جمع فارس : وهو الماهر في ركوب الخيل . وفرسان الجيش : المحاربون على ظهور الخيل . وغدت : صارت . والمنة (بفتح النون وسكونها) : المز والقة والامتناع . ومطروقة : سلوكة ، يطرقها الناس ، ويسرون فيها . والسيل : الطرق : جمع سبل . و « مطروقة السبل » : كناية عن ضعفها ، وهو أنها ، واستكافتها ، وزوال متنها .

ومعنى هذا البيت والذي قبله : أن مصر كانت منية محصنة عزيزة الحجاب ، قوية البأس ، ترتد عنها أيدي العادين على اختلاف طوائفهم وأجناسهم ويطلبهم ، ولا يجرؤ عليها عدو أو طامع ، وذلك بفضل رجالها الأحرار المحاربين الأشداء الشجعان ، فلما أخنى عليهم الدهر فقدت بدمع عزتها ومنعتها ، وصارت مركبا ذلولا للظالمين المستغلين من الفزاة والمستعمرين ، والحكام المستهينين .

(٤٧) « أى » : اسم استفهام ، مفعول به مقدم للعلل « جلب » . والاستفهام هنا : معناه التهويل ، والتشجيع ، والتشجيع : أى لقد جلبتم بمخولكم عارا شنيعا هائلا قبيحا . والدار : السبة ، والعيب ، والشنار . والخطاب في « جلبتم » المصريين الذين فرطوا في حق وطنهم ، وقصروا عن مساعى أسلافهم ، وضيقوا مجد آبائهم ، واستكانوا لظلم حكامهم ، وتركوا بلادهم نهبة للظالمين من الفزاة والمستعمرين والمستغلين . والخمول : ضد النباهة . مصدر حمل الرميل (من باب قمد) ، وشمل ذكره أو صيته ، أو شأنه : أى غنى ، وشبا ، وسقط ، ورجل حامل : ساقط ، لا نباهة له . وشاد (من باب باع) : بنى ، وأظهر ، ورفع ، وطول . و « من » هنا : بيانية ، توضح إيهام « ما » قبلها . وزحل (هوزن عمر) : أعظم الكواكب السيارة ، وأرطبها ، وأبعدا في النظام الشمسي . وهو ممنوع من الصرف : أى التثنية ، ويجر بالفتحة . وإنما جر بالكسرة هنا لفروقة الشعر .

يقول : إن هؤلاء المصريين جلبوا : بمخولهم وتواضعهم عارا فظيحا على مفاخر آبائهم التي كسبوها بالكفاح ، وشيدها بقوة السلاح ، فأهبط شأنهم ، ورفعتهم فوق منازل الكواكب والنجوم .

أظهر الشاعر البون الشاسع ، والفاوق البعيد بينهم وبين آبائهم : أى بين الخمول والنباهة ، والسقوط والرفعة . والفرض تحريضهم على إحياء مجد السلف ، بمقاومة البنى والظلم ، ومكافحة العدوان والظلمانيان ، واسترداد العزة والكرامة ، وحياة الشرف والإباء .

(٤٨) الهمل (بفتحين) : الماشية : أى الإبل : والبقر ، والغنم ، تسرح من غير راع ، وتترك سدى ، بلا حناية . والمفرد هامل .

فَبَادِرُوا الْأَمْرَ قَبْلَ الْفَوْتِ ، وَانْتَرِعُوا شِكَاةَ الرِّيثِ ، فَالِدُنْيَا مَعَ الْعَجَلِ (٤٩)

= والمعنى : أن المرء إنما يعتبر آدمياً بقله الذي يحيا به حياة طيبة عزيزة ، فإذا أهمله خرج من عداد بني الإنسان ، ولم يكن إلا من البهائم والأنعام المهملّة الضالّة التي تهي في الأرض على وجودها بلا ضابط أو رعاية .

والشاعر يشير بهذا إلى أن المصريين يحملون عقوبتهم ، ويحيون حياة الأنعام إذا أقاموا على الضيم ، ورضوا بما هم فيه من ذلّ وهوان ، وتركوا بلادهم نهبّة يتحكّم فيها ، ويستبدّ بها الفاصيون والمستغلّون ، والمستعمرون ، والحكّام المستبدّون .

وفي تشبيه المهملين لعقوبهم بالأنعام يقول الله تبارك وتعالى في القرآن الكريم : « ولقد ذرأنا لجنهم كثيراً من الجن والإنس . لم قلوب لا يفقهون بها ، ولم أعين لا يبصرون بها ، ولم آذان لا يسمعون بها . أولئك كالأنعام ، بل هم أضلّ . أولئك هم الفاعلون » . الآية رقم ١٧٩ من سورة الأعراف .

أجرى الشاعر هذا البيت مجرى الحكم والأمثال ، ونوّه بالمقلّ وعظمه ، ليحضّر قومه على الاحتراز بعقولهم ، واستخدامها في الوسائل والأعمال التي تحيي مجدهم ، وتنتشلهم من حياة الحمل : أي حياة الذلّ والهوان ، وتطيل العقل والإدراك .

( ٤٩ ) بادروا الأمر ، عاجلوه ، وسارعوا إليه . والأمر الشأن والحال . ويراد به أمر التجهّز ، والتيقّظ للمحادث ، وسرعة التخلص من الدلّة والمهاقة بما يقدمونه لأنفسهم ولوطنهم من صدق النضال ، وجلال الأعمال . والفوت : الفوات . والمراد فوات الوقت ، وضياح الفرصة . مصدر فأتى الشيء ، ( من باب قال ) . وانتزعوا : اقتلّعوا . انتزعت الشيء من موضعه : اقتلّعته . والشكّال ( بوزن كتاب ) : المقلّ : أي القيد : وهو حبل تشدّ به قوائم الدابة . أمّا « الشكّالة » فلم نجد لها فيما بين أيدينا من المعجمات . والريث : البطء . ( وفعله من باب باع ) . وشكّالة الريث : الريث الشبيه بالشكّالة : أي البطء المحوّر ، والتمهّل المقوّر . والمراد بالدنيا : دنيا النصر والنلبة ، وحياة الفرّة والسعادة . والمجل : ضد الريث . ومثله المجلة ( وفعله من باب طرب ) .

في البيت السابق نوّه بالمقلّ ، وعظم شأنه . ومن حسن استخدام العقل المسارعة إلى التخلص من سوء الحال ، وحياة الحمل قبل ضياح الفرصة ، وفوات الوقت . كأنه يرى أن الوقت الذي نلّم فيه هذه اللامية في أواخر عهد إسماعيل هو الوقت الملائم ، والفرصة المواتية ، ولهذا حرصهم على المبادرة والمسارة ، ونهاهم عن التريث المقوّر ، والتواني الذي يعقل أهم ، ويشلّ التزام ، ويحيط الأعمال ، ويضع الآمال . ولا ريب أن الدنيا في مثل هذه الحالة تتطلّب المجلّة ، وتعتمد عليها ، وتقبل معها . ولا ريب أن الأمر قبل هذا وبهذه يتطلّب القيادة الحكيمة ، والقائد الكفء . وفي أربعة الآيات الآتية تنبيه على القائه الكفّ ، وتصوير لصفات الكفاية فيه . وقد يكون هذا من قبيل دعاية الباروديّ لنفسه ، وترشيحها لمنصب القيادة العسكرية ، والقيادة السياسية .

وَقَلَّدُوا أَمْرَكُمْ شَهْمًا أَخَا ثِقَةٍ      يَكُونُ رِدْءًا لَكُمْ فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ (٥٠)  
مَا ضَىِّ الْبَصِيرَةِ، غَلَابٌ، إِذَا اشْتَبَهَتْ      مَسَالِكُ الرَّأْيِ صَادَ الْبَازَ بِالْحَجَلِ (٥١)

(٥٠) قَلَّدَنَاهُ الْأَمْرَ أَوْ الْعَمَلَ : قَوَّضْنَاهُ إِلَيْهِ ، وَلَزَمْنَاهُ إِيَّاهُ . وَهُوَ مِنْ مَجَازِ الثَّقَةِ . وَالْأَصْلُ : قَلَّدْتُ الْمَرْءَ تَقْلِيدًا : أَيِ جَعَلْتُ الْقِلَادَةَ فِي عُنُقِهَا . وَأَمْرَكُمْ : أَمْرُ قِيَادَتِكُمْ ، أَوْ أَمْرُ حُكُومَتِكُمْ . وَالثَّهْمُ : الْجِلْدُ الصَّلْبُ ، الْقَرِيءُ الصَّبُورُ ، النَّشِيطُ الْمُتَوَقِّدُ ، الذَّكِيُّ الْفَوَّادُ . وَالرِّدْءُ : الْمَعِينُ ، وَالنَّصِيرُ . وَالْحَادِثُ : مَا يَحْدُثُ وَيَجِدُّ ، وَيَقَعُ . وَيَأْتِي بِمَعْنَى النَّاتِيَةِ ، وَالْكَارِثَةِ ، وَالْمُصِيبَةِ . وَجَمْعُهُ حَوَادِثُ . وَمِنْ كَلَامِهِمْ : نَزَلَتْ بِهِ حَوَادِثُ الدَّهْرِ : أَيِ نَوَائِيهِ وَكَوَارِثِهِ . وَالْجَلَلُ : الْعَظِيمُ الْكَبِيرُ الْخَاطِرُ .

وَمَا يَدْخُلُ فِي حَسَنِ اسْتِخْدَامِ الْعَقْلِ ، وَبِبَادَةِ الْأَمْرِ : أَيِ فِي مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ : أَنْ يَخْتَارُوا مِنْ بَيْنِهِمْ رَجُلًا شَهْمًا ، عَالِي الْكَفَايَةِ ، مُتَوَقِّدَ الذَّهْنِ ، يَشْقُونَ بِهِ ؟ فَيَلْقُونَ إِلَيْهِ مَقَالِيدَ أُمُورِهِمْ ، وَيَسْتَعِينُونَ بِهِ الْأَسْوَاءَ . وَيَسْتَمِينُونَ بِهَيْمَتِهِ وَشَهَامَتِهِ فِي الْجُلَالِ الْمُهْمِّ الْخَاطِرِ مِنَ الْحَوَادِثِ وَالنَّوَازِلِ وَالْمَلَسَّاتِ .

(٥١) مَاضٍ : نَافَذٌ ، خَبِرٌ لَمَجْدًا مَخْشُوفٌ : أَيِ وَقَلَّدُوا أَمْرَكُمْ شَهْمًا هُوَ مَا ضَىِّ الْبَصِيرَةِ ، غَلَابٌ . وَالْبَصِيرَةُ : الْعِلْمُ ، وَالنَّجَاحَةُ ، وَالِاسْتِصْصَارُ فِي الشَّيْءِ . وَ« مَا ضَىِّ الْبَصِيرَةِ » : ذِكْرُ « الْفَوَّادِ » مُتَوَقِّدِ الذَّهْنِ ، حَادِّ الْفِكْرِ ، يَنْفِذُ بَعْلَمَهُ وَضِيَاءَ قَلْبِهِ فِي مَجَاهِلِ الْأُمُورِ ، فَلَا يَلْتَبِسُ عَلَيْهِ شَيْءٌ . وَيُقَالُ لِقُوَّةِ الْقَلْبِ الْمُدْرِكَةِ : بَصِيرَةٌ . وَهِيَ لِقَلْبٍ بِمِثْلَةِ الْبَصَرِ لَعَيْنٍ ؟ فَالْبَصِيرَةُ : نُورُ الْقَلْبِ الَّذِي بِهِ يَسْتَبْصِرُ . وَالْبَصَرُ : نُورُ الْعَيْنِ الَّذِي بِهِ تَبْصُرُ . وَغَلَابٌ : صِفَةُ مِبَالِغَةٍ مِنَ الْفَلَبِ : أَيِ كَثِيرِ الْغَلْبَةِ . وَاشْتَبَهَتْ : « التَّيَسَّتْ » ، وَأَشْكَلَتْ ، وَغَفِثَتْ . وَمَسَالِكُ : طَرِيقٌ ، وَسَبِيلٌ ، وَمَذَاهِبُ . مُفْرَدُهَا مَسْلَكٌ . وَالرَّأْيُ : التَّجْدِيدُ ، أَوْ الْإِعْتِقَادُ ، أَوْ الْعَقْلُ . وَجَمْعُهُ آرَاءٌ . وَالْبَازُ : لَفَةٌ فِي الْبَازِي : وَهُوَ كَالصَّقَرِ ، وَالشَّاهِينِ ؟ مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ الَّتِي تُصِيدُ وَيَقْتَرِسُ . وَالْحَجَلُ : مَنْ يَفَاثُ الطَّيْرَ وَصَافِرُهَا : أَيِ الْجُبَانِ الضَّعِيفِ الَّذِي يُصَادُ ، وَلَا يُصِيدُ . وَاحِدَتُهُ حَجَلَةٌ (بِوزْنِ قَسْبَةٍ وَقَسْبٍ) : وَهِيَ طَائِرٌ فِي حِجْمِ الْحَمَامَةِ ، أَحْمَرُ الْمُخْتَارِ وَالزَّيْلَيْنِ ، طَيِّبُ الْبَحْرِ . وَ« صَادَ الْبَازُ بِالْحَجَلِ » : صَادَ جَوَارِحُ الطَّيْرِ بِهَيْمَتِهَا ، وَصَقَّوْهَا بِصَافِرِهَا ، وَقَوَّيْهَا بِضَعْفِهَا ، وَشَارَهَا بِخِيَارِهَا . وَالْمُرَادُ أَنَّ الَّذِي يَخْتَارُ لِقِيَادَةِ الْحُكْمِ وَالزَّعَامَةِ ، وَتَلْقَى إِلَيْهِ مَقَالِيدَ الْأُمُورِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ حَاقِقًا مَاهِرًا ، كَيْسًا لَهْفًا ، ضَلِيقًا أَرِيًّا ، وَاسِعَ الْخِيَلَةِ ، شَدِيدَ النِّهَادِ ؟ فَصِيدَ الْبَازِي بِالْحَجَلِ : كُنَايَةٌ عَنِ الْكَيْسَةِ ، وَحَسَنِ السِّيَاسَةِ ، وَالْخَلْقِ ، وَالْبَاقَةِ ؟ فَهُوَ يَنْالُ بِالْخِيَلَةِ مَا تَجْبِرُ عَنْهُ الْقُوَّةُ ، أَوْ يَنْالُ أَصْعَبَ الْأُمُورِ بِأَيْسَرِ السَّبِيلِ . أَوْ يَجِلُّ الْأُمُورَ الْمُحَقَّقَةَ بِقَلِيلٍ مِنَ الْخِيَلَةِ .

وَصِفٌ مِنْ يَخْتَارُ لِقِيَادَةِ الْبَالِذَّكَاءِ وَالنِّهَادِ ، وَالتَّغَلَّبِ عَلَى مَا يُصَادَفُهُ مِنَ الصَّحَابِ وَالْمَقْبَاتِ ، وَأَنَّهُ إِذَا تَشَابَهَتِ الْأُمُورُ ، وَاخْتَلَطَتِ الْأَوْضَاعُ ، وَغَفِثَتْ مَسَالِكُ الرَّأْيِ — تَمَرَّفَ الْبَعِيدِ الْعَسِيرِ مِنَ التَّجْدِيدِ ، بِالْقَرِيبِ الْيَسِيرِ مِنَ التَّفَكِيرِ .



إِنْ قَالَ بَرٌّ ، وَإِنْ نَادَاهُ مُنْتَصِرٌ لَبِىَّ . وَإِنْ هُمْ لَمْ يَرْجِعْ بِلا نَفَلٍ (٥٢)  
يَجْلُو الْبِدِيهَةَ بِالْفِظِ الْوَجِيزِ إِذَا عَزَّ الْخَطَابُ ، وَطَاشَتْ أَسْهُمُ الْجَدَلِ (٥٣)  
وَلَا تَلْجُوا إِذَا مَا الرَّأْيُ لَاحَ لَكُمْ إِنَّهُ اللَّجَاجَةُ مَدْعَاةٌ إِلَى الْفَسَلِ (٥٤)

(٥٢) برٌّ : صدقٌ . من البرِّ : وهو التوسع في فعل الخير . واستعمل البرُّ في الصدق : لكونه بمعنى الخير المتوسع فيه . ومنْتَصِرٌ : مستنصر : أى طالب للنصرة ، أو النصر ، أو المدونة ، أو النجدة . ولَبِىَّ : أجاب : أى أجاب المنتصر ، وأقبل عليه ، ونصره . وهمّ بالثبوت : أراده : وطلبه ، (وبابه رد) . والفعل : النتيجة . وجمعه أنفال (بوزن سيب وأسيا ب) .

وصفاً بالصدق في القول ، وأنه ينصر المستنصر ، ويميز من استعان به ، ويحجب من ناداه . وإذا همّ بالحرب أقدم عليها ، وخاض غمارها ، ولم يمد منها إلا بالنصر والنتيجة .

(٥٣) يَجْلُو : يجلو : يوضح ، ويظهر ، ويكشف . وفاعله ضمير يعود على «شعاً» في البيت الخمسين : أى وقلّدوا أمرهم شعاً يجلو البديهة . . . . . والبديهة : أول كل شيء . وما تبده به غيرك من الكلام وغيره . وما يبدهك به : أى يدعوك به ، ويفجئك به ، ويغثك . واللفظ الوجيز : الكلام القصير القليل ، وهو - على قصره وقلة وإيجازه - واضح بليغ ، تامّ المعنى ، سريع الوصول إلى الفهم . وعرّز الخطاب : شقّ ، وصب . أو ضف . أو غلب من يحاوله ، واستعصى عليه . أو قلّ ، فلا يكاد يوجد . وطاش السهم : انصرف عن الهدف ، ولم يصب الرمية . والأسهم ، وكذا السهام : جمع سهم : وهو عود من خشب يسرى ، ويركب في طرفه نصل حادّ قاطع من الحديد الصلب ، ليرى به الصائد ويحمو عن القوي ويحموها . والجدل : مفاوضة فيما منازعة ، ومخاصمة ، ومغالبة بالحجج والأدلة والبراهين . وهو اسم من جادلته مجادلة وجدالا . أو هو مصدر جدل (من باب تميم) .

من صفات الشهم الذى تقلّدونه أمرهم : أن يكشف باللفظ الوجيز البليغ ما يفاجأ به من بدائه الكلام ، وعوارض الأنفهام ، إذا عجز غيره عن الخطاب ، وانحرف المجادلون عن الصواب .

عُرِّسَ الشاعر في هذا البيت وثلاثة أبيات قبله ببيان أهم الصفات ، أو المزايا ، أو المميزات التى ينبغى توافرها فيمن يرشح للقيادة ، أو الإمامة ، أو الحكم ، أو الولاية . وكأنما يدعو إلى نفسه ؛ فإن هذه الصفات ظاهرة فيه ، تشير إليه ، وتدلّ عليه .

(٥٤) ليجّ : كتب ، وضرب : تنادى في الخصومة والجدل . ومن مصادره : الحاجة . ولاح : بدأ ، وظهر . والفعل : الضعف والراش .

ينهى قومه عن التحدى في الجدل ، والمماحكة ، والخصومة إذا بدا لهم وجه الرأى والتدبير ، وظهر مذهب الحق والصواب ؛ فإن التحدى في المماحكة والمنازعة يدعو إلى الضعف ، ويفسد الرأى ، ويمزق شملهم ، ويذهب ربحهم ، وينتهى بهم إلى الهزيمة والخسران .

قَدْ بُدِرَكَ الْمَرْءُ بِالتَّدْبِيرِ مَا عَجَزَتْ عَنْهُ الْكُفَاةُ، وَلَمْ يَحْمِلْ عَلَى بَطْلٍ (٥٥)  
هَيْهَاتَ، مَا النَّصْرُ فِي حَدِّ الْأَسِنَّةِ، بَلْ بِقُوَّةِ الرَّأْيِ تَمْغِي شَوْكَةَ الْأَسْلِ (٥٦)

(٥٥) «قد» هنا : حرف يفيد التكثير . ويدرك : يلحق ، وينال . والتدبير : التفكير في الأمر ، وتقليب وجوهه ، والنظر في عاقبته : أي آخره ونهايته . وبدّر الأمر . وبدّر في الأمر : ساسه ، وفعله عن فكر ، ففهم ، وتقدير ، وروية . والكفاة : جمع كفى ( بوزن ففى ) : وهولاس السلاح . كفى ( كرى ) نفسه بالسلاح : أي سترها وغطّاها . والكفى : الشجاع ، الجرى ، المقدام ، ولولم يتسلح . وحمل المحارب على قرنه ( أي نذاه ونظيره ) : كثر عليه ، وهجم . والبطل : الشجاع المقدام . والراو في الشطر الثاني : وإوالحال . والحلة الفطية التي بعدها حالية .

في البيت السابق نهى مواطنيه عن اللجاجة إذا ما بدا لهم وجه الرأى والتدبير ، وحدّرهم عاقبة التماهى في الجدل والخصومة .

وفي هذا البيت نوه بحجوة الرأى ، وإتقان التدبير ، وخطّم شأنهما ؛ فهما وبالمسألة والمهادنة ينال المسلم ما يمحز عن نيله المحاربون الشجعان بمنف القتال ، وشدة النزال ، وكثيراً ما تحقق السياسة للملأوب ، وتغنى عن الحروب . وهذا قريب من قول الشاعر :

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أولك ، وهي المهل الثاني

وقريب من المثل : « ينال باللين ما لا ينال بالشدّة » . والبيت الآتى يعزّز هذا المعنى ويؤكدّه .

(٥٦) «هيات» : كلمة تبعيد : اسم فعل ماض ، بمعنى بعد . ومعناها هنا مؤكدة لمعنى التنى الذي بعدها : أي هيات أن يكون النصر في حدّ الأسنة وحدها . والأسنة : جمع سنان ( بوزن كتاب ) : وهو فصل الرمح : أي حديثه التي يلمن بها ، فتجرح ، وتقتل . وحدّ السنان : طرفه المهدّد ، الماضى ، القاطع . وتمغى : تنفذ ، وتقطع . وشوكه الرمح ونحوه : شياؤه ؛ وسدّه الجارح القاطع . والأسل : الرماح . وقد يطلق على السيوف والسكاكين ونحوها . الواحدة أسلة ( بوزن قصبة وقصب ) .

والمعنى : أن الأسنة والأسلحة وأدوات القتال لا تكفى وحدها لإحراز النصر ، وكسب المارك . وإنما ينتصر المحاربون ، وتكتسب أسلحتهم المضاه واحدة بقوة الرأى ، وإحكام التدبير .

وهو بهذا يفضل قوة الرأى على قوة السلاح ، أو يقدم الأولى على الثانية ، أو يحمل قوة السلاح من قوة الرأى ؛ فالسلاح لا يكون قوياً نافعاً إلا إذا استخدم من رأى قوى ، وتدبير محكم ، ومعنى هذا البيت تأكيداً لمعنى البيت السابق .

وَطَالِبُوا بِحَقُوقِي أَصْبَحْتُ غَرَضًا لِكُلِّ مُنْتَزِعٍ سَهْمًا ، وَمُخْتَلِلٍ (٥٧)  
وَلَا تَخَافُوا نِكَالًا فِيهِ مَنُشَوُكُمْ فَالْحَوْتُ فِي الْيَمِّ لَا يَخْشَى مِنَ الْبَلَلِ (٥٨)

(٥٧) الغرض : الهدف الذي يرى إليه . ومنترع : اسم فاعل من انتزعت السهم من الكنانة : (وهي جعبة السهام) : أي جذبته ، وأخرجته للرى والقتال . والسهم : عود من خشب ، يسوى ، ويركب في طرفه نصل حاد قاطع من الحديد الصلب ؛ يرى به الصائد ونحوه عن القوس ونحوها . وجمعه أسهم وسهام . ومختل : مخادع : اسم فاعل من اختله : أي خدعه ، وأراد به المكره من حيث لا يدري . رأى الشاعر حقوق المصريين في زمانه هدفاً للمعتدين عليها بقوة السلاح ، وتهيئة لمستليها بالمخاتلة والخداع ؛ فنبه ، وحسّس ، وأيقظ الشعور الوطني ، وحضّ على المطالبة بها في جرأة وإقدام ، وفزم وتصميم .

والبيت الآتي يمزّز معنى التنبيه والتحميس ، وقوة المطالبة والتصميم .

(٥٨) نكل به تنكيلا : عاقبه ، أو عذّبه ؛ ليرده ، ويرجع فيه ويحذّره . واسم ذلك المذاب : النكال . ومنشوكم : نشأتكم ، أو نشوكم : وهو مصدر ميمي من نشأ (من باب نفع) : أي نبث ، وترصرح ، وشبّ ، ونما . والحوت : العظيم من السمك . وجمعه حيتان . واليم : البحر . والشرط الثاني تذييل جار مجرى المثل ، مؤكداً لمعنى الشرط الأول . وفيه قوة التحميس والإقناع .

والمعنى : لا تخشوا النكال يصيبه عليكم من تخرجون عليهم من الطغاة الظالمين ، والغاصين المستبدين ؛ فقد نشأتم في النكال والمذاب ، وتعرّستم بالبلايا والتوائب . مشككم في هذا مشكل الحوت ، لا يرهب البحر ، ولا يباليه ؛ لأنه ابن البحر ، ولتأثري فيه .

ويلاحظ أن الشاعر استخدم في هذه اللامية الأساليب الخطابية : من غير وإنشاء ، وأسئلة وإقناع ، وبلع وهجاء ، وسياسة وحرب ، ولين وشدة ... وأسلوب هذا البيت شديد ؛ فهو يحضّر على الثورة العارمة لتطهير حكم المدون والظلماني ، مع البذل والتضحية ، والإقدام في غير مبالاة ببطش الحاكمين ؛ فإن حكمهم نفسه تنكيل بالمحكومين ، وتعليل لهم ، فإذا ثاروا في وجود هؤلاء الطغاة ، وأصيبوا بنكالهم ، فلن يكون شرّاً من حكمهم .

ومن شعر أبي الطيّب المتنبي فيما يقرب من هذا المعنى :

والهجر أقلّ لي ممّا أراقبه أنا الفريق ، فما عوفي من البلل ؟  
ومن شعر بشر بن برد :

كزبل رجليه عن بلل القطر وما حوله من الأرض بحر  
ومن كلام بعض الحكماء :

« من علم أن الفناء محتول حل كونه ، هانت عليه المصائب » .

عَيْشُ الْفَتَى فِي فَنَاءِ الذَّلِّ مَنْقَصَةٌ وَالْمَوْتُ فِي الْبُزْغُورِ السَّادَةِ النَّبْلِ (٥٩)  
لَا تَتَرَكُوا الْجِدَّ أَوْ يَبْدُو الْيَقِينُ لَكُمْ فَالْجِدُّ مِفْتَاحُ بَابِ الْمَطْلَبِ الْعُضْلِ (٦٠)

(٥٩) العيش: المعيشة، والحياة. والفتى: الشاب أول شبابه، بين المراهقة والرجولة. وهذا في بين الفتاة: وهو طراوة السن. وقد يطلق «الفتى» على المراهقة في كل طور من أطوار حياتها، فتقول العرب: فتى من صفته كيت وكيت، من غير تمييز بين الشيخ والشاب. وهذا المعنى هو المراد هنا. وفناء الذل: ساحة اللأفة والمهانة والضعف والاستخذاء. مستعار من فناء الدار: وهو ساحتها، ورجبتها، والموضع المتسع أمامها. ومنقصة: عيب ونقص. والعز: القوة، والكرامة. ومثله العزة. وضد الذل والهوان. والسادة: جمع السيد. والنبل (يفتحين): النبلاء: جمع نبيل: صفة من النبل (بضم فسكون): وهو الفضل، والذكاء، والنجابة.

ما زال الشاعر ينصح، ويحس، ويحرض على إبقاء الضيم، وإسقاط حكم الإذلال والاستعباد؛ فمن النقيصة والمار أن يرضى المراهقة بالذل والهوان، وبمحاياة الضعف والاستخذاء. ومن النبل والفضل، ودواعي الإبتها والاضغار أن يمتد في سبيل العزة والتمتة، والقوة والألفة، والسيادة والكرامة.

وفكم الشراء أبي الطيب المتنبي في هذا المعنى شعر كثير رائع فائق، منه:

عش عزيزاً ، أو مت وأنت كريم بين طعن القنا ، وعفق البند  
لرووس الرماح أنهب الفير ظ ، وأقنى لغل صدر الحفود  
لا كما قد حبيت غير حميد وإذا مت مت غير فقيد  
فاطلب العز في لظى ، وذر الذل ولو كان في جنان الخلود  
يقتل العاجز الجبان وقد يدجز عن قطع بخصم الملويد  
ويوقى الفتى الخش وقد خور وكس في ماء لجة الصنديد

(٦٠) الجد: (يفتح الجيم): الاجتهاد في الأمر. وضد الهزل: مصدر جد (من بابي ضرب وقتل). والاسم منه الجد (بكسر الجيم). و «أو» هنا: بمعنى «إلى»: أي التزموا الجد إلى أن يبدو لكم اليقين. ويبدو: يظهر، ويتضح، ويستبين، وينكشف. وهو منصوب بأن المضمرة، ولم تظهر الفتح على الواو لضرورة وزن الشعر. واليقين: العلم الذي لا شك فيه. ويراد به هنا: ما تستيقنون تحقيقه بمجاهدكم من أهدافكم، ومطالبكم، وآمالكم. والعضل (يفتح فكسر، أو يفتح فضم): للسير، الصعب.

يحثهم على التزام الجد والاجتهاد، ومواصلة الكفاح والنضال، حتى ينجلي لهم وجه الحق، ويستيقنوا إصابة أهدافهم، وتحقيق مقاصدهم، ويلوغ آمالهم؛ فإن الجد يذلل الصعاب، ويفتح الأبواب، ويسير المضل السير من المطالب، ويقرب النائي البعيد من المآرب.

طَوْرًا عِرَاكًا ، وَأَحْيَانًا مُيَاسِرَةً رِيَاضَةُ الْمُهْرَبِينَ الْعُنْفِ وَالْمَهْلِ (٦١)  
 حَتَّى تَعُودَ سَمَاءُ الْأَمْنِ صَاحِيَةً وَيَرْفُلَ الْعَدْلُ فِي ضَافٍ مِنَ الْحُلِّ (٦٢)  
 هَذِي نَصِيحَةٌ مَنْ لَا يَبْتَغِي بَدَلًا بِكُمْ . وَهَلْ يَعْدُقُومِ الْمَرْءُ مِنْ بَدَلٍ؟ (٦٣)

(٦١) الطور: الثارة ، والمرّة . والمراك : الخصام ، والنضال ، والقتال . مصدر عاركته مباركة وعراكًا . ومياسرة : مساهلة ، وملاينة : مصدر يأسرته : أوى لا يئته ، وساهلته . وشدّها المياسرة . والمهر : ولد الفرس : ورياضته : تمرينه ، وتعليمه ، وتذليله ، وتدريبه . والعنف : الشدة . وضده الرفق . والمهل (يفتحين) : التؤدة ، والرفق ، واللين .

في البيت السابق حض الشاعر قومه هل التزام الجدلّ ، حتى يستيقنوا إصابة أهدافهم الوطنية ، ويمجروا أنفسهم وبلادهم من رفة الذلّ والسبويّة . وفي هذا البيت وسّع مجال الجدلّ ، ونوع وسائله ، ونصح أن يسلكوا إلى غاياتهم شتى السبل ، ويتنوعوا بمختلف الأساليب من ملاينة ونخاسة ، ومهادنة وقتال ؛ فإن التنوع والتوصيع من العقل والرأى والتدبير ، وهو كفيل بتحقيق المطالب ، وبلوغ المآرب ، كالهمر يستمان هل رياضته وتذليله بالمراوحة بين اللين والعنف ، والرفق والشدة .

(٦٢) ناصحية : ظاهرة ، صافية ، نقيّة ، ورفل في ثيابه (من بابي نصر وقد) أطالها ، وجرّها في سيره فاعراً متبحراً . والفساق من الثياب ونحوها : السائب ، الكامل ، التام ، الوافي ، الواسع ، الفسفاق . والحلل : الثياب . الواحدة حلّة (يوزن قلّة) : وهي إزار ورداء . ولا تسمى حلّة حتى تكون من ثوبين . من جنس واحد .

والشاعر في هذا البيت والبيتين قبله ينصح لقومه ، ويدهمهم إلى التزام الجدلّ ، ومواصلة الجهاد مع تنوع أساليبه حتى يظهر الأمن ويستتبّ ، ويتمّ العدل ويستقرّ .

(٦٣) أراد بالنصيحة : ما قدّمه إلى قومه في هذه القصيدة من لوم وهتّاب ، وتوجيه وإرشاد ، وحض وإغراء وتبشير وتحذير . . . والنصيحة : قول فيه دعوة إلى صلاح ، ونهي عن فساد . ونصحه ، ونصح له : أرشده إلى ما فيه صلاحه . ويشتى : يريد ، ويطلب . وبدلاً بكم : بدلاً منكم . والبدل من الشيء : الخلف ، والمعرض . والاستفهام بهل في الشطر الثاني : معناه النفي . و « من » زائدة . والفرض من زيادتها في مثل هذا المقام تأكيد الكلام وتقديره ، وتقويته ، وثيقته ، وفي التقرآن الكريم : « فاربع البصر هل ترى من فطور ؟ » الآية رقم ٣ من سورة السّجدة .

يقول : هذه نصيحة يسديها إليكم أخ لكم ، مستهام بكم ، حريص عليكم ، لا يريد منكم بدلاً ، ولا يبغى عنكم حولا ؛ لأنكم قومه وأهله ، وصرفته وعشيرته . وحيات أن يستبدل المرء بقمعه غيرهم ؛ فإنهم لن يسدّوا مسدّهم ، ولن يكونوا أمثالهم .

أَسْهَرْتُ جَفْنِي لَكُمْ فِي نَظْمِ قَافِيَةٍ      مَا إِنَّ لَهَا فِي قَدِيمِ الشَّعْرِ مِنْ مَثَلٍ (٦٤)  
كَالْبَرْقِ فِي عَجَلٍ . وَالرَّعْدِ فِي زَجَلٍ      وَالْعَيْثِ فِي هَلَلٍ ، وَالسَّيْلِ فِي هَمَلٍ (٦٥)

(٦٤) جفن العين : غطاؤها من أعلاها وأسفلها ، فهما جفنان لكل عين . والجمع جفون ، وأجفان . ويراد بالجمع هنا : العين . وفي المثل : « إنه لشديد جفن العين » : يضرب لمن يصبر على السهر . ونظم الشاعر شعراً : ألف كلاماً موزوناً مقفى . مستعار من نظم الدر ( أى القول ) وتنظيحه : وهو أن يجمع ، وينسق ، ويرتب ، ويضمّ بعضه إلى بعض ، ويجعل في سلك ونحوه . ويراد بالقافية هنا : هذه القصيدة اللامية التي نظمها الشاعر ، وأتمها سمين بيتاً ، وضمتها عواطفه ، ونصائحه ، وتجاربه ، وآراءه في الحكم والسياسة ، وصفات الحاكم الكفء ، وهذلات القائد الرشيد ... وترجّع بها إلى قومه في حماسة ، وحنان ، وإخلاص . والقافية في علم العروض والقافية ( أى علم موازين الشعر ) : الحروف التي تبدأ بمحرك ، يليه آخر ساكنين ، في آخر البيت . أو هي من آخر البيت إلى أوله متحرك قبل ساكن بينهما ؛ فقافية هذا البيت مثلا : « من مثل » . والقافية في بيت زهير بن أبي سلمى :

ومن يك ذا فضل ، فيبخل بفنله على قومه يستغن عنه ، ويلزم  
كلمة « يلزم » . وقد تطلق القافية على حرف الروي الذي تنى عليه القصيدة ، وتنسب إليه ، ويكرر على الدوام في آخر كل بيت من أبياتها ، فهذه القصيدة - مثلا - لامية ؛ لأن رويها حرف اللام . و « إن » في الشطر الثاني من هذا البيت زائدة ، وكذلك « من » . وزيادتهما لتقرير النفي وتوكيده ، وتقوية الكلام وتوثيقه . ومثل ( بفتحتين ) : مماثل ، وشبيه ، ونظير ، وكفه .

يقول : إنه بدافع من إخلاصه ، ووطنية ، وحبّه لقومه ، وحرصه عليهم ، وتعلّقه بهم - بذل جهداً ، ومافي مشقة ، وتيماني جنبه عن مضجعه ، واحتدل الأرق والسهرة ، حتى نظم لهم هذه القصيدة البديعة الفريدة ، الرائقة ، الفائقة ، التي لا نظير لها في شعر الأوائل والأواخر .

في البيت السابق نحصّ في كلمة « نصيحة » ما دعا إليه قومه في الأبيات التي قبله من رشد وصلاح ، وما نهاهم عنه من صفت واستكافة . وفي هذا البيت وستة الأبيات بعده فخر بهذه اللامية المطوّلة الخالدة ، وتوثيق بحاسنها ومزاياها . والغرض : زيادة التنبيه عليها . والترغيب فيها ، وتأكيد ما قدّمه من نصح وإرشاد ، وتوجيه وتمحيص .

(٦٥) البرق : ضوء شديد خاطف ، يلعب في السماء ، على إثر انفجار كهربائي في السحاب . والعجل : السرعة : مصدر عجل (من باب تمعّج) . والرعد : صوت يندى في السماء ، ويسمع من السحاب ، عقب وميض البرق . والزجل : الجلبة ، والصوت المرتفع العالي . (وفله من باب فرح) . والتهيث : المطر . والمهلل ( بفتحتين ) : أول المطر . ويراد به هنا : انصياحه ، واندفاعه . والسيل : الماء الكثير الغزير السائل : مصدر سال الماء (من باب باع) : أي جرى في غزارة وكثرة . ثم غلب استعمال « السيل » في ماء المطر إذا

غَرَاءَ ، تَلَعَّقَهَا الْأَسْمَاعُ مِنْ طَرْبٍ وَتَسْتَطِيرُ بِهَا الْأَلْبَابُ مِنْ جَذَلٍ (٦٦)  
حَوْلِيَّةٌ ، صَاغَهَا فِكْرٌ أَقْرَ لَهُ بِالْمُعْجَزَاتِ قَبِيلُ الْإِنْسِ وَالْخَبَلِ (٦٧)

«اجتمع ، ويجرى مسرعاً فوق سطح الأرض ، وفي الأودية . وجمعه سيل . ومثل السيل ( يفتح الهاء والميم ) : فيضانه ، ويجريانه ، وانفعاذه . والحمل : الماء السائل ، لا مانع يحجزه .

والمنعى : أن هذه القصيدة تسرع إلى الأفهام بإسراع البرق ، وتقوى إضاحته ، وترك في الأسماع مثل دوى الرعد ، وتنصب في الأذهان انصباب المطر ، ويجري جريان السيل . وصفها بالوضوح ، والبلاغة ، والسلاسة ، والانسجام ، وروعة التعبير . وقوة التأثير .

وفي البيت ترابط وثيق ، وتناسق تام بين المتعاطفات . وفيه من المحسنات البديعية جناس بين « عجل » و « زجل » ، ثم بين « هلل » و « هل » . وفيه تشهير : وهو في الشعر كالسجع في النثر . ومن أمثله قول الشاعر في المديح :

تجلى به رشى ، وأثرت به يدى وقاض به ثمدي ، وأورى به زندي  
ودويقه إلى هذا كله غاية في حسن الإيقاع ، وإمتاع الأسماع .

(٦٦) غَرَاءَ : واضحة ، مشهورة ، مميزة . وهي في الأصل صفة من « الفرور » : مصدر غرّ وجهه (من باب فرح) : أى صار ذا غرة : وهي بياض مستحسن في جبهة الفرس . وتلقاها (من باب فرح) : تحفظها ، وتستظهرها ، وتنبها ، وتشتبّ بها . والطرّب : مصدر طرب منه ، أو طرب له (من باب فرح) : أى خفّ ، واهتزّ من فرط فرح وسرور ، أو فرط حزن وغم . و « من » في كلٍّ من الشعر الأول والآخر الثاني : تعليلية أى بمعنى لام التعليل : أى تفيد المنة والسبب . وتطير : تطير ، وترتفع ، وتنتشر . ويراد بالاستطارة هنا : شدة التأثير . والألّباب : المقول . واحداً لبّ . والجذل : الفرّج . (وفعله من باب طرب) .

يقول : إن لاميته هذه اتّضحت ، واشتهرت ، وامتازت من غيرها بما انفردت به من الخصائص ، والمزايا ، والمحسن . ثم قوة بقوة تأثيرها ، وقوة تأثير الناس بها ، فقال : إنهم يسمونها ، فيطربون لها ، ويسجبون بها ، وتنبها أصحابهم ، وتستظهرها عقولهم ، ويبتزّ لها مشاعرهم .

(٦٧) حولية : نسبة إلى الحول (يفتح فسكون) : أى السنة ، أو العام . والمراد أنه أمضى وقتاً طويلاً في نظم هذه القصيدة ، وتفتيحها ، وتصريحها ، وتهذيبها ، حتى أعرجها بحركة السجع ، غنائة اللفظ ، غزيرة الحكمة ، ساحرة البيان ، تامة المحاسن ، واثمة التعبير ، قوية التأثير ، باقية بقاء الدهر ، كحوليات زهير بن أبي سلمى المزني : وهو شاعر جاهل من أصحاب الملقّات ، توفي قبيل مئة التي - صلى الله عليه وسلم - واشهر بتفتيح شعره ، وتهذيبه ، والروى فيه ، وعرضه على النقد قبل إذاعته . وصاغها : أنشأها ، ونظمها . ومن كلامهم : صاغ كلامه : أى حبره ، وزينته ، وحسنه . وأقرّ ديوان البارودي - ثالث

تَلُوْحُ أَبْيَاتِهَا شَطْرَيْنِ فِي نَسَقٍ كَالْمَشْرِفَةِ قَدْ سُلَّتْ مِنَ الْخَلْلِ (٦٨)  
 إِنَّ أَخْلَقْتَ جِلْدَ الْأَشْعَارِ أَثْلَهَا لَفْظُ أَصِيلٍ ، وَمَعْنَى غَيْرِ مُتَحَلٍّ (٦٩)

له بكذا : اعترف له به ، وأثبت . والمعجزات : جميع معجزة : وهي في الأصل : أمر خارق للعادة ، يظهره الله على يد نبيه تأييداً لرسالته ، وإثباتاً لنبوته . والمعجزة بما يعجز البشر أن يأتوا بمثله . ويراد بالمعجزات هنا : ما يستعصى على غير البهروى من جسد الشعروفاقته ، والتقبيل : الجماعة المجتمعة التي يقبل بعضها على بعض . أو الجماعة من أقوام شتى . والإنس : البشر : أى الناس . الواحد إنسى : أى آدمي . والخليل (بفتح الخاء) : الجنب .

يفتخر بأن هذه القصيدة حويّلة من صياغة فكره العبقري الأملى التي اعترفت جماعات الإنس والجن بفخوته وسبقه ، وإمنازه وإعجازه .

(٦٨) تلوح : تظهر مشرقة متألقة . من قولهم : لاح النجم : أى بدا ، وطلع ، وأومض ، وقلاذ . وأبياتها : أبيات هذه القصيدة . وشطر كل شيء : نصفه . ومنه شطر الزيت من الشعر . وكل بيت من الشعر شطران . وفي نسق : في اتساق ، على نظام واحد . والمشرفة : السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام ، أو مشارف اليمن ، أو مشارف العراق . وهي قري من أرض العرب تدنو من الريف . أو المراد بها مشارف الشام ؛ إذ كانت مشهورة بعتاة السيوف وتجارتها . ومشارف الأرض : أعاليها . وتوضيح التشبيه هنا : أن السيف المشرق إذا سل من غمده بدا له صفحتان متالفتان لامتان مشرقتان . وكذلك أبيات هذه القصيدة ؛ فكل بيت منها شطران كصفحتي المشرق . وسلت من الخلل : أخرجت من أعمادها . سللت أنيس (من باب رد) : انتفضيته : أى جردته ، وأخرجته من غمده . والخلل : جميع خلّة (بوزن علة وعلل) : وهي جلق السيف : أى غمده : أى غلافه ، وجرايه .

يقول : تظهر أبيات هذه القصيدة متوافقة متناسقة . كل بيت منها شطران متسقان على نظام واحد ، كأنها السيوف جردت من أعمادها ، فبهرتك بالآلاتها ، وتساوها ، وبديع نظامها ، وحسن تسقيها .

(٦٩) أخلق الثوب ونحوه : ذهبت جيدته ، ورمم ، وبلى . والجدة : ضد الإخلاص والبلل : مصدر جد الشيء مجد (بوزن خف يخف) ، فهو جديد . وأخلقت جلد الأشعار : أى كانت جديدة ، ثم أخلقت : أى بليت بمرور الزمن ، وذهبت بهجتها ونضارتها ، وضعف تأثيرها . أثل هذه الالامية : أى أصلها : أى جعلها ذات أصل ثابت راسخ ، لا يصيبه البلى ، ولا ينال منه القدم . ولفظ أصيل : جيد ، قوي ، متميز . وأصالة اللفظ والأسلوب : جودته ، واستحكامه ، وابتداعه وحسن اختياره ، وحبك تأليفه . وغير متحل : مبتدع ، مبتكر ، غير مسبوق ، أو غير مسروق . انتحل فلان الشيء : أى ادّعاء لنفسه ، وهو في الحقيقة لغيره .



## تَفَنَّى النَّفُوسُ ، وَتَبَقَّى وَهْيَ نَاضِرَةٌ عَلَى الدُّهُورِ بَقَاءَ الْمَبْعَةِ الطُّوْلِ (٧٠)

= يفترض بأن قصيدته هذه جيدة القفـذ . محبوكة النـجـ ، متينة التركيب ، متميزة الأساليب . ومعانيها إلى هذا مبتدعة مبتكرة غير مسبقة . فإذا بليت أشعار غيره من الشعراء ، وذهب الزمان بجدها ونضارتها - بقيت هذه القصيدة جديدة فريدة ، ناضرة زاهرة ، بليغة التعبير ، شديدة التأثير بأصالة ألفاظها ، وبدع معانيها .

والبيت الآتي - وهو الأخير - تكرر ، وتأكيد لهذا المعنى .

(٧٠) تَفَنَّى : تبيد ، وتهلك . وفاعل « تبقَّى » : ضمير « قافية » في البيت الرابع والستين : أى هذه القصيدة اللامية . والاول والثانية : وار الحال . والجملة بعدها حالية « هى قاصرة » : أى حسناء ، رائقة . من النضور ، أو النضرة : وهى الحسن والرويق . والدهور : جمع دهر : وهو الزمان الطويل ، أو مدة الحياة الدنيا . والسبع الطويل من القرآن الكريم : سور البقرة ، وآل عمران ، والنساء ، والمائدة ، والأنعام ، والأعراف . والسابعة سورة يونس ، أو سورة الألقال ، أو الألقال ومعها التوبة (برامة) ؛ لأنهما سورة واحدة عند بعض المفسرين ، ومجموعهما السورة السابعة من السبع الطويل . والسبع الطويل من الشعر : مملقات امرئ القيس ، وزهير ، وحمرو بن كلثوم ، وليبد ، وطرفة ، وعنترة ، والحارث بن حـلـزة . والطويل ( بوزن الكـبـر ) : جمع الطويل ( بوزن الكـبـرى ) : مؤنث الأطل .

فى ستة الأبيات السابقة افترض البارزى بهذه القصيدة ، وأطراها ، وفنـهـ بمعاسنها ومزاياها . وفى هذا البيت بلغ باعتداده وفخره بها القمة ، فقال : إن الناس يفنـون ، وتبقى بعد فناءهم خالدة خلود الدهر ، محتفظة بروفـقها ونضرتها ، وهبتها وجيدها .

ومن مبالغاته المقبولة أن يقرن بقاها ببقاء المملقات السبع ، وهى أبلغ ما أثير وحفظ من الشعر العربى القديم .

وأعل مراتب الاعتداد والإبهة ، والإطراء وحسن الثناء أن يقرن بقاها ببقاء القرآن العظيم ، كأنها فيض من مائه ، وقبس من ضرائه . قال الله تبارك وتعالى : « إنا نحن نزلنا الذكر ، وإنـا له لحافظون » . الآية رقم ٩ من سورة الحجر .

### تعليق وجيز

قد منا فى ترجمتنا للحدود « إسماعيل » أنه أرفق مصر بكثرة الدين الاجنبية ، فسامت الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، وتدخل الدائنين الأوروبيين فى شئون البلاد ، فأصبحت النزة القويمة فى الصميم ، وانتهى الأمر باتفاق إنجلترا وفرنسا على عزله ونفيه ؛ فكان لهما ما أرادتا ، وأُرسِل البابا المائل إلى مصر برقيتين بتاريخ ٢٦ من يونيو سنة ١٨٧٩ : إحداها بتولية « توفيق » ، والأخرى بمنزلة « إسماعيل » . وبأمر الدول غادر القاهرة إلى الإسكندرية فى ٣٠ من يونيو ١٨٧٩ ومضى إلى إيطاليا . وظل منفياً مفرجاً بعيداً عن بلاده إلى أن توفي بالقسطنطينية ، ثم نقلت جثته إلى القاهرة ؛ وهذا التحكىم =

= الاجنبي "ذلت الحكومة الخديوية ، وحان أمرها في نظر الأجانب والوطنيين : وابتد هذا الحوان من «إسماعيل» إلى «توفيق» ومن تتابعوا بعده على عرش مصر . حتى سقط هذا الحكم بقيام الثورة المصرية سنة ١٩٥٢ .

وفي أواخر حكم «إسماعيل» ، وفي ذلك الجوّ الذائم القاتم ، المتبرّم السخط نظم البارودي هذه اللامية الطويلة السياسية ، بالمنوان الذي اختاره لها ، وهو ذمّ الحكماء ، وحضّ الناس على طلب العدل في الأحكام ؛ فاستخدم فيه الأدب القوي في الذم والتنديد ، والإثارة والتحريض ، وعرض موهلاته وكفاياته التي تؤهله لمرتبة الزعامة ، وقيادة ثورة وطنية ، تستل العزة القومية ، وتردّ إلى الوطن كرامته وسريته ، وتصلح ما أفسده الطغاة المسفون ، وإبرزّ اللوائح التي تفرض هذه الثورة ، وتتمجّلها ، وفوّه بأجناد الأبناء لتحميس الأبناء ، وإحياء قنهم بأنفسهم . وطرق أبواباً ومعاني أخرى ، فشابت العينية التي مطلعها :  
حق أنت عن أحقية النفي نازع وفي الشيب لنفس الأيبة وأزع ؟

واقبعت كل منبها إلى التحريض على مكافحة البني والفساد بقوة السلاح ، مع اختلاف تاريخي نطهما ؛ فالعينية نظمها حوالي سنة ١٨٦٨ بعد عودته من حرب «كريد» وهو في نحو التاسعة والعشرين . واللامية نظمها حوالي سنة ١٨٧٩ وهو في نحو الأربعين ، بعد عودته من الحرب الروسية التركية ، وقبل خلع الخديو «إسماعيل» .

وفي كثير من شعره الذي نظم بين عامي ١٨٦٨ و ١٨٨٢ (تاريخ توقّد الثورة العربية) محاولات لإثارة مواطنيه . وجمعهم حول رأيه ، وتحت قيادته . وفي كثير منه محاسة وملاينة ، ولاء ظاهر لصاحب العرش ؛ فهو ثائر طامع ، ومدار محاذر .

وعنوان هذه اللامية يشير إلى تاريخ نظمها ، وهو أواخر حكم «إسماعيل» ؛ ولكن الدكتور «محمد حسين هيكل» على الرغم من هذا يرى ، أو يرجّح في تقديمه لديوان البارودي «أنه نظمها قبيل اشتعال الثورة العربية في أوائل سنة ١٨٨٢ لما اندلع الضباط المصريون يفكرون في خلع «توفيق» ، وتحرّكت في نفس البارودي أسباب الاعتداد بمكان أجداده المالكين الذين حكموا مصر ، ونازعته نفسه يومئذ إلى مكان المجد والسيادة . وفي بعض أبيات هذه اللامية (٥٠-٥٣) ما يبيّن على هذا التفكير ، وهذه المنازعة النفسية .

\*\*\*

ولا ريب أن الثورة العربية تولدت من سخط الضباط المصريين على زملائهم من الأتراك والإحراكية الذين كانوا يستأثرون بالرتب الرفيعة ، ومراكز القيادة في الجيش ، وكانت فيهم مع هذا غطرسة وظلّة .

• انظر الجزء الثاني من شرح ديوان البارودي ، طبعة دار المعارف سنة ١٩٧١ ، أول قافية العين ، ص ٢١٣ - ٢٢٣ عينية في ٥٠ بيتاً .

• انظر تقديم ديوان البارودي ص ٢٥ - ٢٦ ج ١ من شرح ديوان البارودي ، طبعة دار المعارف

وَقَالَ وَهُوَ يَحْطُونَ ، \* وَقَدْ أَقَامَ بِهَا مُدَّةً . لِمُلَازِمَةِ الْحَمَامَاتِ :  
طَرِبْتُ ، وَلَوْلَا الْحِلْمُ أَذْرَكُنِي الْجَهْلُ وَعَاوَدَنِي مَا كَانَ مِنْ شِرْقِي قَبْلُ<sup>(١)</sup>

= أمّا البارودي- وهو من أصل جركسي- فقد عاش ومات في حب مصر ، والوفاء لها ، والتفتى بأعجابه ؛ فأحبّه المصريون ، وأعجبوا بأدبه وشعبيته ، وفروسيته وشجاعته ، وقدروا إخلاصه وولاه لحركتهم الوطنية مذ كانت في المهد ، وتعلّق به أدباؤهم وشعراؤهم وعلمائهم ومثقفهم ؛ فكان أستاذهم ورائدكم الذي أحيا الشعر العربي ، وبعثه ، وأعاد إليه مجده ونفصته .

ومع هذا كله لم يكن البارودي القائد الأوّل للثورة المرائية ، ولم تنتج هذه اللامية ونظائرها ما كان يرتجيه لشخصه من استجابة عامة قويّة ، وزعامة شعبية في السلم والحرب ، والسياسة :

أهبت ، فماد الصوت لم يقض حاجة إلى ، ولهاثى الصدى وهو طالع لها سبب هذا ؟ لعلّ أهمّ الأسباب وأظهرها أن المصريين -مختصة ضباط الجيش- كانوا يؤدّون أن يستبدلوا بالحكم التركي حكما مصريّا خالصا صميّا لا تشوبه شائبة ، وهم يؤدّون الجراكسة من الأجانب ؛ فزعامة البارودي لا تحقّق أطماعهم ، ولا ترضى كبريائهم .

\* « حلوان » : بلدة مصرية ، على الضفة الشرقية لنهر النيل ، وعلى بعد خمسة وعشرين ألف متر من القاهرة ، في جنوبها . وقد اشتهرت من قديم الزمان بمينى معدنيّة ، بنيت عليها حصانات ، يستشفّ بياهاها الكبريتيّة الساعنة من الأمراض الجلديّة ، ومن الرثية : أى جميع المفاصل ، ومن أمراض أخرى غيرها . وبعد عودة البارودي من منفاه في ١٢ من سبتمبر سنة ١٨٩٩ استجاب لتوصية أطبائه ، فقصده إلى هذه المدينة ، وأقام بها فترة للاستشفاء بجوّها وهوائها ، وبشّتها الطبيعيّة ، وبياهاها المعدنيّة . ولازمها ملازمة ، ولزاما : تردّد إليها ، ودأوم عليها ، وطال مكثه بها .

( ١ ) طربت : اهتزت فرحاً . من الطرب : وهو خفّة ، أو هزة تثير النفس ؛ لشدة فرح وسرور ، أو شدة حزن وغم ، أو شدة ابتياح ونشاط . وطرب لقناه : أى ارتاح له ، ونشط ، واهتز ( وطفله من باب فرح ) . و « لولا » : حرف يدلّ على امتناع شيء لوجود غيره . وهى هنا داخلة على جملتين : اسميّة ، فعليّة ؛ لربط امتناع الثانية بوجود الأولى : أى ولولا الحلم موجود لأدركنى الجهل ؛ فالموجود الحلم والممتنع الجهل . والحلم : الأناة ، والمعل ، والرزانة ، والوقار . وضدّه الجهل : وهو الخفّة ، والسفه ، والحمالة ، والبطش . وأدركنى : لحقنى ، وأصابنى ، وتمكّن منى . وعادونى : رجع إلىّ بعد الانصراف عنى . وشرّة الشباب : مرحه ، وخفّته ، وسعدته ، ونشاطه .

استقرّ بحلوان مقام الشاعر ، وانتفع بجوّها وحمّاتها ؛ فمادت إليه صحته ونشاطه ؛ فاهتزّ فرحاً -

فَرَحْتُ ، كَأَنِّي خَامَرْتَنِي سَبِيَّةٌ مِنَ الرَّاحِ مَنْ يَعْلَقُ بِهَا الدَّهْرُ لَا يَسْلُو<sup>(٢)</sup>

= ويروراً . ولولا حلمه وعقله لاستغف الطرب ، وأصابه جيل الفتوة ، وعاد إليه ما كان له من صوبة الصبا ومرح الشباب .

ومن هذا البيت اقتتل الشاعر في ثمانية الأبيات الآتية إلى وصف الخمر : وبيان آثارها ، وهيام نفوس شاربها بها .

وصلة هذا كله بالبيت الأول : أن الخمر يشبه الطرب ، وأن الخمر تهو شاربها ، وتستغف ، فوبدو كمن هزه الطرب واستغف .

(٢) الفاء في أول البيت : عاطفة . ورحت : صرت . والرواح (في الأصل) : السير في الشيء . أو هو السير في وقت ما ، من ليل ، أو نهار . ومن المجاز : راح للأثر . يروح رواحاً : أي اهتش له ، واشتبهاء ، وطرب له ، وفرح به فرحاً شديداً ، وأخذته من أجله خفة ، وهزة ، ونشاط . وبخامرتني : خالطتني ، ومازجت دمي وبجسي ، وظهر أثرها في حواسي وعقل . وبميت الخمر خمراً : لأنها تخامر عقل شاربها . أي تخالطه ، وتقسه . من قولهم : «خامره الداء» . أو لأنها تخمر العقل : أي تتره ، وتلطيه وتغيبه ، وتغفيه . أو لأنها فركت حتى اختمرت . وسبيته : فعيلة ، من سبأت الخمر : أي اشتريتها لأشربها لا لأتجر فيها . والخمر المشتراة للشرب خير من الخمر المشتراة للتجارة . ومن كلامهم : «ما تسبأ لكم الراح ، ولكن تسبأ منكم الأرواح» . والراح : الخمر . ويعلق بها : (من باب طرب) : يتعلق ، ويتشبث ، ويستمسك . . والدهر : الزمان الطويل ، والأمد الممدود ، ومدة الحياة الدنيا . وسلوت الحبيب ، وسلوت عنه : نسيت ، وصبرت على فراقه . ومن يعلق بها لا يسلوها الدهر : أي ومن يشربها يتعمد شربها ويتعلق بها أبد الدهر ، ولولاء العمر ، فلا يكاد يسلوها ، أو يتخلى عنها ، أو يصبر على فراقها .

وإذا كانت الفاء في أول البيت عاطفة ، وتقيد الترتيب مع التعميق ، فالبيت متصل بالذي قبله ، مترقب عليه في تعميق : أي بلا تراخ ، أو انفصال .

والمنى : أني طربت لرؤية «حلوان» ، واستقراري بها ، وانتفاعي بحمائماتها ، فزنت لهذا كله : أي هشتت له . وتعلكتني خفة ، وهزة ، ونشاط ، كأني مخمور بخمر جيدة ، من شربها اعتادها ، وتعلق بها ، وأغلب عليها ، أبد الدهر ، لا يستطيع على فراقها صبراً ، ولا يطيق عنها سلواناً .

أو هي «فَرَحْتُ» ، كأني مخمور ... . وعلى هذا يكون البيتان منفصلين انفصالاً إعرابياً ، ففي البيت الأول أعلن طريه : أي شدة قرحه بالإقامة في «حلوان» . وقال : إن حلمه عصمه ، فبق في دائرة الرزاة والرقار . ولولاه لأمانته شدة الفرح إلى الجهل والخفة ، وأعادته إليه شدة الصبا ، وطيش الشباب . وفي البيت الثاني قال : إن قرحه بالإقامة في حلوان اشتد به ، فجمله كالمخمور . . . وبدأ يصف الخمر وآثارها في هذا البيت وسبعة الأبيات التي تليه .

سَلِيلَةٌ كَرَمٍ . شَابَ فِي الْمَهْدِ رَأْسُهَا وَدَبَّ لَهَا نَسْلٌ ، وَمَا مَسَّهَا بَعْلٌ (٣)  
إِذَا وَلَجَتْ بَيْنَ الضَّمِيرِ ، رَأَيْتَهَا وَرَأَتْ بَنَاتِ الصَّدْرِ تَسْفُلُ ، أَوْ تَعْلُو (٤)

(٣) سَلِيلَةٌ : خبر لمبتدأ محذوف . والتقدير : هي : أي الراح سَلِيلَةٌ كَرَمٍ . وسَلِيلَةٌ : ابنة : مؤنث السليل : وهو الولد حين يخرج من بطن أمه . والكرم (يفتح فسكون) : العنب ، أو شجر العنب . والراح (أي الخمر) ابنة الكرم ؛ فن عَصِيرُ العنب أجود أنواعها . وشاب الرأس : ابيض شعره . والمهد : الفراش ، أو السرير ، مهد للطفل ، : أي يوطأ ، وحيثاً ؛ لينام فيه . وشيبة رأس الخمر في المهد : كثاية عن الحباب ، أو الزبد : أي الرغوة البيضاء التي تطفو فوقها ، وهي في دنتها ، في الطور الأول من أطوار اختيارها وتمتعها . ومن كلامهم : « طفا الحباب على الشراب » : وهو الفقاع التي تطفو على سطح الماء وتحوه . ودبَّ (من باب ضرب) : مشى مشياً رويداً ؛ أي ليئاً ، هادئاً ، رقيقاً ، ومنه ديبب الطفل الصغير . ولما : للخمر . والنسل : الولد ، والذرية . وفل الخمر : ما يتصل منها ، متحركاً في خلالها ، في أثناء تقاطعها ، واتحاد عناصرها وهي تختمر . وديبيه : حركته الهيئة ، الهيئة ، الرقيقة ، الهادئة . وبعل المرأة : زوجها . وما مسها : لم يمسها ؛ أي لم يخالطها ، ولم يتصل بها . من الرجل زوجته : أي تشأها ، وشالطها .

في البيت الأول : أعلن الشاعر طريقه ، لاستقراره بحلوله ، واستمتاعه بمزاياها ، مع احتفاظه بخلقه ، ورزاقته ، وهيبته ، ووقاره .

وفي البيت الثاني : شبه طريقه بطرب المهور ، واستطرد لوصف الخمر ، وبيان بعض آفاتها ، وتعلق شاربيها بها .

وفي هذا البيت : أشار إلى الطور الأول من أطوار تخميرها وتمتعها ؛ فالرغوة ، أو الزبد ، أو الحباب يطفو فوقها وهي تختمر ، كأنه الشيب يعم شعر الرأس . وفي جوفها حركات التفاعل الكيميائي . ومن هذا التفاعل انفصال كثير من جزئياتها ، وتحررها في خلالها ، كأنها نسلها ، يمشى على روده ، ويدبّ ديبباً .

(٤) ولجت : دخلت : أي الخمر . والضمير : المقصود : أي ما تصوره في نفسك ، وتكتمه ، وتستره ، وتخفيه . ويراد بالضمير هنا : قلب شارب الخمر . أو باطنه ، وجوفه . وبيت الضمير : الضمير الشبيه بالبيت ؛ فهو من إضافة المشبهة إلى المشبهة . ورايتها : أحسست بها . وبنات الصدر : الهوم والأحزان . ومن كلامهم : « غلبت بنات الصدر » : أي أرققتني هوى وأحزاني . و « أو » هنا : بمعنى واو العطف . والخمر تسفل وتعلو وراء بنات الصدر : أي تجيش وتضطرب في جوف شاربها مطاردة بنات الصدر . والخمر - في زم شاربيها وتخليطهم - تذهب همومهم وشغبتهم ، وتنسيهم أحزانهم وأشجانهم . ولا غرو ؛ فإنها تقيب العقل ، وتقدر كل ما يتصل به من مراكز التفكير والتقدير ، =

كَانَ لَهَا ضِعْفًا عَلَى الْعَقْلِ كَأَمَّا فَإِنْ هِيَ حَلَّتْ مَنْزِلًا رَحَلَ الْعَقْلُ (٥)  
تَعْبُرُ عَنْ سِرِّ الضَّمِيرِ بِالسَّنِ مِنَ السُّكْرِ مَقْرُونٍ بِصَحَّتِهَا النُّقْلُ (٦)

= والإدراك والشعور، ولا ريب أن المخمور بليد الإحساس، فاعس الضمير، ميّت الوجدان، مفروق في الغفلة والذهول.

والمنى : أن الخمر - بحشائها واضطرابها في جوف شاربها - تطارد - فيما يزعم - أو يتخيّل - همومه وأحزانه، وتبيّنه له جواً خادعاً من الطمأنينة والارتياح، والمرور والانصراف.

(٥) لها : للراح : أى الخمر. والضمّن، والضمينية : الحقد الشديد، والانطواء على العداوة والبغضاء. وكان: مستتر، مضمّر، مخفي، مكتوم. وحلّ المكان، وحلّ به (من باب قدّ) : نزل به. ورسل : ارتحل، وذهب.

يقول : إن الخمر والعقل لا يكادان يلتقيان، كأنهما عدوّان متضامنان؛ فالخمر تضمر العقل أحد الخقد، وتظهر له كلّ الكراهية والبغضاء، فإن هي نزلت في جوف شاربها لم يسع العقل إلا أن يشدّ رحاله، ويعجّل ترجماله.

(٦) جبرّعاً في نفسه : أعرب، وأظهر، وأفصح، وبّين الكلام. وسرّ الضمير : ما به بالغ المزه في إخفائه وكتمان. ويحرص كلّ الحرص على إضماره في نفسه من الأمور والأخبار وغيرها، والسر والضمير هنا كلمتان مترادفتان. والألسن : جمع اللسان. واللسان ترجمان الجنان : والمعبر عنّا في ضمير الإنسان. وقد يراد بالألسن : المبارات والكلمات، والأخبار. و«من» هنا : للتعليل : أى بيان العلّة والسبب : أى أن الخمر تسكر المخمور، فيحمله السكر على إنشاء أسرار، وفضح نفسه، وكشف ما انطوى عليه ضميره بمبارات وكلمات مقرون بصحّتها النقل : والسكر (بضم فسكون) : اسم من سكر (من باب طرب) : أى غاب وبيّه، والسكران : ضدّ الصاحي. ومقرّون : اسم مفعول من قرّن الشيء بالشيء : أى وصل به، وربطه، وجمع. و«بصحّتها» : بصحّة الألسن : أى بصدق ما ترويّه، وتخبّر به. والنقل : مصدر نقلت الخبر أو الكلام عن صاحبه : أى رويته عنه، وأبلغته غيره. ومعنى «مقرّون بصحّتها النقل» : أن ما تنقله الألسنة، وتخبّره وترويّه صحيح صريح، لا شك فيه. أو أن المبارات والأبناء التي يخبر بها السكران غيره منقولة من سرّ وضميره نقلاً صحيحاً صريحاً لا ريب فيه. والمنى : أن الخمر تظهر أسرار المخمور، وتحمله على إنشاءها؛ فهو يطلع عليها مجالسه، أيّاً كانوا في غير مؤاربة، أو التواء، أو انحراف، أو تلاصق، أو تصوّن، أو احتراس. إن السكران - بسبب سكره - ينقل إلى غيره نقلاً صريحاً صحيحاً ما كان يحرص على كتمان وإضماره من الأسرار والأخبار قبل أن تمزّق الخمر إزاره، وتبتك أسنانه.

مُحِبَّةٌ لِلنَّفْسِ ، وَهِيَ بَلَاؤُهَا      كَمَا حَبِيبَتْ فِي فَنَكِهَا الْأَعْيُنُ النَّجِلُ<sup>(٧)</sup>  
يَكَادُ يَنُودُ اللَّيْثَ عَن مُسْتَقَرِّهِ      إِذَا مَا تَحَمَّى كَأْسَهَا الْعَاجِزُ الْوَعْلُ<sup>(٨)</sup>  
تَرَى لِخَوَابِيهَا أَزِيْرًا ، كَأَنَّهَا      خَلَايَا تَغْنَّتْ فِي جَوَانِبِهَا النَّحْلُ<sup>(٩)</sup>

(٧) « محبة » : خبر مبتدأ محذوف . والتقدير : هي : أى الروح محبة النفس . وبلاؤها : بلاد النفس . والبلاء : الهنة ، والفتنة ، والشر ، والمذاب . و « فى » : الظرفية أى كما حبيت الأعين النجل إلى العاشقين فى حال فتكها بهم . أو هى بمعنى « مع » . والفتك ( يفتح الفاء . وضما ، ركسها ) : مصدر فتك به ( من باي ضرب وقتل ) : أى قتله على غفلة . أو قتله مجاهرة . والنجل : جمع نجلاء : أى وأسة حساء . نجلت العين ( من باب فرح ) : اتسعت فى حسن .

والمنى : أن الحمر محبة إلى نفوس مدنها . وهى - مع ولوعهم بها ، وحبيهم لها - شرّ لهم ، ويال عليهم ، كمين الحسان فتتك بالمشاق ، وتحمل إليهم بلا يا المشق ، وهويه ، وهم على الرغم من هذا كله يستمذونه ، ويحيون بالمشوقات ويعيون ، كأنما يطلبون المزيد من المذاب والأوصاب .

(٨) ينود : يدفع ، ويطرد . ( وبابه قال ) . وقاعله : ضمير « العاجز » . والليث : الأسد . ومستقره : عرينه ، وبأواه الذى يستقر فيه ، ويطمن . وتحمى الماء وفيه : شربه شيئاً ، نشيئاً ، أو جرعة بعد جرعة . والوفل ( يفتح فسكون ) : الضعيف الجبان . والنذل الساقط . والمقصّر فى كل شيء . وجمعه أو غال .

والمنى : أن الحمر تجعل الضعيف الجبان شجاعاً مقداماً .

ولهذا البيت صلة بالبيت السادس ؛ فإن الحمر تذهب بتصون السكان وحيطه واحتراسه ، فيغضى إلى مجالسها بكل ما كان يحرص على كتمانها من أسرار وأغبار ، ويُقدّم على الأخطار والمهلك بلا تدبر أو تحوط ؛ فتشجاعت هنا تهور واندفاع ، وهجونه على الأسد فى عرينه من الأعمال الناجمة عن قلة الوعى وضعف الإدراك .

(٩) يلاحظ أن الشاعر وضع « ترى » موضع « تسمع » ؛ فالأزير ونحوه من الأصوات يسمع ، ولا يرى . وتوابعها : لخواب الروح : وهى الحمر : جمع غايية : وهى الحب . أو الدن . أو شبهها من الأوعية والآنية التى تحفظ فيها الحمر ، وتمتق . والأزير : نشيش القدر ، وصوت غليانها . أرتت القدر ، أو الخايية ، أو نحوها : تحرك ما فيها ، واضطرب وصوت من شدة الغليان . والخلايا : جمع الخلية ( بوزن هدية وهدايا ) : وهى بيت النحل الذى تسكنه ، وتآرى إليه ، وتُحسّل فيه . وتغنى : الغنى : غنى ، وطرب ، وتزيم .

شبه ما يسمع من نشيش الحمر وأزيرها فى دنانها إبان غليانها بفناء النحل فى جوانب خلایها . وفى الشطر الثانى من هذا البيت وثلاثة الأبيات بعده استطراد لوصف النحل .

سَوَاكِينُ أَطَامٍ . زَفَنَتْهَا مَعَ الصُّحَى      يَدَا عَاسِلٍ يَشْتَارُ ، أَوْ خَابِطٍ . يَقْلُو<sup>(١٠)</sup>  
 دَنَا . ثُمَّ أَلْقَى النَّارَ بَيْنَ بُيُوتِهَا      فَطَارَتْ شَعَاعًا ، لَا يَبْقَرُ لَهَا رَحْلُ<sup>(١١)</sup>  
 مُرَوَّعَةٌ ، هَبَجَتْ ، فَضَلَّتْ سَبِيلَهَا      فَسَارَتْ عَلَى الدُّنْيَا ، كَمَا انْتَشَرَ الرَّجُلُ<sup>(١٢)</sup>

(١٠) سواكن : جمع ساكنة : اسم فاعل من سكنت الدار وفحصها . ويراد بالأطام هنا : خلايا النحل ويوتيا : جمع أطم ( يضم فسكون ، أو بغمتين ) : وهو في الأصل : الحصن . والبيت المرتفع . ونفضها : طردها ، ودفعتها . واستخففتها ، وشتتت شملها . (وبابه رى) . ومع الصحى : في وقت الصبح : حين تشرق الشمس ، ويرتفع النهار ، ويمتد . والعاصل : من يأخذ عمل النحل من خلاياها . وظله المشتار . اشتار : استخرج العسل من الخلية ، واجتناه ، وجمعه . وخابط : اسم فاعل من خبطت\* الشجرة بالخبط : أى ضربها ، ليسقط ورقها . وخبط الباب : دقّه . وفلام ( من بابى ، عدا ، و رى ) : خبطه ، وضربه .

في البيت السابق شبه أزيز الخمر في خوابيها بصوت النحل في جوافب خلاياها .

وفي هذا البيت قال : إن هذه النحل المغنية الهائلة كانت ساكنة مطمئنة في بيوتها ، فسادها عاسل مشتار ، أو خابط فال ؛ فأزججها وأثارها . وهاجها وطردها ، وفرّق جسمها ، وشتت شملها . والبيتان الاتيان تأكيد . وتفصيل ، وتمثيل لهذا المعنى .

(١١) دنا : قرب ، وتقدّم . وبابه سما . وفاعله ضمير العاسل المشتار ، أو الخابط الفاعل في البيت السابق . وطارت شعاعاً : طارت متفرقة منتشرة . وقرّ يقرّ ( كيقرب ويعلم ) : ثبت ، وسكن ، واستقرّ . والرحل : مسكن الإنسان ، وما يستصحبه من الأثاث . وكلّ شيء يدّ للرحيل ، من أوعية الأتمة وغيرها ، ورحل البعير : ما يضع على ظهره لركوب الراكب ، كالسرج للفارس . وجمعه أرحل ، ورحال . ومن المجاز : حطّ فلان رحله ، وألقى رحله : أى أقام . وعلم قرار رحل النحل : كناية عن تفرّقها . وانزعاجها ، وانتشارها ، فهو تكرار وتأكيّد للمعنى « طارت شعاعاً » .

يقول : إن العاسل المشتار ، أو الخابط الفاعل اتّرب من خلايا النحل ، ثم طرح بينها شعل النار ؛ فأقلقها ، وأزعجها ، وشتت شملها ، فذهبت متفرقة ، وهامت على ويوتيا ، لا تكدّى على شيء . وفي البيت الآتى تفصيل وتمثيل لهذا المعنى .

(١٢) مروّعة : مفزعة ، مخوّفة ، مذعورة . روعته ترويعاً : أزعجه ، وذعّره ، وعيّفه . مروّعة ( بالرفع ) : خبر لمبتدأ محذوف . أو مروّعة بالنصب : حال من فاعل « طارت » : أى النحل في البيت السابق . =



فَيْتُ أَدَارِي الْقَلْبَ بَعْضَ شُجُونِهِ وَأَزْجُرُ نَفْسِي أَنْ يُلِمَّ بِهَا الْهَزَلُ (١٣)

= وهيبت : أثبرت . هاج القوم : ثاروا لمحنة ، أو ضرر . وهاجهم : أثارهم . يتمدى : ويلزم . (وبابه باع) . وضلّت سبيلها : لم تمتد إلى طريقها . وصارت على الدنيا : هامت على وجوهها ، ونهبت كلّ مذهب ، متحيّرة ، مضطربة ، لا تدرى أين تتوجه . أو هي « ثارت » بالقاء : بمعنى تهيجت ، وتفرقت ، وانتشرت . والرجل (بكسر فسكون) : الطائفة العظيمة من الجراد .

والبيت تكرر ، وتأكيده ، وتفصيل ، وتمثيل للمعنى اللبّتين السابقتين ؛ فقد روعت النحل بزعمى المشتار ، أو الفألى ، وفوضت بشمل النار يلقها بين بيوتها ، فهاجت وداجت ، وغاب وعيا ، واضطرب أمرها ، وتشتت شملها ، والتوت بها السبل ، وهامت على وجوهها ، وانتشرت في كلّ ناحية انتشار الجراد .

(١٣) بات يفعل كذا : أى فعله ليلا . وأداری : أداغ . وأصله المزمز : دأه : دفعه ، وردّه . ودأه ، ودأراه : دافعه ، وأبعده . و « بعض شجونه » : بدل أشمال من « القلب » . والشجون : الحُموم ، والأحزان . مفردها شجن ( يوزن أسد وأسود ) . ويراد بالشجون هنا : أشجان العشق . وهووم الغرام . ومن معاني الشجن : الحاجة الشاغلة ، وهوى النفس . وقد يكون هذا المعنى هو المراد هنا . وزجروه ( من باب نصر ) : منعه ، وكفّاه . ونهاه . وألمّ به يلمّ : حلّ به ، ونزل . والهزل : الهزال ، والضعف . ( وفعله من باب نصر ) : ف أو هو الهزل : بمعنى المزاح ، والعبث . ( وفعله من باب ضرب ) وضده الجذلّ .

يقول : إنه سهر الليل يندأ عن قلبه ما يساوره من الحُموم والأحزان ، ويكفّ نفسه عن الانطباع للوجد والشجن مخافة أن يصيبها الضعف والانكسار والهزال .

أو المعنى : أنه بات ينفخ عن قلبه ما عاوده من هوى قديم ، ويزجر نفسه مخافة أن ترجع إلى ما اعتادته قبل هذا من هزل وجماعة .

أعلن الشاعر طريقه في البيت الأول من أبيات هذه القصيدة ؛ إذ هزّه فرحه وأرقياحه حلوان وحماماتها .

وفي البيت الثاني شبه سروره وفشقه بنشوة الخمور . واستطرد ، فوصف الخمر وآثارها في ثمانية أبيات .

وفي البيت التاسع شبه أزيز الخمر في عوايها ببناء النحل حول خلاياها . ثم استطرد ، فوصف تغيّر حالها ، وشتات شملها حينما روعها عامل مشتار ، أو هاجها غابيط قال .

ثم انتقل في هذا البيت والأبيات التالية إلى الفزل ، أو التسيب ، أو التشيب . ولعلّ الصلة بين هذا الغرض والغرض الذي قبله أن العاشق الصبّ المستهام يعانى من شتات الأمر ، وانفراق الشمل ، وأشجان القلب ، والقلق ، والانزعاج ما عافته النحل من هذا كلّها حينما روعها الغابيط الفألى ، أو أفزعها العامل المشتار .

وَمَا كُنْتُ أَذْرِي - وَالشَّبَابُ مَطِيَّةٌ إِلَى الْجَهْلِ - أَنَّ الْعِشْقَ يَعْقِبُهُ الْخَبَلُ<sup>(١٤)</sup>  
 رَمَى اللَّهُ هَاتِيكَ الْعُيُونُ بِمَا رَمَتْ وَحَاسِبَهَا حُسْبَانٌ مَن حَكَّمَهُ الْعَدْلُ<sup>(١٥)</sup>  
 فَقَدْ تَرَكْنِي سَاهِي الْعَقْلِ سَادِرًا إِلَى الْغَى لَا عَقْدَ لَدَى وَلَا حَلَ<sup>(١٦)</sup>

(١٤) أذرى : أعلم . والشباب : الفتاه ، والحداثة . والشاب من أدرك سن البلوغ ، ولم يصل إلى سن الرجولة : والمطية من الدواب : ما يُسْتَعْلَى ، ويُركَب . والجهل : الجفوة ، والتساهف ، والخفة ، والعلش ، والترق ، والحماقة . وضده الحلم ، والعقل ، والأناة ، واليقار ، والرزانة ، والكمياسة . ويعقبه : يخلفه ، ويحيط به ، ويأتى بعده . (وبابه نصر ، ودخل) . والخبيل ( يفتح ) فسكون ، أو يفتحين ، أو يضم فسكون ) : الجنون ، فساد العقل ، والبسكة ، والهوَج . ومثله الخيال . يقال : غلبه الحب ، أو الحزن ، أو الدهر ، أو الشيطان : أى أفسد عقله ، وذهب بقرضه . (وبابه شرب) .

والهوى : أن الفتيان يطمعون نشاطفتوتهم إلى الجهل ، والخفة ، والعلش ، والسفاهة ، وما لا خير فيه من اللهو واللبث ، والهلل والمجون . ومن الجهل وقوع الفنى في مهوى الهوى والفرام .  
 ولقد كان الشاعر يجهل قبل هذه التجربة المرة أن الشباب يقود الشاب إلى العشق ، وأن العاشق المستهام ينتهى أمره إلى الخيال والجنون .

(١٥) رى انقطاعى بالبالايا : أسلوب إنشائي غير طلي . الفرص منه هنا الدعاء على الميؤن التي تيمته . و « هاتيك » : « ها » : حرف تنبيه . و « ق » : اسم إشارة . والكاف : حرف خطاب . والمشار إليه « الميؤن » ويريد بها : عيون الحسان اللاتي أوقعته في شرك الهوى والفرام . و « بما رمت » : بمثل ما رمت به عشاقها من السهر ، والوصب ، والمتاعب ، والآلام .

في البيت السابق قال : إن الشاب يعمى شبابه إلى الجهل ، وإن الجهل يوقعه في حبات الهوى والفرام ، فلا يزال يتقلب في أوصابه وضبابه ، ويقامى وسامه وهومه ، حتى ينتهى أمره إلى الخيال والجنون .  
 ولقد كان يجهل هذه المواقف ، فلمّا كابنها ، وتجرّع مرارتها ، واكوى بناورها — اتجه بدعائه إلى الله تبارك وتعالى — في هذا البيت — أن يحاسب الحسان المشوقات حساباً عادلاً ، ويرى عيون الجميلة بمثل ما رمت به العاشقين من السهاد والوصب ، والمتاعب والآلام .  
 وفي البيتين الآتين تفصيل لبعض ما أصابه من تلك الميؤن .

(١٦) تركنى : أى عيون الحسان ، ففاعله ضمير . يعود على « الميؤن » في البيت السابق . وساهى العقل : ذاهب العقل ، مختبر القلب : اسم فاعل من سها في الأمر ، وعن الأمر : أى غفل عنه ، ونسيه . وسها إليه : نظر إليه ساكن الطرف . والساد : المتحير التائه . ومن كلاتهم : « هو سادر في الفنى » : =

أَسِيرُ، وَمَا أَذْرَى إِلَى أَيْنَ يَنْتَهِي بِى السَّيْرُ، لِكَيْ تَلْقُقْنِي السَّبِيلُ (١٧)  
فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ هَوَايَ، فَإِنِّي وَرَبِّكَ أَذْرَى كَيْفَ زَلْتُ بِى النُّعْلُ؟ (١٨)

= أى فاته . و « إلى » هنا : بمعنى « في » كما في قول الله تبارك وتعالى : « الله لا إله إلا هو ، ليجمعنكم إلى يوم القيامة ، لا ريب فيه . ومن أصدق من الله حديثاً ؟ » ( الآية رقم ٨٧ من سورة النساء ) : أى ليجمعنكم في يوم القيامة . وكما في قول النابتة الندياني يحاطب النعمان بن المنذر ملك الحيرة :  
فلا تتركنى بالوحيد ، كأننى إلى الناس مطلٌ به القار ، أجب  
أى فى الناس . والقي ، والقولبة : الخيبة ، والانهماك فى الجهل ، والإيمان فى الضلال . وضده الرشد والهداية . والعقد : مصدر عقدت الحبل ونحوه ( من باب ضرب ) ، فانهقد : أى جعلت فيه عقدة . وضده الحل : مصدر حلت العقدة : أى فتحها ، فانحلَّتْ ( وبابه رد ) و « لا عقد لى ، ولا حل » : كناية عن عجزه ، وقصوره ، وضعفه ، وقلة حيلته ، وذهاب مئنته ، وفقدان إرادته .  
يقول : تركنى حيون الحسان مشتركاً ، محبوا ، شارد الذهن ، تائباً فى الضلال ، لا تواتينى حيلة . ولا أجد وسيلة . وهذه بعض آثار المشق التى أشار إليها فى آخر البيت الرابع عشر .  
وفى البيت الآتى تفصيل وتأكيد لبعض هذه المعانى .

( ١٧ ) تلقفتنى : أصلها « تلقفتى » ، ثم حذفت إحدى التامين تخفيفاً : مضارع تلقفتُ الشيء : أى تناولته بسرعة . والسبل ( بوزن كتب ) : جميع سبل : وهو الطريق . وسكنت أباء هنا للتخفيف ، وضرورة وزن الشعر .  
يصف بعض آثار الهيام ، وسحر العقل ، وانجذاب ، فالشوارع تتلقفته ، والطرق تتداوله : فيسير فيها هائماً فى غير وعى ، وصل غير حدى ، لا يدري أين يتوجه ، ولا يكاد يعرف ليره هنفاً ، أو مقصداً .

( ١٨ ) الهوى : الحب ، والمشق ، والغرام . وأدري : لا أدري ، ولا أعرف ، ولا أعلم . بتقدير « لا » النافية : فإن الكلام يشير إليها ، ويدل عليها . ومن أمثلة حلفها وتقديرها قول الله تبارك وتعالى :  
« فانه فتلتأ تذكر يوسف » : أى « لا فتأ » : أى تذكره باستمرار . وقول امرئ القيس :

قللت : يحين الله أبرج قاعداً وار قطعوا رأى لديك وأوصالى  
أى لا أبرج ، بتقدير « لا » النافية : أى استمر قاعداً . والمعروف أن حذف أداة النى جائز سائغ مطرد قبل أفعال الاستمرار ، كما مثلنا . ولمل سب هذا الجواز أن النى فى مثل هذا مفهوم وإن لم يذكر . وقد استفاد شاعرنا من هذه القاعدة ، فحذف الأداة : لأن النى مفهوم من السياق ، ولا يستقيم المعنى بدونه . ولو كان المضارع الواقع فى جواب القسم مستقبلاً لوجب توكيده وأقرانه بلام القسم . =

فَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ نَظَرْتُ فُجَاءَةً بِحُلُومِ أَنْحَارٍ، وَأَنْعَقَدَ الرَّمْلُ (١٩)  
إِلَى نِسْوَةٍ مِثْلِ الْجَمَانِ، تَنَاسَقَتْ فَرَائِدُهُ حُسْنًا، وَأَلْفَهُ الشَّمْلُ (٢٠)  
مِنَ الْمَاطِلَاتِ الْمَرَّةَ مَا قَدْ وَعَدْتُهُ كِذَابًا، فَلَا عَهْدَ لَهَا، وَلَا إِلٌ (٢١)

= وزلت قسمة (من بابي ضرب وقتب) في طين ونحوه: زلحت، وزلقت، وسقطت. والنمل: الخلاء ونحوه. وهي مؤنثة.

والمنى: لا تسأني عن عشق وفراي سؤال العاذل اللام: فقد وقعت فيه على غيرته، ولم أدر كيف أوفقت حيله، وطوقتي أغلاله. والأبيات الآتية تفصل هذا المنى، وتوضحه، وتؤكد.

(١٩) «هي»: ضمير الشأن، أو الحال، أو القصة، أي فلم يكن شأني، أو حالي، أو قصتي حبتي وفراي إلا أن نظرت. . . وفجأة: فجأة، وبغتة. وأنهار: تفكك، وسقط. ومثله «أنهار» وضده «انعقد». وكان في أرض حلوان رمال، منها المنعقد على هيئة كيان وإكام، ومنها المنهار المنبسط في أودية وسهول.

يقول: فلم تكن حالي، أو قصة ذلك العشق إلا نظرة فجائية غير مقصودة، وقعت في مدينة حلوان على نسوة مثل الجمان. . . فكان التي لولاه ما درت هائمًا. . . ويلاحظ أن هذا البيت متصل كل الاتصال بالأبيات الأربعة بعده، وأن الحال، أو القصة المعبر عنها بالضمير «هي» تكمل في البيت الثالث والعشرين بقوله: «فكان التي لولاه ما درت هائمًا».

(٢٠) «إلى نسوة» متعلق بـ «نظرت» في البيت السابق. والجمان: الدرّ، أو اللؤلؤ، أو حبات تصاغ من الفضة على شكل اللؤلؤ. الواحدة جمانة. وتشبه بها المرأة في البياض، والنقاء، والصفاء. وتناسقت الأشياء: انتظم بعضها إلى بعض. وفرائده: فرائد الجمان: أي وحداته، وجواهره: جمع فريدة: وهي الجوهرة النفيسة. وقد يراد بالفرائد: الحبات من الفضة وغيرها، تفصل بين حبات اللؤلؤ أي الدرّ في العقد أي القلادة. وحسنًا: أي حسنت حسناً. أو تناسقت من أجل الحسن: أي من أجل أن تكون حسنة. وألفه: ألقت الجمان: أي جمعه، ونظمه، ورتبه، ونسقه. والشمل: اجتماع الأمر: أي اجتماع أمر هذا الجمان، وإثلاث حباته.

وقع نظره فجأة: ويلاحظ قصد على هؤلاء النسوة الجميلات الساحرات الميول، فشبهن في جمالهن، واجتماع شملهن، وانتظامهن. . . بمقيد من لؤلؤ تناسقت وحداته، وإثلفت فرائده، وتألقت، وتشابهت في الحسن والبهاء، والرويق والرواء.

(٢١) «من»: بيبانية. وما بعدها بيان للنسوة المشبهات بالجمان في البيت السابق: أي نظرت إلى نسوة هن الماطلات. . . أو هي التحجيس. والماطلات: جمع ماطلة: اسم فاعل من مطل المدين الدائن =

تَكْتَفَنُ تِمَثَالًا مِنَ الْحُسْنِ رَائِعًا يُجَنُّ جُنُونًا عِنْدَ رُؤْيَيْهِ الْعَقْلُ (٢٢)  
فَكَانَ الَّذِي لَوْلَاهُ مَا دُرْتُ هَائِمًا أَرُوذُ الْقِيَا فِي لَا صَدِيقٍ وَلَا خَلٍّ (٢٣)

= دينه ، أوبديته . ومثله سفة ، أو بحقة : إذا سوت به بوعنا لوفاء ، وأجله مرة بعد أخرى . (وبابه نصر) .  
ويراد بالمرة هنا : الحب الماشق المسهام . و « ما » : اسم موصول ، بمعنى الذي : أى يعلل عاشقين  
الوعد الذى قد وعده به . وكذا بأ : مصدر « كذب » . ومثله الكذب . ووعده كذاباً : وعده وعداً  
قائماً على الكذب ، بعيداً عن الصدق والوفاء . والمهد : الموثق ، والوفاء ، ومثله « الإل » . وفى القرآن الكريم :  
« لا يوثقين فى مؤمن إلا » ، ولا ذمة ، وأولئك هم المعتدون » . الآية رقم ١٠ من سورة التوبة .  
والمنى : أن هؤلاء احسان قد يمدون العشاق باللقاء والوصال ، وهن يضمنن الكذب والمطال ، فلا  
وفاء لهن ، ولا سبيل إليهن .

(٢٢) تكتفنا فلاناً ، واكتفنا : استندنا حوله . وأحطنا به من كل جانب . والمثال : الصورة  
المصورة . أو هو ما تصنعه ، أو تصنعه من نحاس أو حجر أو غيرها تشبهه بخلق الله تعالى من  
ذوات الروح والصورة ، أو تحاكي به خلقاً من الطبيعة ، أو تمثل به معنى يكون المثال رمزاً له .  
و « من » : بىانية : أى تمثالا هو الحسن : أى يمثل الحسن ويصوره . ورائعاً : بهراً مسجياً : اسم  
فاعل من راعى الشيء : أى أحبب . وجنُّ به وجنُّ منه : أعجب به إعجاباً شديداً ، واستغفنه الإعجاب ،  
حتى صار كالمجنون .

يقول : إن هؤلاء النسوة الجميلات اللاتي وقع نظره عليهن فجأة قد أحسن من كل جانب بفتاة منهن  
باهرة الرواء ، غاية فى البهاء ، كأنها تمثال الحسن ، أجاد المثال صناعته ، وأحكم صياغته ؛ فلذا رآها المرة  
فستن فتناً ، وجنُّ جنوناً .

(٢٣) « كان » فى أول البيت : تامة . ومعناها : وُجِد ، أو حصل ، أو وقع . وفاعله « الذى » :  
أى فكان الحب أو المشق ، أو الغرام الذى لولاه ما دار هائماً : أى متحيراً فى أمره ، يسير على غير  
هدى : اسم فاعل من « هام » : أى خرج على وجهه فى الأرض ، لا يدري أين يتوجه . وهام فى الأمر :  
تعمير فيه ، واضطرب ، وذهب كل ذهن . وراد الشيء يروجه (من باب قال) : طلبه ، وابتغاه . أو  
هو راد يرد ورواداً : أى جاء ، وذهب ، ودار بلا طمأنينة ، أو استقرار . والكلام على تقدير « فى » :  
أى أتردد فى الفياق جبهة وهاباً ، فى قلق وسيرة ، واضطراب . والقياني : الفلوات ، والقفار ،  
والصحارى ، والمفاوز لا ماء فيها ، ولا حياة . الواحدة فيقاء (يوزن معراء) . والخليل ( بكسر الخاء  
وتشديد اللام) : الصديق المختص الوديد . ومثله الخليل .

عشق الشاعر الفتاة التى أشار إليها فى البيت السابق ، وبلغ به المشق مداه ؛ فقتله ، وتولّى ، وهام على  
وجهه فى الفياق والفلوات ، فربداً رحيماً ، لا يكاد يجد خليلاً يزيل وحشته ، أو صديقاً يخفف لوعته .

فَوَيْلٌ لَّهَا مِنْ نَظَرَةِ مَضْرَحِيَّةٍ رُمِيتُ بِهَا مِنْ حَيْثُ وَاجَهَتِي الْأَثْلُ (٢٤)  
 رُمِيتُ بِهَا وَالْقَلْبُ خِلْوٌ مِنَ الْهَوَى قَمَا بَرِحَتْ حَتَّى اسْتَقَلَّ بِهِ شُغْلُ (٢٥)  
 لَقَدْ عَلِقْتُ مَا لَيْسَ لِلنَّفْسِ دُونَهَا غَنَاةٌ وَلَا مِنْهَا لِذِي صَبْرَةٍ وَصَلُ (٢٦)

(٢٤) «ويلٌ لها» : أصلها ويل لأمتها . ونظرة : تمييز للضمير المضاف إليه «ها» . ومعنى الويل : الشر ، والمذاب . هذا هو الأصل . ثم ركبوا هذه الكلمات ، وجمعوها كالشيء الواحد ، واستعملوها في التمجيد ، أو التضييع . فكأنه قال : صعباً لها من نظرة . . . أو اتفجع منها ، وأتوجع ، وأتألم ؟ لأنها جنت «على» ، وأسأت «إلى» ، وجعلت «لى بلايا المشى وأوصابه» . ومضرحية : صفة لـ «نظرة» . ومعناها صالدة صابئة ، نسبة إلى المضرح : وهو الصقر ، أو النسر الطويل الخناج . وبمثله المضرحى . والصقر والنسر من جوارح الطير التي تصيد غيرها ، وتفترسه ، وتفتك به . وطول جناحيه دليل قوته ، وشدة بأسه . ورُميتُ بها : رُميتُ بنظرة هذه الحناء . من قولهم : رمى الصائد الصيد : أى أطلق عليه من السهام ونحوها ما يصيده . و «حيث» : ظرف مكان ، يضاف إلى الجمل . وواجهتى : قابلتى ، من المواجهة : وهى أن تقابل بوجهك وجه غيره . والأثْل (يفتح فسكون) : نوع من الطراف : وهو شجر طويل مستقيم يُعَمَّر ، يجيد الخشب ، كبير الأخصان ، متعلقها ، دقيق الورق طويله ، لا ثمر له . ووحدته أثلة (بوزن تمرة وقر) .

تعبّرت نظرة الحناء إليه واستهوته ، وأوقته في شرّك الحب ، وحبال الشق . ويبدو أنه لما نظر إلى النسوة نظرتوه العجائز التي أشار إليها البيتين التاسع عشر والعشرين صادفت نظرتوه إليها نظرتها إليه ؛ فكانت الفاتنة الموهلة ، وكان ما كابدته وضائعه من الوحدة والحيام ، والمهرى والغرام .

(٢٥) بها : بالنظرة المضرحية . والواو : واو الحال . والجملعة الاسمية بعدها حالية . وخلو : خال ، فارغ . واستقل : مضى وذهب وارتمل . واستقل بالامر : تقدر به ، واستبد . وشغل (بضم فسكون) : أو بفتح فسكون ، أو بضمين ، أو بفتحين ) ؛ فيه أربع لغات . وهو ضد الفراغ . أحب الشاعر هذه الحناء ، وهام بها على إثر نظرتها إليه ، وكان قلبه قبلها فارغاً من الهوى ، فازالت به ، أو لم تكد تفارقه حتى استبد الحب بفؤاده ، ذهبت به شواغل الشق ، وهوم الغرام .

(٢٦) علقت : هويت ، وأحببت . وفاعله : ضمير مستتر ، تقدير «هى» : أى نظرتوه التي لاقت نظرتها لقاء غير مقصود . ولكن هاتين النظرتين المتقابلتين أوقعتا في أشراك الهوى ، وحبال الغرام . و «ما» هنا : اسم موصول بمعنى «التي» . ويلاحظ أن الشاعر وضع «ما» (وهى لنير الماقل) موضع «من» (وهى لماقل) . ولو قال : «لقد علقت من ليس لنفس دونها غناء» لاستقام له الوزن واللفظ . على أن بعض العلماء يميز استعمال «ما» للماقل . و «دون» : بمعنى «غير» : أى =

فَتَاةٌ بِحَارُ الْعُرْفُ فِي قَسَمَاتِهَا لَهَا مَنظَرٌ مِّن رَّائِدِ الْعَيْنِ لَا يَخْلُو (٢٧)  
لَطِيفَةٌ مُّجَرَّى الرُّوحِ، لَوَّأْنَهَا مَشَتْ عَلَى سَارِبَاتِ الدَّرِّ مَا آذَهُ الْجِمْلُ (٢٨)

جلس لنفس العاشق غناء بغير هذه المشوقة ، أى أن نفسه لا تستغنى عنها ، ولا تسلبها ، ولا تجد صبراً على فراقها . وغناء : ( يوزن سناء ) : استغناء واكتفاء . والاسم الفنية ( بغم فسكون ) . والصبوة : الميل ، والحنين ، والشوق . وذو الصبوة : العاشق ، المحب ، المشتاق . والوصل : ضد القطيعة . وفعله من باب وعد . ويكون في عفاف الحب ودعائه . « ولا منها لذي صبوة وصل » : أى ولا يجرى منها وصل للصب العاشق المستهام .

لاقت نظرتي إليها نظرتي إليه ؛ فَمَلَّقَتْهَا عَرَضاً ، من غير قصد ، ولكنه ما لبث أن هام بها ، ولم يجد ما يسليه ، أو يفنيه عنها . ثم رآها متسمة مترقمة ؛ فزادت بالمجربان عذابه ، وضاعفت بالصدود أوصابه .

( ٢٧ ) « فتاة » : خبر لمبتدأ عُرْفُ . والتقدير : « هي فتاة » . والعُرْفُ ( بفتح فسكون ) : البصر ، والنظر . وسيرته : أن ينظر إلى الشيء ، فينهر ، ويتردد ، ويغشى عليه . حار بصره يحار : نظر إلى شيء ، فغشى منه ضوء ، فلم يبق على النظر إليه ، وأردته عنه . وقسماتها ( بفتح السين وكسرها ) : محاسنها وأحسنها قسمة ( بفتح ح ) ، أو بفتح فكسر . ومنظرها : مفاتها ، وما يمتعك منها ، ويسويك إذا نظرت إليه . ورائد : اسم فاعل من ردت الشيء ( من باب قال ) : أى طلبته ، وابتغيته . وراد المكان : ذهب فيه ، يبحث عن مرعى أو نعوى . ولا يخلو من رائد العين : أى لا يخلو من عين تروده وتعوده ، وتبتغيه ، وتشرح فيه ، وتتردد إليه ، وتمكث عليه . يقول : إن منظر هذه الفتاة بهيج جميل ، فائق ساحر ، لا يكاد يخلو من عين تتجبه إليه ، وتقبل عليه ، مفتونة بهجته وجماله ، مسحورة بحسنة وروائه ، فحاسنها على اللوام تحير الأبصار ، وجمالها سراد الأنظار .

( ٢٨ ) لطيفة : صفة من العاطفة : وهى الخفة ، والنعفة . وشدّها الثقيل ، والذلل ، والضعامة ، والكثافة . ويجرى النهر : مسيله : اسم مكان من جرى الماء ونحوه : أى انصب ، وسال . ويجرى الروح : كناية عن الجسم : أى الجسد ، أو البدن ، ولو أنها : لو أن المختزل بها . والسارب : اسم فاعل من سرب ( من باب دخل ) : أى مضى ، وذهب ، وسار ، ومر ، وسجى . والذّر : صغار النمل . الواحدة ذرة . وآد الحمل ( من باب قال ) : أثقله ، وأجهده . والحمل ( بفتح فسكون ) : مصدر حملت الشيء ( من باب ضرب ) : أى رفعت ، ونهضت به . والحمل ( بكسر فسكون ، أو بفتح فسكون ) : اسم للشيء المحمول .

وصف جسمها بالخفة والعاطفة ، قائلاً : لومشت هذه الحسنة على الساربات في الأرض من صفار = ديوان البارودي — ثالث

لَهَا نَظْرَةٌ سَكْرَى. إِذَا أَرْسَلَتْ بِهَا إِلَى كَبِدٍ ؛ فَالْوَيْلُ مِنْ ذَلِكَ وَالشَّكْلُ (٢٩)  
 تُرِيْقُ دِمَاءَ حَرَمِ اللَّهِ سَفْكَهَا وَتَخْرُجُ مِنْهَا ، لَا قِصَاصَ ، وَلَا عَقْلُ (٣٠)  
 لَنَاكُلُ يَوْمٍ فِي هَوَاهَا مَصَارِعُ يَهِيْجُ الرَّدَى فِيهَا ، وَيَلْتَهَبُ الْقَتْلُ (٣١)

= الفل - لم تستقل حملها . وهذه مبالغة غير سائفة .

وقد يكون الوصف لروح الحناء . فهي تجري جرياً لطيفاً خفيفاً ، وهي لا تشوب ساربات الذر إذا مشت فوقها . وليس في هذا شيء من المبالاة .

ومعنى هذا أنه ترفيع في هذا البيت عن الصفات المادية أو الجسدية ، وتفرز بشيء من محاسن الروحانية أو النفسية .

ولا ريب أن المعنى الأول ( خفة جسمها ) أقرب وأرجح ، لأنه جارعل المألوف ، بعيد عن التكلف ، ولا قيمة لقوله : لو أنها مشت على ساربات الذر ما آله الحمل « إلا به .

( ٢٩ ) لها : للحناء المتفرز بها . ونظرة سكرى : نظرة فاترة ساكنة ، كأنها ناعسة . والعرب تستحسن الفتور في عيون النساء ، وتفرز به . قال ذو الرمة :

تَبَسَّنَ عَنْ نَوْرِ الْأَقَاسِي فِي الثَّرَى وَفَتَّرَنَ مِنْ أَبْصَارِ مَفْرُوجَةٍ نُجْلُرُ  
 وَأَرْسَلَتْ بِهَا إِلَى كَبِدِ الْعَاشِقِ وَجَهَتْهَا إِلَى قَلْبِهِ . وَالْوَيْلُ : الشر ، والعذاب . والشَّكْلُ (بضم فسكون) : الموت والهلاك . ويراد بالويل والشكل : ما يضانيه الصبّ المسبب من تبايح السيد ، ولوعة الغرام .

( ٣٠ ) تريق : تعب ، وتسل . وفاعله ضمير يمد على « فتاة » في البيت السابع والعشرين ، أو يمد على « نظرة » في البيت السابق : أي تريق بنظرها دماء . . . وسفك الدم : إراقتة ، وإسالت . وتخرج منها : تخرج من الدماء . أي من وزر سفكها ، وتبعات إراقتها . والقصاص ( بكسر القاف ) : أن يعاقب الجاني بمثل ما جنى ، فيقتل القاتل . والعقل : الدية : وهي المال الذي يدفعه القاتل ، أو أهله إلى وليّ المقتول أو ورثته تعويضاً من دمه . ومثلها العدل .

والمعنى : أن غرام العشاق بهذه الحناء يلوحهم ويضنيهم ، وأنها تقضاع لوصفهم وأوصابهم ، وتوريدم موارد الردى والهلاك بالصعد والقطيعة ، والإعراض والهجران . ومن عجيب أمرها أنها تخرج من هذه التبعات والأوزار كأنها آمنة مطمئنة ، لا يؤخذ منها عدل ، ولا يقع عليها قصاص .

( ٣١ ) في هواها : بسبب عشقتنا لها ، وشرامتنا بها . ومصارح : جمع مصرع (بوزن مذهب) : اسم مكان ، أو مصدر ميمي من صرعه (من باب منع) : أي طرحه على الأرض . وقد يراد بالصرع : القتل . ومنه « صرعهم ريب الموت » و « هذه مصارح القوم » . ويهيج : يثور ، ويشد . والردى : الهلاك . ويلتهب : يشتد ، ويكثر . سبتار من التهاب النار : أي توقدتها واشتعالها .



مَصَارِعُ شَوْقٍ. لَيْسَ يَجْرِي بِهَا دَمٌ      وَمَرَمَى نَفُوسٍ لَا يَطِيرُ بِهِ نَبْلٌ (٣٢)  
هَيْبَتًا لَهَا نَفْسِي، عَلَى أَنَّ ذَوْنَهَا      قَوَارِسَ، لَا خُرُسَ الصَّبَاحِ، وَلَا عَزْلٌ (٣٣)

= يصف ما يلقاه عشاقها كل يوم؛ فإن هيامهم بها، وصدّها عنهم - يركبهم صرعى كأنما سقطوا في معارك هائلة طاحنة، يشتدّ فيها المأذك، ويلتهب القتل.

(٣٢) مرمى: اسم مكان، أو مصدر ميميّ من رمى عن القوس، ورمى عليها رمياً ورماية: أى أطلق سهمها. ورمى السهم عن القوس، أو رماء عليها: أى أطلقه منها. ورمى الصيد: أى أطلق عليه ما يصيده. وبه: بالرمى، أو بالرى. والنبل: السهام المرمية. وبى مؤنّث، ولا واحد لها من لفظها. وجمعتها نبال. وواحداهم سهم: وهو عود من خشب يسوى ويركب في طرفه نصل حادّ قاسم من الحديد الصلب. يرى به المحارب والصائد ونحوهما عن القوس ونحوها.

والمنع: أن المصارع التي ذكرها في البيت السابق ليست معارك تجري فيها دماء الجرحى والقتل، وترى فيها النفوس بالسهام والنبال. وإلّا هي مصارع شوق وغرام، ووجد وهيام، وكثيراً ما يصبرع الشوق الواحد المستهام.

(٣٣) هنّ الشيء هناءة، فهو هنّ: تيسر من غير مشقّة، ولا عناء. ولها: الحسناء المخفّلة بها. و«عل» هنا: بمعنى «مع»، فهي تفيد المصاحبة. ودونها قوارس: دون نفسى فرسان: أى يحيط بها فرسان. و«دون»: ظرف مكان منصوب، بمعنى «قبل»: أى قبل أن يصل أعدائى إلى قوارس يصدّونهم، ويحجزون بينى وبينهم. والقوارس: جمع قارس: وهو من يركب الخيل بخلق وبهارة، ويحسن استخدامها في الحروب وغيرها. وفرسان الجيش: المماريون على ظهور الخيل. وغرس: جمع أخرس: وهو الذى انقعد لسانه عن الكلام. ومن الهجاز: سيف أخرس: أى لا صوت له. والصفاح: جمع صفح: وهو الخائب. وصفح السيف: عرضه. ويراد بالصفاح هنا: السيوف، وسائر أسلحة الحرب والقتال. وعزل (بضم فسكون): جمع أعزل: وهو من لا سلاح معه.

والمنع: أن هذه المشقّة قد تيسّرت، وسيطرت عليه، وتملكت نفسه بسلطان الحب، وسلطوة الغرام على الرغم من أنه عزيز أبى، منع قوي، محصن محمى بمحاربين أشداء أقوياء، شجعان بسلام، وكافة مدبّجين بأسلحة لها قمعة وصليل، وفرسان من قومه أهل قوة، وأهل بأس شديد، وهو مع هذا كله محبّ محبوبته، ويرجو أن تكون مقتبلة مسرورة بما ظفرت به في أسر ومهولة من قلب الحب وولائه، وإعجابه وفائه. ويلاحظ أن الشاعر اختصر بقرينه، وأشاد بفروسهم وشجاعتهم وشدة بأسهم، وإعظامهم على الكفاح بال سلاح. ويفخر بهم فخر غسقى بنفسه؛ لأنه منهم، وشأنهم شأنه. وقد يكون الضمير في «دونها» عائداً على «فاعة» في البيت السابع والشرين؛ فهي بمنّة محبّة، في حراسة قويّة شديدة. والأبيات ٣٣ - ٥١ في مدح قومه وهم قومه، والفتخر بمحامدكم وهي محامده.

في البيت الأول من أبيات هذه القصيدة أعلن الشاعر طرده، وشدة فترسه لما رأى «حلوان»، وانفتح بحسّادتها، واستقرّ مقامه بها.

مِنْ الْقَوْمِ ضَرَّابِي الرَّمَايِبِ وَالطَّلِي إِذَا اسْتَنْتِ الْغَارَاتُ . أَوْفَعَرَ الْمَحْلُ (٣٤)  
إِذَا نَامَتِ الْأَضْغَانُ عَنْ وَتَرَاتِهَا فَقَوَى قَوْمٌ لَا يَنَامُ لَهُمْ دَحْلُ (٣٥)

= وفي ثمانية الأبيات التي تليه انتقل إلى وصف الحمر : وبيان آثارها : وتعلق نفوس شاربيها بها ، كأن نشوتها اتصلت بنشوة العطب وهيئته .

وفي البيت التاسع وثلاثة أبيات بعده استلزم لوصف التحل ومرحها وغنائها حول خلاياها ، ثم انقلاب حالها ، وشانت شملها لحاروحت وهيئت .

ومن هذا الغرض انتقل إلى الغزل ؛ فسطه في واحد وعشرين بيتاً .

وهو هنا ، وفي الأبيات التالية إلى آخر القصيدة ينتقل من الغزل إلى القفر بقومه ، والإشادة بمزاياهم ومناقبهم .

( ٣٤ ) « من القوم » : بيان للغوارس في البيت السابق . وضرب : صيغة مبالغة ، تدل على كثرة الضرب ، وشدة ، وعنفه ، والرمايب : جمع عرووب ( يوزن عصفور ومصافير ) : وهو من الإنسان : وتر ، أو عصب غليظ خلف كعب القدم ، وفوق العقب . ومن الدابة : ما يكون في رجلها بمنزلة الركبة في يدها . وكل ذي أربع عرووباه في رجله ، وركبته في يديه ومن عادة العرب أن يضربوا عراقيب الإبل ونحوها تمهيداً لنبحها . وقد يكون المعنى : أنهم يضربون عراقيب أعدائهم المنهزين أمامهم . والطل : الأحناق : الواحدة طلثة ، ( يوزن كلبية وكثبي ) ، وألواحدة طلادة . ومن كلامهم : يضربون الطل ، ويطعنون في الكلبي . واستنت : نشط ، واشتدت ، واتسمت . والغارات : جمع الغارة : وهي التحيل المفيدة السريعة . والهجوم على العدو . والقوم يهجمون على غيرهم . وفتر فاه ( كنع ، ونصر ) : فتحة . وفتر الفم : انفتح . ومثله انقفر . والمحل ( يفتح فسكون ) : الجلب والشدّة وانقطاع المطر ، ويسب الأرض من الكلال والنهات . ومثله ( أي يوزنه ومعناه ) القفل ، والقحط . وانفطار المحل : كناية عن اشتداد الجلب واتساعه .

يمدح قومه وفوارسهم بالشجاعة والكرم ؛ فهم يحملون على أعدائهم ، ويضربون أحناقهم إذا حمى الوطيس ، واستعرت الحرب ، واشتدت الغارات . وهم يكترون من عقر الإبل ونحوها لإطعام الخنايع ، وإشباع المائزم إذا أقطعت الناس وأجذبوا . وفي البيت لف ونشر غير مرتب .

وقد يكون ضرب الرماييب : كناية عن تمسكهم لأعدائهم المنهزين أمامهم . وضرب الطل : ضرب أحناق الإبل ونحوها : أي ذبحها . وعلى هذا يكون ألف والنشر مرتباً .

( ٣٥ ) الأضغان : جمع ضغن ( بكسر فسكون ) : وهو الحقد الشديد ، والانطواء على العداوة والبغضاء . والوترات : جمع وتر ( يوزن سجلة ) : اسم مرة من وترت الرجل ( من باب وعد ) : أي أدركته بمكره ، أو قتلت حميمه ، فأفردته منه . ومثلها الترة ، والوتر ، والثار . والادل : ( يفتح =

رَجَالٌ أُولُو بَأْسٍ شَلِيدٍ وَنَجْدَةٌ فَقَوْلُهُمْ قَوْلٌ، وَفِعْلُهُمْ فِعْلٌ (٣٦)  
إِذَا غَضِبُوا رَدُّوا إِلَى الْأَفْقِ شَمْسُهُ وَسَالَ يَدْفَعُ الْقَنَا الْحَزْنَ وَالسَّهْلُ (٣٧)

(= فسكون) : الضغن ، والحقد ، والمداوة ، والبغضاء . وهو أيضاً الثأر . ولا ينام لم دخل : لا تنام عداوتهم لمن عاداهم ، ولا يسكت غضبهم حتى يتقمروا لأنفسهم منه . أو لا ينام تأديم ، ولا تهدأ ثورتهم إلا إذا أخذوا بثأريهم .

يقول : إذا مهدت عداوات الناس ، وأهلوا الأخذ بثاراتهم - فإن قوى لا يهدأ لهم بال ، ولا يستقر لهم قرار حتى يدركوا الثرات ، ويقتصوا بمن جنى عليهم . وإدراك الثأر قصاص ، وعدل ، وقوة .

(٣٦) أولو بأس : ذوو بأس : أى أصحاب بأس . واليأس : القوة ، والشجاعة ، والإقدام في القتال ، والشدة في الحرب . والنجدة : الشجاعة في القتال ، والشدة ، واليأس ، والإقدام ، وسرعة الإغاثة .

ومعنى الشعر الثانى : أنه إذا كانت أقوال الناس وأعمالهم ناقصة أو تافهة ، فإن أقوال قوى وأعمالهم تامة عظيمة ، ذات أثر وعطر . أو المعنى : أنهم لا يقولون ما لا يفعلون .

أو المعنى : أن قوتهم يجمع كل صفات الفصاحة والبداد ، وأن فعلهم يجمع كل صفات القوة والإنجاز . كما تقول : « فلان رجل » : أى يجمع كل صفات الرجولة .

(٣٧) الأفق (بضم فسكون ، أو بضمين) : الناحية من نواحي الأرض أو السماء . وينتهى ما تراه العين من الأرض ، كأنها انفتحت عنده بالسماء . وردوا إلى الأفق شمس : أى جعلوا الشمس تعود غاربة إلى سطوعها في السماء . والمراد أنهم حجبوا ضياءها بكثرة أسلحتهم ، وكثرة ما ينعقد في جو المعارك من قتال وعيشير وغبار تثيره سنابك خيلهم ، وحركات كرمهم وفرتهم . والدفع : السيل العظيم المائل ، ينفع بقوة وشدة وعنف ، ويلدغ ما يصادفه في طريقه ويكسحه . والقنا : الرياح . الواحدة قناة : وهى عصا مستوية ، أو عود خشبي يسوى ، ويركب في طرفه سنان من الحديد الصلب ، يطن به المحارب عدوه ، فيجرحه ، أو يقتله . والطرف الذى فيه السنان هو رأس القناة أو الريح . وكانت القنا أو الرياح من أدوات الحرب والقتال في قديم الزمان . ودفع القنا : القنا الشبيهة بالسيل الجارف ، في قوته ، وكثرته ، وزحخته ، وقوته ، وشدة انفداعه . والحزن (بفتح فسكون) : ما غلظ من الأرض ويحش . وهو خلاف السهل : فحزون الأرض : جبالها ، وهضابها ، وعقباتها : وما غلظ ويحش منها . وسهولها : أوديتها ، وكل ما سهل ، ولان ، وأبسط منها .

يقول : إذا غضب قومه لشرفهم ، وثأروا لمسيحتهم - أجبوا نيران الحرب ؛ فحجبوا بنبارها ودخانها ضياء الشمس ، وغلظت رباحهم وأسلحتهم حزون الأرض وسهولها ، كأنها السيل العظيم الجارف ، المتدفق المتعرج .

مَسَاعِيرُ حَرْبٍ . لَا يَخَافُونَ ذِلَّةً      أَلَا إِنَّ تَهْيَابَ الْحُرُوبِ هُوَ الذِّلُّ<sup>(٣٨)</sup>  
 إِذَا أَطْرَقُوا أَبْصَرَتْ بِالْقَوْمِ خِيفَةً      لِأَطْرَاقِهِمْ : أَوْ بَيَّنُّوا رَكْذَ الْحَفْلِ<sup>(٣٩)</sup>  
 وَإِنْ زَلَّتِ الْأَقْدَامُ فِي دَرْكِ غَايَةٍ      تَحَارِبَهَا الْأَلْبَابُ - كَانَ لَهَا الْخَصْلُ<sup>(٤٠)</sup>

(٣٨) مساعير : جمع مسار ( يوزن مفتاح ) : وهو عود من حديد ، أو خشب تحرك به النار ؛ لتحميا ، ويزداد لها . اسم آلة من سمرت النار ( من باب قطع ) : أى أوقدتها . وأهبطها . وقومه مساعير حرب : أى يقدمون على الحرب . فيؤجسون ناراها ، ولا يخشون بأسها . والذلة : الضعف ، والمخسوع ، والهوان . ومثله الذل ، والذلة . و « ألا » : حرف استفهام : أى أداة تبدأ بها الجملة . وتفيد هنا التنبيه ، وتدل على تحقق ما بعدها . وتهياب : اهتيا ، وخشية ، وحفر ، وخوف .

والمنى : أن قومه لا يتيسبون الحرب في سبيل الدفاع عن الحق والشرف ، والمحافظة على العزة والكرامة ، بل يقدمون عليها . ويؤقدون ناراها في حساسة وشجاعة ، وقوة وإقدام ، وبأس شديد ؛ فإن النصر والظفر والغلبة لمن ركب الأهوال والأخطار ، وشاغى المصاعب والوقائع ، واثق بالهزم ، فمدننا إليه . والمزمنة والذل والهوان لمن تيسب الحروب ، وأحجم عنها ، وخشى مقبها .

ولا ريب أن الأمة التي تستكين لعدوها ، وتؤثر الملاينة والمهادنة ، وتجنح للراحة والدعة ، وتخشى القتال والنزال - تفرط كل التفريط في عزتها وكرامتها ، وتقع في مهاوى الذل والضعف ، والمبذبة والهوان . ( ٣٩ ) أطرق إطرأ : أمال رأسه إلى صدره ، وسكت ، فلم يتكلم ، وأرضى عينيه ينظر إلى الأرض ، كالمفكر المغم . وخيفة : خشية : مصدر خاف . ومثله الخوف ، والخافة . ويهينوا : تكلما : من التبيين : وهو الكلام ، والإفصاح ، والبيان ، والإيضاح . وركدن ( باب تمد ) : هدا ، وسكن ، وثبت . والحفل : الحشد ، وجماعة الناس .

يصف قومه بالمهابة والجلال ، ساكتين ، ومتكلمين ؛ فإذا أطرقوا خشى الناس عاقبة هذا الإطرأ ، وأجروا منه خيفة ، وألقاهم ما قد ينطوي عليه من كوارث . وإذا تكلما سكن الناس ، واستمعوا لقولهم ، وسكت كل متكلم سواهم اهتياها لم ولجلالا .

( ٤٠ ) زلت في طين ونحوه ( من باب ضرب وتمب ) : سقط . ومثله زلق ، وزلج . ودرك : اسم من أدركت الشيء إدراكا : أى لحقته ، وبلغته ، ووصلت إليه ، وظفرت به . وغاية كل شيء : نهايته . وآخره . ويراد بالنايات هنا : المقاصد البعيدة ، والمطالب الصعبة . وتحرار : تهيؤ ، وتجهش ، وتفضل . وبها : بالغاية : أى بسببها . أو في سبيل إدراكها ، والظفر بها . والألباب : العقول . مفروها لب : وكان لها : كان لهم : أى لرجال قومه الذين يمدحهم ، ويفخر بهم ؛ فالرجال جمع تكسير ، ويجوز أن =

أُولَئِكَ قَوِيٌّ ، أَيْ قَوْمٍ وَعَدَّةٌ فَلَا رَيْبَ لَهُمْ مَحَلٌّ . وَلَا مَاؤُهُمْ ضَحَلٌ <sup>(١١)</sup>  
يَفِيضُونَ بِأَلَمَعْرُوفٍ فَيَصْأ : فَلَيْسَ فِي عَطَائِهِمْ وَعَدٌ : وَلَا بَعْدُهُ مَطْلٌ <sup>(١٢)</sup>

= يكون ضميره مفرداً مؤنثاً . تقول : الرجال لها جَلَدٌ على القتال : كما تقول : لم جَلَدٌ . والحصل ( بفتح فسكون ) : الخطر : أي نصب السيق . أو الغاية . أو الأمد . أو المرى . أو الخدف الذي يخاطر عليه المتخاصمون : أي يتراهن عليه المتصايقون : وهم المتراهنون في التفاضل والمزامة .

يقول : إذا زلت أقدام الناس : أي ثثروا وكثبوا في إدراك غاية من الغايات البعيدة التي تحير الألباب . وتُضِلُّ العقول - كان لقوى الفوز بها ، والسبق إليها ، والاستيلاء عليها .

يمدحهم بأنهم يدركون جزاياهم ، وقوة ألبابهم . ورجاحة عقولهم ما يمجز غيرهم عن إدراكه من الغايات البعيدة ، والمقاصد الخفية ، والمطالب الصعبة .

( ١١ ) « أئى » في مثل هذا المقام : تدل على معنى الكمال ، وتقع صفة النكرة ، وحالاً للمعرفة . والمعنى : أن قومية قومه تامة كاملة ، مبرأة من الخلل ، أو النقص ، أو العيب . . .  
والعدة : ما أعدته لحوادث الدهر من المال ، والسلاح ، وغيرها . والريع : المنزل . ومحل ( بفتح فسكون ) : ما حل ، جديب ، لا خير فيه . والمحل : الشدة ، والجذب ، واحتباس المطر ، وقحول الأرض ، ويسبها ، وعجزها عن الإنبات . وضده الخعيب . وماء فحل ( بفتح فسكون ) : قليل على الأرض ، لا عمق له . ومن كلامهم : « بلذك محل ، وماؤكم ضحل » .

يشير إلى قومه ، معترفاً بصلته بهم . مفتخراً بانتمائه إليهم ؛ فقوميتهم كلمة تامة ، وتتألف من كثير موفور ، ووطنهم عزيز منيع ، وواجبهم خصيب سريع .

( ١٢ ) قاض الماء ( من باب باع ) : أي كثر حتى سالك على شفة الوادي . ومن المجاز : « رجل فياض » : أي سخي ، كريم ، جواد ، مطاء . ويفيضون بالمعروف : أي معروفهم كثير فياض عام ، شامل ، واسع . أو هو مضاروع أفاض بالشيء : أي دفع به ورياء . وفي القرآن الكريم : « فإني أصحاب النار أصحاب الجنة أن أفوضوا علينا من الماء » . وأفاضوا بمعرفهم : دفعوا به إلى المتفتين في كثرة وسفاه . والمعروف : الخير ، والبر ، والإحسان . والمطاء : ما يعطى ، ويمنح ، ويذهب ، وجمعه أعطية . وجمع الأعطية أعطيات . ووعده الأمر ، ووعده به وعداً ، وطعة : مثابه . وليس في عطائهم وعد : أي عطائهم كله ناجز ، غير موعود . وإذا كان كله ناجزاً ، مقصياً ، معجلاً ، نافلاً ، تاماً ، فلا يتصور أن يكون بعده مطل : أي تأخير ، أو تسويف : مصدر مملكة حقه وبحقته : أي أجلكم موعد الوفاء به مرة بعد أخرى ، ومثله ما طله مطاللاً ، ومطالعة .

يمدحهم بكثرة البر والخير ، وفيضان معروفهم وإحسانهم ، وأن أعطيتهم تامة منجزة ، وبرهم نافذة معجلة ، فلا وعد ، ولا تسويف ، ولا مطال .

فَزَرُّهُمْ تَجِدُ مَعْرُوفَهُمْ دَانِي الْجَنَى      عَلَيْكَ : وَبَابُ الْخَيْرِ لَيْسَ لَهُ قُفْلٌ<sup>(٤٣)</sup>  
تَرَى كُلَّ مَشْبُوبِ الْحَبِيبَةِ . لَمْ يَسِرْ      إِلَى فِتْنَةٍ إِلَّا وَطَائِرُهُ يَغْلُو<sup>(٤٤)</sup>  
بَعِيدُ الْهَوَى ، لَا يَغْلِبُ الظَّنُّ رَأْيَهُ      وَلَا يَتَهَادَى بَيْنَ تَسْرَاعِهِ الْمَهْلِ<sup>(٤٥)</sup>

= أو المعنى : أنهم يُفَيِّضُونَ على غيرهم بـ"إبر" والخير ، وأنهم يمدون الناس بالعطاء ، وإذا وعدهم أنجزوا ، ولم يُخْلَفُوا .

والبارودي هنا ينظر إلى قول أبي الطيب المتنبي :

وَأَجْزُرُ الْأَمِيرِ الَّذِي نَعِمَاءُ سَابِقَةٍ      يَغِيرُ وَعْدَ ، وَيُغِي نَاسِ أَقْوَالِ

(٤٣) دان : قريب ، وإلحى : كل ما يلحى من ثمار الأشجار : أى يجتئى ، ويقطف ، ويلتقط ويجمع . وفي القرآن الكريم : « ويبنى الجنتين دان » . الواحدة جنة ( بوزن حصة وصحى ) .

والإلحى أيضاً : مصدر جنى الثمر ونحوه ( من باب رى ) : أى تناوله من شجره . ومعروفهم داني إلحى : أى غيرهم ميسر ، سهل ، قريب لمن أراد اجتناؤه .

يقول : إذا زرت قري ، وجدت معروفهم دانياً ، ويرثهم قريباً ، تجتنيه في يسر وسهولة . كما تجد لديهم أبواب الخير والإحسان مفتحة لكل إنسان . وهو تكرر وتأكيد لمعنى البيت السابق .

(٤٤) مشبوب : اسم مفعول ، بمعنى متوقد . شبت النار ( من باب رد ) : أى أوقدتها ، وأذيتها ، ورفتها . والحسية : الأنفة ، والنخوة ، والمروءة ، والحماسة ، والرفق من الدنيا ، والاستنكاف من النقائص ، والحفاظ على الحرات ، واتقاء التهم والشبهات . وفنة : فرقة ، وطائفة ، وجماعة من الناس . وطائر الإنسان : عمله ، وحظّه من الخير والشر . وفي القرآن الكريم : « وكلّ إنسان ألزمناه طائره في هنته » : أى عمله الذى طار عنه ، من خير ، أو شر .

يملح كل ريل من قومه بالحماسة ، والمروءة ، والنخوة ، والحمية العالية القوية ، وأنه كلما سار إلى طائفة من أعدائه محارباً ، ظهر في القتال عمله ، وعظم من النصر حظّه ، وطار في الناس غيته ، وارتفعت بينهم مكانته .

(٤٥) بعيد : نبت لمشبوب الحمية في البيت السابق : أى ترى في قوى كل مشبوب الحمية ، بعيد الهوى . أو هو حال ، أو خبر مبتدأ محذوف . والتقدير : هو بعيد الهوى . والهوى : مصدر هو الإنسان الشيء ( كرضيه ) : أى أحبه ، وملتق به . والهوى : إرادة النفس . والهوى : الشيء الموهى : أى المراد المحبوب ، والمرغوب المطلوب . ومعنى « بعيد الهوى » : أنه طموح ، بعيد الهمة ، تعلق نفسه بعمالي الأمور ، وترتاد المقاصد الرقيقة النيفة ، وترتفع عن الدانى القريب ، وإتافه الحقير . والظن : أن يدرك الذهن الشيء ، مع تربيته ، بغير يقين . وجمه ظنون . والرأى : الاعتقاد ، والعقل ، والتدبير ، والبصيرة ، والخلق بالأمور . وجمه آراء . ومعنى « لا يغلب الظن رأيه » : أنه يرى الرأى وأحسباً ، قاطعاً ، صريحاً ، لا لبس فيه ؛ =

تَصِيحُ الْقَنَا مِمَّا يَدُقُّ صُدُورَهَا      طَعَانًا . وَتَشْكُو فِعْلٌ سَاعِدِيهِ النَّصْلُ<sup>(٤٦)</sup>  
إِذَا صَالَ رَوَى السَّيْفُ حَرَّ غَلِيلِهِ      وَإِنْ قَالَ أَوْ رَى زَنْدَهُ الْمَنْطِقُ الْفَصْلُ<sup>(٤٧)</sup>

فيستيقنه ، ولا يساوره فيه ظن ، أو شك ، أو تردد ، أو ارتياب . ويتهاوى : يتجأل في مشيته ، ويتجألأ ويتهمل . والتسراع : مصدر بمعنى السرعة ، أو الإسراع ، ويقيد مع هذا المبالغة والتكثير . والمهل ( بفتح فسكون ) : التؤدة ، والتباطؤ .

ومعنى الشعر الثاني : أنه يسارع إلى مقاصده المالية ، وبغاياته البعيدة في جدّ وصرامة ، ونشاط ، وسرعة فائقة محدودة ، لا يعوقها ، أو يقللها تباطؤ ، أو تردد ، أو إحجام .

في البيت السابق مدح رجال قومه بالحمية المشبوبة ، واقتراح سيراتهم كلها بالنصر والغلبة ، وإصابة الأهداف ، وتحقيق الآمال .

وفي هذا البيت أشاد بطموحهم ، وبمدحهم ، وتعلقهم بالرفيع العالي من المقاصد والمطامع ، يسارعون إليها في غير تردد ، أو تباطؤ ، أو إحجام . وهم يمتازون إلى هذا كَلَّ بإجادة التدبير ، والحظ في التفكير ؛ فالواحد منهم يرى الرأي - بقوة بصيرته - واضحاً ، قاطعاً ، صريحاً ؛ فيستيقنه ، ولا يساوره فيه ظنّ أو شك ، أو ارتياب .

( ٤٦ ) تصيح : تصوت في قوة . من صياح الديك ونحوه : وهو صوته القويّ الشديد ، الرفيع العالي . ( وفعله من باب باع ) . والقنا : الرماح . الواحدة قناة . و « ما » المتصلة : « من » الحارة : حرف مصدرى يؤول مع الفعل الذي بعده بمصدر مجرور بمن : أي تصيح القنا من دكّه صدورها . وفاعل « يدق » ضمير تقديره « هو » ، يمدح على « مشبوب الحمية » في البيت الرابع والأربعين . و « دقّ الشيء » ( من باب رد ) : كسره ، أو ضربه بشيء فهشمه . وصدر كلّ شيء : مقدّمه . وصدور القنا : حواشيها . جمع عالية : وهي الجزء الذي يلي السنان من القناة . وطمع بالرمح ونحوه : غربه بسنانه ، وخنزه ، وأصابه . والطعان : المطاعنة : مصدر طاعنه : أي طعن كلّ منهما الآخر . والساعد ( من الإنسان ) : ما بين مرفقه وكفه . وهو مذكّر . والتصل : حديدة الرمح والسكّين ونحوهما . وهي التي تجرح وتقتل . وجمعه فصال ، وفصيل .

يمدح الرجل من قومه بأنه محارب طعان ضراب ، شديد الأساس ، قوي المراس . ويصور هذه القوة بأن القنا والرمح في يده تصيح بأعلى صوتها وهو يطاعن بها ، ويدقّ حواشيها في صدور أعدائه ، وأن التصل والأسنة تشكو قوة ساعده ، وشدة بطشه ، ولا تكاد تستريح من حركات يديه . وقد أسلفنا أنه من السادة النابهين في قومه ، وأن مزاياهم مزاياءه ، وفضائلهم فضائله ؛ فهو يمدحهم ، ومدّحه لهم فخر بنفسه .

( ٤٧ ) صال : وثب للقتال . وصال المحارب على عدوة : سطا عليه ، وحجم ليقهره ، ويفتك به . ( وبابه قال ) . وفاعله ضمير « مشبوب الحمية » . ورواء تروية : أزال عطشه بالماء ، أو الشراب المروي =

## لَهُ بَيْنَ مَجْرَى الْقَوْلِ آيَاتُ حِكْمَةٍ يَدُورُ عَلَى آدَابِهَا الْجِدُّ وَالْهَزْلُ (٤٨)

== والحز: الحزاة . والفيل: العسل الشديد . والفيل أيضاً : النيط . والزند : العود الأهل الذي تقدر به النار . والزندة : العود الأهل الذي فيه الفضة ، أو الفرجة ، أو الثقب . وما زندان إذا ضرب أحدهما بالآخر خرج من بينهما شرار تفتتح به النار : أي توقد . وتشعل . وأوريت الزند : ضربت به الزندة ، فأخرجت الشرار والنار . والمنطق الفعل : القول انسديد ، الصائب البلغ . يفصل بين الحق والباطل ، أو يفصل خلاف المتخالفين ، ويصم خصومة المتخاصمين . وأورى المنطق الفعل زنده : أي أظهر قوله السديد مزينه وفصله .

يقول : إذا هجم الرجل منا على المهارين من أعدائه — سفك بسيفه دماهم ، وأورى بهذه الدماء حرارة تمطره إليها . أو شئ بسفكها عداوته وغيظه . وإذا تكلم في محفل أظهر منطق الحق الواضح ، وقوله السديد الفاضل ، وبأنه البلغ الساحر ما يمتاز به من رجاحة العقل ، وسداد الرأي ، وطلاقة اللسان ، وسحر البيان ، وقوة الحجّة والبرهان . . . فصم الخلاف ، وأزال الخصومات ، وحلّ المشكلات ، وجمع الناس على السداد والرشاد .

والبيت الآتي تفصيل وتأكيد لمعنى الشطر الثاني من هذا البيت .

(٤٨) له : لـ « مشوب الحمية » في البيت الرابع والأربعين . والمجرى ( في الأصل ) : اسم مكان من جرى الماء ونحوه : أي سال ، وانصب ، وانفدح . ودرّ سريعاً . وبين مجرى قوله : في أثناء كلامه . أو فيما يجري به كلامه . والآيات : جمع آية : وهي العلامة الظاهرة ، والأمانة ، والعبرة ، والمعجزة . والآية من القرآن الكريم : الجملة منه . أو الكلام ينفصل من غيره بفصل لفظي . أو العبارة يحسن السكوت في نهايتها ، وتدلّ على حكم من أحكام الله تبارك وتعالى . والحكمة : العدل ، والعلم ، والتفقه ، والحلم والقول السديد الرجز الرابع الذي يفيد أدباً ، أو حكمة ، ويتضمن حكماً صحيحاً مسلماً ، ويمنع ما لا ينبغي . أو الكلام الذي يقلّ لفظه ، ويحمل معناه ، ويجمعها حكم ( بوزن منحة ومنح ) . وآيات حكمة : أمارات وعلامات تدلّ على أن قائلها من الحكماء . أو معجزات بيانية ، وعبر وعظات تتصل بالحكمة . أو حكم بالعلات كأنها مقبسة من أي الذكر الحكيم . والآداب : جمع الأدب : وهو رياضة النفس بالتعليم والتأديب على ما ينبغي . أو هو الجميل من النظم والنثر . وآداب الحكمة : الآداب التي تلزم الحكمة . وتدعو إليها ، وتحض عليها ، وتدور حولها ، وتجرى في نطاقها . والزل : المزاح . وضده الجد .

ومعنى الشطر الثاني : أن جدّه وهزله يجريان في نطاق الحكمة ، ويلتزمان آدابها . وليس بمستغرب أن يمدح المرء بالالتزام بالحكمة في جدّه وهزله ؛ فقد كان النبي — صلى الله عليه وسلم — يمزح ولا يقول إلا حقاً .

يقول : يتكلم الرجل منا ، فينتقل لسانه بالحكمة وفصل الخطاب . ولا يكاد يفارق الحكمة جاداً ، أو هازلاً ؛ فجدّه وهزله يجريان في نطاقها ، ويلتزمان آدابها .



تَلُوْحُ عَلَيْهِ مِنْ أَبِيهِ وَجَدُهُ      مَخَايِلُ سَاوَى بَيْنَهَا الْفَرَعُ وَالْأَصْلُ<sup>(٤٩)</sup>  
 قَاشِيْنَا فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِ أَمْرُدٌ      وَأَمْرُدْنَا فِي كُلِّ مُغْصَلَةٍ كَهْلُ<sup>(٥٠)</sup>  
 لَنَا الْفَضْلُ فِيمَا قَدْ مَضَى . وَهُوَ قَائِمٌ      لَدَيْنَا ، وَفِيمَا بَعْدَ ذَلِكَ لَنَا الْفَضْلُ<sup>(٥١)</sup>

(٤٩) تلوح : تبدو ، وتظهر . و . عليه : على « كل مشبوب الحمية » في البيت الرابع والأربعين . ومخايل : مشابه ، وآيات : وعلامات . والمراد : مخايل مجد ونجاة . ومن كلامهم : « ظهرت فيه مخايل النجاة » أي دلالتها ، ومطلياتها . الواحدة مخيلة ( بوزن مكيدة ومكيدة ) . وساوى بينها : سوى بين المخايل : أي جعلها متساوية ، متائلة . ويراد بالفرع : الأولاد ، والخفدة . ويراد بالأصل : الآباء ، والأجداد .

والمعنى : أنك ترى في الرجل منا مخايل فضل ونجاة ، وأمارات نبل ومجادة ، ورثها عن أبيه وجدته ، وأورثها أولاده وحفدته . وهي متساوية متائلة في أصولنا وفروعنا .

(٥٠) أشيينا : الشائب منا : وهو الشيخ إذا طعن في السن . وإبيغش : شعره . وأخيل : جماعة الأفراس . لا واحد لها من لفظها . وإقنما المفرد فرس . وقد تطلق الخيل على الفرسان (بضم الفاء) جمع فارس : وهو الحاذق الماهر في ركوب الخيل واستخدامها . وملتي الخيل : ساحات القتال ، وميادين الحرب والتزاح . والأمرد الشاب الذي طرّ شاربده : أي نبت ، ولم تنبت لحيته . والمغصلة : المشكلة الصعبة ، لا يحصى لوجهها . من أعضل الأمر : أي اشتدّ ، وصعب ، واستغلق ، وغشى وجه صوابه . والكهل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين ، وشغلته الشيب ، أي خالطه ، ورأيت له بجالة ، أي عظمة وقاراً .

والمعنى : أنك ترى الأشيب منا في معامع القتال ، وساحات التزاح كالشباب في نشاطه ، وقوته ، وحماسته ، وشجاعته ، وشدة بأسه ، وقوة مراسه .

وفرى الشاب منا حالاً للمعضلات ، هادياً لأوجه المشكلات ، كأنه الشيخ حنكته التجارب . وحاب الدهر أظفاره .

(٥١) الفضل ، والفضيلة : الخير ، والبرّ ، والدرجة الرفيعة في حسن الخلق . وضدّهما النقص ، والتقصية . واعتفاره بالفضل هنا : افتخار بالسبق ، والتفوق ، والتمام ، والمناقب ، والفضائل ، والمكرّمات التي ترفع أصحابها إلى مراتب التعميد والتعجيد . وهو : أي الفضل . وقائم : ظاهر ، مستقرّ ، دائم ثابت . ولدننا : عندنا .

يقول : كان الفضل من شيم الماضين من آبائنا وأجدادنا ، وهو قائم مستقرّ في الحاضرين منا ، وسيبقى ملازماً للأئمة من أولادنا وحفدتنا .

والخلاصة أنهم أصحاب فضل قالد ومزيف ، وأن الفضل باق لم على مدى الزمان . وهذا البيت ختم الشاعر هذه القصيدة الطويلة . وتخص به تسعة عشر بيتاً نظمها في ملح قومه والفخر بهم .

«وقبل هذا الغرض أطريته إقامته بجلوان. ثم وصف الخمر، وتعلق شاربها بها. ثم استطرد لوصف النحل آمنة مفتحة الجملة، ثم منزعة مشتتة لا يقر لها قرار. ثم انتقل إلى الفزل، أو النسيب، أو التشبيب في واحد وعشرين بيتاً.

### تلخيص وتعليق

في تسعة الأبيات الأولى من هذه القصيدة الطويلة : أن الطرب حزه ، فراح كالمخمور ، وجعل يصف الخمر ، ويبين آثارها . وفي الأبيات ( ٩ - ١٢ ) استطرد لوصف النحل ، روعها مروع ، فهاج ساكنها وعلا أزيزها . ثم انتقل إلى التشبيب بفادة حلوان في الأبيات ( ١٣ - ٢٢ ) .

ومن البيت الثالث والثلاثين إلى نهاية القصيدة أطلب في مدح قومه ، واعتز بهم ، واقتخر بكرمهم ، وشدة بأسهم ، وكثير من محاسنهم .

وفي البيت الأول يقول : إن حلوان أطربته ؛ فقبض حلمه طربه ، وعصمه من الجهل والبلش ، فلم يتجاوز نطاق الرزاة والبقار ، ولم تعاوده شرّة الشباب وزرقته . وهذا التفسير يرجح أنه نظم هذه القصيدة في شيخوخته ، وقار سنّه ، بعد أن عاد من « سرنديب » في سبتمبر سنة ١٨٩٩ ، ثم قصد إلى حلوان للاستشفاء في حساناتها بمياهها الكبرى بمحطة الساخنة .

\*\*\*

لم تتجاوز هذه القصيدة الطويلة ثلاثة من فنون الشعر وأغراضه ، هي الخمر ، والفزل ، والفخر . وغراميات البارودى - فيما يبدو لنا - صور يشغلها ، أو حسان يجالسهن في بعض ليالى أنه وطوء ؛ فتدفن طبيعته الشاعرة المتدفقة إلى التفزل بهن ، وإن لم يملكه حب ، ولم يتوقد في نفسه غرام . وكذلك خمرياته ؛ فإن الخمر لم تلهب بمقله يوماً ما ، كما لم يفتن الحب لبّه يوماً ما ؛ إذ كانت له في حياته مطامح ومطامع ترينه من الاستئثار للهوى والغرام ، والإغراق في الشراب والقهو ، والتمادى في الملاعة والمجون . وإنما هو الحرس على استيعاب أغراض الشعر ، وتقصى فنون الكلام واللوع بمباراة الفحول في كل ما طرقوه من الأبواب . أما فخره فكثيراً ما يحمله تميراً عما لا يرى التصريح به من آماله المتوقفة في نفسه ، كاللبي تراءى في اللامية الأولى التي مطلعها .

قلتُ جريد المالح حلوة الفزل وقلتُ في الجدة ما أغنى عن المزل

بمنون : « وقال يذم سيرة الحكّام ، ويحضّ الناس على طلب العدل في الأحكام » .

وَقَالَ ، وَكَتَبَ بِهَا إِلَى الْأُسْتَاذِ الْعَلَّامَةِ الشَّيْخِ «حُسَيْنِ الْمَرْصَفِيِّ\*» :  
مَضَى اللَّهْوُ ، إِلَّا أَنْ يُخَبَّرَ سَائِلٌ      وَوَلَّى الصَّبَا إِلَّا بِوَاقٍ قَلَائِلُ<sup>(١)</sup>  
بَوَاقٍ تُمَارِيهَا أَقَانِينُ لَوَعَةٍ      يُورِثُهَا فِكْرٌ عَلَى النَّأْيِ شَاغِلُ<sup>(٢)</sup>

• الشيخ حسين بن أحمد حسين المرصفي\* ، نسبة إلى « مرصفا » إحدى قرى مركز « بنها » بمحافظة القليوبية من البلاد المصرية : عالم ، لقي ، أديب ، تعلم في الأزهر ، ونجح في علوم اللغة العربية وآدابها ، ثم تولى تدريسها في الأزهر ، ودار العلوم . وكان من أوائل أولئك الأفاضل الذين ردوا على اللغة العربية في العصر الحديث ما كان لها من القوة والبهاء في العصر القديم . ومن تلاميذه وأصحابه الذين انتفعوا بفضله وأدبه : هفي فاضل ، والبارودي ، وعبد الله فكري . ومن مؤلفاته «الرسيلة الأدبية للعلوم العربية» جزوان في مجلدين . وكان ضريراً ، أي مكفوف البصر . توفي سنة ١٣٠٧ هـ ( ١٨٨٩ م ) .

(١) اللهو : اللعب . وما لحوت به : أي شغلك من هوى ، وطرب ، ومتعة ، ولذة ، ونحوها . ويخبر ( بالبناء المجهول ، وتشديد الباء ) : يخبر ، وينبئ ، ويحجب . خبره ، وأخبره بكذا : أنبأه ، ونقل إليه الخبر ، أو حدثه به . وسائل : مستخبر ، مستفهم ، مستني . وولي : أدير ، ومضى ، وذهب ، وانقضى . والصبأ ( بكسر الصاد ) : الخداعة ، وصفر السن . ومنه الصبي : وهو الصغير ، دون الغلام . أو دون الفتي والشاب . ويراد بالصبأ هنا : الفناء ، والشباب ، وما يلا به ، ويدعو إليه من اللهو ، والمرح ، والمتع ، واللذات . . . وبواق : جمع باقية . وقلائل : جمع قليلة . وفي الشعر الثاني من هذا البيت استثناء : « إلا » في كلام تام موجب ، فالمستثنى ، وهو « بواق » واجب النصب . ونفته وهو « قلائل » واجب النصب كذلك . والإعراب الذي تقتضيه قواعد النحو : « وولي الصبأ إلا بواق قلائل » . هذا حكم المستثنى بإلا في كلام تام موجب . ولكن بعض أئمة النحو يميزون رفع المستثنى بإلا في الكلام التام الموجب ، على تخريج « إلا » بمعنى « لكن » . وما يبدأ مبتدأ مخلوف الخبر . والتقدير هنا : « لكن بواق قلائل لم تُؤَلَّ » : أي لم تذهب . ومن هذا قول النبي — صلى الله عليه وسلم — « كل أمتي معاني إلا المجاهرون » : أي لكن المجاهرون بالمعاصي لا يمانون : أي لا يسلمون من مغبة معاصيهم .

يقول متحسراً : انقضى عهد اللهو ، وانتهت لذاته ، وذهبت بهائمه مسرّاته . ولم يبق منه إلا ذكريات أجيب بها السائل وأخبر المستخبر . ومضى الشباب وملاحيه وبلاساته ، ولم يبق منه إلا بقية قليلة من آثاره وأخباره .

(٢) تماريها : تساورها ، وتبهرها ، وتذكيها . والمماراة ( في الأصل ) : المجادلة ، والمناظرة ، والمنازعة ، والملاجة . والأقانين : جمع أفن ( بوزن صفور ) : وهو النزاع من الفن . وأقانين الكلام : =

قَلِيلٌ شَوْقٍ مِنْ عِبْرَةٍ مُهَرَّاقَةٍ وَخَبِيلٌ - إِذَا نَامَ الْخَلِيُّونَ - خَابِلٌ<sup>(٣)</sup>  
أَلِفْتُ الضَّنَى إِلْفَ السَّهَادِ فَلَوْ سَمَرَى بِبَيِّ الْبُرَى عَالَتْنِي لِذَلِكَ الْغَوَائِلُ<sup>(٤)</sup>

= أساليبه: وطرقه. وأفانين اللوعة: غروبها، وأنواعها: اللوعة: الجزع، والفجر، واحترق القلب من الحب والشوق، أو من الغم والغم. ولوعة ذات أفانين: لوعات متنوعة، كثيرة. ويؤرثها: يورث: اللوعة: أى يوقد نارها، ويؤججها، ويذكها، والفكر: النظر فى الأمر، وتأمله، وتدبره، وإعمال الخاطر فيه. والفكر: إعمال العقل فى المعلوم للوصول إلى معرفة مجهول. والنأى: البعد. و « على » هنا: بمعنى « مع ». أو معنى « فى ». أو معنى « لام التعليل ». أى مع النأى. أو فى حالة النأى. أو بسبب النأى، ومن أجله. وشاغل: اسم فاعل من شغله بكذا (من باب قطع): أى جعلته مشغولاً به منصرفاً إليه، متكباً عليه.

فارق الشاعر أهله وأحبائه؛ فجدد الفراق حمراته، وضاعف لوعاته، وشغله فى نأيه الأفكار والوساوس.

(٣) اللبنة (يفتح فسكون): الدمة قيل أن تفيض وتسيل. ومهراق: منصبة جارية غزيرة. وانخيل (يفتح فسكون، أو يضم فسكون، أو يفتحين): المرض الذى يؤثر فى العقل والفكر. والفساد الذى يصيب الإنسان والحيوان؛ فيورثه اضطراباً عقلياً كالجنون. ومثله الخبال والانحول. وإذا أرادوا المهالفة قالوا: خبل خابيل، كما يقولون: شغل شاغل. والخليلون: جمع الخل (يوزن النوى): وهو الخالى من الوجد والهم وينموها. وضده الشجى. وفى المثل: « ويل للشجى من الخل ». وفى الشعر: « ذام الخليلون عن ليل الشجيتنا ».

والمنى: أن الشوق يرح به حتى أبكاه وحربه أمانة الناس. وما زال به الأرق والوجد حتى اختبل عقله وذهب قواؤه. على حين أن الخليلين ينامون مله جفونهم، ويتعمون بالمعانية، واجتاع الشمل، ورضاه البال.

(٤) ألفت النوى إلفاً (من باب علم): أنست به، وتمودته، وأحبيته، وارتفعت له، وسكنت إليه. والنضى: المرض، والحزال، والضعف. وهى من الكلمات الدائرة على أسنة شمراء الهوى والنزل. وأكثر ما تستعمل فيها يعقبه الوجد والحب، والصبابة والشوق من الضعف والحزال. نضى (كرضى): مرض مرضاً غامراً، كلما ظن برؤه نكس. والسهاد: الأرق. وسرى الماء فى العيد، والدم فى العروق: دب وجرى، وتسلسل. والبره (يضم فسكون، أو يفتح فسكون): الشفاء، والسلامة من المرض. وغاله (من باب قال): اغتاله، وأهلكه، وأخذته من حيث لا يدرى. والغائلة: اسم فاعل منه. وجمعها =

فَلَيْلَهُ هَذَا الشَّقِيُّ ! أَيَّ جِرَاحَةٍ أَسَالَ بِنَا؟ حَتَّى كُنَّا نُقَاتِلُ<sup>(٥)</sup>  
رَضِينَا بِحُكْمِ الْحُبِّ فِينَا ، وَإِنَّا لَلدُّ إِذَا تَفَتَّ عَلَيْنَا الْجَحَافِلُ<sup>(٦)</sup>

= الفوائيل. واللام في « لذاك » : لام التعليل : أي من أجل سرّي البره في جسمى وبسبب .

والمنى : أنه تمرد الفنى ، وأنى به ، وسكن إليه ، كما تمرد الأرق ، وأحبّه ، وارتاح له ؛  
ولهذا يحرص عليهما حرصه على سببهما ؛ وهو الشوق والصبابة ، والوجد والغرام . ويرى أن سرّاية البره في  
جسمه ، وإيلا له من الفنى والجهاد معناه أن يسلو أحبّاءه ، وينسى أخلاءه ، وتطليب نفسه بفراقهم .  
ويشل هذا السلوان يقاتله ، وهلكه ، ويردبه ؛ كأنما يرى حياته وسلامته ، وهنائه وسعادته في بقاء الحب  
وأثاره ، ودوام الشوق وأضراره .

( ٥ ) نه كذا : أسلوب من أساليب التمجّيب . وفيه هذا الشوق : تعجّب من شدّته ، وحرارته ،  
وتبرّحه ، وملازمته ، وأثاره ، واتّساع مداه . و « أى » : اسم استفهام ، مفعول به مقدّم وفعله « أسال » .  
وفاعله ضمير الشوق . ويراد بالاستفهام هنا : تأكيد معنى التمجّيب في صدر البيت . أو تهويل الجراحة ،  
والتنبيه على خطرها وشدّتها . والجراحة : الجرح . وبمعناها جراح . وأسال بنا : المراد جرحنا ، وحقّق  
جرحنا ، وأسال بالجراحة دماينا .

يحبّ ، ويعجّب غيره من هذا الشوق الذى برّح به ، واشتدّ ، وجرحه جرحاً عظيماً عميقاً ، تصيّب  
منه الدم غزيراً ، حتى كأنها جراحات جلاد وقتال ، وكلوم حرب ونزال . وهذا كلّهُ تصوير حسّي لتبرّيح  
الشوق ، وشدّة أثره .

( ٦ ) الحبّ ( يضم الحاء وكسرهما ) : المحبة ، والمودة ، والحبّ ( بكسر الحاء ) : المحبوب .  
وبمعناه أحباب . وحكم الحبّ : حكومته ، وقضائه ، وسيطرته ، وسلطانه . ولدّ : جمع ألدّ : صفة من  
اللدّ ( بوزن التعلّب ) : وهو شدّة الخصومة . ويراد بالألدّ هنا : القويّ ، العنيد ، الشديد البأس في  
الحرب والقتال . واللام المفتوحة الداخلة على « لدّ » : لام الابتداء . وهى هنا تفيد التوكيد . والتفتّت علينا :  
اجتمعت علينا ، وأحاطت بنا . والجحافل : الجيوش الكثيرة . وأحدها جحافل ( بوزن جعفر ) : وهو  
الجيش الكبير . والواو في الشعر الأول : واو الحال . والجملّة الاسمية بعدها حالية .

والمنى : نحن في الحبّ نرضى بحكم الحبيب ، ونخضع لسلطان المحب . وفي الحرب نشدّد على أعدائنا ،  
ونصد لجحافلهم إذا أحاطت بنا ، وتجمّعت حولنا . وبصمودنا وقوة ميراننا تمزّق هذه الجحافل ،  
ونفلبها .

يريد أن انقيادنا لسيطرة الحبّ لا يستتص قوتنا وشجاعتنا وشدّة بأسنا في القتال . وهو هنا ينظر  
إلى قول الشاعر :

وَأَنَا رَجُلٌ تَعَلَّمُ الْحَرْبُ أَنَّنَا وَبَنُوها ، وَيَدْرِي الْمَجْدُ مَاذَا تُحَاوِلُ<sup>(٧)</sup>  
إِذَا مَا ابْتَنَى النَّاسُ الْحُصُونُ ، فَمَالَنَّا سُورَى الْبَيْضِ وَالسَّمَرِ اللَّذَانِ مَعَاقِلُ<sup>(٨)</sup>

نحن قوم تغنينا الأعين النجى لى ، على أننا فذيب الحديد  
وترانا لدى الكريمة أحرا رأ ، وفى السلم الحصان عيدا

قدّم الشاعر خمسة أبيات تمحّص في أولها على انقضاء أيام اللهو ، وذهاب زمن الصبا والشباب . ثم تحدث عن ذكريات ، وبقايا قلائل من آثار ذلك الزمن وأخباره ما فتئت تلوه وتغنيه ، وتؤرقه وتبكيه ، وتؤجج في قلبه تبايع الشوق ، ولوايح الوجد ، وخرق العباية والغرام . وفى هذا البيت ختم حديث الحب وأحكامه ، وانتقل إلى الفخر ببعض مناقبه ومناقب قومه في ثمانية أبيات .

(٧) بينها : أبنائها : جمع الابن . وتكنى العرب بأبن كذا عن ملازمه ، المتعلق به ، المداوم عليه ؛ فابن الحرب : البطل الشجاع المرموق فى القتال . وابن السبيل : الملازم للأسفار . ويدرى : يعرف ، ويعلم . والمجد : المآزى ، والشرف : الكرم ، والرفعة ، والملاء : وفحاول : نروم ، وفريه ، ونطلب . حاول الأمر : أراد إدراكه وإنجازه . وساوله : طلبه بالحيل .  
والمنى : أننا تمرّسنا بالحروب ، وألفناها ، وتعودنا أن نخوض غمارها بشجاعة وبأس شديد . وأن الهجد يعرفنا ، ويعلم أننا على الدوام نحاول مكاسب الشرف ، ونروم مآلى الأمور ، ونتملق بها ، ونتّجّه إليها ، ونفخرص عليها .

(٨) ابنى : بنى . والحصون : جمع حصن : وهو المكان الحصين المحمى المنيع الذى يصحب اقتحامه ، ويحصم به المهايدون ، ليردّ عنهم أعدائهم . ومثله القلعة . وسوى : غير . والبيش : السيوف ومفردها أبيض . والسمر : الرماح : جمع السمر : وهو الرمح يسمرّ لونه إذا صلب . واللذان : البنية ، المدقة فى صلابه وقوة . واحدها لدن (بوزن سهل) . واللذانة ، أو اللذونة من الصفات المستحسنة فى الرماح ، ومن أمارات جودتها . والمماقل : الحصون ، والقلاع ، والملاجئ : جمع مقل (بوزن مسجد) .

يقول : إذا شيد الناس الحصون والقلاع والمماقل ؛ ليلجئوا إليها ، ويتمتعوا بها ، فإننا لا نلجأ إلا إلى سيوفنا ورماحنا .

يفتخر بالشجاعة ، والبسالة ، والإقدام ، والهجوم فى الحروب ؛ فإن المتعدين على أسلحتهم البدوية ، الظاهرين لأعدائهم - أشجع ، وأقوى ، وأشدّ بأساً ، وأجدر بالإعجاب والتقدير والاعتراف من المتحصنين بحصونهم ، اللاتين بمعاقلهم .

ويقرب من هذا المعنى قول الشاعر :

ولقد علمتُ - على توقى الردى أن الحصون الخيلُ ، لا مدر القرى

فَمَا لِلْهَوَى يَفْقَى عَلَى بِحُكْمِهِ ؟ أَلَمْ يَذَرَانِي الشَّمْرِيُّ الْحَلَّاحِلُ ؟<sup>(٩)</sup>  
وَلَأَنِّي لَشَبْتُ الْجَائِشَ ، مُسْتَحْصِدُ الْقَوَى إِذَا أَخَذْتُ أَيْدِيَ الْكُمَاةِ الْأَفَاكِلِ<sup>(١٠)</sup>

(٩) « ما » : استفهامية . والاستفهام هنا للإنكار ، أو التعجب . والهوى : الحب ، والشغى ، والغرام . ويقوى : يسير ، ويتسلط . وحكمه : قضاؤه ، وسيطرته ، وسلطانه . والاستفهام في أول الشطر الثاني لتقرير ، فإن الشاعر يريد أن يجعل الهوى على الإقرار له بأنه الشمرى الحلال . وإذا ثبت له هذا واستقر كانت سيطرة الهوى عليه داعية إلى التعجب والاستنكار والنعش . ويدى : يعلم . والشمرى ( يفتح الشين والميم المشددة ، أو يكسرهما ، أو يضمهما ، أو بكسر ففتح ) : الرجل المجد ، البصير ، المهرب ، الماضى فى الأمور بإرادة قوية ، وعزم شديد . والحلال ( يضم الحاء الأول وكسر الحاء الثانية ) : السيد فى عشيرته ، والشجاع ، والرزين القويور ، الركين فى مجلسه . يستنكر ، أو يتعجب من سيطرة الهوى عليه ، مع علمه وإقراره بعزته وسيادته ، وقواره ووزائته ، ومضاء عزه ، وشدة بأسه .

عاد الشاعر فى الشطر الأول من هذا البيت إلى حديث الهوى والحب ، وانصرف فى الشطر الثانى ، وفى أربعة الأبيات الآتية بمحامده ومناقبه وشدة بأسه فى الحروب ، ثم استرد الحكمة ، ومنها انتقل إلى الغرض الاساسى من هذه القصيدة ، وهو مدح أستاذه وصديقه الشيخ حسين المرسى .

(١٠) ثبت : ثابت ، لا يلين ، ولا يتزعزع . والجائش : النفس ، والقلب . وربل ثبت الجائش : شجاع ، جرى ، مقدم ، ثابت القلب ، لا تهوله الأهوال . ومستحصد : مستصف ، مستحكم ، مجتمع ، متضافر ، شديد ، متين . والقوى : جميع قوة : أى قوة العقل ، وقوة الجسم ، وقوة الإرادة ، وقوة الرأى . . . وكل ما يبعث النشاط ، والنفوس ، والحياة ، والحركة من القزات الطبيعية ، والحيوية ، والعقلية . والكاة : الشجاعة ، البواسل ، المسلحين : جميع كام ( بوزن رام وريما ) : اسم فاعل من كى نفسه ( كرى ) : أى سترها بالدروع ، والبيضة ، ونحوها من أنواع السلاح . ومثله الكى ( بوزن النقى ) : وهو لباس السلاح . والشجاع المقدم الجريه ، ولو لم يكن عليه سلاح . والأفاكل : جميع أفكل ( بوزن أحمد ) : وهو الرعدة : أى اضطراب الجسم ، وارتعاشه ، وارتجاجه ، وارتعاده من فزع ، أو حسي ، أو غيرها . وأخذت الأفاكل أيدى الكاة : أى ارتجبت أيدىهم ، وارتعدت أجسامهم ، واضطربت أفئدتهم ، وفزعوا أشد الفزع من أهوال المعامع ، وعنف القتال . و « أيدى » مفعول به ، منصوب بالفتحة الظاهرة على « الياء » . وإما سكنت هنا لضرورة وزن الشعر .

يفتخر برباطة جأشه ، وثبات جناته ، واستحصاد قواه ، وشدة بأسه فى مهادين الحرب والقتال ، وساحات البلى والنزال إذا ارتعد الكاة ، وفزعوا من هزارة الحرب وأهولها .

ديوان البارودى - ثالث

إِذَا مَا اعْتَقَلْتُ الرَّمَحَ - وَالرَّمَحُ صَاحِبِي عَلَى الشَّرِّ - قَالَ الْفِرْنُ : لِمَنْي هَازِلٌ<sup>(١١)</sup>  
لَطَاعَنْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مِنْ مُطَاعِنٍ وَتَارَلْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مَنْ يُنَازِلُ<sup>(١٢)</sup>

(١١) الرمح : قنّاة ، أو عصا مستوية ، أو عود خشبي ، يسوي ، ويركب في رأسه سنان حاد قاطع من الحديد الصلب . يلمن به المرو عدوه ، فيجرحه ، أو يقتله . واعتقل الرامح ربحه : أي وضعه بين الركاب والسرّج . أو بين الركاب وساقه . أو جعل بنفسه تمت فخذ ، وجرّ آخره على الأرض وراه وهو مطع جواده . وقد يكون المراد باعتقال الرمح هنا : مطلق حمله للطمعان والقتال . والواو : واو الحال . والجملة الاسمية بعدها حالية . و « الرمح صاحبي على الشر » : أي أن ربحه يصاحبه ويرافقه على اللوام في الحرب والقتال . أو المعنى : أن ربحه هو الذي يعينه على مكافحة الشر ، وكسر شوكة ، وإخماد جذوته في الحرب وبقورها . وقرنك : نظيرك ، وكنفك في القتال وغيره . وهازل : اسم فاعل من الهزل : وهو المزاح . وضده الجدل .

وإذا أريد باعتقال الرمح : مطلق حمله للطمعان والقتال - كان معنى البيت : أني إذا حملت ربحي ، جلتُ به في الحرب جولات غاية في الجرأة والشجاعة والإقدام ، وركبتُ الأخطار والأهوال ، لا أباليها ، ولا أهتم بها ، ولا أكرت لها . فإذا رأي قرفي دهش لجرأتني ، وإقداي على الموت في غير مبالاة ولا إكتراث وظن أو قال : إنني هازل مازح غير جاد ؟ وإنما حمله على هذا الظن أو القول ما رآه من إقدام عجيب غريب ، وانفجاع فادر في الحروب غير مألوف .

وإذا كان اعتقال الرمح : جمعه بين الركاب والسرّج ، أو بين الركاب والساق - كان المعنى : أن ربحي صاحبي وملازمي في الحرب والقتال ، فإذا ما اعتقلته تهيّئني مطاعني ، ويحجز عن مطاعني ، واعترف أنه هازل في طمأنه ، ومازح في نزائه ، عابث غير جاد : أي أنني سلاحه مستسلماً استسلام العجز والقصور . هذا إذا ما اعتقلت ربحي ، فما بالك إذا ما اعتصمت به ، ووجهته إلى قرفي مصوباً ، أو مصمداً ؟ أو المعنى : أني لتمام ثقّي بنفسي ، وشدة بأسني ، وطول تمرّسي بالحروب - أخذت قرفي باعتقال ربحي ، حتى إذا اندفع ، وظن أني هازل في الطمان غير جاد ، سارحت إليه بالطمعة التجلاء ، والفرصة القاضية .

(١٢) « اللام » المفتوحة في أول هذا البيت واقعة في جواب قسم . و « قد » مقدرة بعدها : أي واقع لقد طاعنت . وطمعته بالرمح ونحوه (من باي قتل ، وقطع) : ربحه ، أو ضربه برأسه . وطماعته مطاعة وطمأناً : طمن كلّ منهما الآخر . ومطاعن : اسم فاعل منه . و « من » في الشطر الأول زائدة . وزايدتها هنا لتوكيد مضمون الكلام ، وتوثيقه ، وإحكامه ، وتقريره . ونازله في الحرب منازلة وفزّالا : قابله وبيهاً لوجه ليقاتله . واسم الفاعل منه منازل .

يفتخر بأنه طامن ونازل ، وجماد وقاتل ، وحارب وضارب حتى فرّ أمامه مطاعنوه ، وانهمز منازلوه ، ولم يجد بعد هذا من يصمد له ، أو يقف في وجهه ، أو يجرؤ على منازلته .



وَسَاغَبْتُ هَذَا الدَّهْرَ مِثْنِي بِعَزَمَةٍ  
أَرْتَنِي سَبِيلَ الرُّشْدِ وَالْفَيْ حَائِلٌ<sup>(١٣)</sup>  
إِذَا أَنْتَ أَعْطَيْتَكَ الْمَقَادِيرُ حُكْمَهَا  
فَأَضْيَعُ شَيْءٌ مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ<sup>(١٤)</sup>

(١٣) الشغب : الخصاص ، والجلبة ، وتبجح الشر ، وإثارة الفتن والاضطراب . وشاغب : أكثر الشغب معه . وشاغب الدهر : شارب ، وقاومه ، وكافحه ، وغالبه . والدهر : الزمان . والمراد : خطوبه ، وفواضله ، وشروبه ، وشدائده . والعزيمة : الإرادة القاطعة القوية ، والثبات والصبر فيما تعزم عليه : أى تمقده عليه فسيرك ، وتجدد فيه ، وتعفى بلا تردد ، ولا توقّف ، ولا انثناء . والرشد : الاعتدال ، والصالح ، والاستقامة . وضدّ الفى ، والانحراف ، والضللال ، والجهل ، والفساد . وسبيل الرشد : طريقه الواضح المستقيم . وحائل : حاجز ، حاجب : اسم فاعل من حال الشيء بين الشيئين (من باب قال) : أى سبزه ، واعترض . والوارى في الشطر الثانى : وأو الحال . والجلبة الاسمية بعدها حالية<sup>(١٥)</sup>

يفتخر بصلابة عزيمته ، وقوة إرادته ، وصبره وثباته في الشدائد والملمات ، وهذا استطاع أن يكافح شرور زمانه ، ويقاوم حوائده ، كما استطاع أن يستبين طريق الهدى والرشد ، ويسلك مسالك الاستقامة والاعتدال ، على الرغم من حملولة الفى والفساد وظلمات الجهل والضللال .

ختم الشاعر بهذا البيت حديث مغاخره ومغاخر قومه ، وانتقل في سببة الأبيات الآتية إلى الحكمة ، ومنها ينتقل إلى الفرض الأساسى من هذه القصيدة ، وهو منح أستاذه وصديقه الشيخ حسين المرصنى في ثمانية أبيات .

(١٤) المقادير : جمع مقدر . وهو الأمر المحتوم . من قدر الله الأمر على فلان : أى جعله له ، وحكم به عليه . أو هى جميع مقدار : من قبيل : الأمور تجري بقدر الله ، ومقداره : أى يتقديره ، وحكمه ، وقضائه . ومعنى « أعطتك المقادير حكمها » : جرت أمور الحياة على ما تحب وتبغى ، وتزغب وتقتضى . و « ما » في الشطر الثانى : مصدرية ، تقولون هى والفعل الذى بعدها بمصدر : أى « قول الموائد أضيع شئ » . والموائد : جمع عاذلة : اسم فاعل من عذله (من باني نصر وضرب) : أى لاه .

والمنى : إذا انقادت لك المقادير ، و« جرت » أمور الحياة على ما تحب وتبغى ، - علوم اللامعات ضائع مهمل ، لا قيمة له ، ولا ينبغي أن يطاع .

ينها عن الاستماع لذلك الموائد إذا واثته المقادير ، و« جرت » الأمور على ما يشئى ، لأن التأثير بالقوم يقتضيه من الإقدام والمنفى ، وانتهاز الفرص السانحة المواتية لإصابة الأهداف العالية ، وتحقيق الآمال الواسمة .

والبيت الآتى يلقى على هذا البيت بعض الضوء .

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا أَنْ يَعْيشَ مُحَسِّدًا      تَنَازَعُ فِيهِ النَّاجِزِينَ الْأَنَامِلُ<sup>(١٥)</sup>  
لَعَمْرُكَ مَا الْأَخْلَاقُ إِلَّا مَوَاهِبٌ      مُقَسَّمَةٌ بَيْنَ الْوَرَى ، وَقَوَاضِلُ<sup>(١٦)</sup>

(١٥) عَمَد (بتشديد السين للكثرة والمبالغة) : اسم مفعول من التحسيد : أى الحسد : وهو أن تذكره نعمة المحسود ، وتنتفى زولها عنه ، وانتقالها إليك ، وتنازع : أصلها تتنازع ، ثم حلفت إحدى التاءين للتخفيف : وتنازع القوم الشيء : تجادبوه : أى جذه كل واحد إلى نفسه . وفيه : فى المحسد : أى فى أمره وشأنه . أو بسببه . والنواجذ : أقصى الأضراس . وهى أربعة . وقد تسمى أضراس الحلم ، أو أضراس العقل . ومقرها ناجذ . والأنامل : رءوس الأصابع . واحدها أنملة (بتثنية الهزة والميم) : وهى المفصل الأعلى الذى فيه الظفر . وعصّ الأنامل بالناجذين أو بالنواجذ : كناية عن التفيظ والحسرة ، والحقد والندم . وفى التنزيل العزيز : « وَإِذَا خَلَوْا عَفْوًا عَلَيْكُمْ الْأَنَامِلُ مِنَ الْفَيْظِ » . وفى الشطر الثانى تصوير يلج لتعاقب الأنامل على الناجذين ، وتوالى العفص ، وتناوبه ، وكثرته . وفيه تأكيد ، وتجسيم وتمثيل للمعنى التحسيد : فإن الحاسد محقق مغيظ .

والمعنى : لا قيمة للرجل إلا بأن يحيا حياة العظمة ونباهة الشأن ، ويعتمد غارب العلياء ، ويتسنىم ذروة الجهد ، ويجوز النعم الكثيرة ؛ وهذا يكثر حساده ، ويشدد حديم له ، ويستشعرون الحسرة والفقد ، ويعفون عليه الأنامل من التفيظ .

(١٦) « لعمرك » : اللام المتوسطة للابتداء . وتفيد تأكيد مضمون الجملة بعدها . وعرك : حياكت والمعنى : أحلف ، أو أقسم بحياتك . والإعراب : « عر » : مبتدأ مرفوع . وخبره محذوف وجوبا . والكاف : ضمير المخاطب فى محل جر مضاف إليه . والتقدير : لعمرك قسمى . أو لعمرك يمينى . والأخلاق : جمع خلق (بضم فسكون) : وهو الطيبة ، والفريزة ، والخليقة التى يخلق الله بها ، ويفطر الله عليها . أو هو حال النفس راسخة ، تصدر عنها الأفعال من غير حاجة إلى فكر وروية . أو هو القوى والسجايا المدركة بالبصيرة وفى القرآن الكريم : فى التنويه بسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم : « وَإِنَّكَ لَمَلْ خَلْقٍ عَظِيمٍ » . أما الخلق (بفتح فسكون) : فإنه الهياكل ، والأشكال ، والصور المدركة بالبصر . والمواهب : العطايا ، والهدايا ، والهبات . الواحدة موهبة . والورى : الخلق ، والناس . والقواضل : الدريجات الرقيقة فى الفضل ، والهبات ، والأيدى ، والنعم ، والعطايا ، وأعمال البر والخير والإحسان . الواحدة فاضلة .

والمعنى : أن الأخلاق الكريمة ليست لإلهيات جهنم الله لمن يشاء من عباده ، ويقسمها بينهم بحسب إرادته وحكمته . وفى القرآن الكريم : « وما كنا لنهتى لولا أن هدانا الله » .

أو المعنى : أن الإنسان لا يبدؤ متعلِّقاً بالأخلاق الفاضلة العظيمة إلا إذا كان سخيّاً كريماً معطاءً ، =

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَادِحَانِ : فَعَالِمٌ يَسِيرُ عَلَى قَصْدٍ ، وَآخَرُ جَاهِلٌ (١٧)  
 قَلُّو الْعِلْمَ مَأْخُذٌ بِأَسْبَابِ عِلْمِهِ وَذُو الْجَهْلِ مَقْطُوعُ الْقَرِينَةِ جَافِلٌ (١٨)  
 فَلَا تَطْلُبَنَّ فِي النَّاسِ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ مِنَ الْوُدِّ ؛ أَمْ الْوُدُّ فِي النَّاسِ هَابِلٌ (١٩)

= واسع المروءة ، عظيم البر ، كثير الإحسان ، يقسم بين الناس مواهبه وفواضله ، ويمسهم بإقباله وسماحته .

وصلة هذا البيت بالذي قبله أن المحسنين هم عظماء الناس وأفاضلهم . « إنما يحسد العظيم ويشنا » .  
 ( ١٧ ) كادحان : مثني كادح : اسم فاعل من كتح ( كنع ) : أي كد ، وعمل ، ومسى ، ودأب وجهه نفسه . والقصد : الرشد ، والهدى ، والصلاح ، واستقامة الطريق . وضد الإقراط ، والتعريط ، والنفى ، والفشل ، وأهوجج الطريق .

والمنى : إنما الناس عاملان جاهدان : أحدهما عالم يتولى بعلمه ، ويستغنى بعرفاته ، ويتجرى الرشد ، ويتوسى الصلاح والقصد . والآخر جاهل يصف الظلمات ، ويخطئ بحط عشوائه ، ويتفرق به السبل ، وتلتوى عليه الأمور ، ويتدى في المهالك .

والبیت الآتی يفصل هذا المعنى ، ويزيده ، ويوضحه ، ويؤكدته .

( ١٨ ) ذو : صاحب . وذو العلم : العالم . وذو الجهل : الجاهل . والأسباب : جمع سبب : وهو الحبل . وكل شيء يتوصل به إلى غيره . والسبب : القرابة . والمودة . ويقال : مال إليه سبب : أي طريق . و « مأخذ بأسباب علمه » : يأخذ الناس بأسباب علمه ، ويحتلون بهدیه ، ويتوددون إليه ، ويتصلون به اتصال المتعلم بالمعلم ؛ فبينهم صلوات ، وروابط ، ومودات ، وتعاون وثيق حل البر والخير ، والهدى والرشاد . والقرينة : النفس . والقرينة : مؤنث القرين : وهو المقارن والمصاحب والعشير . وجافل : اسم فاعل من جفل البعير ونحوي ( من بابي جلس وقعد ) : أي ندد ، وفقر ، وشرذ ، وحاد عن الطريق . أو فزع ، وانزعج .

عرض صوفى العالم والجاهل ؛ ليظهر ما بينهما من مضادة ، وتناقض ، وتباين ، واختلاف شديد ، فالعالم متصل بالناس ، يتفتن بعلمه ، ويحتلون بهديه ، ويسلكون طريقه ، ويتوددون إليه ، ويعقدون بينهم وبينه أوثق الصلات ، وأشرף العلاقات .

والجاهل شق بجهله ، متقطع عن الناس ، كالبعير يتد ، وشرذ ، فلا يلبث أن يشل ، ويتفرد ، ويتقطع به الأسباب ، وتلتوى عليه الأمور ، وتستهم أمامه السبل .

( ١٩ ) المقتال : ما يوزن به : مفعال من الثقل . ومثقال الشيء : ميزانه : أي مثله في وزنه . وفي القرآن الكريم : « إن الله لا يظلم مثقال ذرة » : أي ذرة ذرة . والذرة : واحدة اللز : وهو حصار النمل . والهباء المنتشر في الهواء . وما يرى في شمع الشمس الداخلة من النافذة ، والذرة ( في علم الطبيعة ) : أصغر جزء في عنصر ما ، يصح أن يدخل في التفاعلات الكيميائية . والرد ( بتثليث الواو ) : المودة والمهبة . =

وَمِنَ الْعَارِ أَنْ يَرْضَى الْفَتَى غَيْرَ طَبْعِهِ وَأَنْ يَصْحَبَ الْإِنْسَانَ مَنْ لَا يُشَاكِلُ<sup>(٢١)</sup>  
بَلَوْتُ ضُرُوبَ النَّاسِ طَرًّا ، فَلَمْ يَكُنْ سَوَى الْمَرْصُفِ<sup>(٢٢)</sup> الْخَبِيرِ فِي النَّاسِ كَامِلُ<sup>(٢٣)</sup>

صهايل : اسم فاعل من هبله أمه ( من باب فرح ) : أى تكلته ، وقدرته . وه أم الولد في الناس صهايل : أم الولد تكل ، والولد مهيل : أى متكول ، مفقود ، لا وجود له بين الناس .

استعيس الشاعر ، وأبش غير من مودات الناس وفراشهم ، قائلا : إن محاولاتك في هذا الشأن غير مجدية ، ولو كان ما تحاوله قليلا " ضيلا " غاية في الغلة والفائدة ؛ لأنك إنما تحاول شيئا مفقودا لا وجود له .

والبيت ينم عن جو نفسي قائم قد يحيط بالمرء إذا جفاه أخلاقه ، وتكرر له أودؤه . ولعل صلته بالذي قبله شعور الجهل في الناس ، وأن الجاهل الجاهل لا يرتجى ودّه ، ولا يطلع في خبره .

وفي هذا البيت وغيره من خمسة الأبيات السابقة شبه تمهيد للفرض الأساسي من هذه القصيدة ، وهو المديح في ثمانية الأبيات الأخيرة .

( ٢٠ ) العار : العيب ، والسبب ، وكل قول ، أو فعل يشين صاحبه ، ويحييه ، ويمسره . والطبع والطبيعة : الخلقية ، والسجية ، والهيئة التي جبل الإنسان عليها : أى فطر عليها ، وخلق . وصيه يصحبه ( من باب سلم ) : صاحبه ، وشاره ، ورافقه ، ولازمه . وشاكله يشاكله : وافقه ، ومائله ، وشابهه .

وصلة الشطر الثاني بالشطر الأول : أن الذي يصاحب من لا يشاكله وافق غير طبعه ، متكلف مائس في خليفته ، متفاد لغيره ، مغرط في عزته وكرامته . وهذا كله بما يمايل عليه ، ويمسره . والمعنى : أظهر للناس على حقيقته ، وحافظ على شخصيته ، وتخل بالشجاعة الأدبية ، وكن جريئا ، واضحا ، صريحا ، ولا تصاحب إلا من يماثلك ومائله .

وفي البيت نهى شخص عن الملق والرياء والتفاخر ، والتذلل المتصنع ، والتفخرف المقنوع ، والتفريط في العزة والكرامة .

ختم الشاعر هذا البيت سبعة أبيات أجراها مجرى الحكم والأمثال . ويبدو في بعضها ، أو في أكثرها التمهيد لفرض الأصل من هذه القصيدة ، وهو مدح أستاذه وصديقه الشيخ حسين المرصفي ؛ فهو عالم جليل فاضل ، كريم الأخلاق ، سار في حياته على قصد ، وعم تلاميذه وأصدقائه وقرأه بأدبه وعلمه وقضله .

وفي البيت الآتي إلى آخر هذه القصيدة مديح وإطراء وحسن ثناء .

( ٢١ ) يلاه : اختبره ، وجربه ، وأمتحنه . ( وبأيه هذا ) . وضروب الناس : أجناسهم ، وأنواعهم ، وأجاليهم . وطرا : جميعا . ولم يكن : لم يوجد : مضارع « كان » للتامة التي تكتفي بمرفوعها : أى فاعلها ، ولا تحتاج إلى غير . وبماها : حدث ، ووقع ، وحصل ، ووجد . وفاعلها هنا : « كامل » في نهاية البيت : أى فلم يوجد في الناس كلهم رجل كامل سوى « المرصفي » الخبير . والخبير : العالم . أو الصالح .

هَمَامٌ أَرَانِي الدَّهْرَ فِي طَيِّ بُرُودٍ      وَفَقَّهَنِي حَتَّى اتَّقَنَتِي الْأَمَائِلُ<sup>(٢٢)</sup>  
 أَخُ حِينَ لَا يَبْقَى أَخٌ ، وَمُجَامِلُ      إِذَا قُلَّ عِنْدَ النَّائِبَاتِ الْمُجَامِلُ<sup>(٢٣)</sup>  
 بَعِيدُ مَجَالِ الْفِكْرِ ، لَوْ خَالَ خَيْلَةً      أَرَاكَ يَظْهَرُ الْغَيْبِ مَا الدَّهْرُ فَاعِلُ<sup>(٢٤)</sup>

= يقول : إنه اختبر الناس ، وجربهم على اختلاف أجناسهم وأجيالهم ، فلم يجد فيهم رجلاً جمع المناقب ، وحيد الأعمال ، وشرف الخلال والخصال سوى « المرصن » العالم الصالح .

(٢٢) همام : عظيم الهمة ، قويّ الزم ، سيّد ، شجاع ، سخيّ . والبر : العصر ، والزمان الطويل ، والأمد المديد ، ومدة الحياة الدنيا كلّها . ودر فلان : مدة حياته في الدنيا ، والزمن الذي عاش فيه . ومن معاني الدهر : الهمة ، والإرادة ، والناية . والبرد : ثوب مخطّط . أو هو كساء مخطّط يلتحف به . ويجمه أبراد ، وبرود . أو هو أكسية من الصوف الأسود ، يلتحف بها . الواحدة بردة . وفي طيّ برده : فيما انقضت عليه ثيابه : كناية عن شخصه . وأراني الدهر في طيّ برده : أراني حُنُكَةَ الدهر ، وتجاربه ، وتجاربه . أو أراني في شخصه الهمة العالمة ، والإرادة القويّة ، وغاية الفضل ، أو غاية ما كنت أمله وأرتجيه . وفقَّهني : علّمني ، وأفهمني . أو صيّرني فقيهاً . والفقيه : العالم الفطن . واثقاه : وثّقاه ، وحذره ، وعشيه ، وخافه . وأمائل القوم : خيارهم ، وأفاضلهم ، وشرفائهم . جمع الأمثل : اسم تفضيل من مثل مثالة (من باب ظرف) : أي قَبَل : أي اتصف بالفضيلة : وهي الدرجة الرفيعة في حسن الخلق ، وكرم الشائل . واثقته الأمائل : تهيبوه ، وأجلّوه ، وأكبروه ، وعظّموه لفقّه ، وعلمه ، وعلوّته ، وعظيم مزاياءه .

مدح صديقه وأستاذه الشيخ حسيناً المرصن بعمق الهمة ، وقوّة الإرادة ، وواسع الخبرة ، والكرم والسيادة . وأحسن الثناء على ما استفاده من فقه الممدوح وعلمه ، وفهمه ، ومعارفه وتجاربه . وقد بلغ الشاهر من هذا كلّه درجة رفيعة ، ومرتبة عالية ، حتى تهيبّه وعظّمه خيار الناس وأفاضلهم .

(٢٣) الأخ : الصديق . وفي المثل : « إن أخاك من آسأك » . و « وب أخ لك لم تلده أمك » . ومن كلامهم : « إخوان الوداد أقرب من إخوة الولاد » . وجماله مجاملة : أحسن عشرته ، وعامله بالجميل : أي بالإحسان ، والبّ ، والخير ، والمعروف . ومجامل : اسم فاعل من المجاملة . والنائبات : التنازلات ، والشدائد والمطوب . والمصائب : الواحدة نائبة .

يقول : إن الممدوح أخ ، وصاحب ، وصديق صادق البرّ ، حسن المشرة ، مجامل ، برّ ، كريم ، خيّر ، مؤمن ، وبخاصّة في الشدائد والملمات التي يتفقد فيها المرء كثيراً من إخوان الصفاء والرخاء فلا يجد منهم أحداً .

(٢٤) مجال : اسم مكان ، أو مصدر ميميّ من جال في المكان (من باب قال) : أي طاف ،

طَرَحْتُ بَنَى الْآيَامِ لَمَّا عَرَفْتُهُ وَمَا النَّاسُ عِنْدَ الْبَحْثِ إِلَّا مَخَايِلُ<sup>(٢٥)</sup>  
 قَلَوْ سَامِنِي مَا يُورِدُ النَّفْسَ حَتْفَهَا لَا وَرَدْنَهَا ، وَالْحَبُّ لِلنَّفْسِ قَاتِلُ<sup>(٢٦)</sup>

== والفكر : إعمال العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة مجهول . ومن كلامهم : « لى فى الأمر فكر » : أى نظر وروية . وخال الإنسان الشيء يخاله غيلا ( من باب خال ) وخيلة ( يفتح فسكون ، أو بكسر فسكون ) : ظنه وضمته . والظهر : ما غاب عنك : وهو معنى « الغيب » . وإضافة « ظهر » إلى « الغيب » من إضافة الشيء إلى مرادفه التأكيد ، كنسيم الصبا . وحقّ اليقين . وجنة الفردوس . ومن كلامهم : « تكلّمتُ به عن ظهر الغيب » و « قرأ القرآن عن ظهر قلبه » : أى من حِفْظِهِ ، لا من المصنف . والدر : الزمان الطويل ، والأمد الممدود ، ومدة الحياة الدنيا كلّها . أو مدة العالم من مبدأ وجوده إلى انقضاؤه . ويراد بالدر هنا : الزمن مطلقاً . وقد نسب الشاعر الفعل إلى الدر على عادة العرب ؛ فإنهم يُسندون الفعل إلى زمانه على سبيل المجاز .

والمنى : يفكر المدوح تفكيراً حقيقياً ، واسع الأفق ، بعيد الناية . وإذا ظنّ ظناً ، أراك بهذا الظنّ ما يكون فى مستقبل الزمان ، وأطملك على المغيّب الذى لا يستطيع إدراكه ، أو التنبؤ به إلا ذوالفكر الثاقب ، والظن الصادق ، والفراسة الصائبة ، والفتنة الفائقة ، والخطر الباهر ، والرأى السديد ، والنظر البعيد .

( ٢٥ ) طرحه : رماه ، وألقاه ، وأبمده ، ونحّاه . وبنو الأيام : الناس . والمخايل : جميع محيلة ( بوزن معيشة ومعاش ) : وحى الظنّ . أو المظنة : أى المكان الذى يظنّ وجود الشيء فيه .

ومعنى الشطر الثانى أنك - مع طول البحث والتفتيش ، والاجتهاد ، والتدقيق فى تَمَرُّف طبائع الناس ، وأخلاقهم ، وسرائرهم ، وما اضطوت عليه نفوسهم - لا تستطيع عرفانهم إلا فى نطاق الظنّ والحدس والتخمين ؛ فإنهم مظانّ لأموال وأحوال كثيرة غفيرة متباينة متناقضة . وصلته بالشطر الأول : أن الشاعر عرف بمدح معرفته صحيحة يقينية ، وتبين له فضله ، وبرّه ، وفائده ، وصدق وداده .

عرف الشاعر مدح معرفته صحيحة صادقة ؛ فأثّر بوده ، وأفرده بصحبته ، واستغنى بفضله عن غيره من الناس .

( ٢٦ ) سامه كذا ( من باب قال ) : جشّمه إثمًا ، وظلمه منه ، وأراده عليه . والحف : الردى ، والإهلاك ، والموت . ويورد النفس حَتْفَهَا : يسوقها إلى الهلاك . والأصل : « أوردتُ الإبل وغيرها الماء » : أى أوصلتها إليه ، وبلّغتها موره . ومن المجاز : « أوردته المهالك » : أى دفعه إليها ، وأوقعه فيها . أخلص الشاعر لمدح المحبة والمودة ، واشتدّ إقبالاً عليه ، وتعلّق به ، وانطباعه له ، حتى بلغ الناية فى هذا كله ؛ فلو كلّفه المدوح أمراً يورده موارد الهلكة لأقدم عليه بلا تردد أو توان . ولو كان فيه حشفه وهلاكه .

فَلَا بَرَحَتْ مَبْنًى إِلَيْهِ تَحِيَّةٌ      تَنَاقَلُهَا عَنِّي الضُّحَى وَالْأَصَائِلُ (٢٧)  
وَلَا زَالَ غَضُّ الْعُمَرِ مُتَمَتِّعِ النَّوَا      مَرِيحَ الْفِنَا، تُطَوِّي إِلَيْهِ الْمَرَاحِلُ (٢٨)

= والجملة الاسمية في آخر البيت : تنذيل يوضح ما قبله ، ويؤكد كده ، ويزيل ما قد يثيره من الدهش ، أو العجب ، أو تهمة التزيّد والمغالاة ؛ فإن الحبّ الآخرى الروحيّ الصحيح الخالص الصادق قد يقتل الهبّ ويردّ به .

( ٢٧ ) لا برحت : لا زالت ؛ أى بقيت ، واستمرت . والتحية : السلام . والدعاء بالحياة ، وطول العمر . وتناقلها : أصلها « تتناقلها » . ثم حذفت إحدى التامين تخفيفاً . ومنهما : تتجاذبا ، وتتنازع . نقلها عنى إلى المدح ، فالتناقل هنا : التنازع ، والتجاذب ، والتنافس في نقل تحية الشاعر إلى مدحه . أو هو من قولهم : تناقل للقوم الحديث بينهم : أى نقله بعضهم عن بعض ؛ فالضحي تنقل التحية من الأصائل ، والأصائل تعود فتقلها عن الضحي ، وهكذا دواليك . وهو تأكيد لحصى الاستمرار في الشطر الأول . والفصحى : جمع ضحوة ؛ وهى وقت إشراق الشمس ، وأنبساطها ، وارتفاع النهار ، أو امتداده . والأصائل : جمع الأصيل : وهو الوقت حين تصفرّ الشمس قبيل غروبها . أو هو الوقت بين العصر والمغرب . أو هو المشي . ويراد بالفصحى والأصائل هنا : كلّ أوقات النهار والليل . حيثما الشاعر مدحوه تحية تبنى وتتجدّد ما بين الجديدين .

( ٢٨ ) « لا زالك » : من أفعال الاستمرار . ومثله « لا برحت » في البيت السابق . وفضى : ناضر ، نام . والعمر : الحياة ، والمعيشة . وفضاضة العمر : فضاوة الحياة ، ورقتها ، ونعومتها ، ورفاهتها ، وصفائها . وإشراقها . ومتمتع : متبّع حصين . والذرا : ( بضم الذال ) : جمع ذُرْوَة ؛ وهى من كلّ شيء أعلاه . أو هو الذرا ( بفتح الذال ) : لكلّ ما استقرت به ، وأويت إليه ، تقول : أنا فى ذرا فلان ؛ أى فى كنفه ، وظلّه ، وسِتْرِهِ ، وحِماؤه . ومرّيع : مُسْتَرِيع ، خصيب ، كثير الكلأ والمرعى . والغناء بمدّ ( يقصر هنا لضرورة وزن الشعر ) : الساحة ، والوصيد : وهوسمة فى وسط الدار ، أو أمامها أو بجانبها . فامتناع الذرا : كناية عن المزة والمنعة . وسرّع الغناء : كناية عن رفاهة العيش ، وبسطة الرزق . والمراحل : جمع مرحلة ( بوزن مرقبة ومراتب ) ؛ وهى المسافة التى يقطعها المسافر حلّ الإبل فى نحو يوم . وألحى ( فى الأصل ) : ضدّ النثر . ومن الهجاز : « طويّن إلى المراحل » : أى ملكناها ، وقطعناها مرحلة بعد مرحلة . وتطوّى إلى المدح المراحل : أى يسافر إليه من الجهات النائية ، والأقطار البعيدة . وهذا إنما يكون للعظيم الكريم ، النابه الشأن ، الرفيع القدر ، الزاهب صيته فى الناس ؛ فهم يقصدونه من أقاليم البلاد مجتفين ، طالبين علمه ، وأدبه ، وفضله ، ومروءته .

دعا المملوح باستمرار فضاوة الحياة وفضارتها ، وطول العمر وأزدهاره ، ودوام المزة والمنعة ؛ ونحو =

## وَقَالَ فِي الْفَخْرِ :

عَصَيْتُ نَذِيرَ الْحِلْمِ فِي طَاعَةِ الْجَهْلِ وَأَغْضَبْتُ فِي مَرْضَاةِ حُبِّ الْمَهَاغَلِ (١)

== المنزلة ، ورفعة القدر ، ونصب الجناح ، وسمة الرحاب ، وشيوع فضله في الناس ؛ فهم يتمثلون عليه ، ويقصدون من أقاصي البلاد إليه .

\*\*\*

جاءت هذه اللامية في ثمانية وعشرين بيتاً : منها مقدمة ؛ أو شبهها في خمسة أبيات ، شكا فيها الشاعر ما يمانيه في بطنه من الشوق إلى أحبائه ، وما يلبس هذا الشوق عادة من القسوة والسهاد . ثم انتقل إلى الفخر بقومه وينفسه في ثمانية أبيات . ثم خرج على الحكمة ، فنظم فيها سبعة أبيات ، ومنها انتقل إلى مدح أستاذه وصديقه الشيخ حسين المرصني في ثمانية أبيات .

\*\*\*

وقد نشر المدوح هذه القصيدة في كتابه « الوصلة الأدبية للملوم العربية » الجزء الثاني . صفحة ٥٠١ طبعة سنة ١٢٩٢ هـ ، مطبعة المدارس الملكية ، يدرج الجواميز ، بالقاهرة .

ولم تخالف رواية « الوصلة الأدبية » أصل الديوان إلا في كلمتين : إحداهما في الشطر الثاني من البيت الثاني والعشرين : « اتقاني » . والأخرى في الشطر الثاني من البيت السابع والعشرين : « ينالها » . وفي صفحة ٥٠٢ عقب الشيخ حسين المرصني بقوله : « وهل أن ليس من طبعي أن أقول الشعر . . أنطق حباً بأبيات أجملت فيها صفته ، وهي :

زكا أميري طبعاً ، واحتل شرفاً	فدار حيث تدور الشمس والقمر
وفال ما نال عن كد الرجال ، فلا	من عليه لشخص حين يفتخر
بفضله كل أهل الأرض مترف	كما تصادق فيه الخير والخير
لا يجهل الرتبة للملء يصرها	ولا يثي بها ما أعظم الخطر
صيته وهو سر في محامله	حتى تقيم من إعلاؤه الكبر
فا أخذت عليه شبه بادرة	ولا تخيلت أمراً منه يعتذر
أدامه الله نفى من فضائله	ومن فوائده ما أبيت الشجر

( ١ ) التذير : المنذر . والتذير أيضاً : الإنذار ؛ وهو الإعلام ، مع التخويف ، والتحذير والتنبيه على سوء العاقبة . والحلم : العقل ، والوقار ، والأناة ، والصبر . وضده الجهل : وهو السفه ، والنزق ، والخفة ==



## وَنَازَعْتُ أَرْسَانَ الْبَطَالَةِ وَالصَّبَا إِلَى غَايَةٍ لَمْ يَأْتِهَا أَحَدٌ قَبْلِي (١)

«والطيش . ويراد بالجهل هنا : جهل الفتوة ، وغفلة الشباب ، وما يميل إليه الشبان عادة من الصبوة ، والهو ، والمرح ، والطرب ، والبهو ، والعبث . ومرضاة : مصدر بمعنى الرضا . والمها : البقر الوحشي ، تشبه به حسان النساء في جمال الميوز ، وحسن اقتسامها . الواحدة مهاة ( يوزن قناة وقنا ) و « في » في الشطرين : للسببية : أي التعليل ، كما في قول الله تبارك وتعالى : « قَالَتْ : « فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ » . أي عصيتُ نذير الخلم من أجل طاعة جهل ، وأغضبتُ عقل بسبب مرضاة الحب . أو هي للظفرية فيها : أي عصيت نذير الخلم في سبيل طاعة الجهل ، وأغضبت عقل في سبيل مرضاة الحب .

والمنى : أنه خلع عذاره ، فانقاد لجهل الصبا ، وأطاع لحو الشباب ، ولم يأت به يحمله حينما أفرد ، وحذره ، وبصره برضاة العنكبوت ، وسوء المصير . ومن الانهماك في الشيء أنه أحب الحسان ، وأرضى هواه بمغازلتهم ، والصبوة إلين مفضأ عقله حينما دعاه إلى الرشد ، وحضه على السلوان ، فخالفه وعصاه .

( ٢ ) نازعته الثوب ونحوه : جاذبته إياه : أي جذبه كل منا إلى نفسه . ويلاحظ أن الفعل « نازع » يتطلب مفعولين . وتقدير الكلام هنا : ونازعت البطالة والصبا أرسانيهما . والمراد أنه انقاد لنواهيهما ، وانطلق في مجالهما انطلاقاً بعيد المدى ، لا يحدّه وإزع ، أو مانع ، أو ضابط ، أو زاجر . والأرسان : جمع رسن ( يوزن سبب وأسباب ) : وهو حبل يشدّ على أنف البعير ونحوه ، ليقاد به . ونظله الزمام ، والمقود . والبطالة ( بتثنية الباء ) : مصدر بطل التامل : أي تعطّل ، وبقي بلا عمل . ويراد بالبطالة هنا : ما يلابسها عادة من الجهو ، والاهو ، والجهل الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق . والصبا ( بكسر الصاد ) : جهلة الفتوة : أي لحو الفتيان ، وعههم . أو هو الشوق والحنين . ويراد به هنا : الحنين إلى الفواني ، والتعلق بهنّ ، بدليل البيت الآتي . أو هو الصغر والحدأة . ويراد به مرح الحدأة وطوها . والصبا ( يفتح الصاد ) : مصدر صبي ( من باب صدى ) : أي فعل أفعال الصبيان . أو مال إلى المرأة ، وسنّ إليها وتشوّق . وفي بعض المعجمات : صبا إليها يصبو صباً ( يفتح الصاد ) : مال إليها وتعلّق بها .

جعل الشاعر البطالة والصبا أفراساً أو نوحها ، اصطفاها ، وجاذبها مقادها : أي حبسها على الجرى والإسراع إلى غاية بعيدة ، لم يصل إليها أحد قبله .

والمراد : أنه ركب الهوى ، وانقاد لنواهيه انقياداً بعيد المدى ، حتى يزّ الخلداء المتبهّلين ، ويسبق اللاهين المتبكين .

وليس من الضروري أن تكون هذه صورة صحيحة لحياة الشاعر في شبابه ؛ فإن لهاروى أروع مما كانت

فَحَذُّ فِي حَلِيبٍ غَيْرِ لَوِيٍّ : فَإِنِّي      بِحُبِّ الْغَوَايِ عَنْ مَلَامِكَ فِي شُغْلٍ (٣)  
 إِذَا كَانَ سَمْعُ الْمَرْءِ عُرْضَةً أَلْسِنٍ      فَمَا هُوَ إِلَّا لِلْخُدَيْعَةِ وَالْخَتْلِ (٤)  
 رُوَيْدَكَ ، لَا تَعْجَلْ بِلَوْمٍ عَلَى امْرِئٍ      أَصَابَ هَوَى نَفْسٍ ، فَفِي الدَّهْرِ مَا يُسِي (٥)

= فحول الشعراء ، واستجاب ما عرف قبله من فنون الشعر وأغراضه ؛ ومنها شعر اللهو والخلاعة ، والجهون .

(٣) أخذ في كذا ، وأخذ يفعل كذا : شرع فيه ، وبدأ . والغواي : جمع غائية ؛ وهي المرأة الغنية بحسبها وجسالتها من الخلق والزينة . وشغله الشيء (من باب قطع) : هناه ، وصرفه . وشغلت عنه بكذا : تلهيت به عنه ، وانصرفت . والاسم الشغل (بضم فسكون ، أو بضمين) .  
 والمخنى : في اصطلاحك أن تغوض معي فيما شئت من الأخبار والأقوال والأحاديث إلا حديث لوى وعذل ، وبمحاولة صرفي عن الهوى والغرام ؛ فإنها محاولة مخففة غير متتجة ، وحديث لا جدوى فيه ، ولا فائدة منه ، ولن يجد مني سخماً صاعياً ، ولا قلباً واعياً ؛ فقد شغل عن سباح الملامة بحب الحسان اللانيات.

وصلة هذا البيت بالبيتين السابقين واضحة وثيقة ؛ فقد أرى الشاعر حبّه وهواه ، وأغضب عقله وحلمه ، وانطلق في مجال اللهو والبطالة انطلاقاً بعيد المدى ، وشغله تملّقه بالغانيات عن الاستباح لمدل العاذلين ، ولوم اللاتمين .

(٤) جملة عرضة لكذا : نصبه له هدفاً تحمل إصابته ؛ ويجعل سمعه عرضة للألسن : استمع لمدل العاذلين ، وتأثر بلوم اللاتمين . والألسن : جمع لسان ؛ ويراد به هنا : الكلام والقول ؛ أي قول العاذلين وكلامهم . وهـ هوى : أي المرء ؛ أو سمعه . والخديعة : اسم من خدعه (من باب قطع) ؛ أي أظهر له خلاف ما يخفيه ، وألحق به السرور والمكره من حيث لا يلم . ومثلها الختل : مصدر ختله (من باب ضرب وقيل) ؛ أي خدعه ، وتفنّكه .

يقول : إن الإنسان يقع بسهولة في حبال المخادعين المحتالين إذا هو استمع لكل قول يلقي إليه .  
 يريد : إذا استمع العاشق لمدل العاذلين ، فإنما يستمع للخديعة والختل ، والمكر والدهاء ، والتضليل والإقصاد ؛ وهو بهذا يؤكد ما قرره في البيت السابق من شدة تملّقه بالغانيات ، وشدة انصرافه من المدل والملامة .

(٥) رويدك : تمهل ، وانتد ، وتأن ، وترفق . و « لا تعجل » : تأكيد لمعنى « رويدك » .  
 وأصاب الشيء : وجده ، وأدركه . والهوى هنا : المهوى : أي المحبوب المشوق . وأصاب هوى نفس : =

فَلَيْسَتْ بِعَارٍ صَبَوَةُ الْمَرْءِ ذِي الْحِجَا إِذَا سَلِمَتْ أَخْلَاقُهُ مِنْ أَدَى الْجَبَلِ<sup>(٦)</sup>  
وَأَنْتَى—وَأَنْ كُنْتُ ابْنَ كَأْسٍ وَلَذَّةٍ— لَقَدْ تُدْرِكُ يَوْمَ الْكَرِيهِهِ وَالْأَزَلِ<sup>(٧)</sup>

== وجد من تهاوا نفسه. والذهر : الزمان الطويل ، والأمد الممدود . وأسلاه يسليه : حمله على السلوان : وهو التسيان . يقال : سلا العاشق مشوقته ، وسلا عنها : إذا نسها ، وطابت نفسه بعد فراقها .

يقول لماذا له : لقد وجدت من تهاوا نفسه ، فمشقتها ، وتعلقت بها ، فلا تعجل بملئ ؛ فإن في صروف الدهر ، وحدثان الزمان ، وكر الجديدين ، واختلاف المسوين — ما قد يصرف العاشق عن مشوقته ، ويقطع صلته بها ، ويحملة على السلوان والتسيان ؛ فيلتق مع عاذليه على ما يشتهون ويحبون .

كأنما أراد أن يثبط عاذله ، ويكسر حديدته ، ويصرفه عن عذله ، ويعمله بهذا التذليل ، وهو :  
« فنى الدهر ما يسى » .

- (٦) الصبوة : الحنين إلى المحبوب . صبا إليها : نزع ، وحن ، ومال ، وتعلق ، وتشوق . والصبوة : أيضاً : جهلة الفتوة ، وهو الصبا ، ومرح الشباب . والحجا : العقل ، والقطعة . والأذى : العيب والضرر . واخجل : القساد ، ومثله الخبال ، أو هو الجنون وشبهه ؛ خبله الحب وغيره (من بابي ضرب وقتل) : إذا فتنه وأذهب فؤاده ، وأفسد عقله .

والمعنى : إنما يهاب المرء ويمر بفساد أخلاقه ، وانحراف سلوكه ، ونقصان عقله ؛ فإذا سلمت أخلاقه وسلوكه وعقله من العيب والضرر والفساد — كان جديراً بالتقدير والاحترام ، ولو وقع في شرك الهوى والغرام .

وصلة هذا البيت بالذي قبله أن حبه عطري حفيف ، طاهر نظيف ؛ فلا ينبغي أن يذله من أجله هازل ، أو ينسى عليه بالملامة لاثم .

(٧) « وإن كنت ابن كأس ولذة » : « إن » هنا : حرف وصل ، وهي متعوضة ، مجردة من معنى الشرط ، أو ليس لشرطها جواب ؛ كما تقول : « فلان بخيل وإن كان كثير المال » : تنصه بالبخيل حتى مع كثرة ماله . والشاعر هنا يفخر بأنه ذو تدرك وإن كان ابن كأس ولذة : أى مع كونه ابن كأس ولذة ؛ فإن المرء إذا لازم الكأس واللذة فقد يتهم بالركون إلى اللذة ، والإحجام في مواطن الإقدام ، والتفريط في مقتضيات العزة والكرامة ؛ والشاعر ينفي هذا الاتهام ، ويقرر تقيضه . والكأس : الكوب ، أو القدح ، أو الإناء يشرب فيه ، وهي مؤنثة ، قيل : ولا تسمى كأساً إلا إذا كان فيها الشراب ؛ وقد تطلق الكأس على الخمر ، وهو المراد هنا . وتكنى العرب بابن كذا عن ملازمه ، والمواظب عليه . وابن الكأس : مدمن الخمر . والتدرك : الحفاظ ، والملمعة ، والقوة . وذو تدرك : مدافع ، ذو عزة ومهمة ، وصدة

وَقُوْرٌ ، وَأَحْلَامُ الرَّجَالِ خَفِيْفَةٌ صَبُوْرٌ ، وَنَارُ الْحَرْبِ مِنْ جَلَّتْهَا يَغْلِي<sup>(٨)</sup>  
إِذَا رَاعَتْ الظُّلُمَاءُ غَيْرِي . فَإِنَّمَا هَلَالُ اللَّجَى قَوِيٌّ ، وَأَنْجُمُهُ نَبِيْلٌ<sup>(٩)</sup>

= وقوة ؟ يُقَدِّمُ ، ويهجم ، فلا يَتَّقِي ، ولا يهاب . والكربة : الشدة في الحرب . والكربة أيضاً : الداهية ، والنزلة . وجسمها كرائه . والأزل : الضيق ، والشدة ، والأزمة . أو شدة الزمان ، والجلب : وضيق العيش . يفخر بأنه - على الرغم من إدمانه الشراب ، وعكوفه على الذات - عزيز ، شجاع ، مقدم ، وافر العدة ، شديد اليأس ، قوي المراس إذا حَسِيَ الوطيس ، وقامت الحرب على ساقها ، وأنه كما يدفع الأعداء بشجاعة وبسالته ، يدفع للشدائد والأزمات بكرمه وسفاهته .

افتتح الشاعر هذه القصيدة بسمة أبيات في حديث الحب والهوى ، والإغراق في الكأس واللذة ، والتمسك في لحو الصبا ، ومرح الشباب ، وجهالة التبتل ، غافلاً نذير الحلم ، مضطرباً العقل ، مُعْرِضاً عن عدل العاذلين ، مستيحياً كل هذه اللذات ما دامت أخلاقه سليمة من البيب والفساد . وهو في هذا البيت والأيات التالية يستقل من حديث الهوى والمجانة إلى حديث الجد والصرامة ، مفتخراً بكثير من محامده ومناقبه ، وقد يجنح في أثناء فخره للنصح والإرشاد ، أو للحكمة والمثل .

(٨) وقور : ذو وقار ، وهو الرزاقة ، والحلم ، والثبات ، والعظمة . والوار في شطري البيت : والأحوال . والحلة الاسمية بعد كل منهما حالية . والأحلام : جمع حلم : وهو العقل ، واليقار ، والرزاقة ، والأناة ، والصبر . وشغف أحلام الرجال : كناية عن الذعر ، والفزع ، والخوف الشديد . والمرجل ( يوزن منبر ) : القدر من النعاس ، أو الطين المطبوخ ، أو غيرهما . وفليان مرجل الحرب : كناية عن شدتها ، وتأجج نيرانها .

يفخر بأنه إذا خفت أحلام الرجال ، وتملكهم الذعر والفزع في التوازل والأهوال - بقى له وقاره ، وثباته ، ورزاقته ، وحلمه ، وعقله ، وهظفته ؟ ولا غرو ؟ فإنه متمرس بالحروب وأقامتها ، صبور على شدائدها وويلاتها ؟ وهو يقارعه ويهره قمين بمكافحة الشدائد ، وتبديد المخاوف .

(٩) راعه : أفرعه ، وأخافه ، فأرتاع (وبابه قال) . والظلماء : الظلمة ، ويراد بها : ما تخفيه في أطوائها من الويلات والمخاوف ؟ فهي إذا راعت غير من الناس لا تروعه ؟ لأنه متمرس بها ، جرى عليها بقلبه وعدته وسلاحه ؟ كخفزه في البيت الآق بأنه ابن الليل . أو يراد بالظلماء : ظلمات الخطوب والمظالم التي تُفزع الناس ، وتبليطهم ، وتُخَنق وجوه الرأى والتدبير ، فهو أهل لتبديدها ، وإقرار الأمن والعلمانية . والهلل : قرة القمر ، أو ليلتين من أول الشهر ، أو إلى ثلاث ، أو إلى سبع . وليلتين من آخره : ست وعشرين ، وسبع وعشرين ؟ ويرى حينئذ في السماء كأنه قوس من النضياء . والديى : الظلمات ، واحبتها دجية . والقوس آلة على شكل نصف دائرة ، أو حل هيئة الهلال ، ترى عنها السهام ؛ تذكر ، وتؤنس . والنبل : الهام العربية ؟ لا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سهم ؛ =

أَنَا ابْنُ الْوَعَى، وَالْخَيْلِ، وَاللَّيْلِ، وَالظُّبَا، وَسُمِرِ الْقَنَا، وَالرُّأْيِ، وَالْعَقْدِ، وَالْحَلِّ (١٠)

سمر هو عود من خشب، يُسَوَّى، في طرفه فصل محدد من الحديد الصلب، يرمى به المحارب، أو المقاتل، أو نحوهما من القوس ونحوهما. وفي الشعر الثاني تشبيهان مقلوبان: « هلال الدجى قوى، وأنجمه نَبَلٌ »: فقرسه كهلال الدجى، ونبله كنجوم الليل، أو كالنجوم التي تبدو في السماء كأنها قريبة من الهلال، وكلاهما يبدد الدجى، ويمزق الظلمات.

يعتز بعذته وسلاحه، ويفخر بشجاعته وإقدامه على الأهوال والأخطار إذا أحجم غيره، وتمسكه الفزع.

(١٠) تكفى العرب بآبن كذا عن ملازمه، أو المتأخر عليه، أو المتصرب به، أو الماهر فيه. والوعى: الحرب؛ وهو في الأصل الصوت والحلبة. وآبن الوعى: الشجاع المقدم، المتمرس بالقتال، الشديد البأس في الحرب. والخيل: جماعة الأفراس، لا واحد لها من لفظها. وآبن الخيل: الفارس الماهر في ركوبها، والمحارب على ظهرها، والذي يحسن استخدامها في القتال وغيره. وآبن الليل: راكب الأهوال والمخاوف، الذي لا يتهيب الأخطار، ولا يبالها. والظُّبَا: جمع ظبة: وهى حد السيف، أو حد السنان، أو حد المنجر، أو نحو ذلك. وسمر: جمع سمرأ: صفة من السمرة: وهى لون بين السواد والبياض. ويمزق القنا: القنا السمر: جمع قنأة: وهى الرمح: وهو عصاً مستوية، أو عود غشقي يُسَوَّى، ويركب في رأسه سنان حاد من الحديد الصلب، يطنن به. والسمرة من صفات الجردة في القنا والرمح؛ لأن القنأة إذا صلبت سمر لونها. وآبن الظبا والقنا: كناية عن خبرته بالأسلحة وأدوات الحرب والقتال، وتمرسه بها، وإقدامه عليها، وبهارته في استخدامها. والرأى: العقل، والإصابة في التدبير. ورجل ذو رأى: ذو بصيرة، وحقق بالأمور. وآبن الرأى: الفائق في صحة التفكير، وإحكام التدبير، وقوة الإدراك، وصدق الفراسة، والخبرة الواسعة. والعقد: مصدر عقدت الحبل ونحوه (من باب ضرب): أى شدته، وربطته، وأوثقته، وأحكمته؛ أو جعلت فيه عقدة؛ وعقدت طرفى الحبل ونحوه: وصلت أحدهما بالآخر بعقدة تمسكهما، فأحكمت وصلهما؛ ومن الهجاز: عقدت البيع، واليمين، والعهد، ونحوه: أى أكدته. والحل: ضد العقد: مصدر حلت العقدة (من باب رد): أى نقضتها، وفككتها، وفتحتها؛ ومن كلامهم: « فلان حلال للعقد والمشكلات، كاف المهمات ». وآبن العقد والحل: كناية عن سيادته ورياسته، ورجوع الناس في مشكلاتهم إليه، وإعتمادهم في المهمات عليه. وتبدو الصلة قوية وثيقة بين « آبن الرأى » و « آبن العقد والحل »؛ فإن العقد والحل لا يكونان إلا بسداد الرأى، والإصابة في التدبير.

جمع الشاعر في هذا البيت ثمانية من مناقبه ومفاخره في الحرب والسلام، لم يركب في واحدة منها من الشغل، أو المبالاة؛ فهو فارس محارب، شديد البأس، صلب المرأس، يقنع الظلماء، ويصول =

فَقُلْ لِلَّذِي ظَنَّ الْمَعَالِي قَرِيبَةً رُوَيْدًا؛ فَلَيْسَ الْجِدُّ يُدْرِكُ بِالْهَزْلِ<sup>(١١)</sup>  
فَمَا تَصْدُقُ الْأَمَالَ إِلَّا لِغَاثِكَ إِذَا هُمْ لَمْ تَعْصِفُهُ قَارِعَةُ الْعَذْلِ<sup>(١٢)</sup>

= في الهيجاء معتمداً على حدته وملاحه ، لا يبال المخاطر والمخاوف ، ولا يكثر للأحوال والشدائد .

وهو إلى هذا كله سيته مطاع في قومه ، راجح العقل ، سديد الرأي ، صائب التدبير ، قوي الإرادة ، واسع الخيلة ، يتصرف في الأمور العامة بحذق وبصيرة ، ويسوي الناس بلباقة وكياسة ؛ ولهذا يريسون في مشكلاتهم إليه ، ويصتمدون في المهمات عليه .

(١١) المال مفعول به أول لـ « ظن » منصوب بالفتحة الظاهرة على الياء ، وإنما سكنت هـ لضرورة وزن الشعر : جمع الملاة : وهي الزفة والشرف . ورويدا : مهلا ، لا تعجل : تصغير « رويد » ( بوزن عود ) ؛ من قولهم : امش على رويد : أي على مهل ؛ أو هو تصغير « الإرواد » على الترخيم ، مصدر أريد في مثله : أي رفق ، وتمهل ، واتأد ، وتأق ، ولم يعمل . والجِدُّ ( بكسر الجيم ) : ضد الهزل ، أو هو ( بفتح الجيم ) : مصدر جد ( من باب ضرب ) : أي عظم في عين الناس ، وعلت مكانته بينهم . والمعنى على الأول : أن المال من الجد الذي لا يقل أن ينال بالهزل ؛ فالفضدان لا يلتقيان . وعلى الثاني : أن العظمة من المال التي لن يدركها المازلون .

انفخر الشاعر في البيت السابق ببيان من مناقبه في الحرب والسلام ، وكلها من معالي الأمور . وفي هذا البيت نصيح وأرش ؛ فقال الذي ظن المعالي دانية قريبة ، هينة يسيرة ؛ فتمناها بأيسر الوسائل ، وأهون الأسباب : تمهل ، واتشد ، ولا تتباد في ظنك هذا ؛ فإنك وأهم خاطئ ، بل هازل مازح ، وإن تدرك العلياء إلا بالجد والصرامة ، والتعويب والاجتهاد .

(١٢) الآمال : جميع الأمل : وهو الرجاء : مصدر أمله « كطلبه » : أي رجاء ، وتقربه . وتصدق الآمال : يظهر بها الآمل ، ويتحقق له . والفاثك : الجري الشجاع المقدم ، الماضي في الأمور : اسم فاعل من فثك ( كضرب ، ونصر ) : أي ركب ما تدعو إليه نفسه ، غير مبال . وهم بالثي ( من باب رد ) : أراحه ، وقصده ، وعزم على القيام به . ولم تطفه : لم تنته ، ولم تصرفه . ( وبابه ضرب ) . وقارعة العذل : ما يقرع سمعه من القوم : أي ما يطرق أذنه ؛ مستعار من قرع الباب : أي طرقه ، وحقه ، وضربه ، ونقر عليه مستفتحاً . والقارعة أيضاً : القارصة . وقوارع اللسان : قوارص الكلام . والعذل : مصدر عذله ( من باب ضرب وقتل ) : أي لاهه .

يقول : إن الأمان لا تتحقق إلا للرجل الماضي الجري الشجاع ، الذي يجرم بالأمر ، فيتعلم عليه ، ويعضى فيه ؛ لا يصرفه عنه لوم اللاتمين ، وعذل الماذلين .

لَهُ بِأَلْفَلَا شُغْلٌ عَنِ الْمُدْنِ وَالْقَرْىِ وَفِي رَائِدَاتِ الْخَيْلِ شُغْلٌ عَنِ الْأَهْلِ (١٣)  
إِذَا ارْتَابَ أَمْرًا أَلْهَبَتْهُ حَفِيفَةٌ نُحِيتَ الرِّضَا بِالسُّخْطِ وَالْعِلْمُ بِالْجَهْلِ (١٤)

(١٣) له : للفاتك . والفلا : الفلوات ، الواحدة فلاة (بوزن قناة) : وهي القفر ، والمغارة لا ماء فيها ، والصحراء الواسعة . وشغل (بضم فسكون ، أو بفتح فسكون ، أو بضمين ، أو بفتحتين) : الاسم ، أو المصدر من شغله عن الشيء (من باب منع) : أى هُأه عنه وصرفه . وشغل يكذا عن كذا (بالبناء للمجهول) : أى اشتغل بالأول ، وانصرف عن الآخر . والمدن (بضم فسكون ، أو بضمين) : جمع مدينة . والقري : جمع كل غير قياس لقرية . و « في » : بمعنى الباء ، أى وله برائدات الخيل شغل عن الأهل ، كما في قول الشاعر :

ويركب يوم الروح منا فوارس يصيرون في طعن الأباهر والكلى  
أوهى للظفرية : أى وفي رائدات الخيل ما يشغله عن أهله . ورائدات : جمع رائدة : اسم فاعل من راد الشيء (من باب قال) : أى ذهب ، وجاء ، ودار ، وتنقل في طلبه ، والبحث عنه . وأهل المرء : عشيرته ، وذو قرباه . ويريد بالفلوات ، ورائدات الخيل : حياة المخاطرة والجلاد ، والمغامرة والكفاح ، وركوب الصعاب والمخاوف ، واقتحام الأخطار والأهوال ، والتنقل في طلب المال ، ومكاسب الثرف . ويريد بالمدائن والقري ، والأهل والمشيرة : حياة الإقامة والدعة : يعيش النعم والرفاهية ؛ وهذا البيت متصل باللي قبله .

والمنى : إنما تتحقق الأمانى ، وتصدق الآمال لفاتك حمام ، وفارس مقدم ، مشغول عن أهله ومشيرته ، وفصارة العيش وراحته محبوب الفلوات ، وقطع المغازات ، وركوب الأخطار ، لبلوغ الأوطار . وفي البيت أن الإخلاء إلى النعم والرفاهية ، وإيثار الراحة والعافية ، والاستماع لعدل الماذلين ، ولوم اللأئمين - يوجب الأمل ، ويكذب الرجاء .

(١٤) ارتاب فيه ، وارتاب منه ارتياباً : وجد فيه ما يريبه : أى ما يوقظه في الرية : وهي الظنة ، والتهمة ، والشك ، وقلق النفس ، وانزعاجها ، واضطرابها . وارتاب به : اتهمه . ويبدو من المعجمات التي بين أيدينا أن « ارتاب » من الأفعال اللازمة ؛ ويتعدى بى ، أو بمن ، أو باباً ؛ وقد توسع الشاعر في استعماله هنا ، فعاده بنفسه ، ونصب « أمراً » على نزع الحافض . والأمر : الشأن ، والحال ، والحادثة . وارتاب أمراً : أحس أن في هذا الأمر شيئاً . أو توسع منه ما يكره . وفاعل « ارتاب » ضمير « فاتك » في البيت الثاني عشر . وألهمت : هيئت ، وحسنت : مستعار من ألهمت النار إلهاً ؛ أى أوقعتها ، وأذكيتها . والحفيظة : الحمية ، والغضب في الشيء الذي ينبغي أن يحفظ ويصان : اسم من الحفاظ والحفاظة : وهي حماية المحارم ، وصيانتها ، والدفاع عنها . والحلم : الصبر ، والأناة ، وتهدة سورة الغضب ، وتأخير عقاب المتن . والجهل : ضد الحلم . ومعنى الشطر الثاني : أن الحفيظة تثير في نفس فاتك السخط والجهل - ديوان البارودي - ثالث

فَلَا تَعْتَرِفْ بِالذُّلِّ خَوْفَ مَنِيَّةٍ فَإِنَّ احْتِمَالَ الذُّلِّ شَرٌّ مِنَ الْقَتْلِ (١٥)  
وَلَا تَلْتَمِسْ نَيْلَ الْمُنَى مِنْ خَلِيقَةٍ فَتَجْنِيَ ثَمَارَ الْيَأْسِ مِنْ شَجَرِ الْبُخْلِ (١٦)  
= فيطلبان حل الرضا والحلم ؛ فلا يبقى لهما أثر أو حياة .

يقول : إذا رآب ذلك الفاتك أمر ، ورأى فيه ما يكرهه - اشتدَّت لدفعه حماسه ، وقويت لمنه  
حميته ، وعاجله بالسخط والغضب ، والجهل والبطش ؛ وهو في هذه الحالة لا يرضى ، ولا يهدأ ، ولا يعرف  
سبيل الحلم أو المودة أو الأناة .

( ١٥ ) اعترفت بالشيء : أقررت به على نفسي ؛ ومنه الاعتراف بالذنب . واعترفت الشيء : أفقدت له ،  
وصيرت عليه ؛ والمعنى الثاني هو المراد هنا ؛ ولو وضعت « اللام » موضع « الباء » : « فلا تعترف للذل »  
لذل الفعل على المعنى المراد بلا توسع ، ولا تأويل ، ولا تفسين . وتأويل العبارة مع « الباء » : لا تصبر  
متلبساً بالذل غشاة الموت ؛ أو لا تعترف بأنك ذليل ، بل أنكر الذل ، وكافحه ، ولا تقم عليه . والمنية :  
الموت .

والمنى : أن الحياة الطيبة المزينة الكريمة لا تكون إلا مع الحرية ، والعزة ، والكرامة ؛ فادفع عن  
نفسك اللذلة والهوان ، ولو قتلت في سبيل ذلك ؛ فإن الموت في هذا السبيل شرف ومخلد .  
وفى مثل هذا المعنى ، أو فيها يقرب منه يقول أبو الطيب المتنبي :

ذلٌّ من يهبط للذليل بعيش ربّ عيش أخفّ منه الحمام  
من بين سهل الهوان عليه ما بخرح بحيث ليلا

ويقول في الخضر على طلب العزة ، وإباء القسم والمثلة :

عش عزيزاً ، أو مت وأنت كريم بين طعن القنا ، وغشق البنود  
فره ويس الرياح أذهب لقم ظ ، وأشقى ليل صدر الحفود  
لا كما قد سميت غير حميد وإذا متّ متّ غير فقيد  
فاطلب للمز في لظي ، وذو الذلّ لـ ولو كان في جنات الخلود

( ١٦ ) لا تلتمس : لا تطلب . والمنى : الأمان ، والآمال ، واحداً منية . والخليقة : كل  
ما خلقه الله تبارك وتعالى ؛ ويراد بها هنا : الناس . وثمار اليأس : اليأس الشبيه بالتمار : جميع ثمرة .  
وشجر البخل : البخل الشبيه بالشجر .

والمنى : أن البخل غالب في الناس ، سيطر عليهم ، متحكم فيهم ، متمكّن منهم ؛ فإذا ألتهم ،  
ورجوت خيرهم - انقطع أمك ، وشاب فيهم رجاؤك ، وأخفق سمالك ، وذهبت أمانيتك أدراج الرياح ، =



فَمَا النَّاسُ إِلَّا حَايِدٌ ذُو مَكِيدَةٍ وَأَخْرُ مَحْنِي الضُّلُوعِ عَلَى دَخْلِي (١٧)

= وأحدثت بك ظلمات اليأس ، وأمضتكَ حشرات الإغفاق .

والنفس النصيح والإرشاد ؛ كي يعتمد المنصوح له على نفسه في تحقيق آماله ، وإذراك دغائبه ، نافضاً يده من الناس ؛ فإن شرهم غالب ، ويغريم قليل . وفي البيتين الآتين تنديد بهم ، وتصريح ببعض عيوبهم .

وفي الشعراء دهافة إحساس ، ورفقة شعور قد تذكى فيهم روح التبرم والتشاؤم ، وتضرب عليهم مثل هذا الجوف النفسى القائم ، وتعملهم على التزيّد والمغالاة في مثل هذا المقام إذا أخفقت بعض مساعدتهم ، وخاب ديارهم في بعض من يأملونهم .

( ١٧ ) حاسد : اسم فاعل من الحسد : وهو أن يتعنّى الحاسد زوال نعمة المحسود ، وانتقالها إليه . والمكيدة هنا : الخديعة ، والخيث ، والمكر السيئ ؛ اسم من كاده ، وكاد له ( من باب باع ) : أى مكر به ، وخدعه ، وأزاده بسوء . ومعنى الضلوع : من إضافة اسم المفعول إلى نائب الفاعل : أى عنية ضلوعه : وهى عظام قعص الصدر ، وأحدثها الضلع ( تَوَثَّثَ وتَثَثَّرَ ) . والدخل : فساد الطوية ، والريب ، والريية ، والتندر ، والمكر ، والخديعة .

حصر الناس ، وقصرهم على فريقين ، أو طائفتين ، أو رجلين : حاسد كائد ، وفاسد الطوية معيب . وبهذا وصفهم جميعاً بالتحاسد ، والتباغض ، والتكايد ، والتخادع ، والخيث ، والدغل ، والفساد ، والريية ، والمكر السيئ ، وكل ما تحويه كلمات الحسد ، والكيد ، والدخل من التناقض ، والمساوى ، والمعايب الخفية والظاهرة ؛ فقال في السخط عليهم ، والتنديد بهم .

وقد يشتدّ حتى الشاشر على من ساءه غيبرهم من الناس ، وأصابه شرهم ؛ فيذهب هذا الملعب ، ويبالغ فيه :

ومن هذا الت قبيل قول القائل :

عوى الذئب ، فاستأنست باللئب إذ عوى وصوت إنسان ؛ فكنت أطير

وقول الآخر :

ظننت بهم خيراً ، فلما بلوتهم نزلت بواد منهم غير ذى زوع

وقول أبي فراس الحمداني :

وقد صار هذا الناس إلا ألقاهم ذئاباً على أجسادهم ثياب

وقول الشاعر :

لا يفرئك ما ترى من أناس إن تحت الضلوع داء دويّا =

تَبَاعُ هَوًى ، يَمْشُونَ فِيهِ كَمَا مَشَى وَسَمَاعُ لَغْوٍ ، يَكْتُبُونَ كَمَا يَمْلُ (١٨)

وقول شوقي في رائيته الطويلة الى صنوانها : « أبو الهول » :

وما راعهم غير رأس الرجال على هيكَل من ذوات الظفر  
ولو صَوَّرُوا من نواحي الطباع تولُّوا عليك سباع الصور  
فيا ربَّ وجه كصافي النмир تشابه حاملة والنمر

(١٨) تباع : غير مبتدأ محذوف ، والتقدير : هم أى الناس تباع هوى : جمع تبع (بوزن سريح) : وهو التابع الذى يتبع غيره ، وينقاد له . والهوئى : مصدر هوئى الشيء (من باب صدئ) : أى مال إليه ، وأراد ، واشتهاه ، وأكثر ما يستعمل فى الميل المذموم ، وهو المراد هنا : أى ميل النفس إلى الشهوات التى يستنكرها العقل والدين ؛ وقد يطلق الهوى على النفس المائلة إلى الشهوة ؛ وقد يراد به الشيء الموهو ، ولفظ على غير المحمود ؛ وإذا أريد ذم امرئ قيل : إنه اتبع هواه . وهو من أهل الأهواء . وفى القرآن الكريم « ولا تطلع من أغفلنا قلبه من ذكرنا » واتبع هواه وكان أمره فرطاً الآية رقم ٢٨ من سورة الكهف . ويمشون فيه : يمشون فى الهوى : أى فى مسالكه وطرقه ؛ أو يمشون منه ؛ فكلمة « فى » معناها المصاحبة . و« كما مشى » : كما مشى الهوى : أى يمشون مثل مشيه ، ويقتدون به ؛ وهو تأكيد ، وتفصيل ، وتشبيهاً ، وتجسيم لمعنى « تباع هوى » . وسَمَاعُ : جمع سامع . والغو : الباطل ، والقسط : وما لا خير فيه من الكلام . وأمل عليه الكتاب إملأه : قاله له ، فكتبه عنه . وفاعل « يمل » : ضمير « الغو » . و« يكتبون كما يمل » : تأكيد ، وتجسيم ، وتفظيل لمعنى « سَمَاعُ لغو » ؛ فهم لا يكتبون بسماحه ، بل يحرمون على كتابته ، وتقييده ، وحفظه ، وتدوينه .

وصلة هذا البيت بالنزى قبله وثيقة واضحة ؛ فالشاعر متبرِّم بالناس ، ساعط عليهم ، نافر منهم ؛ ولهذا صوِّره فى البيت السابق حاسدين كائدين ، قد انطوت نفوسهم على الضغن والندر ، والخذاع والفساد . وبم فى هذا البيت عيب أهوائهم ، وأسرى شهواتهم ، مولعون بالغو والباطل وما لا خير فيه ؛ يستمعون له ، ويحرمون على تدوينه وكتابته .

وهذا البيت ختام ثمانية أبيات (من الحادى عشر إلى الثامن عشر) جاءت فيما يشبه النصيح والإرشاد ، أو الحكمة والمثل ، وتقسَّمت الحُصْن على طلب المالى ، وتحصيل مَعَادَاتِهَا ومُعْيَلَاتِهَا من الجُرْأ والإقدام ، وضوِّ الهمة ، وصلاية العزم ، وقوة الإرادة ، وشدة البأس ، وإيثار حياة الكفاح والمخاطرة على حياة التعمُّم واللذعة ؛ ثم حُصْن على إِبَاءِ الغنى ، ورفض المذلة ، ودفع الريب والكرائنه بالخفيظة اللاذكية ، والحمية المتوقدة ؛ ولَمَّا غاب أمله فى كثير من الناس ، وساء خبرهم ، وأصابه شرهم - ندَّ بهم ، وشهر بهم وبهم ، وأَيْس منهم .

وهو فى البيت الآتى والأبيات التالية إلى آخر القصيدة يعود إلى الفخر بمناقبه ومحامده .

وَمَا أَنَا - وَالْأَيَّامُ شَتَّى صُرُوفُهَا بِمُهْتَضِمٍ جَارِي ، وَلَا خَاذِلٍ خَطِيٍّ (١٩)  
 أَيْبِرُ عَلَى نَهْجِ الْوَفَاءِ سَجِيَّةً وَكُلُّ أَمْرِي فِي النَّاسِ يَجْرِي عَلَى الْأَصْلِ (٢٠)  
 تَرَكْتُ ضَعِيفَاتِ النَّفُوسِ لِأَهْلِهَا وَأَكْبَرْتُ نَفْسِي أَنْ أَبِيتَ عَلَى ذَحْلِ (٢١)  
 كَذَلِكَ دَابِي مُنْذُ أَبْصَرْتُ حُجَّتِي وَلَيْدًا ، وَحُبُّ الْخَيْرِ مِنْ سِمَةِ النَّبْلِ (٢٢)

(١٩) « وَالْأَيَّامُ شَتَّى صُرُوفُهَا » : « الزَّوْء » : واو الحال ، والحملة الاسمية بعدها حالية . وشئ : جمع شئيت ( بوزن مريض ومرضى ) : وهو الشيء المشئت ، المفرق ، المختلف . وصرف الدهر : حدَّثْناه ، ووثَّابته ، وجمعه صروف . ومهتضم : خبر المبتدأ « أَنَا » ، أو خبر « مَا » الداملة على « ليس » ، والباء قبله زائدة لتوكيد الكلام ؛ وهو اسم فاعل من « اعتضمه » : أى ظلمه ، وغصبه ، وكسر عليه حقه . وخاذل : اسم فاعل من خذله ( من باب قتل ) : أى أسلمه ، وغيبه ، وتخلَّى عنه ، وقعد عن نصرته ، ومجَّحِلٌ يُعَاعِلُهُ . والمجَّحِل : الصديق المختص ، الذود ، الخالص الود ، ومطله الخليل .

يتمدح بوفائه لجبرانه ، وبرّه بهم ، ونُصْرته لخلّاقه ، ومواساته لهم ، إذا سادت الأيام ، واختلفت صروف الزمان ، وتولّت فوائب الحداث . والبيت الآتي يكشف معنى الوفاء ، ويؤكدّه .

(٢٠) النهج : الطريق المستقيم الواضح . والسجية : الطيبة ، والخلق : وجمعهما سجايا . وأصل الشيء : أساسه الذى يقوم عليه ، ومنشؤه الذى ينبث منه ، ومصدره الذى يصدر عنه .

يفتخر فى الشطر الأول بأن الوفاء من أخلاقه وسجاياه ، يجرى فيه على طبيعته وفطرته ، بلا تكلّف أو تصنّع . والشطر الثانى تذييل جارٍ مجرى المثل ، ومعناه : أن المرء يجرى فى سيرته ، وأعماله ، وسلوكه ، وتصرفاته على ما ورثه ، واعتاده ، وفطر عليه ، وتأصل فيه من الأخلاق ، والطباع ، والسجايا ، والفرائض ، والمادات ، والاستعدادات .

(٢١) الضعيفات ، والضعافن : جمع الضعيفة : وهى الحقد ، والنفسن ، والتهبط المكحوم ، والانطواء على الكراهية ، وإضمار المداوة والبغضاء . ولأهلها : لأهل الضعيفات : أى الحاقدين ، الكارهين ، الميظلين . وأكبرت نفسى عن كذا : ترفعتُ بها عنه ، واستكفنت منه ، وتعالىت . والذَّحْلُ : المداوة ، والحقد . وبات على اللحل : أسبره ، وأكثته ، وأتصف به ؛ أولازمه ، وأقام عليه ، ولم يفارقه . والمعنى : أنه ترك الحاقدين عليه يشقون بمقدّم ، وعظم نفسه ، وتعالى بها عن هذا الخلق الوضيع ، فلم يجارهم فيه ، ولم يؤاخذهم به .

(٢٢) « كذلك » : مثل ذلك ، أو الكاف زائدة لتوكيد الكلام ، والإشارة بعدها إلى ما افتخر به فى ثلاثة الأبيات السابقة : من برّه بجبرانه ، ونُصْرته لخلّاقه ، وسيره بطبعه على نهج الوفاء ، وترفُّعه بنفسه =

وَرُبُّ صَدِيقِي كَشَفَ الْخَبِيرُ نَفْسَهُ      فَعَايَنْتُ مِنْهُ الْجَوْرَ فِي صُورَةِ الْعَدْلِ (٢٣)

= من الذُّمِّ حُلُّ وَالْعِلِّ ، وَالضُّغْنُ ، وَالْحَقْدُ . وَدَائِي : عَادِي ، وَشَأْنِي . وَالْحِجَةُ : الدَّلِيلُ ، وَالْبِرْهَانُ . وَأَبْصُرْتُ حَسْبِي : رَأَيْتُهَا ، وَعَرَفْتُهَا ، وَصَلَّيْتُهَا ، وَاسْتَلَمْتُهَا الْإِتْيَانُ بِهَا ، وَإِقَامَتُهَا ؟ وَهَذَا كُنَايَةٌ عَنِ الرُّشْدِ ، وَالْمُتَمَيِّزِ ، وَالْإِدْرَاكِ ، وَنَضْجِ الْعَقْلِ وَالْفِكْرِ . وَوَلِيدًا : صَبِيًّا ، أَوْ غُلَامًا . وَيَعْرَبُ حَالًا : أَيْ أَبْصُرْتُ حَسْبِي حَالَةَ كُنْفِي وَلِيدًا . وَالسَّيِّئَةُ : الْأَمَارَةُ ، وَالْمَلَامَةُ . وَالنَّبِيلُ : الْفَضْلُ ، وَالشَّرَفُ ، وَالْعِظَمَةُ ، وَالذِّكَاةُ وَالنَّجَابَةُ ، وَجُودَةُ الرَّأْيِ ، وَكِرَامُ النَّهَائِلِ .

يقول : إنه اعتاد منذ صدره الفضائل التي أشار إليها في ثلاثة الأبيات السابقة . وفي البيت نضر بأنه بلغ الرشد وهو وليد ، وامتاز بنضج العقل ، ووجه التفكير ، وإقامة الحجة ، مذكراً غلاماً ناشئاً . « وحسب الخبير من سمة النبيل » : تذييل جار مجرى المثل ؛ وصلته بمعنى هذا البيت : أن الفضائل التي أشار إليها ، وتعدّح بها - من الخير والبر - وأن سبها واتصل بها من أمارات النبيل ، والعظمة ، والشرف ، والفضل ، والذكاء ، والنجاة ، وكرم الحسب ، وجودة الرأي ، وحيد الخلال .

(٢٣) « رب » : حرف جرّ ، يفيد التقليل ، أو التذكير ؛ وسياق الكلام هنا يرجّح أنها للتذكير ؛ لأن الشاعر يصعد الشكوى من شيوخ النفاق ، وإضهار الظلم ، وكثرة الخداع ، وكذب الوداد . وكشّف الشيء : فكشّفه ؛ مبالغة في كشفه ( من باب ضرب ) : أي أظهره ، ورفع عنه ما يواريه ويغطّيه . والخبر ( يمثليث الخاء ) : الاختبار ، والتجربة ، والامتحان ( وفعله من باب نصر ) . وعانيت رأيت وأبصرت . والخبور : الظلم .

يقول : وكى صديق كَشَفْتُ بِالْإِخْتِبَارِ وَالتَّجَرُّبَةِ حَقِيقَتَهُ ، وَمَا انْغَلَوْتُ عَلَيْهِ نَفْسَهُ ، فَرَأَيْتَهُ يَجُورُ حُلًّا ، وَيُظْلِمُنِي كَأَنِّي ظَلَمْتُ ثَوْبَ الْعَدْلِ ؛ أَوْ رَأَيْتُهُ يَنْهَى بِالْعَدْلِ وَيَمَانَعُ ، وَهُوَ فِي حَقِيقَتِهِ جَائِرٌ ظَالِمٌ .

وللشعراء في مثل هذا المعنى ، أو فيما يقرب منه شعر كثير جرى مجرى التصحح والإرشاد ، أو الحكمة والمثل ؛ ومنه قول الشريف الرضي :

لَا تَجْمَلَنَّ دَلِيلَ الْمَرءِ صُورَتَهُ      كَمَ مَضْبَرِ سَمِجٍ عَنِ مَنْظَرِ حَسَنِ  
وَقَوْلُ غَيْرِهِ :

يُعْطِيكَ وَدًّا صَادِقًا بِلِسَانِهِ      وَيَجْنُو تَحْتَ ضُلُوعِهِ أَلْوَانَهُ  
وَقَوْلُ الْإِيوَرِيِّ :

يَلْقَاكَ وَالْعَمَلُ الْمُسْنَى يَجْنَى      مِنْ قَوْلِهِ . وَفِي الْفِعَالِ الْمَلْفَمُ =

وَهَبْتُ لَهُ مَا قَدْ جَنَى مِنْ إِسَاعٍ ۖ وَلَوْ شِئْتُ، كَانَ السَّيْفُ أَذْنَى إِلَى الْفَضْلِ (٢٤)  
وَمُسْتَخِيرٍ عَنِّي، وَمَا كَانَ جَاهِلًا بِشَأْنِي، وَلَكِنْ عَادَةُ الْبُغْضِ لِلْفَضْلِ (٢٥)

== يبدى الهوى ، ويثور - إن عرضت له فرص - عليك ، كما يثور الأرقم  
وقول أبي تمام :

إن شئت أن يسود ظنك كلمه فأجله في هذا السواد الأعظم  
ليس الصديق بمن يميزك ظاهراً متجباً من باطن متجهماً  
وقول الشريف الرضي أيضاً :

وكم صاحب كالريح زافت كمويه أبي بعد طول العمر أن يتقوما  
تقبلت منه ظاهراً متباحياً وأدج دوق باطناً متجهماً  
ولو أنى كشخته عن ضميره أفتت حل ما بيننا اليوم ماعماً

(٢٤) وهبت له الشيء : أعطيته لإياه بلا عوض . وهبت له إسامته ، أو جريرته ، أو جنائته : هفوت عنه ، ولم أعاقبه بها . ومن كلامهم : « اللهم هب لي ذنوبي » : أى اغفر لي ذنوبي . وسبى جنائته : ارتكب ذنباً . وأذن : أقرب . والفصل : مصدر فصل بين الشيئين (من باب ضرب) : أى فرق . وفصل الشيء عن غيره : أبعدته عنه ، وأبانه منه . وفصل الحاكم بين الخصمين : قضى ، وحكم . وفصله : قطعه ، ومنه فصل الخصومات : وهو الحكم بقطعهما ، والقضاء بين الحق والباطل : أى الممايزة بينهما . و« كان السيف أذننى إلى الفصل » يشعر أن إسامه صاحبه إليه كانت مثيرة جداً ، وأنه حينها كظم غيظه ، فتجاوز عنها ، وذهب له - إنما تجاوز من ذنب ظليح ، يكاد يحمل على الانتقام بالإعدام .

يقول : إنه عفا عن صديقه الذى جنى عليه ، وأساء إليه ؛ ولو شاء أن يماقبه لانتقم منه شر انتقام ، أو لكأن الشدة والقسوة أحسم علاج لدائه ؛ وقد وصفه في البيت السابق بالثناق ، أو حسن المظهر ، وقبح الخبر ، أو إظهار المدل ، وإشعار الظلم ؛ وهذه كلها أدواء ، أو إسامات ، أو جنائيات تستحق شراً ضروب العقوبة والانتقام ؛ ويرتفع الصفح عنها ، والتسامح فيها إلى أسمى مراتب الحلم ، والكرم ، والإغضاء .

(٢٥) ومستخير : وربّ مستخير : اسم فاعل من استخبرته : أى سألك عن الخبر ، أو طلبت منه أن ينهى إلى ما عتده من الأخبار . والوارو الثنائية : أو الحال . وجمله « وما كان جاهلاً » بشأني : « سأل من فاعل « مستخير » ؛ وهو ضمير مستتر تقديره « هو » : أى وربّ مستخير عني وهو يرفئني . وجهل الشيء ، وجهل به : لم يعرفه (وبابه فهم) . والشأن : الأمر ، والحال . ==

أَتَى سَادِرًا : حَتَّى إِذَا قَرَأَ أَوْجَسَتْ سُوَيْدَاوُهُ شَرًّا ، فَأَغْضَى عَلَى ذُلِّ (٢٦)  
وَمَنْ حَدَّثَتْهُ النَّفْسُ بِالْفَى بَعْدَ مَا تَنَاهَى إِلَيْهِ الرُّشْدُ سَارَ عَلَى بَطْلِ (٢٧)

= والفضل : الإحسان ، أو الابتداء به بلا علة ؛ ورجل فاضل : متصف بالفضل ، أو بالفضيلة ؛ وهى المزية ، والدرجة الرفيعة فى الفضل ، وحسن الخلق . وشدّ الفلّ والفضيلة : التقص ، والقيصة ، والرذيلة . وأسهمت الفضائل : العفة ، والحكمة ، والمقل ، والشجاعة .

والمعنى : وربّ حاسد حاقّد منيظ ، يستخبر عني وهو يرفقني ، ويؤين بفضائل ؛ وإنما كان استخباره من تجاهل العارف المنيظ المحتق ، الذى لم يقصد به غير محاولة الخطّ من قدرى ، والتغافل عني ، كأنى رجل حامل مغرور مجبول ؟ ولا غرو ؟ فإن هذه عادة ذوى التقص الذين يمتنون من يفوقهم بفضله ، ولا يتعرفون بشئ من مزاياه ؛ وإنما يعرف الفضل من الناس ذروه .  
وفى البيت الآتى تكملة وتفصيل لقصة ذلك المستخبر .

( ٢٦ ) فاعل « أتى » : ضمير « مستخبر » فى البيت السابق . وسادراً : غير مهم ، ولا مبال ما صنع . ورجل سادر فى النى : متعبر ، تائه فى الضلال . وقَرَّ : استقرّ . وسكن ، واطمان ، وثبت . وأوجست : أحست ؛ وقد يحمل الإيحاء معنى التخوف . وسويداء القلب : حبه ؛ ويراد بالسويداء هنا : القلب . وأغضى على الأمر : سكت عليه ، وصبر . والذل : الضعف ، والخوان ، ومثله الذلة ، والمذلة .

والمعنى : أن هذا الذى استخبر عني ، حاسداً لى ، حاقداً علىّ ، منيظاً عني ، متجاهلاً فضل — جاء متكبّراً ، سادراً فى غيه ، تائباً فى ضلاله ، لا يهتم ، ولا يبالي ما صنع ، حتى إذا سكن ، واستقرّ ، وعاد إليه شئ من رشده ، وانتباهه ، وصوابه — أحسّ أنه ارتكب ذنباً ، واقترب جرماً ، فاستشعر قلبه الفزع والخوف ، وتوجّس الشر ، وسو الخزاء ؛ فسكت سكوت الدليل المهيئ ، وأغضى إغضاء الضعيف الحقير .

( ٢٧ ) حدثته نفسه بالنى : زيّنته له ، ودهنته إليه ، وأوقعت فيه : مصدر غوى ( كرم ) : أى أمن فى الجهل والضلال ، أو هو جهل من اعتقاد فاسد : أى جهل سببه فساد الاعتقاد ، ومثله القواية . وشده الرشد : وهو الاستقامة ، والاعتدال ، والصلاح . وتناهى إليه : بلغه ، ووصل إليه . والبطل : الباطل ، والضياع ، والخبية ، والخسران ، والفساد . ومثله البطلان . وتقبيضه الحق .

والمعنى : أن الذى يمنح لفى ، ويؤثر الضلال ، يمد أن يرى الرشد ، ويلتوق حلاوته ، ويستبين مسالك الاستقامة والصلاح — إنما يستبدل الشر بالخير ، ويشترى الضلالة بالهدى ، ويخبط فى ظلمات الفساد والبطلان ، ويختار لنفسه الضياع والخسران .

وَأِنِّى لَأَسْتَحْيِي مِنَ الْمَجْدِ أَنْ أَرَى صَرِيحَ مَرَامٍ لَا يُفَوِّزُ بِهَا خَصْلِي (٢٨)  
أَقُولُ وَأَتْلُو الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ كُلَّمَا أَرَدْتُ وَيُشَسُّ الْقَوْلُ كَانَ بِلا فِعْلٍ (٢٩)  
أَرَى السَّهْلَ مَقْرُونًا بِصَعْبٍ ، وَلَا أَرَى بِغَيْرِ اقْتِحَامٍ الصَّعْبَ مُدْرَكًا السَّهْلَ (٣٠)

= وصلة هذا البيت بالبيتين السابقين : أن الذى ينفص الفضل والفضلاء ، ويتجاهل قدرهم ، ويحاول الخطف من شأنهم — بمن فى الذى ، سادر فى الباطل ، منحرف عن الحق .

( ٢٨ ) الاستحياء : الاحتشام ، والتخجل ، والانتقاض . والمجد : النور ، والشرف ، والرفعة ، والملاء . وصريح : مصروع طريق : من صرعه ( من باب قطع ) : أى طرحه ، وألقاه على الأرض . والمراد : الأغراض ، والأهداف ، والغايات ، والمقاصد ، والمطالب ، والمآرب : جمع المرى : وهو المهدف الذى يصيبه الرماة ، أو المتسابقون فى المراماة . ويراد بالتحصل هنا : السعى . وهو فى الأصل مصدر حصل المهدف ( من باب قتل ) : أى أصابه . ومن كلامهم : أحرز فلان حصله ، أو أصاب حصله : إذا فاز وغلب .

يفخر بأنه عزيز ، شريف ، طموح ، على القدر ، ورفع المكانة ، سريص على استيفاء مطالب المجد ، ومرامى الماجدين ؛ ولهذا يجبل من أن يراه الناس مخفقا فى شيء من هذا ، أو مقصرا عن تلك الغايات ، أو صريحا دون أغراض لم تتظفر بها همته ، ولم تصل إليها ساهبه ؛ فكلها مقرونة بالفوز ، مكلفة بالنجاح ؛ ويجده يحفره — على الدوام — إلى الظفر بما يتناضل فيه أمثاله من المقاصد الجيدة النبيلة ، والمآرب الساية الشريفة .

( ٢٩ ) تلاه ( من باب سما ) يتلوه : تبعه يتبعه . وأتلى القول بالفعل : أجمل فعل تاليا لقول ؛ فهو يتبعه ، ويصدقّه . « ويُسَّ القول كان بلا فعل » : تدليل ، منناه : أن القول الذى لا يصدقّه الفعل ، ولا يقترن بالعمل — قول هراء ، ملسوم ، كاذب ، فاسد ، أجوف ، فارغ ، لا قيمة له ، ولا غناء فيه .

يفخر بأن إرادته قوية صامدة ، وأنه إذا قال قولا قرنه بالفعل الذى يصدقّه ، فأتوا له على الدوام صادقة ، متبعة بالأعمال التى تشرّفه .

ومن شعره الذى ختم به إحدى قصائده الدالية :

كذلك ، إني قائل ، ثم فاعل فاعل ، وشيئى قد يتبر ، ولا يشيئى

( ٣٠ ) أرى ( هنا ) : بمعنى أعلم ، وأعتقد . ومقرون : مقترن ، متصل ، ملازم ، مناسب . =

وَيَوْمَ كَانَ النِّقْعَ فِيهِ غَمَامَةٌ لَهَا أَثَرٌ مِنْ سَائِلِ الطُّغْنِ كَالْوَبْلِ (٣١)  
تَقَحَّمَتْهُ فَرْدًا سُوَى النَّصْلِ وَحْدَهُ وَحَسِبُ الْفَتَى أَنْ يَطْلُبَ النَّصْرَ بِالنَّصْلِ (٣٢)

= واقتحام الصَّلب: تخطيه، وتجاوزه. والمراد معاناته، ومضاناته، ومكابدته، ومقاساته، والتغلب عليه: مصدر اقْتَمَحَ نهراً، أو عَقَبَهُ، أو وَهَّدَهُ: أى رى بنفسه فيها، حل شدة ومشقة. ويدرك: إدراك، وبلوغ: مصدر ميمي لأدركت الشيء إدراكاً: أى لحقته، وبلغته، ووصلت إليه.  
يقول: إن أيسار الأمور مقرونة بصعابها، وإن الهين السهل منها لا تدركه إلا إذا تخطينا إليه السير الصعب.

(٣١) ويوم: ورب يوم. بتقدير «رب» التى تعمل وهى محذوفة بعد الواو. ويجرورها نكرة. وهى هنا تفيد التكرير؛ لأن الشاعر يفخر بشجاعته، وإقدامه، وكثرة ما خاضه من مامع القتال، وأيام الحرب والنزال. والنقْع: الغبار. وفيه: فى ذلك اليوم الذى يصف شدة القتال فيه. وغمامة: سحابة. ولما: للغمامة. وأثر الشيء: ما يحدثه. وأثر الغمام: المطر. والطعن: مصدر طعن بالرمح ونحوه (من بابي منع، وقفل): أى وغزه به، وضربه، فجرسه، أوقته. أوهى الطعن (بضم فسكون): جمع طعن: بمعنى مطعون، كقتيل بمعنى مقتول. ويراد يسائل الطعن هنا: الدماء الفزيرة الجارية، التى تسيلها طعنات الرماح، وضربات السيوف. والويل: المطر الفزير، الشديد، التسخم القطر. وظله الوابل.

يفتخر بشجاعته، وهساته، وإقدامه، وكثرة ما خاضه من مامع القتال، وما شهد من أيام الحرب والنزال، قاللاً: ورب يوم اشتدت فيه جولات المتحاربين، وتنباشت حركات الكر والفر؛ حتى انمقدت في سماء المعركة غبار كثيف، أثارته - مع سنايك الخيل - هذه الجولات والحركات؛ فكان كالسحابة الماطرة، وكان مطرها الشديد الفزير ما تفجر، وسال، وتصبب من دماء القتل والجرحى.

(٣٢) تقحمت: تقحمت ذلك اليوم: أى دخلت فيه، وغضت غماره جبراً وإقداماً وشجاعة، واحتملت شدائده ومكاديه؛ من قولهم: تقحمت القوس النهر: أى دخل فيه عتوة، وتقحمت الرجل الأمر: رى بنفسه فيه حل شدة ومشقة، ويفير روية. وفرداً: وحيداً. وهو حال من فاعل «تقحمت». والنصل: حديدة محددة قاطمة جارحة، تكون للرمح، والسهم، والسيف، والخنجر، والسكين ونحوها. و«حسب»: اسم بمعنى كاف. وحسبه كذا: يكفيه، ويغنيه. ومن معاني الفتى: السخى، وذو النجدة. ومن معاني الفتوة: النجدة، والشجاعة. وبين النصر والنصل جناس كسب الكلام حسناً، وضاعف بلاغته.

في البيت السابق وصف يوماً عصبياً من أيام الحرب والقتال، وصور شيئاً من أهواله وشدائده. =



لَوَيْتُ بِهِ كَفِّي ، وَأَظْلَقْتُ سَاعِدِي      وَقُلْتُ لِدَهْرِي : وَنِكَ ! فَاغْنِ عَنِّي رِسْلِي (٣٣)  
فَمَا يَبْتَغِ الْغَارَاتِ إِلَّا مَهْنَسِي      وَلَا يَرْكَبُ الْأَخْطَارَ إِلَّا قَتْنِي مِثْلِي (٣٤)

= وفي هذا البيت افتخر بأنه اقتحم ذلك اليوم الأيوم وحيداً فريداً ، لا يؤنسه غير سلاحه الذي تمس به ، واعتاد حسن استخدامه .

والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل ، مؤكداً لمنى الشطر الأول ؛ فالشجاع يكفيه في الحروب درسه وسلاحه ، ويغنيه عدوته وعتاده ؛ وبه ينال النصر ، ويقهر العدو ، ويبلغ المراد ، ويظفر بالمرام .

( ٣٣ ) لويت به كفى : لويت بالنصل كفى . وبه : عليه ؛ فالباء هنا بمعنى « على » . يقال : لوى كفه على العصا : أى أمسكها ، قابضاً عليها بيده ، ضاماً عليها أصابعه . والمساعد : اللراع ؛ وهو ما بين المرفق والكف . وإطلاق ساعده بالنصل والسلاح : كناية عن قوته ، وجبرته ، وشدة بأسه ، وتمرسه بالقتال والقتال ، وحسن استخدامه للسلاح وأدوات الحرب وعتاده . والدهر ( فى الأصل ) : اسم لمدة العالم ، من مبدئ وجوده إلى انقضائه ، ويطلق على المدة الكثيرة ، والأمد الطويل ، والزمان المديد ، ودة الحياة الدنيا . ودهر المرء : مدة حياته . وقد جرى الناس - وبخاصة الشعراء - على تهيب الدهر ، ونسبة للشر والخير ، والمسرّة والمساءة إليه ، وترديد ما يصيهم من حوادثه شاكين متوجسين . وسيطرة المرء على دهره : كناية عن عزه وتمتعته ، وجريان أموره على ما يحب ويهوى . و « وى » : كلمة تعجب ؛ وقد تأقّل للزجر والسيطرة والتهديد ، وهو المراد هنا ؛ وقد يكفى بما عن الويل : وهو المذاب ، والشر . والكاف المتصلة بها هنا : كاف الخطاب . وامض : أمر من « مضى » بمعنى ذهب ، وبار . والرسل ( بكسر فسكون ) : التهميل ، والتؤدة ، والتأني ، والرقى . وامض على رسل : سر مستعجلاً ، وامض متأنياً ، وتمهل ، ولا تحاول الإسراع ، أو الانطلاق .

يفتخر بأنه قبض فى ذلك اليوم العصيب على سيفه ، وأطلق فى القتال ساعده ، وأنه بقوته وجبرته وشدة بأسه ، وكفائته الحربية العالية - استشر العزّة ، والنفبة ، والسلطان ؛ وجرت أموره فى حروبه على ما يحب ويهوى ، وتمكّن فى عصره وزمانه ؛ فاقتاد له الزمان وأطاعه . وهذا أبلى من قوله غيره :  
ولو مدّ نحوى جادّ الدهر كفه      لحدقتُ نفسى أن أمدّ له يدا  
وأغنى مغالاة من قول الشاعر :

وإنك عهى يازمان ، وإننى على الرغم نعى      أن أرى لك سيّداً

( ٣٤ ) يبحث الغارات : يتبناها ، ويهيجها ، جمع الغارة : اسم من أغار المحاربون على أعدائهم إغارة : أى هجموا عليهم ، وأيقموا بهم . والغارة أيضاً : الخيل المسرعة الميرة . ويراد بالغارات هنا : الهجمات الشديدة ، الطافرة المتصرة . والمهتد : السيف المطبوع من حديد الهند ، وكان غير السيوف =

== عند العرب. وهند السيف تهنيذاً : شحذه ، وأشدّ سناته ، فالسيف مهتدّ (بصيفة اسم المفعول) : أى حادّ ، ماض ، قاطع ، بشار. والأخطار : جمع الخطر (بفتحين) : وهو الإشراف على الهلاك. ويراد باللقى هنا : الشجاع ، السخى ، ذو النجدة : من الفتوة : بمعنى النجدة ، والشجاعة ، والسخاء ، والكرم ، والمروءة . وفى مثله : فى يماثله ، ويشابهه فى ركوب الأخطار ، وفى المزاياء ، والمهامه التى اقتضى بها . وفى شطرى البيت قصران بطريق التنى والاستثناء ؛ وهما من مبالغاته المقبولة فى مثل هذا المقام ؛ فسلحه — لا سلاح غيره من المحاربين — هو الذى يشنّ الفارات ، ويشير الهجمات ؛ وأمثاله من الفتيان ذوى النجدة والشجاعة هم الذين يركبون الأخطار لبلوغ الأوطار .

ختم الشاعر هذه القصيدة مفتخراً بفتوته وشجاعته ، وإقدامه على اقتحام المخاوف ، وركوب الأهوال ، واعتاده فى هذا ونحوه على سلحه ، وحسن استخدامه لتتاد الحرب ، وأدوات القتال ؛ وبهذه المزاياء يوقع بأعدائه ، ويبالغ فى قتالهم ، ويفجئهم بهجمات الخاطفة المفطرة .

### تلخيص وتعليق

انتظمت هذه القصيدة أربعة وثلاثين بيتاً ، أكثرها فى الفخر ؛ وقد افتتحها الشاعر بسبعة أبيات فى حديث الحب والكأس ، والصبوة والهوى ، والإغراق فى متع الحياة ولذاتها ، والانطلاق فى هوا الصبا ، ووجهالة البطالة ، مستبيحاً لنفسه كل هذا ، نافياً السجة والعار عن أمثاله من ذوى الحبا ، إذا سلمت من الفساد أخلاقهم .

ومن البيت السابع إلى البيت العاشر انتقل إلى حديث الجلد والصرامة ، متفتياً ببعض مفاخره ، ولا سيما مزاياء الحربية .

ومن الحادى عشر إلى الثامن عشر أجرى حديثه مجرى النصيح والإرشاد ، أو المثل والحكمة ، حافياً على طلب المال بالجد والإقدام ، وركوب الأخطار ، وأعمال القروسية ، وإيثار حياة الخشونة والكفاح على حياة اللذة والرفاهة ، وما إلى ذلك من الفضائل والمخلات ؛ وفى هذه النصائح تنديد بالكثرة الغالبة من الناس ؛ فإن شرم — فى رأيه — غالب ، وشرهم قليل ، ومظهرهم يناقض مخبرهم ، وتقرصهم مطبوعة على الكزازة والبخل ، والحسد ، والكيد ، وفساد الطوية ، وإضمار القدر ، وأتباع الأهواء والشهوات ، والولوع بالقنور والباطل ، كأنهم معوقون لأمثاله ؛ ولهذا نبّه ، وندّد ، وحذّر ، وأبشس منهم ، وأوجب الإعراض عنهم ؛ فإنهم عراقل ، أو عقبات يبنى أن يتخطاها طُلّاب العلا ، ورواد المهج والإشرف .

ومن التاسع عشر إلى الرابع والثلاثين ، أى إلى نهاية القصيدة ، عاد إلى الفخر بكثير من مناقبه

وَقَالَ يَذْكُرُ مَقَامَهُ فِي «سِيلَانَ» \* وَيَتَشَوَّقُ إِلَى الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ :  
رُدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي وَهَلْ يَعُودُ سَوَادُ اللَّيْلِ الْبَسِلِي ؟ (١)

= ويلاحظ أنه شديد الاهتمام بمناقبه الحربيّة ، كثير التريديد لها ، والتفني بها في شعره كلّ ، ولا غرو ؟ فإنه فارس محارب ، شديد البأس ، قويّ المراس ؟ ويبدو أنه وقف في حروبه مواقف كثيرة مشرّفة ، وعالج كثيراً من المخاطر ، وأعمال المحرّبيّ ؟ وربما كانت محاسنه في أعقاب الثورة المرابية ، وفيه إلى «سرنديب» من شواهد فروسية وبطولة ، وإخلاصه لوطنه وأمه ، وصدقه في الجهاد والقتال ، فن حقه على الناس أن ينهوا به ، ويعظموا شأنه ، ويخلّدوا تاريخه وسيرته ، ويتقبّلوا فخره وإبتهامه .  
وله أن ينافس بفخره وشعره فرسان شعراء العرب ، من أمثال عنترة بن شدّاد العبيّ ، وأبي فراس الحمدانيّ .

• • •

• «سِيلَانَ» : جزيرة بالمحيط الهندي ، مجاورة الهند ، في جنوبها الشرق ؛ كثرة سكانها بوذيون ، وفيها قلة من المسلمين ؟ وقد استعمرها البريطانيون ، وسيطروا عليها من سنة ١٨٠٢ م إلى أن استقلت في طاق «الكونغولث» سنة ١٩٤٨ م ؛ وهي معروفة لتجار العرب وملاحيم من قديم الزمان ، وهم الذين سمعها «سرنديب» . وإليها فني الشاعر : «محمد ساي البارودي» في ٣٠ من صفر سنة ١٣٠٠ هـ (الموافق ١٤ من ديسمبر سنة ١٨٨٢ م) عقب إخفاق الثورة المرابية ، وطال به النفي سبعة عشر عاماً ؛ وفي ذلك المنفى السحيق نظم أجود شعره ؛ وفي عهد الخديو «عباس حلمي الثاني» رأى أولو الأمر في مصر أن يموّد المنفيين من قادة الثورة المرابية إلى وطنهم ؛ فصدر أمر المأمورين الباروديّ ؛ وعاد إلى مصر قبل وفاته في السادس من جمادى الأولى سنة ١٣١٧ هـ (الثاني عشر من سبتمبر سنة ١٨٩٩ م) (١)  
(١) الصبا : الحداثة ، والصغر . يقال : عرفته في صباه : أي عرفته وهو غلام صغير السن .  
والمعصر : الزمان . والخالى : الماضى . والاستفهام في أول الشطر الثاني منناه الاستجداء ، أو النفي ؛ كأنّ الشاعر وضع «هل» موضع «لن» التي تفيد تأييد النفي في المستقبل . والمثمة : ما جاوز شمعة الأذن من شعر الرأس ، أو ما لم منه بالمتكبين ؛ أي قاربهما ؛ والمراد شعر الرأس مطلقاً . والبالى : اسم فاعل من بل الثوب ونحوه (كرض) : أي رثّ ، وخلق ، ودثر ، وذهبت «جده» ؛ ويراد بالبالى هنا : الذهاب . وكثي بسواد اللمة البالى : عن الصبا في عصره الخالى ؛ لأن سواد الشعر من مظاهر الحداثة والصبا ، وأمازات الفتوة والشباب غالباً ، فإذا ذهب ذهب معه الشباب ومرح وطوى ، أو لم يأساته ودعاه ، وحل محله بياض الشيب ، وهو المهرم ، ومتاعب الشيخوخة . والشطران كلاهما في التلهّف والتحنّن على مآذبه من صباه ، وفضارة صوره .

تمنى في الشطر الأول أن يعود إليه مآذبه ؛ به الأيام من مرح الصبا ، وطوى الشباب ؛ أو استبعد من يستطيعون - في ترجمته وفنائه - أن يردوا إليه مآذبه من فتوته وشبابه ؛ ولكنه ما لبث أن استبعد تلك

مَاضٍ مِنَ الْعَيْشِ ، مَا لَاحَتْ مَخَايِلُهُ فِي صَفْحَةِ الْفِكْرِ إِلَّا هَاجَ بَلْبَالِي ٢٩  
سَلَتْ قُلُوبٌ ، فَقَرَّتْ فِي مَضَاجِعِهَا بَعْدَ الْحَيَيْنِ ، وَقَلْبِي لَيْسَ بِالسَّالِي ٣٠

= العودة في الشطر الثاني، فأعلن يأسه، وانقطاع رجائه؟ والتعبير بـ «البالي» في نهاية البيت قوى بليغ؛ فإن «سواد ألَمَّة البالي» لن يتجدد، ولن يعود أبداً.

(٢) العيش : المعيشة ، والحياة ؛ ويريد به ماحزنه قواته ، وتحصن عليه في البيت السابق من الصبا ، وملابساته ، ودواعيه . ولاحت : بدت ، وظهرت . والمخايل : جمع الخيلة ( يوزن معيشة ويماشي ) : وهي في الأصل : الفتن ، أو المخلطة ؛ ومنه : ظهرت فيه مخايل النجاسة : أي مقلباتها ، ودلائلها . ويراد بالمخايل هنا : صور ذلك الماضي السعيد ، وذكرياته اللذيذة المحبوبة . والفكر : أعمال العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة مجهول . وفكر في الأمر ( من باب ضرب ) : أحمل فيه عقله ، وتأمله . ول في هذا الأمر فكر : أي نظر ، وروية . ويراد بالفكر هنا : الذهن ، أو الفهم ، أو العقل ، أو القلب ، أو النفس ، أو الخاطر ، أو قوة الإدراك والتصور . وهاج : فعل لازم ، معناه ثار ، وتحرك ، وانبت ، ومثله تهيج ، واحتاج ؛ وفاعله «بلبالي» . أو هو فعل متعد ؛ يقال : حاجة ، وأهاجة ، وهيجه : أي حركه ، وأثارة ، وفاعله ضمير يعود على «ماضٍ من العيش» ؛ ومفعوله «بلبالي» . والبالال : شدة الهم ، والوساوس .

يقول : كلما مررت بخاطري صور ذلك الماضي السعيد - عظم تكهني ، واشتدت حسرتي ، وثاوت همي وأشجاني .

(٣) سلاه : وسلاحته ( من باب ساء ) : نسيه ، وهجره ، وطابت نفسه بعد فراقه ؛ واسم الفاعل منه «السالي» ؛ ولعله يريد بالقلوب : قلوب أحبائه الذين كانوا يطفئون عليه ، ويحيون إليه ، فلما فرق النبي بينه وبينهم سكو عنه ، وطابت نفوسهم بعد فراقه . وقَرَّتْ : استقرت ، وثبتت ، وهدأت ، وسكنت . والمضاجع : جمع المضجع ( يوزن مذهب ومذاهب ) : وهو موضع الضجوع : اسم مكان من ضجع ( من باب منح ) : أي وضع جنبه على الأرض ، أو نوحها . واستقرار القلوب في مضاجعها : كناية عن رضاء البال ، وهدوء الخاطر ، وطيب النفس ، وراحة القلب ، وهناء الحال ؛ وهو تأكيد للمعنى السلوان في أول البيت . والحَيْن : الاشتياق ، وتوقان النفس ، ونزوعها إلى من تحب .

في البيت الأول تمنى الشاعر أن يعود إليه ما زاياله إلى غير رجعة من عهد الصبا ، وعيش الشباب . وفي البيت الثاني اشتد تلهفه عليه ؛ فقال : إن صورته وذكرياته لا تفتأ تعاوده ؛ فتثير أشجانه ، وتجدد حسراته . وفي البيت الثالث عتاب مرّ لأخلاء ذلك العهد ؛ إذ كانوا يطفئون عليه ، ويحيون إليه ، فلما افرق الشمل ضاعفوا همومه بسلوهم عنه ، عل حين أنه مازال ذاكرًا لهم ، متعلقًا بهم ، حافظًا لهمهم ، مقبلاً على وهم . والآيات الآتية تؤكد هذا المعنى وتفصله .

لَمْ يَذَرِ مَنْ بَاتَ مَسْرُورًا بِلَذَّتِهِ      أَنَّى يَنَارِ الْأَسَى مِنْ هَجْرِهِ صَلَّى<sup>(٤)</sup>  
يَا غَاضِبِينَ عَلَيْنَا ! هَلْ إِلَى عِدَةٍ      بِالْوَصْلِ يَوْمٌ أَنَاغِي فِيهِ لِإِقْبَالِي<sup>(٥)</sup>  
غَيْثُكُمْ ، فَأَظْلَمَ يَوْمِي بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ      وَصَاءَ صُنْعِ اللَّيَالِي بَعْدَ إِجْمَالِ<sup>(٦)</sup>

(٤) لم يذر : لم يعلم . ويقال : بات يفعل كذا : إذا فعله كذا : إذا فعله نهاراً . والبيات هنا يشمل الليل والنهار ؛ فنهاء الاستمرار . و« بلذته » : بلذة السلوان : أى برغاء البال المكثى عنه فى البيت السابق باستقرار القلوب فى مضاجعها . والأسى : الحزن ؛ أو شدته . و« من » فى الشطر الثانى : تمليكية ؛ فهى تفيد العلة : أى السبب ؛ فهو يصل نار الأسى بسبب هجران أحبائه له ، وسلوهم عنه . والمهجر ، والمهجرون : ضد الوصل والتلاقى . وإضافة « هجر » إلى ضمير الغائب ، وهو « الهاء » : من إضافة المصدر إلى فاعله ؛ فالهاء : ضمير « من بات مسروراً بلذته » وهو المهاجر : أى التارك ، المستعرض ، المتباعد ، أو السالك ؛ والشاعر هو المهجور ، أو المصلوح عنه ؛ إذا اعتبر سليمان عنه هجراناً له . وصال : اسم فاعل من وصل النار ، وبالنار (من باب رضى) : أى قاسى حرها ، أو أحرق بها . يقول - فى التبايع وأسى شديد - هجرنى أحبائى ، ونسوا ما كان بيننا من حب ووداد ، وطابت نفوسهم بعد فراقى ، وباتوا ناصحين مسرورين بلذة حياتهم بعدى ، أو بلذة السلوان ، ورغاء البال . وهم لا يذكرون يعرفون ما أكاذه وأغاضيه ؛ فقد اشتد أسى لهذا المهجران ، وبات أحرق بلوعة الوجد والفرق ، وأنجرح مرارة البعد والحرمات .

(٥) العدة : الوعد : مصدر وعده الأمر ، وبالأمر : أى منأه به . والوصل ، والصلة ، والوصال : ضد القطيعة ، والصد ، والمهجران . و« يوم » بالتثنية مع الرفع ، أو التصب ، أو الجر ؛ وبلا تثنية مع النصب . والغرض من التداء : الاستعطاف ، والاسترحام . والغرض من الاستفهام : التمنى ؛ فهو يتمنى أن يظهر يومه الوصال من أحبائه الذين غضبوا عليه ، وأعرضوا عنه بعد الحب والخين ؛ وبذلك الوعد المأمول يسترد ما ضيحه السعيد ، ويعيش الرغيد ، ويعود إليه راحته وسعادته . ونفاخه : قاربه ، وداناه ، ولقاه . ونافيت الصبي : لافطته بالمحادثة والملاعبة ؛ وكلت بما يحبه ، ويسره ، ويهواه . وفيه : فى يوم الوصال . ويريد بالإقبال : ما ينتجه الوصل ، أو العدة بالوصل من هدايته ، وسعادته ، وارتياحه ، وإثراحه ، ورغاء باله ، وصلاح حاله ؛ من قولهم أقبلت الدنيا على فلان : أى جاءت بخيرها ؛ وأقبلت عليه الدولة : أى المال ، والمرة ، والسلطان ، والغلبة ونحوها .

تمنى على أحبائه الغاضبين عليه - أن يعودوا إلى الرضا والإقبال ، ويمدوه بالوصال ؛ لينهم ، ويهتئ ، ويستريح ، ويسعد ، ويقبل عليه الغنى بخيرها .

(٦) الخطاب فى « غيث » للغاضبين عليه فى البيت السابق . وغياهم يشمل - مع شغل الدار ، وبعد المنار - القطيعة ، والصد ، والإعراض ، والسلوان ، والمهجران . وأظلم يومى : أسود ؛ من الظلام . =

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُنِي مِنْكُمْ عَلَى ثِقَةٍ حَتَّى مُنِيتُ بِمَا لَمْ يَجْرِ فِي بَالِي<sup>(٧)</sup>  
لَمْ أَجْنِ فِي الْحُبِّ ذَنْبًا أَسْتَحِقُّ بِهِ عَنَّا ، وَلَكِنَّهَا تَحْرِيفُ أَقْوَالِ<sup>(٨)</sup>

= أو الظلمة ، أو الظلماء . ويراد باليوم هنا : كل الوقت ، أو الحين ، نهاراً ، وليلاً . وإظلام يومه : كناية عن تذكر معيشته ، وتذكّر الدنيا عليه . والفرقة : اسم من فارقة مفارقة وفراقاً . وساء يسوء : شاء ، وقبح . وصنع الليالي : عملها ، وتصرفها : مصدر صنع ( من باب منع ) صنعا ( يفتح فسكون ، أو يضم فسكون ) . و« ساء صنع الليالي » : تكرار ، وتأكيّد للمنى « أظلم يومى » . والإجمال : الإحسان : مصدر أجملت الشيء : أى حسنته ، وصيرته جميلاً . والمزوء أو التّصحّح شرّ في ذاته ، فإذا جاء بعد الإجمال والإحسان - كان أظلم ، وأنكى ، وأوجع ، كالفرق بعد الغنى ، والنذل بعد العز ، والمرض بعد الصحة ، والوحشة بعد الأمان ، والمزمنة بعد النّصر ، والشقاء بعد السعادة . . . ويلاحظ أن الشاعر أوقع في هذا البيت ، وفي خمسة الأبيات السابقة بترديد مثل هذا المنى ، ومثل هذه المقابلات المؤثّرة المفاجئة ؛ فقد مضى عصر صباه وشبابه ، وتلاه ابتئاس الشّيب والحرم ؛ وزايله رقد عيشه في وطنه ، ليشتقّ بتكده العيش في منفاه ؛ وملاه أحباؤه بعد الحب والحنين ؛ وهجروه بعد الإقبال والوصول ؛ وبقي مع هذا كله وفيّاً لهم ، متعلقاً بهم ؛ وقرّت قلوبهم في مضاجعها ، وأتقنوا عليه مضجعه ؛ وبقاوا مسرورين بلذة السلوان ، وبات يصلى نار الأسمى والمهجران . . . وهكذا من غضب بعد رضا ، وغياب بعد حضور ، ونأى بعد قرب ، وظلمة بعد ضياء ، وقرقة بعد تلاق ، وإساءة بعد إحسان ؛ وفي بعض الأبيات الآتية ما يشبه هذا ، ويهجرى بهجره .

شكاً ما يقاسيه من فراق أحبائه ، وفيبيهم ؛ فأوقاته مظلّة قاتمة ، وعيشته كدرة نكدية ، والزمن يعامره ، ويغاشيه ، ويسوء إليه ، بعد هيامرة ، وللاينة ، وإحسان .

( ٧ ) أحسبني : أظنني . و« منكم » متعلق بـ « ثقة » : أى على ثقة منكم : أى تتقنون بي ، وأثق بكم . وثق به : ائتمته ، وأطمأن إليه . ومنيت : ابتليت ، وأصيبت . مناه الله بكذا ( من باب رى ) : ابتلاه به ، واعتبره . وإلبال : الخاطر ، والقلب ، والنفس . ويجرى الشيء في باله : خطر ، ويقع . ويشتى : بما لم يجرى في باله : فوجئ بما لم يكن يتوقّعه .

كان يظن أن الصلة بينه وبين المماتين وثيقة ، والوداد خالص ، والبر والوفاء موفوران دائماً في السر واليسر ، والشدة والرخاء ؛ فلما أصابته عنة النّفى والإبعاد ، ومسه الشّر ، وأحاط به الشر - متى بما لم يكن يتوقّعه من القطيعة والمهجران ، والإعراض والسلوان ؛ فخاب الأمل ، وتزعزعت الثقة ، واشتد به الكرب واليأس .

( ٨ ) لم أجن : لم أقترف . جنى اللّنب : ارتكبه ، وقارفه . وفي الحب : بسبب الحب ، أو في سبيل الحب ، أو في أثناء مكابذته ومعاناته . وبه : بالذنب : أى بسببه ، ومن أجله . والصب : الموحدة ، والوهم ، وأن تذكر على من تعاتبه شيئاً من فعله . ولكنها : ولكن القصة ، أو الحالة . وتحريف الكلام : =

وَمَنْ أَطَاعَ رُؤَاةَ السُّوءِ - نَفَرَهُ عَنْ الصَّدِيقِ سَمَاعُ الْقَبِيلِ وَالْقَالَ<sup>(٩)</sup>  
أَذَى الْمَصَائِبِ غَدَرٌ قَبْلَهُ ثِقَةٌ وَأَقْبَحُ الظُّلْمِ صَدٌّ بَعْدَ إِقْبَالٍ<sup>(١٠)</sup>

= إيمانه عن وجهه ، وتغيره عن مواضعه .

يقرر أن حبه قائم على الصديق والإخلاص ، والبر والوفاء ، وأنه لم يفتقر فيه ما يبيده ، أو يؤاخذ به ؛ ولكن الوشاة لا يفتنون بحرفون كلام المتحابين عن مواضعه ، ويختبرونه تخريباً سيئاً للقيمة والإنساد . والبيت الآتي يوضح هذا المعنى ، ويؤكد .

(٩) روى الحديث ونحوه يرويه رواية : حملة ، ونقله ، وذكره ، واسم الفاعل منه داو ؛ وبمعنى رؤاة السوء : الشر ، والفساد ؛ ورؤاة السوء : الوشاة المولعون بالنسبة والسماة ، وتزيين الكذب ، والإنساد بين المتحابين . وقدره تنفيراً : حملة على التفور : أى الانتفاض ، والسطح ، والإعراض والمجران . والقيل والقال : مصدران ، أو اسمان بمعنى القول ، أو كلام الناس ؛ أو لا يجتمعان إلا فى السوء والشر ؛ وقد نهى النبي - صلى الله عليه وسلم - عن القيل والقال : أى عن فضيل القول ؛ مما يقع الخصومة بين الناس .

يحدّر الاستماع للوشاة ورواة السوء ؛ فإن ذلهم تحريف الكلام ، والإنساد بين المتحابين ؛ فن أقبل عليهم ، وانقاد لهم فنسروهم بسمائهم من أصدقائه وأحبابه ؛ فخر صداقتهم وودهم ، وتقطعت بينه وبينهم الأسباب .

(١٠) أذى : اسم تفضيل من دعاه الأمريدهاء : إذا نزل به ، وأصابه ، وفاجأه ، وأتاه من أمته ؛ ومنه الداهية : وهى النازلة ، والناثية ، والأمر المنكر العظيم . والمصائب : جميع المصيبة : وهى البلية ، والداهية ، والشدة ، والكارثة ؛ وكل أمر مكروه يحل بالإنسان ويسببه . والندر : نقص العهد . وضده الوفاء . والثقة : مصدر وكق به : أى ائتمنه ، وأطمأن إليه . والصد : الإعراض والمجران . وضده الإقبال والوصال .

جعل غدر أحبابه به ، ونقضهم لعهد ، بعد ثقته بهم ، وثقتهم به - مصيبة دونها كل المصائب ؛ وما أثقلها عليه ، وفظمتها لديه أنها آتته من أمته ، ودعته من وثق بهم ، وأطمأن إليهم . كما عدّ إعراضهم عنه بعد إقبالهم عليه ظلماً قبيحاً ؛ بل عدّه أقبح الظلم ، وأقشنه ، وأظلمه ، وأدهاء ؛ ولأريب أن الغدر والظلم - فى ذاتهم - منكران قبيحان ، فإذا جاما من الأصمقاء الأرداء ، كان نكسرها أظلم وأشنع ، وقبحهما أنكى وأبشع ؛ فإذا أضيف إلى هذا كله أن الصد ، والندر أصاباه وهوى منفا - علمنا أن أزمته النفسية بلغت أقصى غايات القسوة والشدة . وفى مثل هذا المعنى قوله فى البيت السادس : « وساء صنع اليالى بعد إجمال » ؛ وقد يكون معنى هذا البيت : أن الشاعر لم يكن منه غدر بمن أحبه من أهله وصحبه الذين تركهم فى مصر على الحب والوفاء ؛ ولم يكن منه صد ، أو إعراض ، أو صدق ، = ديوان البارودى - ثالث

لَا عَيْبَ فِي سُوَى حُرِّيَّةٍ مَلَكَتْ      أَعْنَيْتِي عَنْ قَبُولِ الذَّلِيلِ بِالْمَالِ (١١)  
تَبِعْتُ خُطَّةَ آبَائِي ، فَسَرْتُ بِهَا      عَلَى وَتِيرَةِ آدَابٍ وَأَسَالِ (١٢)

= أو انصرف ؛ وأكّد هذا النبي بقوله : ولوقع منه شيء من هذا لكان أقبح الظلم ، وأدهى المصائب .  
والتصير في هذا البيت سائق ، مقبول ، لا بأس به ؛ ولوعكس ، فقال : « أقبح الظلم غدر قبله ثقة ،  
وأدهى المصائب صدّ » بعد إقبال - لكان أجد وأجمل ؛ فالقدر ، والحياة ، ونقص المهد من صور  
الظلم وأمثلة ؛ وإنه ليقيح كل القبح إذا وقع من مؤثوق به حل واثق ، لا يزال يحفظ المهد ، وقيم  
حل اليد ؛ وإعراض الحبيب عن المحبّ بعد إقباله عليه ؛ هو الداهية الدهماء ، والمصيبة البطل التي تحطم  
قلب المحب ، وتقتل آماله .

هذه عشرة أبيات تحسر فيها الشاعر على مازاييله من عصر الصبا والشباب ، وعيش الرفادة والحفاة ،  
واجتماع الشمل ، ورياء البال ؛ وشكا الوحدة والصباية ؛ وعاتب من سلوا عنه ، وفسوا ما كان بينه وبينهم  
من حب ومودة ، وتلاق وإقبال ؛ وأظهر - في توجع وتفتيح - ما بين أمسه ويومه ، أو ماضيه وحاضره  
من تضاد وتناقض ، وتباين واختلاف ؛ وأتمّ بإثبات صدقه في حبه ، وإخلاصه لمن أحبه ، وإقامته  
على اليد والوفاء ، وبراعة ساحته من اللذوب والهنوات ؛ وسدّ روتهم برواة السوء الذين لا يفتنون بقطعون  
بسمائهم أو أوصار المودة بين المتحابين ؛ وصوّر هذا كله تصويراً يشبه الغزل ، أو النسيب ، أو التشبيب ؛  
وهو ضرب من التلميح المألوف في الشعر العربي ؛ ومنه انتقل إلى الغرض بنفسه في الأبيات الآتية .  
( ١١ ) الأمتة : جميع عثان ( بوزن سنان وأسنة ) : وهو سير اللجام الذي تملك به الدابة .

وملكت الحرية أعنى : سيطرت على ؛ فجريت على سنّها ، ولم أحد عن طريقها ؛ وهذا كناية عن  
استمساكها بها ، وحصره عليها ، ودفاعه عنها ؛ وفي البيت تأكيد للملح بما يشبه اللذ . و « عن قبولي » :  
جار ويجرور ، متعلقه غير مصرّح به في الكلام ؛ وفي الإمكان تقديره : « منعتني » أو نحوه ؛ أي بما  
تضمنته الفعل « ملك » من معنى المنع ، أو الحبس ، أو الصد ، أو نحو ذلك .

استنكت الشاعر أن يقبل المذلة والهوان ، وأبى أن يبيع عزّه ، وكرامته ، وحرية بلاده بما قدّمه إليه  
المعنى الفاضل من الأموال والعهود المغرية ؛ ولا غرو ؛ فإنه رجل حرّ أبيّ ، يقدر الحرية ، ويحفظ  
شأنها ، ويحرص عليها ، ويدلّ في سبيل الدفاع عنها كل نفيس ؛ وهذا - وحده - عيبه الذي كان سبب  
اضطهاده ، وتشريده ، وتجريده ، ونفيه ، وإبعاده .

( ١٢ ) تبعه ( من باب طرب وسلم ) : حذا حنوه ، واقتدى به ، وسار في أثره ، ولم يجد  
عن طريقه . وبثله اتبعه . والنخلة : الأمر ، أو الشأن ، أو الحالة ، أو الخصلة ، أو الخلق ، أو السيرة  
أو السلوك . وفي الحديث : « إنه قد عرض عليكم خطّة رشد ، فاقبلوها » : أي أمر واضح في الهدى  
والاستقامة ؛ فتقبلوه ، والتزموه . وسرت بها : سرت بالنخلة : أي سرت حل نورها ، والتزمت  
ماتهدى إليه . وسرت بها : سرتها : أي أحسبتها بالانقياد لها ، والاقتداء بها ؛ وهو تأكيد لمعنى =



فَمَا يَمُرُّ خَيَالُ الْغَدْرِ فِي خَلْدِي وَلَا تَلُوحُ سِمَاتُ الشَّرِّ فِي خَالِي<sup>(١٣)</sup>  
 قَلْبِي سَلِيمٌ ، وَنَفْسِي حُرَّةٌ وَيَدِي مَأْمُونَةٌ ، وَلِسَانِي غَيْرُ خَسَالٍ<sup>(١٤)</sup>

التبع ، أو الاتّباع في أول البيت . والوترية : الطريقة المطردة ، والمداومة على الشيء ، والملازمة . والآداب : جمع أدب : وهورعاية النفس - بالتعليم والتّحذيب - على ما ينبغي . وآسال : شبه ، وعلامات ، وأخلاق ، وشمال ؛ ولم يسمع لها بمفرد ؛ ومن كلامهم : « فلان على آسال من أبيه » : أي على شربه منه . وتأسر أباه : أشبهه ، واقتدى به ، وتمثّل بأخلاقه . والشطر الثاني توضيح لخطة آباه ؛ فهي خطة رشد ، وعزة ، وهدي ، واستقامة . ولقد اتبناها ، وسار بها على طريقة مطردة من آداب هؤلاء الآباء العظام وآسالم ؛ أي شاملهم . .

يفسر بأنّه يسر على ما ورثه عن آباه من آداب رفيعة ، وأخلاق كريمة ، وشمال عالية . وصلة هذا البيت بالذي قبله : أن الحرس على الحرية ، وإيلاء الضمير ، ورفض المذلة من خطة آباه ، وآدابهم ، وشمالهم . ( ١٣ ) مرّة ، ومرّ به ، ومرّ عليه ؛ يتعدّى بنفسه ، وبإياله ، وبمل ؛ ويلاحظ أن الشاعر عداه ؛ « في » فاما يمرّ خيال الغدر في خلدي ؛ فهي بمعنى « الباء » ، أو بمعنى « حل » ، أو أن الفعل « يمر » مضمّن معنى فعل آخر يتعدّى ؛ « في » ، مثل « يقع » أو « يخطر » ؛ وهذا كله كثير ما لوف في الشعر العربي . وشيأل الشيء : صورته ، وظله . والفدر ترك العهد ، وتقصه ، والإخلال به . وضده الوفاء . والتخلد ( يفتح الخاء واللام ) : البال : والقلب ، والنفس . وتلوح : تبدو ، وتظهر . وسما : علامات ، وأمارات ، وأحداثها سمّة ( بوزن حدة وعدات ) . ومن معاني « الخال » : الظن ، والتّوهم .

ففي من نفسه الفدر وفرووب الشرّ كلها بأسلوب قويّ يليق ؛ فهو لا يكاد يتصور الغدر ، أو يتخيّله ، أو يفكر فيه ، أو يبدوه في خلده ، أو يمرّ بإياله مروراً سريعاً .

وطامات الشرّ وضروبه كلها بعيدة كل البعد عن ظنه ، وتوهمه ، وتفكيره ، ولذيقه ؛ وإنّما هو رجل خير وبرّ ، واستقامة وأمانة ، وصدق ووفاء .

( ١٤ ) قلبى سليم : يريد سلامته من الآفات والتّناقض ، والعيوب النفسية والخلقية ؛ كإضمار الشرّ ، والحقد ، والحسد ، والضعيفة ونحوها . وفي التّركان الكريم : « يوم لا ينفع مال ، ولا بنتون ، إلا من أتى الله بقلب سليم » ( الآية ٨٨ والآية ٨٩ من سورة الشعراء ) . ونفسي حرة : عزيزة ، كريمة ، قوية ، أبية ، نقية ، عفيفة . ويدي مأمونة : أمينة ، يوثق بها ، ويعتمد عليها ، ولا يتوقع منها خيانة ، أو غدر ، أو شرّ ، أو عدوان . وغير خصال : غير خدّاج : صيغة مهالفة من ختله ( من بابي ضرب وقتل ) : أي شرّه ، وراوفه ، وسخده عن خفلة ، وأراد به الشرّ والمكره من حيث لا يعلم . والمهالفة هنا غير مقصودة ؛ فهو يثني عن نفسه المختل في جميع ضروبه وصوره ، ومراتبه وألوانه . ولساني غير خصال : صادق ، صريح ، واضح ، لا يتخال ، ولا يتجادع ، ولا يظهر غير ما يضره قلبى السليم .

لَكِنِّي فِي زَمَانٍ عَشْتُ مُقْتَرِبًا      فِي أَهْلِهِ حِينَ قَلْتُ فِيهِ أُمْنًا<sup>(١٥)</sup>  
 بَلَوْتُ دَهْرِي ؛ فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ      فِي سَابِقٍ مِنْ لِيَالِيهِ ، وَلَا تَأَلَّى<sup>(١٦)</sup>  
 حَلَبْتُ شَطْرِيهِ : مِنْ يُسْرِ ، وَمَعْسَرَةٍ      وَذُقْتُ طَعْمِيهِ : مِنْ خُصْبٍ ، وَلَمْ أَحَالِ<sup>(١٧)</sup>

افتخر بسلامة قلبه ، وحرّة نفسه ، وأمانة يده ، وصدق لسانه .

( ١٥ ) المغرب : الغريب ، النازح ، البعيد عن وطنه وأهله ، وأمثالي : أشباهي ، ونظرائي ، مفردة مثل ( بكسر فسكون ) : وهو الشبه ، والنظير .

يفخر بقلة أشباهه ونظرائه في زمانه ؛ ولهذا يحيا بين الكثرة الغالبة من أهل هذا الزمان حياة الاختراب والعزلة ، والوحشة ، والجفوة ؛ إذ لا يشبههم ، ولا يشبهونه ، ولا يألفونه .

وهذا قريب من قول أبي الطيب المتنبي :

ودهر فاسه ناس صفار وإن كانت لهم جثث ضخام  
 وما أنا منهم بالعيش فهم ولكن معدن الذهب الرغام

( ١٦ ) بلوت : اختبرت ، وامتنحت ، وجربت . دهرى : زمانى . وما أحمدت سيرته : لم أجد لها حمودة ؛ أو لم أجد في سيرته ما يحمد . وسيرته : سيره . وهى اسم من سار يسير : أى مشى . والسيرة أيضاً : السنّة ، والطريقة ، والمذهب ، والسلوك ، والحالة التى يكون عليها الإنسان وغيره . وسيرة الرجل : تاريخ حياته ، وصحيفة أعماله ، وأحوال سلوكه بين الناس . والتألى : اسم فاعل من تلاه يتلوه : أى تبعه ، وخلق به ، وسار في أثره . وضدّه السابق ؛ ويراد بالسابق والتألى من لياليه : أوقاته كلها . وقد جرى الناس قديماً وحديثاً على شكوى الدهر والزمان ؛ وهم ينسبون إليه ما يتقلبون فيه من الخير والشر ، والمسرّة والمساءة ، والأمن والخوف ، واليسر والعسر ، والرخاء والشدّة ؛ فإن أصابهم فتنة ، أو شرّ ، أو بلاء - تبرّعوا بالدهر ، وأعلنوا فسخهم منه ، وسخطهم عليه ، وبالفأى في سبّه وشكواه .

يقول : إنه اختبر الزمان الذى يعيش فيه ، وجرب السابق واللاحق من أيامه ولياليه ، فلم يجد في سيره وسيرته وأعماله وتصرفاته معه شيئاً يستحق الحمد وحسن الثناء .

في البيت السابق افتخر بقلة أمثاله في زمانه ، وجهر بأنه يحيا بين الكثرة الغالبة من أهل هذا الزمان حياة العزلة والاختراب ، والقليقة والإعراض .

وفى هذا البيت تبرّم به ، وسخط عليه ، وجردّه من الخير والحمد ؛ لأنه لم يجد في ماضيه وحاضره شيئاً يسره ويرضيه .

( ١٧ ) حلبت شطريه : حلبت شطرى دهرى : أى جربت أموره ، واختبرت أحواله كلها ؛ ومر في غيره وشره ، وسلطه ورمّه ، ورغاه وشدّته ؛ مستمراً من حلبت الشاء ، والبقر ، والإبل ، ونحوها ؛

فَمَا أَسْفَتُ لِبُؤْسٍ بَعْدَ مَقْدَرَةٍ وَلَا فَرِحْتُ بِوَفْرِ بَعْدَ إِقْلَالٍ<sup>(١٨)</sup>  
عَفَافَةً نَزَهَتْ نَفْسِي؛ فَمَا عَلِقْتُ بِلَوْثَةٍ مِنْ غُبَارِ الدَّمِّ أَذْيَالِي<sup>(١٩)</sup>

كأى استخرجت ما فى ضرعها من اللبن. والشر: نصف الشيء، أو جزؤه، مثناه شطران، وجسمه أشر، وشطور (بوزن أشر، وسطور). ولثاقه ونحوها شطران: قادمان، وأغران. وكل غلفين من أخلافها: شطر؛ وحلبت شطريها: حلبت أخلافها كلها: جمع غلف (يكسر فسكون): وهو حلقة ضرعها. هذا هو معنى الحلب، ومعنى للشرطى أصل اللفظ: ثم تجاوزوا بها، وقصروا على استعمالها؛ فقالوا: وحلبت بالساعد الأشد: أى استعنت بمن يمتنى بجاحتى، وهم بشائى، ويقوم على أمرى قياماً حسناً. وقالوا: وحلبت الدهر أشره: وحلبت الدهر شطريه: أى خبرته، وتمرت بخبره وشره. واليسر: السهولة، والغنى. وضده المصرة (بوزن المكربة، والمرحمة): هى الصموية، والشدة، والفقر، وضيق ذات اليد. والغصب: كثرة المشب والنبات والغير، وضده العيش. وضده الإحمال: وهو الإجداب والإفقار، والشدة، والجوع، وانقطاع المطر، وبيس الأرض.

والشرط الثانى من هذا البيت: فى معنى الشرط الأول؛ فهو تكرار وتأكيد له. وقد خبر الشاعر الدهر، وتجربه، وتمرس بيسره وصره، وشعره وشره، وطلوه ودمه، ورغائه وشده، ووفره وإقلاله، وعصبه وإحماله.

والبيت الآتى تقرير، وتطبيق، وبيان لأثر هذا التمرس الطويل الممدود الموقور.

(١٨) أسف عليه: حزن. وأسف له: تألم، وفدح. والبؤس: الفقر، وشدة الحاجة. والمقدرة (يتخلط الدال): القوة، واليسار، والغنى؛ وهى خلاف البؤس. والوفى: الغنى، واليسار، والكثير الواسع من المال والانتاع ونحوهما. وضده الإقلال: وهو الفقر: مصدر أقل الرجل: أى قل ماله، وافقر بعد غنى.

يقول: إنه لطول تمرسه بتقلبات دهره، لا يكاد يبالى هذه التقلبات، أو همها، أو يكثر لها؛ فالفقر بعد الغنى لا يسوه، ولا يحزنه؛ والغنى بعد الفقر لا يفرسه، ولا يبطره.

(١٩) عفّ عفّة، وبغافه: كف عن الحرام، واستنعى ما لا يحل، ولا يحسن من قول أو فعل. ونزه نفسه عن التقيح تنزيهاً: أبعدا عنه، وصانها منه، ونحاشها، وترفع بها عن كل ما يشينها. وما علقت (من باب تمب) بلوثة: المراد: ما تلوثت، ولا تكتلّخت، ولا اتسخت. وبغافه (أذيان) والترتيب الأصل: فاعل علقت أذيانى بلوثة من غبار الدم. والأصل: علقت الشوك بالثوب: أى نشب فيه، واستمسك به، وتعلق. واللوثة: اسم مرة من لاث (من باب يقال) الثوب ونحوه فى التراب، أو الطين، أو نحوها: أى لطمه به، ومثله لوته تلويثاً. والغبار: ما دق من التراب، أو الرماد. والدم: الدم. وغبار الدم: الدم الشبيه بالغبار. والأذيان: جميع الذيل: وهو أسفل الثوب، وآخر كل شيء. وما علقت أذيانى بلوثة من غبار =

فَالْيَوْمَ لَا رَسَنِي طَوْعُ الْقِيَادِ ، وَلَا قَلْبِي إِلَى زَهْرَةِ الدُّنْيَا بِمَيَالٍ (٢٠)  
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ إِلَّا صَحَابَةً حُرٌّ صَادِقِ الْخَالِ (٢١)

== الدم : ما دُفَسَ شيئاً من ثيابي شيء من العيب ، أو المنكر ، أو التبعيض المستهين ؛ وهذا كناية عن عفته ، وطهارة نفسه ، وفناء عرضه ، وترقعه عن كل ما لا يحل ، ولا يحل من الأقوال والأفعال ؛ وهو شرح ، وتوضيح وتأكيد لمعنى « عفاة » في أول البيت .

انتصر بمفاته ، ونزاهة نفسه ، وفناء عرضه ، وترقعه عما لا يليق ، ولا يحل .  
وصلة هذا البيت بالذي قبله : أن عفته صانته من الاستكانة والضعف ، والتأخر بتقلبات الدهر ، ومفارقات الزمان ؛ فالحن ، والكوارث ، والتكتبات ، والحوادث ترتد عنه ، وهو صامد ثابت في مستواه العالى ، ومنزلة الرفيعة ، وصحة الحصين : حسن العفاة والنزاهة .

( ٢٠ ) الرّسن : الحبل . أو الزمام يحل في رأس الدابة ، أو يشد في أنفها لتقاد به .  
والطوى : الانطباع ، والانقياد ، والخضوع : مصدر طاعه ، وطاع له ( من باب قال ) : أى لأن له ، وانقاد . والقياد : مصدر قاد الرجل الدابة : أى مشى أمامها أخذاً بمقودها . ومعنى « لا رسنى طوع القياد » : لا أذلّ ، ولا أخضع ، ولا أستكين ، ولا أنقاد ؛ فالتعبير كناية عن عزه ، وأفته ، وحميته ، ونحوه فوق الأهواء والشهوات . وزهرة الدنيا : حشبا ، وبهجتها ، وبتاعها ، وزينتها ، وفضارتها ، وفشاربها .

والمعنى : أنه اليوم لا يتقاد لنزوات النفس ، ولا يتخذ بمناجاة الحياة الدنيا ، ولا يكاد يتعلق بها أو يبالها ؛ وهذا هو الزهد الذى يفزع إليه المرء إذا أصيب بمثل ما أصيب به الشاعر من الاضطهاد ، والتجريد ، والنق ، والتشريد .

أو المعنى : أنه اليوم يقبل اليوم لم يخضع لعات ، ولم يقبل ذلاً ، ولم يغتر بإقبال الدنيا عليه .  
( ٢١ ) الأرب : الحاجة ، أو الحاجة الشديدة ، أو البهية ؛ أو الأمية . وصحابة : صحبة : مصدر صحبه ( من باب سلم ) : أى صاحبه ، وواقفه . وحرّ : كريم ، طيب ، شريف . والخال : الظن ؛ وما توشى من خير . وصادق الخال : يصدق ظنه فى ، ويصدق ظنى به ؛ أو أتوسم فيه الخير ، فتصدق فراستى ، وأراه عند ظنى .

كان للشاعر حاجات أو أمانيّ في دهره ، أو في أهل دهره ، انقطعت كلها وشابت ، ولم يبق منها غير أمنية واحدة ، هى أن يشر على صاحب وصديق حرّ كريم ، طيب شريف ، يحقق الظن ، ويقيم على الرد ، ويصدق الإخاء ، ويدين بالوفاء .

وفى الأبيات الآتية استجد الشاعر ذلك الأمل الفريد الوحيد ؛ بل استبش منه ، وأعلن انقطاعه وفواته ، وشكا الوحدة وملابساتها ، وهومها وآلامها ؛ وإذا كانت الوحدة في ذاتها موحشة مؤلمة ، فهى مثل هذا الشاعر في ذلك المنفى السحيق أشدّ إحشاشاً وإيلاماً .

وَأَيْنَ أَذْرِكُ مَا أَبْفِيهِ مِنْ وَطَرٍ وَالصَّدْقُ فِي الدَّهْرِ أَعْيَا كُلِّ مُحَالٍ؟ (٢٢)  
لَا فِي «سَرْدِيْب» لِي لِفٌ أَجَاذِبُهُ فَضْلَ الْحَدِيثِ، وَلَا خِلٌ، فَيَرْعَى لِي (٢٣)

(٢٢) «أَيْنَ» : اسم يستفهم به عن المكان : أي في أي مكان أدرك ما أبفيه من وطر ؟ .  
والاستفهام هنا : للاستبعاد . وأدرك : أنال ، وأبلغ ، وأصيب . وما أبفيه : الذي أطبه ، وأريده  
وأبفيه . والوطر : الحاجة ، والبغية . والصدق في الدهر : صدق الزمان ، ووقاؤه ، أو صدق أهل الزمان  
ووقاؤهم . وأعياء الشيء : أتمه ، وأعجزه ، واستعصى عليه . والمحال : طالب الشيء بالحيلة : وهي الخلق ،  
وجودة الرأي ، وصحة النظر في الأمر ، والقدرة على التصرف : اسم فاعل من احتال احتيالا : أي أتى  
بالحيلة ، واستخدمها ، واحتد عليها في إصابة غرضه ، وتحقيق وطره .

في البيت السابق طمع أن يحقق له الدهر أمنية واحدة ، فيعتمده على صاحب حرّ كريم ، وصدق  
صادق الود .

وفي هذا البيت استبعد الظفر بطلك الأمنية . والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل ، مؤكداً لمعنى  
الاستبعاد ، واقطاع الأمل ، وفوات الوطر ، وموت الرجاء ؛ فإن الدهر في طبعه الكذب ، والإغلاف ،  
والمراوغة ، والممارسة ، ومعاداة الأحرار ؛ وهو بهذه الخصال وتحوها أعياء ذوى الحيلة ، والخلق ، والرأي ،  
والذكاء ، والهداه ، وردّهم بالخيلة المؤرّة ، والحشرات القاتلة .

وقد يكون معنى الشطر الثاني من هذا البيت : أن صدق الناس في هذا الزمان لا وجود له ، ولا سبيل  
إليه ؛ وما دام الأمر كذلك ، فلا سبيل إلى الصاحب الحرّ ، وأخلّ الوفاء . والتفسير السابق ينتهي لهذا التفسير  
ويطابقه ؛ فالشاعر حينما يعيب الزمان ويشكوه ، إنما يعيب أهل الزمان ويشكوهم ؛ وهو بهذا البيت  
يمهد لما يشكوه في الأبيات الآتية من وحدته وحشته في متفاه ، وبعض ما كان يقاسيه فيه من المتعاب  
والآلام .

(٢٣) «سرديب» : «سيلان» وقد عرّفنا بها في عنوان هذه القصيدة . صفحة ٩٣ . وإلف :  
أليف ، مؤانس : من ألفه (كلمه) : أي أنس به ، وأحبّه ، وصادقه ، وعاشره . وجاذبه الشيء :  
فازته إياه . ويتجاذبه : تنازعه . ويجذبه إليه : ضدّ دفعه عنه . وفضل الحديث : طرف الكلام . وأجاذبه  
ففضل الحديث : أتحدث إليه ، ويتحدث إلى بما يكون بين الإثنين المتصالحين . وأخلّ (بكسر الخاء وضمة) :  
الصديق المختص بالودود ، وظله الخليل . ورضى الأمر يرعاه رعاية : حفظه ، وصانه . ويرعى لى : المراد  
يرعى لى الخلة : يعى الصداقة ، والمودة ، والمحبة التي تخلّلت النفس ، وغالطتها وامتزجت بها .  
يشكو خلوته ، ووحشته ، وحشته في متفاه ؛ فهو غريب فيه ، متبرّم به ، بعيد عن وطنه ،  
متقطع عن أهله ، لا يكاد يجد من يحادثه ، ويؤانسه ، وينفّث عنه وحشته ، ويرعى له خلته من الآلاف  
والإخلااء .

أَبَيْتٌ مُتَفَرِّدًا فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ      مِثْلَ الْقَطَائِمِ فَوْقَ الْجِرْبَةِ الْعَالِيِ (٢٤)  
إِذَا تَلَفَّتْ لَمْ أَبْصِرْ سُورَى صُورٍ      فِي الذَّهْنِ يَرُسُّهَا نَقَاشُ آمَالِيِ (٢٥)

(٢٤) بات يبيت : أدركه الليل، وبات في مكان كذا : أقام به ليلًا ؛ والمراد هنا : الإقامة المطلقة الدائمة، ليلًا ونهارًا؛ وإنما عبر بالبيات ؛ لأن الليل عادة وقت الأرق ، والوحشة ، والحلم ، والفجر . . . وما يعانيه أمثال الشاعر من متاعب الليل وأوصافه ، وهووم الانفراد واللامه . ومتفرداً : فريداً ، وحيداً . ورأس كل شيء : أحلاه . وشاهقة : عظيمة الارتفاع ؛ والمراد في رأس هضبة ، أو قنطرة ، أو رابية ، أو أرض جبلية مرتفعة . والقطائم ( يفتح القاف وضهما ) : الصقرا الحديد البصر ؛ يرفع رأسه وينتظر إلى الصيد ، ويرقبه . والمترى ( بوزن المذهب والمنبر ) : المكان العالي المرتفع ، يقف فوقه من يشرف على شيء ، ويرقبه .

والبيت شبه تكرر وتأكيد لمعنى البيت السابق ؛ فقد أمضاه ألم والحزن ، والعزلة والوحشة ، والانفراد والوحدة ، ومرت به الليالي والأيام متتابعة طويلة عملة في ذلك المعنى السحيق ، وفي تلك القنطرة الشاهقة ( ويبدو أن المنزل الذي اختير لإقامته كان بعيداً عن العمران والسكان ، وفوق هضبة عالية من هضاب سرنديب ) . وفي الشطر الثاني شبه نفسه بالصقري يقف وحيداً فريداً فوق أحد المراتب ، أو إحدى قمم الجبال مترقياً ما قد يمن له من الصيد .

(٢٥) التَلَفَّتْ إلى الشيء : اتجه إليه ؛ يقال : التفتت بوجهه يمنة ويسرة ؛ فإذا كثرت حركات الالتفات ، قيل تَلَفَّتْ تَلَفَّتًا . والصور ( بضم الصاد وكسرهما ) : جميع صورة ؛ وهي الشكل ، والمثال . وصورة الشيء : خياله في الذهن ، أو العقل . والذهن : الفهم ، أو العقل ، أو الفكر ، أو قوة الإدراك . ويرثمها ( من باب نصر ) : يخلطها ، ويصورها . ونَقَّاشٌ : صيغة مبالغة من نقش الشيء ( من باب نصر ) أى لوته ، وزينه بلونين ، أو بألوان . وبمحاكية الأصل المخطوط لهذا الديوان كلمة : « هزاد » تلقاه كلمة : « نقاش » . وهما على وزن واحد ؛ ولعل الشاعر كان يريد أن يفاضل بينهما ، ليرجح إحداها على الأخرى . و « هزاد » ( كالدين أستاذ ) أشهر مصوِّى الفرس في القرن السادس عشر الميلادي .

في البيت الثالث والعشرين والأبيات التالية له بدأ الشاعر يصف وحدته في منفاه ، وبعض ما يضانيه من المتاعب النفسية والجسمانية ، وبعض ما كان يحيط به ، ويؤثر فيه من مظاهر الطبيعة ، وبخاصة الصبابة ؛ وهو في هذا البيت يكثر من التلغف بوجهه يمنة ويسرة ، ويدور بصره فيها حوله فوق ذلك المرتب العالي ، فلا يرى غير صور في ذهنه لما كان يرتقبه ويرجوه ، ويأمله ويتمناه من انقراج أزمته ، وزوال شدته ؛ أوهي صور ما كان يتوق إلىه — قبل نكباته ونفيه — من آمال كبيرة واسعة لم يتحقق له منها شيء ؛ وفي البيت معنى التحسّر والتلهف على ما فات .

تَهْفُو بِبِي الرِّيحِ أَحْيَانًا ، وَيَلْحَضُنِي بَرْدُ الطَّلَالِ بِبُرْدٍ مِنْهُ أَشْمَالٍ (٢٦)  
فَقِي السَّمَاءِ غُيُومٌ ذَاتُ أَرْوَقةٍ وَفِي الْفَضَاءِ سُيُولٌ ذَاتُ أَوْ شَالٍ (٢٧)

(٢٦) تهفو بي الريح: تحركني، وتهزني. ويلحضي: ينفطسي؛ لحفه (من باب منح): فطاه بالبحاف ونحوه. والطلال: جمع الطل: (بوزن تلّ وتلال): وهو الندى، أو المطر الضعيف. وبرد الطلال: المطر البارد، أو المطر مع برودة الجو. والبرد (بضم فسكون): ثوب غطط، أو هو كساء من الصوف الأسود يلتحف به. ومنه: من برد الطلال. وبرد أشمال، وثوب أشمال: خلق، بال، قديم، سُشْمَلَك، قد ذهبتْ جِدَّتُهُ. ويراد بالبرد الأشمال، أو البرد الملهل: ما تناسق فوق الشاعر، وكساء، وضطاء من ذلك المطر الضعيف؛ فقد شجّه - لضعفه وعففته ورقته - بالثوب المخلّق البالي الأشمال الهكّهال. وبين «بُرد» و «بُرد» جِئنا «حَسَنَ اللفظ» وشاعف بلاغة الكلام.

وصف بعض ما كان يمانيه في ذلك المرقب المالك من الظواهر الطبيعية؛ فقد تشد الرياح، فتحركه، وتهزّه هزاً عنيفاً؛ وقد يبرد الجو، وتطر السحاب مطراً خفيفاً، فتساقط عليه قطراته الباردة، وتكسوه برداً سميلاً خلكاً، هالياً هكّهالاً.

وفي ثلاثة الأبيات الآتية وصّف السحب، والسيول، وقوس الغمام (قوس قزح).

(٢٧) غيوم: جمع غيم؛ وهو السحاب. والقطعة من النيم: شيمة. وذات: صاحبة: مؤثث «ذو»: بمعنى صاحب. وأرّوقة: جمع رواق (بوزن كتاب، وقراب): وهو سقف في مقدّم البيت. أو كساء يرسل حل مقدّم البيت من أعلاه إلى الأرض؛ أو غياه كالفسطاط، يحمل حل عمود واحد طويل في وسطه. ورواق الليل: مقدمه، وجانبه. وسيول: جمع سيل؛ وهو الماء الكثير السائل الجاهز؛ وماء المطر إذا جرى مسرعاً فوق سطح الأرض. والأوشال: مياه تسيل من أمراض الجبال؛ فتجتمع، ثم تساق إلى المزارع. والأوشال أيضاً: جمع وشل (بوزن سبب وأسباب): وهو الماء الكثير المنزير. ويقال: جاءوا أوشالاً: أي يتبع بعضهم بعضاً. وذات أوشال: تأكيد لمعنى الكثرة المستفادة من لفظ «سيول».

في الشطر الأول وصّف السحب في السماء، ورأى فيها ما يشبه الأرّوقة؛ وأراها تغطّي الأرض، كما تغطّي الأرّوقة ما تحتها؛ أو أراها متكاثفة متراكمة كأنها أرّوقة الليل.

وفي الشطر الثاني وصّف السيول؛ ويراد بها الأمطار الغزيرة المنهمرة في الفضاء بين السماء والأرض؛ أو مياه الأمطار الغزيرة الجارية بقوة وسرعة وتتابع فوق سطح الأرض؛ أو المياه الغزيرة التي تسيل من أمراض الجبال، وتحدو إلى الأودية والوهاد في مثل البيئة التي يمتنعها.

وفي هذا البيت تمهيد لوصف قوس الغمام في البيتين الآتين.

كَانَ قَوْسَ الْغَمَامِ الْفَرْ قَنْطَرَةٌ مَعْقُودَةٌ فَوْقَ طَائِيِ الْمَاءِ سَيَّالٍ (٢٨)  
 إِذَا الشُّعَاعُ تَرَامَى خَلْفَهَا نَشَرَتْ بَدَائِعًا ذَاتَ أَلْوَانٍ وَأَشْكَالٍ (٢٩)  
 قَلَوُ تَرَانِي وَبُرْدِي بِاللَّذَى لَثِقُ لَخِلْعَتْنِي فَرَخَ طَيْرٍ بَيْنَ أَذْغَالٍ (٣٠)

(٢٨) القوس: آلة حل شكل نصف دائرة، ترى بها الأسهم ونحوها، وهي مؤنثة، وقد تذكّر. والغمام: السحاب، أو الأبيض منه، واحده شامة. وقوس الغمام: قوس قزح (بوزن صر): وهو حادث جوى، يظهر في السحاب بشكل قوس يتكون من الألوان: البنفسجى، فالنيل، فالأزرق، فالأخضر، فالأصفر، فالبرتقالى، فالأحمر؛ وسببه انحلال أشعة الشمس إلى هذه الأضواء السبعة في كُرَيَّاتِ ماء السحاب، التى تعمل بضوء الشمس فعل الموشور البلورى. وفي بعض المعجمات أن قوس قزح تنشأ في السماء، أو على مقربة من مساقط مياه الشلالات ونحوها، في ناحية الأفق المقابلة للشمس؛ وترى فيها ألوان الطيف متتابعة؛ وسببها انعكاس أشعة الشمس من رذاذ الماء المتطاير من الأمطار، أو من مياه الشلالات ونحوها من المساقط المرتفعة التى ينحدر منها الماء. وغمام فرّاء: وغمام شرّ: أبيض حسن. والقنطرة: الجسر يبنى على الماء للمبور، وجسمها قناطر. ومعقودة: منطرفة، منحنية، متقوسة. وطام: كثير، فزير، فياض. وسيال: صيغة مبالغة من سال الماء ونحوه: أى طنى، ويبرى، بشدة وكثرة؛ والمشابه واضحة بين قوس الغمام والقنطرة.

(٢٩) الشعاع: ضوء الشمس، أو هو الضوء الذى يرى كأنه غيوط، واحده شعاعة، والجمع أشعة. وترامى: بدا، وظهر. وشعلها: وراء قوس الغمام؛ ولعل الشاعر يعنى أن الشعاع يقوس الغمام يظهران معاً، وأنه يسقط عليها من ورائها. ونشرت: بسطت، وأظهرت: من النشر: وهو خلاف الطى. وبدائع: روائع؛ جمع بديمة: مؤنث البديع: وهو المحدث، المبتدع، العجيب، الذى لم يعرف من قبل: أى أن قوس الغمام تريك ما يروقك، ويجهرك، ويعجبك، ويسرك، ويريقك من منظرها الفذ الفريد، وشكلها البديع العجيب. و«بدائع» ممنوعة من الصرف، أى التثنية؛ لأنها صيغة منتهى الجموع، وإنما نوّعت هنا لضرورة وزن الشعر. ويراد بالألوان: ألوان الطيف المتتامة، وهي سبعة ألوان، ذكرناها بترتيبها، في التعريف بقوس الغمام، في شرح البيت السابق. وأشكال: صور، وهيئات.

يقول: إذا بدت أشعة الشمس المنعكسة وراء قوس الغمام، نشرت ما يروقك من بدائع الألوان والأشكال.

وفي شرح البيت السابق تعريف وأف يقوس الغمام، وسببها.

(٣٠) البرد: الثوب. واللذى: المطر، وإليل: بخار المائيتكاثف في طبقات الجو الباردة، في أثناء الليل، ويسقط على الأرض قطرات صغيرة. وليثق (بوزن فوح): فنى، مبتل. والواو: واو=



غَالَ الرَّدَى أَبَوَيْهِ؛ فَهَوَ مُنْقَطِعٌ      فِي جَوْفِ غَيْثَاءَ، لَا رَاعٍ، وَلَا رَايَ (٣١)  
أَزْيَغَبَ الرَّأْسِ، لَمْ يَبْدُ الشَّكِيرُ بِهِ      وَلَمْ يَصْنُ نَفْسَهُ مِنْ كَيْدِ مُغْتَالِ (٣٢)

= الحال، وجملة : « بُرَى بالندى لَيْقٌ » : حال من المفعول به، وهو الياء في « ترائى ». ويغنى : حَيْسِنِي، وظلتني . وفرخ الطائر : ولده . والأدغال : جمع دغل ( بوزن سبب وأسباب ) : وهو الشجر الكثير ، الكثيف ، الملتف .

في سبعة الأبيات السابقة شكوا الشاعر بعض ما كان يضانيه في متفاه من الانفراد ، والوحشة ، وغيبية الأمل ، وبراءة الحشرات ؛ ثم صور بعض الظواهر الطبيعية التي كانت تعاصره في مرتبته العالي ، كصف الرياح ، وبرودة الجو ، وتواكب الليل ، وكثرة الأمطار والسيول والأوشال . ثم استعطر ، فأرانا صورة تَجِيرَة لقوس النعام ؛ وفي هذا البيت ابتلّ ثوبه بما تساقط عليه من المطر ؛ فهذا ضعيف المنة ، ضيق الحيلة ، قليل الحركة ، كأنه فرخ طير بين أدغال ؛ وفي سبعة الأبيات الآتية استعطر لوصف هذا الفرخ الذي انعقدت بينه وبين الشاعر مشابه كثيرة ؛ ويلاحظ أن التثني أو المطر الذي أصاب الشاعر في هذا البيت أكثر من الغلل أو المطر الذي أصابه في البيت السادس والعشرين ؛ فبرده فيه أعمال ، وبرده هنا لَيْقٌ .

( ٣١ ) غاله ( من باب قال ) : اغتاله ، وأهلكه ، وأرداه . والردى : الهلاك ، والموت . ومنقطع : يريد أنه مقطوع من أهله ، ووطنه ، عاجز عن العودة ، أو متعبة للرحلة والسفر ؛ وفي الانقطاع معنى الانفراد ، والوحشة ، والقلق ، والفجر ، والحلوة ، والحلم . . . . وسائر ما يمانية السجين في سجنه ، ويضانيه المنفى في متفاه . وجوف كل شيء : باطنه . وفي جوف غيثاء : في جوف أرض ، أو بقعة غيثاء : مؤنث الأفيق ؛ وهو الأخضر ، الطويل ، الناعم ، الكثير للورق ، الملتف الأخصان من الشجر والنبات . والراعى : اسم فاعل من راعاه يرعاه : أي راقبه ، ويلاحظه ، وحرسه ، وحفظه ، وصانه ، وتولاه . والوالى : اسم فاعل من ولّيه يكلّيه ولاية : أي تولاها ، وقصره ، وأحبّه ، وقام بما يلزمه ، وأعدّ له ما يكفّر سلامته وطمأنينته .

والمشابه كثيرة واضحة بين الشاعر وهذا الفرخ المفرد الوحيد ، اليتيم العظيم الذي فقّده راعيه وواليه ، وأنقطع عن أهله ووطنه ، في جوف تلك الغيثاء الموحشة المظلمة الهيفة .

ويلاحظ أن معنى « الأدغال » في البيت السابق قريب جداً من معنى « الغيثاء » في هذا البيت ؛ وفي كل منهما الظلمة ، والوحشة ، والخوف ، والقلق ، وتوقع الشر ، والمعنون ، والأذى ، والمكره .

( ٣٢ ) « أزْيَغَب » ( بالنصب ) : صفة لـ « فرخ طير » في البيت الثلاثين . أو بالرفع : خبر لمبتدأ محذوف : أي هو أزْيَغَب : تصغير « الأَزْغَب » : وهو ماله زغيب من الطير . والأزغب ( بوزن =

كَأَنَّهُ كُرَّةٌ مَلْسَاءٌ مِنْ أَدَمٍ . خَفِيَّةُ الدَّرَزِ ، قَدْ عَلَّتْ بِجِرْيَالٍ (٣٣)  
يَظَلُّ فِي نَصَبٍ ، حَرَّانٌ ، مُرْتَقِبًا نَفَعَ الصَّدَى بَيْنَ أَسْحَارٍ وَأَصَالٍ (٣٤)  
يَكَادُ صَوْتُ الْبُرَاةِ الْقَمَرِ يَقْدِرُهُ مِنْ وَكْرِهِ بَيْنَ هَابِي الثَّرْبِ جَوَالٍ (٣٥)

== (السبب) : صغار الشعر والريش، وأول ما يبدو منها. أو هو الشعيرات الصفر على ريش الفرخ الصغير . ولم يبد : لم يظهر : مضارع « بدا » (من بابي عدا ، وسما) : أى ظهر . والشكير (بوزن السريز) : صغار الريش النابتة بين كبارها ، وكذلك صغار الشعر . والشر الأول : كناية من صغره ، وطفولته ، وضعفه . ولم يصن : لم يحفظ : مضارع صانه (من باب قال) : أى حفظه ووقاه . والكيد : المكر السيئ ، والخيث ، والحديمة ، وأن تريد غيرك يسو ، وتخفى عنه ما تفسره له من الأذى والمضرة . ومثقال : اسم فاعل من اغتاله اغتيالاً : أى أخذه من حيث لا يدري ، وأهلكه ، وقتله غيلة . يقول : إنه فرخ صغير ضعيف ، لا حول له ، ولا قوة ، ولا يستطيع أن يرد عن نفسه كيد الكائد ، واغتيال المعتال .

(٣٣) ملساء : ناعمة ليثة . والأدم (بفتحين ، أو بضمين) : جمع الأديم : وهو الجلد المدبوغ . والدرز : موضع الخياطة ؛ أو هو مصدر درز الخياط الثرب (من باب نصر) : أى خاطه خياطة دقيقة ، متقاربة ، ملتزمة غاية الانتزاع ، وعلت : سقيت مرة بعد أخرى . والجريال : صبيح أحمر ، أو خمري اللون ، أو سلاطة المصفر : أى مصارقه ، وبخلاته . والمصفر : نبات يستخرج منه صبيغ بين الحمرة والصفرة . وفي بعض المسجات أنه صبيغ أصفر اللون .

الثف : هذا الفرخ الصغير الضعيف - على نفسه ، وتجمع ، وتكور ، وأغنى أطرافه ورأسه في أطواف جسمه المغطى بالزغب الأصفر ؟ فكان كالكرة الملساء الناعمة اللينة ، الخفية الدرز ، صنعت من الجلد المدبوغ ، وصبت بالمصفر ؟ وهذا كله تصوير بليغ للخوف والضعف ، والانقباض والابتئاس ؟ وقد تشير الصورة مع هذا كله إلى الجوع والعطش ، واليأس والحربان .

(٣٤) ظل يفعل كذا : فعله نهاراً : والمراد هنا أنه يبقى في نصبه ليلاً ونهاراً . والنصب : الإعياء ، والتعب . وحران : شديد العطش . ومرتقب : منتظر . ولتقع : مصدر تقع الماء العطش (من باب تقع) : أى أذهب ، وأطفأ ، وسكته . والصدى : شدة العطش . والأسحار : جمع السحر (بوزن سب وأسباب) : وهو آخر الليل ، قبيل الفجر . والأصال : جمع الأصيل : وهو الوقت حين تصفر الشمس لمرها ، أو هو الوقت بين المصر والمغرب ؟ ويراد بالأسحار والأصال : أوقات الليل والنهار كلها .

والبيت تصوير لما يقاسيه هذا الفرخ في جوف تلك الدنيا مطول النهار والليل من شدة العطش ، والإعياء ، وطول ارتقابه ما ينتقم صده ، ويطن ظمأه ؟ ولا ريب أن خوفه وانقباضه ، وضعفه وانقطاعه .. أتمده عن السبي وراء طعامه وشرابه .

(٣٥) البراة : جمع البازي : وهو طير من الجوارح ، أو ضرب من الصقور يصاد به . والقمر : جمع القمر : صفة من القمرة : وهي لون بين البياض والخضرة . ويقال له (من باب ضرب) : يدفعه ، ويلقيه ، =

لَا يَسْتَطِيعُ انْطِلَاقًا مِنْ غِيَابَتِهِ كَأَنَّمَا هُوَ مَعْقُولٌ بِعُقَالِ (٣٧)  
فَذَاكَ مِثْلِي ، وَلَمْ أَظْلِمُ ، وَرَبَّتَمَا فَضَلَّتُهُ بِجَوَى حُزْنٍ ، وَلِأَعْوَالِ (٣٨)

= ويرميه بقوة . وكرر الطائر : عشه . وهابى التراب : ما دق من التراب ، وثار ، وانتشر ، وارتفع في الجو . ومكان هابى التراب : ترابه دقيق ناعم ، مثل الهباء : وهو الغبار . وجوال : ثائر ، متحرك ، منتشر ، مرتفع . ويراد بهابى التراب الجوال : الوهاد ، والأودية ، والأراضى المنخفضة التى يرقّ ترابها ، ويثور غبارها . يصف فَرْحَ هذا الفرخ الصغير الضعيف ، وشدة خوفه من الطيور الصائدة الجارحة المفترسة ؟ ويقول إن صوته يكاد يخرج من عشه المالى ، ويرى به فى سحيق الأودية ، وعميق الوهاد ، بين الأتربة الهابية ، والغبار الثائر .

( ٣٦ ) الغيابة : كل ما غيب شيئاً ، وسره ، وأخفاه عن العيون . ويراد بغيابة الفرخ هنا : وكره ، وعشه الذى يستتر به ، ويلبث فيه ، ولا يكاد يبرحه ويفاديه . ومعقول : مربوط ، مقيد . والمقال ( بوزن الزمان ) : داه يأخذ الدواب فى أرجلها ؟ ويراد به هنا : ما يقيد هذا الفرخ ، ويمتصه المشى والحركة ، ويحبسه عن الانطلاق والطران .

والبيت فى وصف ما يعانيه هذا الفرخ من آلام الحبس ، وتقيد الحرية ؛ فهو سجين فى وكفه ، لا يكاد يبرحه ، ولا يستطيع الانطلاق منه .

( ٣٧ ) ذاك : إشارة إلى فرخ الطير الذى استطرد لوصفه فى سبعة الأبيات السابقة . والمِثْلُ : الشبيه ، والنظير . ولم أظلم : لم أتزيد ، ولم أبالغ ، ولم أهدُ الحقيقة ، ولم أتجاوز حدّ القصد والاعتدال : من الظلم بمعنى وضع الشيء فى غير موضعه . و « رَبَّتَمَا » : كلمة تقليل ، أو تكثير . وهى هنا للتكثير ؛ فالشاعر يفوق هذا الطائر ، ويزيد عليه فى الكثير الغالب من الأحوال التى أشار إليها من قبل . وفضلته ( من باب نصر ) : أى فُتِّعَتْ ، وزدّتْ عليه ، وعانيتُ أكثر مما يعاني . ويجرى الحزن : حرقته وشدته . والأحوال : مصدر أعول : أى رفع صوته بالبكاء .

يقول : إنه حيناً شبه حالته فى مفناه بحالة ذلك الفرخ - لم يتجاوز الحدّ ، ولم يمدّ الصواب ؛ بل رُبما فاقه بالجوى ، والحرقه ، وشدة الوجد ، وفراط الحزن ، وتبريح الشوق ، والإجهاش بالبكاء ، والالتعجار بالنحيب ، والانتعاج للأحوال .

ومثل هذا البيت يتمّ على ما كان يتتاب الشاعر - أحياناً - فى مفناه من الجزع ، وضغف المنة ، والانهيار .

وفى سرديبياتّه مع هذا كثير من شواهد قوته وصلابته وصبره الجميل ، وتجلّده لربب الدهر ، وصروف الزمان .

شَوْقٌ ، وَنَأَى ، وَتَبَرَّيْحٌ ، وَمَعْتَبَةٌ      يَا لِلْحَمِيَّةِ مِنْ غَدْرِي وَإِهْمَالِي (٣٨)  
أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثَّوْبَ أَسْحَبُهُ      وَقَدْ أَكُونُ وَضَائِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي (٣٩)

( ٣٨ ) النأى : البعد ، والفراق . و تبرَّح به الشوق ، والوجد ، والهم ، ونحوه تبرَّحاً : ثقل عليه ، وعذَّبه ، وأذاه أذى شديداً . والمعنية ( يفتح التاء وكسرهما ) : الاسم من عتب عليه ( كضرب ، ونصر ، وطرب ) : أى أنكر عليه شيئاً من فعله ، أو لامة في موجدة وتسخط وغضب ؛ أو عا طيه مخاطبة الإدلال والاجترار مع الثقة ، مذكراً لئلا يما كرهه منه ، طالبا حسن مراجعته . والعتب ، أو المتنة المشار إليها هنا : قد تكون على الشاهر من بعض بنى وطنه ، وقد تكون منه عليهم ، وقد تكون من رفاقه في مناه ؛ فقد نزع الشيطان بينهم بعد إغفاق الثورة الرابية ، وزعمت الدعايات الكاذبة المسبوبة ثقة بعضهم ببعض ؛ فأقبل بعضهم على بعض يتلاومون . و « يا الحمية » : أسلوب استفادة ؛ وهي نداء من يخلص من شدة ، أو يمين على دفع بلية . و « يا » قبلها : سرف نداء واستفادة . واللام بعدها مفتوحة ؛ لدخولها على المستفاد به : وهو الحمية : بمعنى : الألفة ، والإيلاء ، والمروءة ، والنخوة ، والذيرة . ويا الحمية : يا لذوى الحمية . والمستفاد لأجله : « غدرى » ؛ وهو هنا مجرور بـ « من » ؛ لأنه مستنصر عليه : أى أستغيث ذوى الحمية ، لدفع ما أصابني من غدر الفادرين ، وإهمال المهملين . والغدر : نقض العهد ، وإغفار الذمة . وضده الوفاء .

فَصَلَّ في الشطر الأول بعض ما كان يقاسيه في مناه من التفریب والتشريد ، والبعد والفراق ، وتبرَّح الشوق والوجد ، وفرط الهم والنهم ، ومراوة الثوب والموجدة . وفي الشطر الثاني اشتد به الكرب والبلاء ؛ فاستفاد ذوى النخوة والحمية ؛ ليدفعوا عنه ما أصابه من غدر الفادرين ، وإهمال المهملين الذين نقضوا عهده ، وأخفروا ذمته ، وأما روا شأنه ، وعذلوله وأسلموه .

( ٣٩ ) « أصبح » هنا : بمعنى « صار » . وأسحبه : أجروه على الأرض . والضافى : السايغ ، التام ؛ اسم فاعل من ضفا الثوب ( من باقى عدا ، وسما ) : أى سيع ، وطال إلى الأرض . والدرع : قميص من زرد الحديد ، يلبسه المحارب وقاية لنفسه من سلاح العدو . والسربال : القميص ، أو كل ما يلبس . و « قد » في أول الشطر الثاني تفيد هنا التكثير : أى و كثيراً ما كنت . . . أو وطالما كنت . . . في الشطر الأول أشار إلى ما اتجهى إليه أمره في مناه من الضعف والقصور ، والعجز والإحياء ؛ لتقدم سته ، واحتلال جسمه ، وكثرة ما تولى عليه من البلاء والكوارث .

وفي الشطر الثاني أشار إلى ما كان عليه قبل الننى من القوة والبأس الشديد ، مفتخراً بكثرة ما تسربل به من سابقات النورج ، وحت ما خاضه من المعامع والحروب . والبيت الآتى تكرار لهذا المعنى .

وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَا قَلَمِي وَكَانَ طَوَعَ بَنَانِي كُلِّ عَسَالٍ (٤٠)  
فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ فَالْدَّهْرُ مَصْدَرٌ إِذْبَارٍ وَإِقْبَالٍ (٤١)

(٤٠) تجرى : تمرل ، وتطلق ، وتحرك ؛ مضارع أجراه إجرأه . والشبا ، والشبوات : جمع شبة ( بوزن قناة ) : وهي حدّ كلّ شيء . وشبابة القلم : إبرته ، رسته . والبنان : أطراف الأصابع ، الواحدة بنانة ( بوزن سحابة وسحاب ) . ومن كلامهم : هو طوح بئناك ، وطوح يدك : أى متقاد لك . والمسأل : الرمح اللدن ، المهترز ؛ وعلان الرمح من أمارات جودتها ؛ وهو تصوير لاحتزازها ، واضطرابها الشديد في أثناء الطعان والحرب .

يقول - في حصة ولطفه - : إن يده الآن لا تكاد تقوى على تحريك قلمه بالكتابة ؛ وكان شديد البأس ، قوى المراس ، قديراً على حمل السلاح ، بارعاً في استخدامه وتطويعه .

ويلاحظ أن الشطر الثاني من هذا البيت ، والشطر الثالث من البيت السابق في معنى واحد : هو الفخر بما فيه الحربي ، والاحتزاز بما كان له من سابقات الدروع ، والبراعة في استخدام الأسلحة وتطويعها ، وخوف من غمار الحروب بشجاعة وبرأة ، وكفاية عالية ، وإقدام محمود .

(٤١) جفّ : يس ، ونشف . والعود : لحسن الشجرة بعد أن يقطع ؛ وكفى بهرود عن جسده ؛ وكفى بجفاف عوده عن ضعفه ، وصبره . وتقدم سنه . والنضرة : الروق ، والحسن ، والنشمة . وفي القرآن الكريم : « تعرف في وجوههم نضرة النعيم » ( الآية رقم ٢٤ من سورة المطففين ) : أى بريقه ، ورونقه ونداءه . وكفى بنضرة عوده عن قوته ، وقوته ، وشبابه ، وصحته ، ونشمة . والدهر : اسم لمدة العالم ، أو مدة الحياة الدنيا ، أو الزمان الطويل ، والأمد الممدود ؛ وقد اعتاد الناس أن يضيفوا إليه الخير والشر ، والمسرّة والمساءة . والإذبار : مصدر أدبر : بمعنى ذهب ، ومضى . وضده الإقبال : مصدر أقبل ؛ وهما يصدران من الدهر ، وينبثان منه ، وينسبان إليه . ومن كلامهم : « أقبلت عليه الدنيا » : إذا جاءته بغيرها . وضده « أدبرت » عنه . والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل ، ومعناه : أن الدهر حول قلب ، يعطى ، ويمنع ، ويخفى ويرفع ، ويهب ، ويسترد ، ويدور على الناس بأهباب القوة والضعف ، والعز والذل ، والجمدة والحرمان ، والسعادة والشقاء .

أعلن الشاعر في البيتين السابقين أسفه وجزسه ، وتلهّفه وتحسره . ولكنه ما لبث أن مرّى نفسه بهذا البيت ، وسلّأها ، ونشفت عنها كل الخفيف ؛ فإن الدهر حول قلب ، لا يكاد يعرف الاستقرار أو الثبات ؛ وما جرى عليه يجري على غيره من الناس ؛ فله فيهم أسوة حسنة ؛ وقد تسالاه الأيام ، وتقبّل عليه الدنيا ، وتعد إليه عزّه وسرّته . وفي الأبيات الآتية أساليب أخرى للتنزية والتعليق ، والتخفيف والتلطيف .

عَلَامَ أَجَزَعُ ؟ وَالْأَيَّامُ تَشْهَدُ لِي بِصِدْقِ مَا كَانَ مِنْ وَصْفِي وَإِغْفَالِي (٤٢)  
 رَاجَعْتُ فَهْرَسَ آثَارِي ، فَمَا لَمْحَتْ بِصِيرَتِي فِيهِ مَا يُزْرِي بِأَعْمَالِي (٤٣)  
 فَكَيْفَ يُنْكِرُ قَوْنِي فَضْلَ بَادِرَتِي وَقَدْ سَرَتْ حِكْمِي فِيهِمْ ، وَأَمْثَالِي ؟ (٤٤)

(٤٢) « علام ؟ » : « ما » الاستفهامية المجرورة ؛ « عل » ؛ وإذا جُرَتْ حذفت ألفها ، وبقيت النغمة دليلاً عليها ؛ والمعنى : عل أي شيء ؟ أولائي شيء أجزع ؟ : من الجزع : وهو أبلغ من الحزن ، وأشد ، وأحق (وبابه تمب) ؛ فهو ينكر عل نفسه الحزن ، أو يستعده وينفيه . و « الواو » : واء الحال ، وأجملتها بعدها حالية . وسمه (من باب وعد) : جعل له علامة يعرف بها . وضده الإغفال : مصدر أغفله : أي تركه بلا رسم ؛ ويريد بالوصف ؛ ما عمله ؛ وبالإغفال ؛ ما تركه .

والمعنى : أنه لم يقترب ما يندم عليه ، أو يستوجب العتب والوم ، أو يصمه ويعيبه ؛ وأن صحيفته بيضاء ، وكتابه نقي ، وسلوكه مستقيم ، لا غبار عليه ، وسيرته كلها نظيفة مشرقة ، والأيام تشهد أنه كان عل الدوام يتربص الحق والصدق والإخلاص ، ويتحري الرشد والاستقامة والصالح فيما يأتي وما يتذر من الأقوال والأعمال والتصرفات ؛ فلا ينبغي لمثله أن يمحز ، ولا يليق به أن يحزن .  
 كأنه يكرّر ما تضمنته البيت السابق من تمزيق نفسه وتسليةها ، وحملها على الصبر والتحمل والسلوان .

والبيت الآتي يوضح معنى هذا البيت ، ويفصله ، ويؤكدده .

(٤٣) راجع الكتاب : رجع إليه ، وأعاد النظر فيه . والفهرس : الكتاب تجمع فيه أسماء الكتب . ولحق يوضع في أول الكتاب ، أو آخره ، يذكر فيه ما اشتمل عليه الكتاب من الأبواب والفصول والموضوعات والأعلام . والآثار : جمع أثر ؛ وهو ما بقي من رسم الشيء ، أو ما يحدثه الشيء ، أو ما خلقه السابق للأحق . ويريد بفهرس آثاره : صحيفة أقواله وأعماله وتصرفاته ، بترتيب أزمنتها وأمكنها . ولحقت : أبصرت . والبصيرة : الفهم ، والفتنة ، والمقل ؛ وقوة الإدراك . وفيه : في فهرس آثاري ؛ أي كتاب سيرتي . وأزرى به يزرى إزراء : عابه ، وشانه ، وحط من قدره .

خفف الشاعر عن نفسه ، ومزأها بقوله : إنه راجع ما ضيه وحاضره في كتاب سيرته وحياته ، فلم يرفيه ما يُزرى بعمله ، أو يحط من شأنه ، ولا ريب أن المنصفين من المؤرخين يُقَرِّرونه على هذا ، ويشهدون بنقائه عرضه ، وصدق جهاده ، وإخلاصه لوطنه .

(٤٤) « كيف » : اسم استفهام يطلب به تعيين الحال ؛ وقد أخرج هنا مخرج التعجب ، أو التوبيخ ، والتعنيف ، والتوبيخ . وينكر : يجهل ، أو يحمد . والبادرة : اسم فاعل من بدر إلى-

أَنَا ابْنُ قَوْلِي ؛ وَحَسْبِي فِي الْفَخَارِ بِهِ وَلَئِنْ غَدَوْتُ كَرِيمَ الْعَمِّ وَالْخَالِ (٥)

الثالث : أى أسرع ، وصحّل . ويراد بها هنا : البديهة : وهى الإجابة العاجلة الصائبة ، والفكرة السريعة السديدة . وفلان حسنُ البادرة والبديهة : أى يفهم ما يفاجأ به من أول وهلة ، ويمعن التصرف على وجه السرعة . وله فى الشعر ، والنثر ، والكلام ، والجواب بذاته : أى بدائع ، وروائع ، وعجائب . والواو : واوالحال ، والجملة بعدها حالية . وسرى ( من باب رمى ) مضى ، وذهب ، وسار ؛ ويراد بسراية حركته وأمثاله فيهم : ذيوخها ، وشيوخها ، وأشبهارها ، وأقشارها . أو هى « سرا » ( من باب عدا ) : بمعنى شُرقتْ ، وعلا شأنها . والحكم جمع حكمة : وهى القول السديد الرائع ، الذى يوافق الحق ، وينفذ أدباً وعظماً . والأمثال جمع مثل ( بوزن سبب وأسباب ) : وهى القول السائر القاصى بين الناس ، يمثلون مغربيه ( أى الحالة الجديدة المشابهة لمناه ) بمزونه ( أى الحالة الأصلية القديمة التى ورد فيها ) . والحكم والأمثال فى شعر البارودى وثرة غير قليلة .

وجه الشاعر فى هذه القصيدة كثيراً من العتب المراءى إلى من جفروا ، أو أساءوا به الفطن ، أو سلوا عنه من أسيبائه وأهله وبني وطنه . وهو فى هذا البيت يفخر بما شاع وذاع فى قومه من أدبه الرفيع ، وفضله الراسخ ، وبوادى ، وبذائمه ، ويهتب عليهم ؛ فيعتبر اتهامهم إياه ، أو سلوهم عنه ، أو إيهامهم شأنه ، أو قيوهم من نصرته ، أو خدوهم به — جهلاً بفضله وأدبه ، وإنكاراً لمزاياه ومفاخره ؛ ولهذا سأل فى تعجب وذمكش ، أو تفرج وتعتيف : كيف يتأتى منهم هذا الإنكار ، أو الجحود ، أو الجهل ، أو التجاهل ، مع ما يدور بينهم ، ويتردد إليهم ، ويسرى فيهم ، ويعطرق أسماعهم من سكه وأمثاله ، وفواضله ومحامده ؟ !

( ٥ ) : أنا ابن قول : أنا ابن أدبى وشعرى : يريد أنه منتسب إليه ، معول عليه ، معتز به اعتزاز الولد بأبيه ؛ ويكنى بهذا عن فصاحته وبلاغته ، ومقدرته على فظم الشعر ، وإنشاء الأدب ، وتمكنه من أسباب السنن والبيان . والعرب تكنى بآبى كذا عن ملازمه ، والمتربس به ، والمماهر فيه . وحسبى : كفاي ، أو كفايتى ؛ وهو مبتدأ . خبره « فى الفخار به » : أى كفايتى وشغائى وثروقى فى أن أفخر بقولى ، أو فى أن أفأخر به غيرى . والفخار ( بفتح الفاء ) : الفخر ، والابتهاء . أو هى الفخار ( بكسر الفاء ) : مصدر فأخره مفاخرة وفخاراً : أى غالبه فى الفخر ، وباراه . و « إن » ( بكسر الهمزة وسكون النون ) : حرف وصل ، لا جواب له ، كما فى قولهم : « فلان كريم وإن كان قليل المال » : أى مع قلة ماله . أو هى بمعنى « قد » التى تدخل على الفعل الماضى ؛ فتفيد التوكيد والتحقيق . والواو قبلها : واوالحال ، والجملة بعدها حالية : أى والحال أنى قد غدت كريم العم والخال . ويجوز أن تكون « أن » ( بفتح الهمزة وسكون النون ) : وحسبى يكون المصدر المؤول منها ، ومن الفعل بعدها مطوفاً على الضمير المحمى والممتصل = ديوان البارودى — ثالث

وَلِي مِنَ الشَّعْرِ آيَاتٌ مُفَصَّلَةٌ تَلُوْحُ فِي وَجْنَةِ الْآبَامِ كَالْخَالِ<sup>(٤٧)</sup>  
يَنْسَى لَهَا الْفَاقِدُ الْمَحْزُونُ لَوْعَتَهُ وَيَهْتَدِي بِسَنَاهَا كُلُّ قَوَالٍ<sup>(٤٨)</sup>

== بالباه في « به » : أي كفاً في الفخار بقول ، وبأنى عدوت كرم الم والخال ؛ أو يكفى وينفى الفخار بقول ، وبأنى . . . وكسر همزة « إن » أفضل وأبلغ في مثل هذا المقام . وعدوت ( من باب سما ) : صرت ، أو كنت : أي وإن كنت مع فخرى بقول كرم الم والخال . وكريم : صفة من الكرم : بمعنى الخير ، والفضل ، والبر ، والمروءة والإحسان ، وكل ما يرضى ويحمد من المزايا والفضائل ، والعامة ، والمكرمات . والم : أخو الأب . والخال : أخو الأم ؛ والمراد أنه كريم الأصول من جهتي أبيه وأمه ؛ فحسبه كامل تام .

افتخر في البيت السابق بفضل يواده ويدائمه ، وسيرة أده وشعره ، وذئبان حكه وأمثاله . وافتخر في هذا البيت بفصاحة لسانه ، وسحر بيانه ، وروائع أدبه وشعره ، واعتزازه بقوله ، وبمكته من أساليب الكلام ، وكرم أعمامه وأحواله ، وبجادة حسبه ، وشرف أصوله . وجو هذه الآيات وأمثالها يحمل — مع الفخر — التنب ، والمحنة ، والتخفيف من نفسه ، وعلاج جزئه ، وبقرة ساعته ، وترغص من بهته وضام من أهله وأحبابه .

( ٤٦ ) آيات : جمع آية : وهي العبرة ، والملاحظة ، أو المجرى . والآية من القرآن الكريم : كلام منه متفصل بفصل لفظي . ومفصلة : مبينة ، موضحة . من التفصيل : وهو التبيين . أو هو ضد الإجمال . وفصله : جعله فصلاً متباينة ، وقطعاً مستقلة . وتلوح : تبدو ، وتظهر . والوجهة ( مثلثة الزوايا ساكنة الحميم ) : ما نأى أي ظهر ، وبرز ، وارتفع من لحم الخد . والخال : شامة ، أو نكتة سوداء في البدن ؛ وطلب حل شامة الخد ؛ وهي من محاسن الوجه . وقد تكون خلقية ، وقد تصنعها المرأة للتجميل والتزين .

أشار إلى ما في شعره وأدبه من عبر وعضات تهذب النفس ، وتهدى إلى الرشاد ، وافتخر بما فيه من الروعة والجمال ، وسحر البيان ؛ ودافى به آى الذكر الحكيم في بلاغة التعبير ، وقوة التأثير ، وبخصيصة الإعجاز ، وقال : إن الأيام تزددن به ، كما تزددان ويصنكتان الحسان بالخيلان ؛ وفي هذا معنى خلود شعره ، ودوام حسنه .

( ٤٧ ) لها : للآيات المفصلة التي افتخر بها في البيت السابق . وينسى لها : ينسى بسببها ، ومن أجلها ، فاللام هنا للتعليل ؛ ويمكن أن تكون بمعنى « في » ، أو بمعنى « مع » ، أو بمعنى « عند » ، أو بمعنى « بعد » . والفاقد : اسم فاعل من فقد المرء ولده ، أو حبيب . والوجهة : حرقه الحزن ، وألم الفراق . والسنا : الضوء الساطع . وقوال : صيغة مبالغة من القول ؛ ويراد به : الأديب اللسان الفصيح .



فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدُ نَفْسِي مُصَوَّرَةً فِي صَفْحَتَيْهِ ؛ فَقَوْلِي خَطٌ تِمَثَالِي (٤٨)  
وَلَا تَغُرَّنِكَ فِي الدُّنْيَا مُشَاكَلَةٌ بَيْنَ الْأَنَامِ ؛ فَلَيْسَ النَّبْعُ كَالضَّالِّ (٤٩)

== والمعنى : أن الشاكل الملتاع يجد في شعر البارودي ما يعزّيه ، وينسبه فاجعته ؛ وأن هذا الشعر ينير السبيل لرواته وحفظته من الأدباء والشعراء ؛ فيقتدون به ، ويحتدون بهديه ، ويحتذون مثاله ، وينسجون على منواله ، ويبلغون بفضل الاقتداء والاهتداء مرتبة الإفادة والإتقان .

( ٤٨ ) يريد بقوله : أدبه وشعره . وصفحة الشيء : وجهه ، وصفحة الكتاب : أحد وجهي الورقة منه . ولكل ورقة أو صحيفة وجهان أو صفحتان . ويريد بصفحتي قوله : أدبه كله ، أو صفحات ديوان شعره ، أو الصالحات التي دون فيها أدبه وشعره . والخط : مصدر خط الشيء ( من باب رد ) : أي كتبه بقلم أو غيره . وخط عليه : رسم . والخط أيضاً : ما يُسَطَّر ، أو يُكْتَب ، أو يُرَسَّم . والتثال : الصورة المصورة . أو هو ما تصنعه وتصوره ببدك مشبهاً خلق الله تعالى من ذوات الروح والصورة . وقول خط تماثل : أي أدب وشعرى يشكلى ، ويصورنى ، ويرز خصائلى ، وما تنطوى عليه نفسى ؛ فهو تكرار وتأكيده للمعنى الشطر الأول .

يقول : ذلك ترى في آثاره الأدبية صورة صحيحة ، دقيقة ، صادقة ، بيّنة ، واضحة لكل ما يميز نفسه من الخصائص والصفات ؛ وليس في هذا شيء من التزييد أو المبالاة ؛ فإذك تستطيع أن تستخرج من شعر البارودي وأدبه صورة كاملة لشخصيته وسيرته ، وأطوار حياته كلها .

ولاحظ أن هذه القصيدة قد صورت لقارئها كثيراً من جوانب نفس هذا الشاعر ، وعواطفه ، وهواجسه ، وشروبه إحساسه المرهف ، وشعوره المتوقّد ، وعواطفه الذاكية ، وعطشاته قلبه ، وأحواله في مفناه ؛ كما أشارت إلى صلاته بمن فارقهم في مصر من أهله وأحبابه .

( ٤٩ ) لا تفرّنك : لا تخدعك . غره ( من باب قد ) : خدعه ، وأطمعه بالباطل ، وقال منه بالندبة ما يريد . والمشاكلة : المشابهة ، والمماثلة . والأنام : الخلق ، والناس . والنبع : شجر ينبت في قلة الجبل ، تتخذ منه القسي والسهام ، وهو أصفر المود ، وزين ثقل . وإذا تقادم أحمر لونه ؛ وفيه صلابة وشدة ، مع مرونة ولين ؛ وأحدته تَبَعَةٌ : ومن كلامهم : « ما رأيتُ أصلب منه نبأً » . والضال : السدّز البرّى : وهو شجر التَّبَقُّ ، وأحدته ضالّة ( يوزن عادة وعاد ) . والنبع أقوى من الضال ، وأصلب عوداً .

يقول : لا تخدع بما تراه بين الناس من مشابه ومشاكلات ؛ فإنهم يتشابهون في غلبتهم ، ومظاهر حياتهم ؛ ولكنهم يختلفون اختلافاً كبيراً في أخلاقهم ، وطباعهم ، وما انطوت عليه نفوسهم ؛ مثلكم في هذا مثلك شجرة النبع والضال ؛ فإنهما تتشابهان في مظهرهما ، ويختلفان في القوة والصلابة .

والفرض الحقنى على اليقظة والاحتراس ، ودقة الممايزة بين الناس ؛ للإفادة من خير الأنبياء ، واتقاء شرّ الأشرار ، واجتناب حبال التفرير والتخلف ؛ ولعل صلة هذا البيت بالنبي قبله : أن قول الشاعر ==

لِإِنَّ ابْنَ آدَمَ - لَوْ لَا عَقْلُهُ - شَبَحَ مُرْكَبٌ مِنْ عِظَامٍ ذَاتِ أَوْصَالٍ (٥٠)

= يميزه ويظهره ؛ فلا يكاد يختلط أمره بغيره من الناس .

في خمسة الأبيات السابقة اختصر الشاعر بسيرة حكمة وأمثاله ، وفوه بيمض مزايأ أدبه وشعره ، واعتز بصديق تصويرها لشخصيته ونفسه ؛ ثم ختم هذه القصيدة الرائعة الخالدة ببيتين يجرىان مجرى الحكم والأمثال .

( ٥٠ ) شبح الشيء : ظله ، وخیاله ، وما بدا لك من شخصه غير جلي من بعد ؛ ويراد بشبح ابن آدم : جسمه ، وهيكله العظمي . والأوصال : جمع وصل ( يضم فسكون ، أو بكسر فسكون ) : وهو المفصل ( بوزن المجلس ) ، أو مجتمع العظام ، أو كل ملتحق عظمين من الجسد ، أو كل عظم على حدة ، لا يكسر ، ولا يوصل بغيره .  
والمنى : أن الإنسان لا قيمة له إلا بعقله .

وفي البيت تمجيد للعقل ، وتنويه به ، وتعظيم لشأنه ، في غير سرف ، أو تزيد ، أو مبالغة ، أو مبالاة ؛ فالإنسان حيوان عاقل ، وحيوان ناطق ؛ وفي الحديث النبوي الشريف : « ما خلق الله خلقاً أكرم عليه من العقل » . وفيه أيضاً : « ما كسب أحد شيئاً أفضل من عقل يديه إلى هدى ، أو يردّه عن ردى » . وفي القرآن الكريم : « وتلك الأمثال نضربها للناس ، وما يعقلها إلا المالمون » الآية رقم ٤٣ من سورة التكميوت . وفيه « إن شر الدواب عند الله الصمّ » البكم الذين لا يعقلون » الآية رقم ٢٢ من سورة الأنفال . وفيه : « وقالوا : لو كنا نسمع ، أو نعقل ، ما كنا في أصحاب السمر » الآية رقم ١٠ من سورة الملك .

وصلة هذا البيت بالذي قبله : أن الناس يتفاوتون بتفاوت عقولهم ، ويختلفون اختلافاً كبيراً .

### تلخيص وتعليق

في البارودي إلى « سيلان » في ديسمبر سنة ١٨٨٢ ففارق زوجته « حذيلة يكن » وأطفاله منها ، وهم ابن وأربع بنات ؛ وفيما بين عامي ١٨٨٣ و ١٨٨٤ نظم هذه اللامية الطويلة في التشويق إلى أهله ووطنه ؛ فبلغ بها النهاية في صدق العاطفة ، وجمال الموسيقى ، وروعة التصوير ، وبلاغة التعبير ، وحسن السبك ، وقوة التأثير ، وأخرجها من أعماق قلبه لتحتل قلوب الناس .

وهو في البيتين الأول والثاني يتحسر على ما ذهبت به الأيام من مرح الصبا ، وغضارة العيش ؛ وأين حاضرة الناصح في منقاه من ماضيه السعيد في أحضان وطنه ؟ .

وفي ثمانية الأبيات يهدمها حينئذ إلى أهله وأصحابه ، وعتاب رفيق ، وتسرُّه ، واستعطاف ، وتأكيده لإقامته على البرد ، ووفائه بالمهد ، وتحذير من الاستعاج لرواة السوء الذين يحرفون القول ، ويفترون الكذب ، وينشرون بأكاذيبهم المرة من صديقه وحميمه .

وفي الأبيات ( ١١ - ١٩ ) افتخر بعفته ، وسلامة قلبه وبيوارحه ، وبراءته من العيوب والمناقص ، وأنه يتأمل آياه ، ويسير على آدابهم ؛ وهو بهذا الفخر الصادق يفتد التهم التي رى بها ، ويحبط الأقوال المحرفة ، ومزامم رواة السوء ، ويمالج ما يحزنه ويضنيه من البعد والفراق ، وما يضاعف أحزانه وأوصابه من الجفوة والقطيعة التي أشار إليها ، وشكاها في أوائل القصيدة .

وفي الأبيات ٢٠ - ٢٢ زهد في الدنيا ؛ يفزع إليه من تشغل عليه نوائب الزمان ؛ فالنفي ، والبعد ، والاختراب ، والتزوح عن الأهل والوطن - نوائب ، يضاعفها أن يجفوا أهله وأولادهم بأسماعهم للقتيل والقتال ، وأن يطلب الصديق الصادق فلا يكاد يجده .

وفي الأبيات ٢٣ - ٣٧ شكا انفراده في منفا ، وإذا كانت الوحدة في ذاتها موحشة مؤلمة ؛ فهي مثل هذا الشاعر في ذلك المنفى السحيق أشد إزعاجاً وإيلاماً .

ومن شكوى الوحدة في مرتبته العالي استطرد لوصف قوس النعام . ثم أطنب في وصف فرخ طير يماثله في انقطاعه ، وسوء حاله ، وشدة بلواه .

وفي الأبيات ٣٨ - ٥٠ لخص ما يضائيه ، وما يمز بين حاضره وماضيه ، وافتخر بشعره ، وأنه تصوير صحيح دقيق صادق لجوانب نفسه ، وخلجات قلبه ، ومشاعره ، وعواطفه ، وأحواله في منفا .

وفي القصيدة - إلى هذا كله - نصيح وإرشاد ، وأبيات تجري مجرى الحكم والأمثال :

ومن أطاح رواة السوء نفره  
عن الصديق سماع القيل والقال  
أدعى المصائب خدر قبله ثقة  
وأقبح الظلم صدّ بعد إقبال  
.....

ولا تفرّك في الدنيا مشكلة  
بين الأنام ؛ فليس النج كالفضال  
إن ابن آدم - لولا عقله - شبح  
مركّب من عظام ذات أوصال

وَقَالَ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنْ « سَرَنْدِيبِ » يَمْدَحُ الْخُدْيُو « عَبَّاسَ حَلَمِي  
الثَّانِي » \* وَيَشْكُرُهُ عَلَى اسْتِذْعَائِهِ إِلَيْهِ ، وَحَسَنِ إِقْبَالِهِ عَلَيْهِ فِي أَثْنَاءِ  
مُحَادَثَتِهِ مَعَهُ :

• « سرنديب » أو « سيلان » : جزيرة بالهيط الهندى ، مجاورة للهند ، فى جنوبها الشرق ؛  
كثرة سكّانها يهوديّون ؛ وفيها قلة من المسلمين ؛ وقد استمرها البريطانيون ، وسيطروا عليها من سنة ١٨٠٢ م  
إلى أن استقلتْ فى نطاق « الكونتولث » سنة ١٩٤٨ م . وعرفها تجار العرب وملاحوهم من قديم الزمان ؛  
وهم الذين سمّوها « سرنديب » ؛ وإليها نفى محمود سالى البارودى عقب إغراق الثورة العرابية فى ٣٠ من  
صفر سنة ١٣٠٠ هـ ( ١٤ من ديسمبر سنة ١٨٨٢ م ) ؛ وطال به النفى نحو سبعة عشر عاماً ، وفى ذلك  
المنفى السحق نظم أجود شعره . وفى عهد الخديو « عباس حلمى باشا الثانى » رأى أولو الأمر فى مصر أن يموّد  
المثنيين من قادة الثورة العرابية إلى وطنهم ؛ فعاد البارودى قبل رفاقه إلى مصر يوم ٦ من جمادى الأولى  
سنة ١٣١٧ هـ الموافق ١٢ من سبتمبر سنة ١٨٩٩ م . وزدّتْ إليه أمواله ، وأملاكه الموقوفة ، ورتبه  
وألقابه ، وحقوقه المدنية والسياسية فى ١٨ من المحرم سنة ١٣١٨ هـ الموافق ١٧ من مايو سنة ١٩٠٠ م  
ويبدو من عنوان هذه اللدعة ، ومن جوبها أن الشاعر نظمها بعد أن ردّتْ إليه أملاكه وحقوقه ؛  
ولا ريب أن هذا - مع الاستدعاء ، والمحادثة ، والإقبال ، والحنان - قد طيب نفسه ، وحرك عاطفته ،  
وأطلق بهذا المديح ؛ ويلاحظ أن الخديو « عباس حلمى الثانى » ارتقى عرش مصر وعمره ثمانية عشر عاماً ؛  
وأدركت فى عصر الشبيبة غايصة من الفضل لم يبلغ مداها الأفاضل

• • عباس حلمى باشا الثانى ( ١٨٧٤ - ١٩٤٤ م ) : خديو مصر : عباس حلمى بن محمد  
توفيق بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد على باشا ، رأس الأسرة المحمدية العلوية التى حكمت مصر من  
سنة ١٨٠٥ إلى سنة ١٩٥٣ م .

تعلم فى مصر ، وصوغراً ، والنمسا ؛ وتولى منصبه وهو فى الثامنة عشرة عقب وفاة والده فى ٨ من يناير  
سنة ١٨٩٢ . وكان عباس طموحاً ؛ فحاول مقاومة سياسة الاحتلال البريطانى التى سيطرتْ على مصر من  
سنة ١٨٨٢ م ؛ ولكنه لم يستطع .

وفى عهده استردّ السودان ، وانتشر التعليم ، وأُنشئَ البنك الأهلى ، وروى خليج القاهرة ، واتسع  
المران ، وكثرت الأندية ، وانتشرت الصحف والمجلات ، وانطلقتْ حرية النقد ، وظهر الزعيم « مصطفى  
كامل باشا » ، ورفضت الجمعية العمومية « بد » الامتياز لشركة قناة السويس .

وفى صيف سنة ١٩٠٦ وقعتْ حادثة دنشواى ؛ فاشتدتْ حملات الرأى العام المصرى على سياسة الاحتلال ؛  
حتى اضطرّ العميد البريطانى « لورد « كرومر » إلى الاستقالة فى مايو سنة ١٩٠٧ وخلفه « إلدن غورست » ثم  
لورد « كتشير » . ولما نشبتْ الحرب العالمية الأولى ، انهز البريطانيون فرصة غياب « عباس » عن مصر =

سَمَا الْمَلِكُ مُخْتَلَا بِمَا أَنْتَ فَاعِلٌ وَعَادَتْ بِكَ الْأَيَّامُ وَهِيَ أَصَابِلُ<sup>(١)</sup>  
 رَبَّاتٌ مِنَ الْعَلَيَاءِ قِنَّةٌ سُودٌ يُقَصِّرُ عَنْهَا صَاغِرًا مَنْ يَطَاوِلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَذْرَسَتْ فِي عَصْرِ الشَّيْبَةِ غَايَةً مِنْ الْفَضْلِ لَمْ يَبْلُغْ مَدَامَا الْأَقَاوِيلُ<sup>(٣)</sup>

= في الأستانة « إستانبول » ، فخلعوا في ١٩ من ديسمبر سنة ١٩١٤ م ، بعد أن فرضوا حياتهم على مصر ،  
 و « بسويسرا » كان معظم إقامته بعد خلعهم ؛ ولما توفي نفل جثمانه إلى مصر ، فدفن في مقابر أسرته بالقلعة  
 بالقاهرة .

( ١ ) سما : علا ، وارتفع . والملك ( بظlich الميم ) : مصدر ملكه ( من باب ضرب ) : أى حازه ،  
 واحتواه ، قادراً على الاستعداد به ، والتصرف فيه . والملك أيضاً : ما يحوزه المالك ، وملكه ، ويتصرف فيه .  
 ويراد به هنا : ما يتولاه المدوح ، ويتقلده ، ويسوسه ، ويرأس حكومته من البلاد . و« مثالا » : مزداناً ،  
 مزهواً . وعادت : صارت . وبك : بسبك : أى بأعمالك المحمّدة ، وسياساتك الرشيدة . والواو الأخيرة :  
 واو الحال . والجملة الاسمية بعدها حالية . والأصائل : جمع الأصل : وهو الوقت بين العصر والمغرب ،  
 أو وقت اصفرار الشمس قبيل مغربها . والغرب تنغى بالأصائل ، وتستشعر فيها البدعة ، والراحة ، والانتعاش ،  
 والانفراج ، ورياح البال ، وهذات الحال . وفي الأصائل يجتلى الناس جمال الطبيعة ، ويمحسان الكون ،  
 ونفحة الدنيا وبهجتها .

المدوح أعمال محمّدة ، وأفعال عظيمة ، وسامح محمود ؛ رفع بها قواعد الملك ، وأقام أركانه ، وأعلى  
 بنيانه ؛ فازدان ، وازدهر ، واختال ، واقتخر ، وتكبر ؛ وبفضل المدوح ، وعين طالعه ، وسعد  
 زمانه — صارت الأيام أصائل ، لا تلقى للناس إلا بما يريحهم ، ويرضهم ، ويسرهم ، ويغنينهم ،  
 ويمتتهم ، ويهيجهم .

( ٢ ) رباً : ارتفع ، وعلا ( وبابه منفتح ) . ورباه : رفعه ، وأعلاه . والعلياء : الرفعة ، والشرف .  
 وقِنَّةٌ كل شيء : أعلاه . والسودد ( بضم السين مع فتح الدال وضمة هموزاً ، وغير هموز ) : السيادة ،  
 والعظمة ، والجد ، والشرف ، والملاء ، وكرم المنصب ، والقدر الرفيع . ويقصر : يسبز . وصاغراً :  
 ذليلاً ، مهيناً . وطاوله يطاوله : غالبه في الطول ، وباراه .

أعلى المدوح أمسى مراتب الجهد والسودد ، واقتدر بما ارتبأه من كرم المنصب ، ورفعة القدر ؛  
 فلا سبيل إلى مطاوعته ، أو مباراته ؛ ومن حاول شيئاً من هذا هجز ، وعاد بالذلة والصغار .

( ٣ ) أدرك الشيء : لحقه ، وبلغه ، وناله ، وظفر به . وعصر الشبيبة : زين الشباب ، وعهد  
 الحداثة والفتاء . وفي التبريف بالمدوح أنه تولّى منصبه وهو في الثامنة عشرة من عمره : أى غفوان شهاباً =

فَخَيْرُكَ مَأْمُولٌ ، وَفَضْلُكَ وَاسِعٌ وَظِلُّكَ مَمْدُودٌ ، وَعَدْلُكَ شَامِلٌ (٤)؛  
مَسَاعٍ جَلَّالَهَا الرَّأْيُ ، فَهِيَ كَوَاكِبٌ لَهَا بَيْنَ أَفْلَاكِ الْقُلُوبِ مَنَازِلٌ (٥)

صوفيّة الشيء ، ومداه : أقصاه ، ومنتهاه . والفضل : الإحسان ، أو الابتداء به بلا علة له . وأصله في اللغة الزيادة ، ثم كثر استعماله في الزيادة المضمومة : كفضل العلم ، والحلم ، والبر ، والمعروف ، والخير ، والإحسان . والفضل الذي أدرك الممدوح غايته وهو شاب : بعيد المدى ، واسع المجال ؛ ومنه ما أشار إليه الشاعر في البيتين السابقين من معاني الملا والمجد والسودد ، وعظمة الملك وجموه ، وازدهار السلطان وانتفاره ، وارتقاع الناس لنوايته ، وسعادتهم بحكمه ، وفي مقدّمهم المادح نفسه . والأفاضل : جمع الأفضل : اسم تفضيل من الفضل . ومعنى « لم يبلغ مداها الأفاضل » : أن الممدوح بزيّره من أفاضل الولاة والحكّام ، والرؤساء والملوك ، وسبقهم وفاقهم ، وتجاوز ما بلغوه من غايات الفضل والإحسان ، ومحامد الحكم والسلطان .

( ٤ ) « خير » ( يفتح فسكون ) : ومن معانيه : المال الكثير الطيب ، وما يرشّب فيه الناس جميعاً ، كالعقل ، والفضل ، والعدل . وشدّه الشرّ والضرّ . أو هي « خير » ( بكسر الخاء ) : بمعنى الكرم . ومأمول : مرجو ، مرتقب ، يأمله الناس ، ويرجوّه . والظل : ضوء شمع الشمس إذا استرّت حرك بجهاز ، أو هو كل موضع لم تصل إليه الشمس ، وجسمه ظلال . والعرب تكفي بالظل عن المزمّ والمنعم ، وعن الرفاهة والراحة ، وغضارة العيش . ومن كلامهم : « السلطان ظل الله في الأرض » ؛ لأنه يدفع عن الناس الأذى والشر ، كما يدفع الظلّ عن المستظلّ به أذى الشمس ووجعها . وتقول : « أنا في ظل فلان » : أي في كنفه ، وفراّه ، وبيئته ، ورجائه . وفي القرآن الكريم ، في مثّل الجنة : « تجري من تحتها الأنهار . أكلها دائم وظلها » الآية رقم ٣٥ من سورة الرعد . وفيه : « إن المتقين في ظلال وعيون » الآية رقم ٤١ من سورة المراتل . وفي الحديث الشريف : « سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله ... » . وعُدود : عمد ، مبسوط ، واسع ، محيط . وشامل : عام تامّ ، يشمل القريب والبعيد . والخير ، والظل ، والعدل من صور الفضل . والبيت تفصيل ، وتكرار ، وتأكيد لمعنى البيت السابق .

( ٥ ) المساعي : المكربات ، أي الخيرات ، وأفعال الكرم ، واحداثها مسعاة . والمساعي أيضاً : جمع السعى : وهو السعى ، والعمل ، والمساك ، والتصرف ، والمقصد ، والولاية . وجلاها : كشفها ، وأوضحها ، وأظهرها . والرأى : العقل ، والاعتقاد ، والإصابة في التدبير . ورجل ذو رأى : ذو بصيرة ، وحقق بالأمر . ولما : للمساعي المشبهة بالكواكب . والأفلاك : جمع فلك ( بوزن سبب وأسباب ) : وهو الفضاء يدور فيه النجم أو الكوكب . وإضافة الأفلاك إلى القلوب : من إضافة المشبهة به إلى المشبهة . ومنازل : جمع منزل : وهو مكان النزول . أو جمع منزلة : وهي المكافة ، والمرتبة .

والمعنى : للممدوح مساع ، ومكربات ، وتصرفات ، وأعمال مجيدة ، يصدر فيها دائماً عن رأى ، =

يُقَصِّرُ قَابُ الْفِكْرِ عَنْهَا ، وَيَنْتَهِي  
وَكَيْفَ يَنَالُ الْفَهْمُ مِنْهَا نَصِيبَهُ وَأَقْرَبُهَا لِلنَّيِّرَاتِ جَسَائِلُ ١٢٩

== وبصيرة ، وسداد تفكير ، وحسن تدبير ؛ ولهذا ظهرت ، واشتهرت ، ونمت في عيون الناس كالنجوم النيرة المضيئة الالامعة ، واحتلت من قلوبهم أرفع المراتب ، وأعل المكانات .

( ٦ ) القاب : المقدار . ومن كلامهم : « هو قَاب قَوْسٍ : أى مقدار قوس : كناية عن قرب . ويراد يقاب الفكر هنا : جهده ، وطاقته ، ومقدرته ، وقوته . والفكر : إعمال العقل في المعلوم من أجل الوصول إلى المجهول . ول في هذا الأمر فكر : أى نظر وروية . ومنها : عن مساعي المدوح ومكرماته . وينتهى من إدراكها : يقف ، ويكف : أى لا يستطيع إدراكها . وأخو الحد : الحد المتجه ، أو العظيم من الناس ؛ فالحد ( يفتح الجيم وكسرها ) : الاجتهاد . والحد ( يفتح الجيم ) : المسطرة . والواد في الشطر الثاني : أو الحال . والحيلة الاسمية بهذا حالية . وذال : اسم فاعل من فعل ( كقطع ، وتعب ) : أى تدكّه ، وتحمّسه ، وغاب عن رشده .

والمنى : أن مساعى المدوح فوق نطاق تفكير الناس ؛ أو أن الفكر مهما بلغت طاقته وجهده وقوته ؛ واتسعت دائرته وأفق وطاقته ؛ وبعدت غايته ومداه ورماه — يمحز عن أن يصل إلى غايات المدوح ، وساعى مساعيه ؛ وإذا حاول عظيم ، أو هام ، أو مجتهد دعوى محاولة المدوح في تلك المساعى ، انتهى به الأمر إلى العجز ، والذهول ، والحيرة ، والذهش ، والقصور ، والابتئاس . والبيت الآتى تذكيراً يؤكد هذا المعنى . ويلاحظ أن الشاعر في هذه القصيدة يكرر كثيراً من المفردات والألفاظ ، وكثيراً من العبارات والأساليب ، وكثيراً من المعاني والأفكار ، وكثيراً من الصور والأخيلة ، ويمنح التزيد ، والمبالغة ، والمغالاة ؛ فشمعه هنا تبدو فيه أمارات الشيخوخة ؛ أو لعله منح هذا الأمير بحكم الاضطراب الأدبي ، لا بدافع من المحبة والمودة ، والإخلاص والإعجاب ، والتأثر والاقتناع .

( ٧ ) الاستهزام في أول هذا البيت للاستبعاد ، أو النفي . والفهم : الإدراك ، والعلم ، والعرفان ، وحسن تصوّر المعنى ، وجودة اعتماد الذهن للاستنباط . ومنها : من مساعى المدوح . والنصيب : الحظ ، والحصة من كل شيء . وأقربها : وأقرب تلك المساعى . والنّيّرات : الكواكب والنجوم المتيرة ، واحتدتها نيرة . والجبال : جمع حبال ( بوزن رسالة ورسائل ) : وهي الشراك ، والمصيدة ، وما يُنصّب للطيور . والواد في أول الشطر الثاني : أو الحال ، والحيلة الاسمية بهذا حالية .

يستبعد ، أو ينفي أن تصيب أذهان الناس وأفكارهم خطأ من مساعى المدوح ؛ فإن القريب الداني منها أشراك النجوم والكواكب ؛ وهذا كناية عن إفراتها في الرفعة والسمو ، وبمداها من نطاق الأذهان والأفكار ؛ فالشطر الثانى موضح لمعنى الشطر الأول ، مؤكداً للنفي أو الاستبعاد .

إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ ، حَتَّى لَوَانَهُ      أَرَادَ مَزِيدًا لَمْ يَجِدْ مَا يُحَاوِلُ<sup>(٨)</sup>  
فَمَرَّ بِالَّذِي تَهَوَّاهُ ، فَالْسَعْدُ قَائِمٌ      بِمَا تَشْتَهِي ، وَاللَّهُ بِالنَّصْرِ كَافِلٌ<sup>(٩)</sup>  
فَقَدْ تَصَدَّقُ الْأَمَالُ وَالْحَزَمُ رَائِدٌ      وَتَقْتَرِبُ الْغَايَاتُ وَالْجِدُّ عَامِلٌ<sup>(١٠)</sup>

والمنعنى : أن اللافى القريب من مساعى المدوح حباثل وأشارك لمساعيه البعيدة التى شهبها بالنيترات ؛ فكيف تعمل أنهام الناس ، أو أفكارهم ، أو همهم ، أو قدراتهم إلى أقصى البعيد من تلك المساعى ، أو المطالب ، أو الأهداف ، أو الغايات ، أو الأعمال الكبيرة المهيبة ؟ وهو تكرر لمنى البيت السابق ؛ وفيه تكلّف وبغالة .

( ٨ ) إليك تنهى المجد : أسلوب يفيد التصر : أى إليك لا إلى غيرك بلغ المجد غايته ونهايته ، وأدرك مده وأقصاه . والمجد : التز ، والشرف ، والرفعة ، والعلاء ، والحسب ، والكرام . والمزيد : الزيادة . وحاول الشيء يحاوله : راعه ، وأراداه ، وابتغاه ، وطلبه بالحيلة ؛ وهى الحذق ، وجودة النظر ، والقدرة على دقة التصرف فى الأمور .

يقول : لو حاول المجد أن يعظم ويزداد لدى المدوح - لم يجد ما يحاوله ؛ لأنه بلغ أعلى درجاته ، ومنتهى غاياته .

( ٩ ) أمره بالشئ ، وأمره الشئ . وفعل الأمر منه « مَرَّ » . وتهواه : تحبه ، وتريده ، وتشتهيه . والسعد : السعادة ، واليمن . وهو تقيض الشقاوة والنقص . والسعد قائم بما تشتهى : أى والسعد فى خدمتك ، وطوع لإرادتك . وكافل بالنصر : متكفل به ، ضمان له .

والمنعنى : أن المدوح يستطيع أن يأمر رعيته بما يريد ؛ ويسلك بها ما يشاء من المسالك والمساعى ؛ ويتجه إلى ما يرغب فيه من الرغائب والمقاصد ؛ ويمالج ما يطمح إليه من الغايات والمطالب ، وهو مطمئن إلى عون الله تعالى ونصره ، وتسيده وتأييده ، هذا إلى يُمْنِ طالع المدوح ، وصداة جده ، وبركات مساعيه .  
( ١٠ ) « قد » فى مثل هذا المقام : حرف يفيد التكثير . وتصدق : المراد تتحقق ، وتصح . وتقع . وأمله يأمله (من باب طلب) : رجاه ، وترقبه . وأكثر استعمال الأمل فيما يستبعد حصوله ، وجمعه آمال . والحزم مصدر حزم الإنسان رأيه ، أو أمره (من باب ضرب) : أى ضبطه ، وأحكمه ، وأتقنه ، وأخذ به بالثقة . والرائد : الرسول الذى يرسله قومه ؛ ليختار لهم مكاناً ملائماً يتزلون فيه ، ومن يتقدم القوم ؛ ليبرر لهم الكلال ، والمرعى ، ومساقط الفئس . وأجد (يفتح الجيم وكسرها) : الاجتهاد . والعامل : المؤثر فى الشئ ، والباحث له ، والمعرض عليه . والواو فى كلا شطرى البيت : واو الحال ، والجملعة بمد الواو الأولى : حال من الآمال ، وبعد الثانية حال من النيات .

يقول : تصدق الآمال ، وتحقق الأماني إذا رادها المرء بالحزم ؛ وتقترب الغايات البعيدة إذا =



وَأَيُّ صَنِيعٍ بَعْدَ فَضْلِكَ يُرْتَجَى وَأَنْتَ مَلِيكٌ فِي الْبَرِيَّةِ عَادِلٌ ۚ (١١)  
يَعْمُ الرُّضَا مَا قَامَ بِالْحَقِّ صَادِعٌ وَتَبَقَّى الْعَلَا مَا ذَامَ لِلْسَيْفِ حَامِلٌ ۚ (١٢)

= حمل لها طالبا ، وجد واجتهد في تحصيلها .

وفي البيت إشارة إلى أن المدح يحقق بحزمه الآمال الواسعة ، ويقرب بحده الغايات البعيدة .  
في البيت السابق قال : إن السعد في خدمة المدح ، وانه تعالى ناصره ومؤيده . وفي هذا البيت عاملان آخران ، هما حزم المدح ، وأخذ الأمور بالبلد والاجتهاد ؛ وهذه العوامل الأربعة تصدقُ الآمال ، وتُدرك الغايات ، وتنال الرغائب ، وتتحقق المطالب .

( ١١ ) « أي : اسم استفهام ؛ والاستفهام هنا : معناه النفي : أي لا صنع يُرتجى بعد فضلك . والصنيع : البر ، والخير ، والمعروف ، والإحسان ؛ وشله الفضل ؛ كأنه قال : لا صنع يُرتجى بعد صنيحك ؛ أو لا فضل يُرتجى بعد فضلك . ويُرتجى : يُرجى ، ويُؤمل ، ويُرتقب . والواو في أول الشطر الثاني : وارهال ، والحمله بعدها حالية . والمليك : صاحب الملك ؛ أي صاحب الولاية والأمر والسلطان ؛ وشله الملك . والبرية : الخلق ، والناس .

يقول : لا صنع يُرتجى بعد صنيحك ، والخال لك ملك عادل في الناس .  
ولعل الصلة بين شطري هذا البيت : أن المدح يوزع فضله ، ويبره ، وإحسانه على الناس بالعدل ، والإنصاف ، والتسلسل المستقيم ؛ وأنه يفتنهم جميعاً بصنيعه وفضله ؛ فلا يبقى فيهم من يطعم في فضل غيره وصنيعه .

( ١٢ ) يم : يشمل ، يقال : همّ المطر الأرض : أي شملها ، وضغطها ، ولم يترك منها شيئاً .  
و « ما » في شطري هذا البيت : مصدرية ظرفية : أي يمّ الرضا مدة قيام الصادح بالحق ، ومدة دوام الحامل لل سيف . وصادح : اسم فاعل من صدح بالأمر ( من باب قلع ) : أي جهر به ، وبيته مصارحة وعلائية . والعلا : الرقة ، والثرف : أوهى جمع العليا : مؤثث الأكل . وحامل السيف : الذي يحسن حمله ، واستخدامه ، والمبالغة به ؛ يكتفى بهذا عن قوة الكفاح ، وموقور السلاح ؛ ويريد أن الملا تبقى للأمة ، وتبقى لها العزة والمنعة ما بقيت لها الأُهيّة والاستعداد الحربي التام .

والمنى : أن الممالك والبلاد إذا تمتع أهلها بالحرية ، وحملوا قيود اللذ والبديهة ، واستطاع كل امرئ أن يحجر بما يراه حقاً ، ويعلم عقيدته وقضاه ، وهو مطمئن آمن أن يصاب بمكرهه ، عاش الناس جميعاً على اختلاف آرائهم وبداهم - في رضا ، وبيعة ، ودعة ، وطأنية ، وأمن ، وسلام .

ولن تستطيع الأمم أو الممالك أن تحافظ على أمنها وصلاحها ؛ وتستقيم ما وصلت إليه من مراتب العزة والرقة ، والسود والعلا إلا إذا اعتصمت على قوتها وبأسها ، وما تبعده من موقور السلاح ، والعتاد الحربي ، والجيش المتأهب للكفاح والقتال .

فَيَا طَالِبًا مَسْمَعَاتُهُ ؛ لِيَنَالَهَا رُوَيْدُكَ ؛ إِنَّ الْحَرْصَ لِلنَّفْسِ حَاذِلٌ (١٣)  
فَمَا كُلُّ مَنْ رَاضٍ الْبِدِيهَةِ عَاقِلٌ وَلَا كُلُّ مَنْ خَاصَّ الْكَرِيهَةَ بَاسِلٌ (١٤)

= وقد ساق الشاعر هذا البيت مساق الحكم والأمثال، بعد ما قدمه من صريح المديح ؛ كأنه يقرر أن الناس في عهد الممدوح صاعدون بالحق ، مستمتعون بحرياتهم ، راضون هائثون مغتبطون ؛ وهو في الوقت نفسه يحضّر حل استبقاء هذه الحالة الطيبة المرضية، وهذه الحياة الحرة الكريمة بقوة السلاح ، والاستعداد للكفاح .

(١٣) المسعاة : المكزومة ، والمعلقة في أنواع الهجد، وجمعها المساعي . ومن كلامهم : « هو من أهل المساعي » : أي من أهل المكارم . ودويك : تمهل ، واتد ، ولا تمجك : تصغير « ريد » ( بوزن عود ) : من قولم : احش على ريد : أي على مهل . أو تصغير ترخيم لإرصاد : مصدر حرص على الشيء ( من بابي أي رقت ، واتاد ، ولم يسرع . والحرص : الجشع : وفرط الشره : مصدر حرص على الشيء ) ( من بابي شرب وسم ) : إذا رغب فيه رغبة شديدة مذمومة ، واشتد تمسكه به ، وشرهه إليه . وخاذل : اسم فاعل من خذله ( من باب قتل ) : أي أسلمه ، وغيبه ، وترك إعاقته ، وقعد عن نصرته .

يقول لمن يطلب مثل مساعي الممدوح ، أو يباريه في مكرماته ، أو يطاوله في معاليه ، أو ينافسه في أعماله الكبيرة المجددة : تمهل ، واتد ، وأرقق بنفسك ؛ فإنك تحاول غير الممكن ، وتطلب ما يستعصى عليك ، وتبتغي ما تقتصر عنه طاقتك ؛ وقد جعل هذه المحاولة من الجشع ، وفرط الشره ، والحرص المذموم ؛ وقال له : إن مثلك جديري بأن يردّ حرصه وشرهه إلى الخذلان والخراب . ويلاحظ أن معنى هذا البيت تكرار لحق البيتين السادس والسابع من هذه القصيدة .

(١٤) راض المهر ونحوه : ذلّته ، ومرّته ، وطوّعه ، وطمّنه حسن السير . والبدية : المفاجأة . ويقال : أجاب ، أو خطب ، أو شعر على البدية : أي ارتجل الإجابة ، أو الخطبة ، أو الشعر ، بلا إعداد ، أو توقّف ، أو طول تفكير ، وجمعها بدائه . ولغفلان بدائه في الكلام : أي روائع ، وبدائع ، وجنائب . ورياضة البدية : تمرين الذهن على سرعة الفهم ، وقوة الإدراك ، وفنّاد البصيرة . ويراد بالعقل هنا : الذكي ، السريع الفهم ، المتقيد الذهن ، القوى الإدراك ؛ وقد يكون اسم فاعل من عقله ( من باب نصر ) : أي غلبه بالعقل ، وفاقه في قوة إدراك الأشياء على حقيقتها . وغاض الماء ( من باب قال ) : دخله وشى فيه ؛ ومن المجاز : خاص الكريمة : وهي الشدة في الحرب ، وجمعها كرائه . وباسل : بطل ، شجاع ، مقدم : صفة من البسالة ؛ وهي الإقدام على الكرائه ، واللبس عند الحرب .

والحق : أن المرة قد يزاوّل بعض الأعمال العظيمة ، وهو - مع هذه المزاولة - لا يمدّ عظيماً ؛ كن بمثل في إحدى المسرحيات موقفاً من مواقف البطولة ، أو سرعة البدية ، وحسن الارتجال ؛ وهو - مع هذا =

وَلَوْلَا اخْتِلَافُ النَّاسِ فِي دَرَجَاتِهِمْ لَتَعَادَلَ قُسًا فِي الْفَصَاحَةِ بِاقِلٍ (١٥)

= التمثيل - لا يعدّ بطلاً ، ولا سريع البديهة ، ولا مطبوعاً على الارتجال .

وصلة هذا البيت بالنزى قبله أن من يحاول مطالعة الممدوح في مساعيه ومكرماته - إنما يبني محاولته على الشر ، والجشع ، والحرص المقنوت ، لا على شرف الطبع ، وكرم النفس ، وحسب الخير ؛ مثله في هذا مثل من يخوض المعامع مكرهاً ، لا بطلاً ، أو طامعاً ، لا مدافعاً ، ومن يروفس البديهة ، لا عن ذكاء ، أو توقّد ذهن ، أو سرعة فهم ، أو قوة إدراك .

والبيت مع هذا يشير إلى تفاوت الناس في كفاياتهم ، ودرجاتهم ، ومقاصدهم . والبيت الآتي صريح في هذا المعنى ، مؤكداً له .

(١٥) « لولا » : حرف شرط يدل على امتناع شيء لوجود غيره ؛ وهى هنا داخلة على جملتين : اسمية ، فعلية ؛ لربط امتناع الثانية بوجود الأولى . والمتنح هنا التعادل : أى التساوى ، والمماثلة بين « قس » و « باقل » ؛ والموجود : اختلاف الناس في درجاتهم . ويراد باختلاف الناس : تفاوتهم ، وقياسهم . ودرجاتهم : طبقاتهم ، ومراتبهم ، وأوصافهم ، ومنازلهم في العقل والتدبير ، والفضل والخير ، والشجاعة واليسالة ، والمجد والشرف ، والبيان والفصاحة وغيرها . وعادله : وازنه ، ومائله ، ومساواه .

و « قُس » بن ساعدة ، بن عمرو بن علقم ، بن مالك : من بني إزياد ، بن نزار ، بن معد ، بن عدنان : خطيب العرب قاطبة ، وأحد حكمائهم في الجاهلية ، وأسقف « تَجْرَان » ، والمفروب به المثل في البلاغة والحكمة والفصاحة والسنن ، وقوة الحجة ، وسحر البيان ؛ قيل : وهو أول من خطب متوكفاً على سيف أو عصا ، وأول من كتب : « من فلان إلى فلان » وأول من قال في كلامه : « أما بعد » ؛ وكان يفدّ على قيسر الروم زائراً ؛ فيكرمه ويعظمه ؛ وهو من المعمرين ؛ وقد رآه النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - قبل التوبة في سوق « عكاظ » ، وسمعه يخطب ، ويعظ الناس ؛ فارتاح له ، وأحجب به ؛ ولما مات سنة ٢٣ قبل الهجرة ( سنة ٦٠٠ م ) ، قال عليه الصلاة والسلام : « يرحم الله قُسا ؛ إنى لأرجو أن يأتى يوم القيامة أمةٌ وحده . » والفصاحة : البيان ، والسنن ، وسلامة الألفاظ من الإيهام وسو التآليف : مصدر فصح الرجل ( من باب ظرف ) : أى جادت لفته ، وأطلق لسانه بكلام صحيح واضح فصيح .

و « باقل الزيمى » : ابن عمرو بن ربيعة الإيادي : رجل جاهل ، ضرب به المثل في العي والبلامة . ومن حكايات عيّه وبلاسته : أنه اشترى مرة ظلياً : ( أى غزالاً ) بأحد عشر درهماً ، ووضعه تحت إبطه ، فسئل : بكم اشتريته ؟ فبجز عن الكلام ؛ فد يديه ، وفتح كفيه ، يريد أسابه الشر ، وأخرج لسانه ، يريد الواحد الباقي ليكلها أحد عشر ، مشيراً بهذا كله إلى ثمن الظي ؛ فأظلمت منه ، وفر هارباً ؛ ففربوا به المثل في البلادة والعي : أى الحصر ، والجهل عن التفق والكلام . وقالوا : « أعيان من باقل » =

هُوَ الْمَلِكُ الْمَكْفُولُ بِالنَّصْرِ جُنْدُهُ إِذَا احْمَرَّ بَأْسُ ، أَوْ تَنَمَّرَ بِاطِلُ<sup>(١٧)</sup>  
لَهُ بَدَهَاتٌ لَا تَغِبُ ، وَعَزْمَةٌ مُؤَيَّدَةٌ ، تَعْنُو إِلَيْهَا الْجَحَافِلُ<sup>(١٨)</sup>

= وقابلوا به « قساً » : ليظهروا الفارق الواضح بين الصديقين ، أو المتناقضين « وبفسدها تتميز الأشياء » .  
والمنى : لوتسار الناس في درجاتهم ، لنجبت الفوارق ، والفواصل ، والمميزات التي تميز الخبيث من الطيب ، والناحل من النابه ، والجاهل من العالم ، والناقص من الفاضل ، والذكي من الغبي ، والعي من الفصيح ، وتلاق الضدان ، واجتمع النقيضان على سواء ، وتصادف « قس » و « باقل » ، على الرغم من أن الأول يضرب به المثل في اللسن ، والفصاحة ، والمقل ، والحكمة ، وطلاقة اللسان ، وسحر البيان .  
والثاني في البركة الأسفل من البله ، والغفلة ، والعي ، والخصر ، وانعقاد اللسان ، والعجز عن التعلق والكلام .

ولا ريب أن نظام الحياة ، ونظام الناس فيها مبنيان على اختلافهم ، وتفاوتهم في أمور كثيرة جداً ؟  
وقد أشرنا من قبل إلى بعضها ؟ فإن تساوا انهدم نظامهم ونظام الحياة .  
قال الأفره الأروى :

لا يصلح الناس قوفى ، لا سراً لم ولا سراة إذا جهالم سادوا  
ومن الأموال المأثورة : « الناس بغير ما تفاوتوا ، فإن تساوا هلكوا » . وفي القرآن الكريم : « نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ، ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ، ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً » .  
الآية رقم ٣٢ من سورة الزخرف .

( ١٦ ) الكفالة : الضمان : مصدر كفله ، وكفل به : أى ضمنه ، واسم الفاعل كافل ، واسم المفعول مكفل ؛ هذه لغة المحجمات التي بين أيدينا ؛ والشاعر يريد هنا : أن الله تعالى تكفل بخند المدح بالنصر ، وضمن له الغلبة . وللبأس : الشدة في الحرب . واحمرار ألباس : كناية عن استمرار القتال ، وشدة الكفاح والنزال ، وكثرة ما سال من دماء الجرحى والقتل . وتنمر : تشبه بالتمر في طبعه ؛ وهو لا يرى إلا متذكراً غفبان ؛ ومن طباعه الشراسة ، والشر ، والإضرار ، والدون . وتنمر الباطل : كناية عن تفاقمه ، واشتداده ، واستفحاله .

والمنى : أن الله تبارك وتعالى يرحى على اللوام المدح وبيشه ؛ ويؤيده بنصره فيما يخوضه من معام الحرب والقتال ؛ وفيما يمالحه من إبطال الباطل ، وإخماد الفتن ، والقضاء على المفاسد .

( ١٧ ) له : للممدوح . ويراد بالبدعات هنا : الآراء ، أو الأفكار ، أو التصرفات ، أو الأحكام ، أو العبارات الصائبة المحكمة السديدة ، يرتجلها المدح في سرعة خاطر ، وتوقد ذهن ، وقوة عارضة ، وحضور بدية ، وأحدثها بدية ( يوزن سجدة وسجدة ) : اسم مرة من بداه ( من باب نفع ) : أى يفته ، وفجاء . ومنه البداهة ، والبدية : وهى سداد الرأى عند المفاجأة . ولا تغب ( مضارع غب ) =

فَارَاوُهُ فِي الْمُسْكِلَاتِ كَوَاكِيبٌ وَهَمَاتُهُ فِي الْمُغْضَلَاتِ مَنَاصِلُ<sup>(١٨)</sup>  
تَدُلُّ مَسَاعِيهِ عَلَى فَضْلِ نَفْسِهِ وَلِلشَّمْسِ مِنْ نُورٍ عَلَيْهَا دَلَالٌ<sup>(١٩)</sup>

= (من باب ردّ ، ونحو ) ، أو مضارع أحب إغياهاً ؛ أي لا تنقطع ، ولا تنيب ، ولا تتخلف ؛ يريد أن يبعث المدح متصل حاضرة على الدوام ؛ فهي من مزاياء الملازمة له ؛ بمعنى أنها لا تساعفه في حين ، وتخلّده في حين آخر . والغب والإغيا ( في الأصل ) : أن تشرب الماشية يوماً ، وتظلم يوماً . والمزمة : الإرادة القوية القاطعة ، وثبات المرء وصبره فيها يزم عليه . ومقيدة : مقواة ثابتة ؛ اسم مفعول من التأيد ؛ وهو التقوية والتعزيز . وتمنّو : تخضع ، وتذل ؛ مضارع : « عنا » ( من باب ساء ) . وفي القرآن الكريم : « وضعت السيوف لحي القيوم » ؛ وقد غاب من حمل ظلماً « الآية رقم ١١١ من سورة طه » ؛ ويلاحظ أن الفعل « عنا » تمتد باللام في الآية القرآنية الكريمة ؛ وقد عدّاه الشاعر في هذا البيت « إلى » ، وهو جائز مقبول . والجحافل : جمع جحفل ( بوزن جعفر ) : وهو الجيش القوي المرمم ، الشديد ، الكثير ، الجرار ، فيه خيل .

مدحه بأنه إذا فوجئ بأمر لقيه بسداد الرأي ، وسرعة البديهة ، وحسن التدبير ؛ يقال : إن هذه المزاياء ملازمة له ، لا تكاد تفارقه ؛ وهو إلى هذا قويّ الزم ، قاطع الإرادة ، شديد البأس ، يفهر الجيش الجرّاء ؛ فتستلم له في عناء وذلة وهوان . أو أن زمته القوية الصارمة المؤيدة بنصر الله ترهب أعداءه ، وتخضع له جيوشهم الكثيرة قبل أن يحاربها ؛ وكل هذا وأمثاله من مبالغات المديح . والبيت الآتي يدور حول هذا المعنى ، ويفصّله ويؤكّده .

( ١٨ ) الآراء : جمع الرأي ؛ وهو الإصابة في التدبير ، والبصيرة ، والخلق بالأمور . والمشكلات الأمور الملتبسة ، المشعبة ، المختلطة ، الخفية ، للصعبة ، وأحسبها مشكلة . والهبات : جمع هبة ( بكسر الهاء ونحوها ) : وهي الزم القوي ، والإرادة القاطعة . ومن كلامهم : « له همة عالية . وهو بعيد الهمة » . والمغضلات : المشكلات ، والأمور المستقلة الشديدة ، والمسائل الصعبة الخفية التي لا يمتدّى لوجيها ، الواحدة مغضلة . والمناسل : السيوف ، مفردا مُنْصَل ( بوزن مُنْخَل ومناخل ) .

مدحه بالاعتدال على حل المشكلات ، وإزالة لبسها ، وإضاءة جوانبها بأرائه السديدة الثيرة ، وتدبيراته المحكمة الصائبة ؛ ونوّه بحممه للهمة العالية ، وهزماته القوية الماضية التي يحسم بها المغضلات ، ويفتح المستقلقات .

( ١٩ ) دله على الطريق ونحوه ، ودله إليه دلالة ( يفتح الدال وكسرها ) ، ويجمعها دلائل ، ومثلها الأدلة : جمع دليل . ويراد بفضل نفسه : أن نفسه فاضلة كريمة خيرة . وللشمس من نور عليها دلائل : أي للشمس أدلة عليها من نورها ؛ « من » بيانية ، وما بعدها وهو التوريبان لما قبلها ، وهو الدلائل ، أو الأدلة .

يقول : إن مساعي المدح ، ومكرماته ، ومبراته ، وأعماله العظيمة المحيطة - تدل على فضله ، ونحو نفسه ، كما يستدل على الشمس بضياءها . وفي هذا التشبيه معنى علو قدر المدح ، ورفعة مكانته ، وعظم شأنه ، ونباهة أمره ، وصوم خيره وبرّه . والشطر الثاني تذييل جار مجرى أمثل .

فِيَا مَلِكًا عَمَّتْ أَيْادِيهِ ، وَالتَّقَتْ بِهِ فِرَقُ الْأَمَالِ وَهِيَ جَوَافِلُ<sup>(٢٠)</sup>  
 بِكَ اخْضَرَّتِ الْأَمَالُ بَعْدَ ذُبُولِهَا وَحَقَّتْ وَعودُ الظَّنِّ وَهِيَ مَخَايِلُ<sup>(٢١)</sup>  
 بَسْمَطَتْ يَدَ بِالْخَيْرِ فِينَا كَرِيمَةً هِيَ الْغَيْثُ ، أَوْ فِي الْغَيْثِ مِنْهَا سَمَائِلُ<sup>(٢٢)</sup>

(٢٠) عَمَّتْ : شَمِلَتْ . يقال : هم المطر الأرض : أى استوعبها ، وضغطها ، ولم يترك منها شيئاً .  
 والأيدى : جمع اليد : بمعنى النعمة ، والنعمة ، والإحسان . والتقت : تلاقت ، واجتمعت . وبه :  
 بالملك . والمراد التقت في ساحته ، وفنائه ، ورحابه . وفرق : طوائف ، وجماعات ، الواحدة فرقة ، والواو  
 في الشطر الثاني : واو الحال ، والجملة الاشمية بعدها حالية . وجوافل : مسرة : جمع جافل ،  
 أو جافلة .

مدحه بموم بـه وبخيره ، وشمول فقهه وإحسانه ، وكثرة نعمه وأياديه ؛ وأنه مرجو عظيم ، وأمل  
 كريم ؛ تتلاقى في رحابه الآمال مسرعات ؛ وتزدحم على بابها الآمال جماعات .

(٢١) بك اخضرت الآمال : أسلوب تخصيص أو قصر ، وطريقته هنا : تقديم ما حقه التأسيس :  
 أى اخضرت الآمال بالمدح ، لايغيره . واخضرت صارت خضرة ناعمة ، غضة ناضرة ؛ على تشبيه  
 الآمال بالنبات . والذبول : مصدر ذبل النبات (من باب دخل) : أى ذوى ، وجف ، وييس ، وقيل  
 ماوه ، وذهبت فضارته وخضارته . والاختضار هنا : نقيض الذبول . وحق الأمر : ثبت ، ووجب ،  
 ووقع ، وتحقق ، وصح ، وصدق . وعود الظن : الورد المظنونة ، أو التهمة : أى القائمة على الظن ،  
 والتوهم ، والتخمين ؛ لا على الصديق ، أو الحق ، أو اليقين . ومخايل : جمع خيلة (بوزن ممشة ومعاش) :  
 وهى الظن . يقال : « أخطأت فيه خيلى » : أى ظنى . ومخايل هنا : تكرار وتأكيده لمعنى « الظن » قبلها :  
 أى تحققت بفضل المدح ووردت كانت قبله مخايل وأوهاماً وظنوناً .

يقول : أحيا المدح بنعمه وأياديه آمال الناس ؛ وكانت الورد قبله أو هاماً وظنوناً ، فأنجزها  
 وحققها .

(٢٢) بسط يده بالخير (بالسین ، أو الصاد ، وبابه نصر) : فتحها ، ومدّها ، وأطلقها . وهو  
 كناية من جود المدح ، وكرمه ، وسخائه ، وصفاة الكثير الجزيل الوافر . و « كريمة » تكرار ، وتأكيده  
 لهذا المعنى . والغيث : المطر الكثير النافع ؛ ولا يستعمل الغيث إلا في النفع والخير . و « هى الغيث » :  
 تشبيه بليغ : أى يد المدح كالغيث . وشبائل : طباع ، وسجاي : جمع شمال (بوزن كتاب) .  
 و « فى الغيث منها شبائل » : تعبير أبلغ وأقوى ، وأمتع من التشبيه البليغ قبلها ؛ فیده أم من الغيث نفعاً ،  
 وأعظم خيراً .

مدحه بالكرم والجود ، والسخاء ، والعطاء الجزيل الكثير ، الواسع الشامل ؛ وقال : إن يده كالغيث الذى يحيى -

وَأَيَقُظْتَ الْبَابَ الرَّجَالِ : فَسَارَعُوا إِلَى الْمَجْدِ : حَتَّى لَيْسَ فِي النَّاسِ خَامِلٌ (٢٣)  
وَمَا «مَصْرُ» إِلَّا جَنَّةٌ بِكَ أَصْبَحَتْ مُنَوَّرَةٌ أَفْنَانُهَا وَالْخَمَائِلُ (٢٤)  
طَلَعَتْ عَلَيْهَا. طَلْعَةُ الْبَدْرِ : أَشْرَقَتْ بِلَآلِيهِ الْأَفَاقُ وَاللَّيْلُ لَاوِيلُ (٢٥)

= المَوَات ، ويُنْبَت الكَلَاءُ والنبات ؛ بل إنها تفوق النبت ، ويفضله ، وتزيد عليه ؛ وقد بسطها في رعيته بالإفضال والإحسان ؛ فبُهِت في البلاد الحَيَاةَ والنَّصْرَةَ ، وعمم النفع والخير ، ووفّر للناس أسباب الرخاء والرفاهية .

(٢٣) الألباب : جمع لب : ( يوزن قفل وأقفال ) : وهو العقل . والجد : يفتح الجيم وتشديده (الجدال) : مصدر جد في أمره ، أو في سيره (من بابي ضرب ونصر) : أي اجتهد . والاسم منه الجد ( بكسر الجيم ) . وشامل : ساقط ، مقصور ، لا نهاية له . وقصده التباهي .

أيقظ الممدوح عقول الرجال من سباتها ، ونههم على ما يحيجهم حياة طيبة كريمة ؛ فخلعوا أودية التواقي والعمول ، والكسل والفشور ، وسارعوا إلى الجد والاجتهاد ، وواظبوا على الشك والهدوب ؛ فلم يبق فيهم خامل ، أو ساقط ، أو مقصر ، أو متوان ، أو ضعيف ، أو مقصور .

(٢٤) الجنة : البستان ، والفردوس ، والحديقة ذات التخييل والأشجار . وأصبحت : صارت . كما في قول الله تبارك وتعالى : « فَأَصْبَحَ بِنِعْمَةِ إِخْوَانَا » الآية رقم ١٠٣ من سورة آل عمران . ومنوَّرة : ذات نُورٍ ، ووردة ، وأزهار ؛ اسم فاعل من نُورَ الشجر والنبات تنويراً ؛ أي أخرج نوره . أو هي من نُورَ النباتات والزرع : بمعنى ظهر ، وأدرك ، وحسُن . أو هي من نُورَ النور : أي خلّق فيهِ النور . والأفنان : الأغصان . وأحدها فن ( يوزن سبب وأسباب ) . والخمائل : جمع خميلة ( يوزن سفينة وسفائن ) : وهي الشجر الكبير المجتمع الملتف الذي لا يرى فيه شيء إذا وقع في وسطه ؛ لا لتغافه وكثرته . وكل موضع كثر فيه الشجر خميلة . وفي البيت أسلوبان من أساليب القصر ، أو التخصيص : « وما مصر إلا جنة » و « بك أصبحت منورة » أي يسبك ، ويفضل ولا يهلك ، بقيادتك ، ورياستك ، لا بفضل غيرك من الناس .

جعل مصر في عهد الممدوح جنة فاضرة ذات خمائل وأفنان ؛ وبأفضاله ومسامحه نُورَت وأزهرت وأثمرت ؛ يكتفى بهذا عما هم البلاد والرعية في عهده من الحسب والثناء ، والخير والرخاء ، ورفد العيش ، وهنأة الحياة .

(٢٥) طلع الكوكب ونحوه ( من باب دخل ) : بدا ، وظهر من عُدُو . وطلع عليه : أقبل عليه . وطلعة : اسم مرة منه . والبدْر : القمر الممتلئ ، ليلة كاله ، في منتصف الشهر القمري . وأشرقت : أضاءت وأنارت . والألّالاء : الضوء . والأفّاق : النواحي ، والأقطار ، والجبهات ، وأحدها أفق ( يوزن قفل وصق ) . وليل لائل : شديد الظلمة ، ومثله ليل أليل ، والواو : واو الحال ، والخميلة الاسمية بملحها حال من الأفاق .

وَأَجْرَيْنَ مَاءَ الْعَذْلِ فِيهَا ، فَاصْبَحَتْ وَسَاحَاتُهَا لِلْوَارِدِينَ مِنْهَا<sup>(٢٦)</sup>  
وَلَمْ يَأْتِ مِنْ أَوْطَانِهِ « النَّيْلُ » سَائِحًا إِلَى « مِصْرَ » إِلَّا وَهَوْرًا سَائِلًا<sup>(٢٧)</sup>

والمنى : كانت البلاد مظلمة معتمة بما يسودها من الخلل والقلق ، والظلم والظيم ، والضعف والفساد ؛ فطلع عليها المدحوظ طلوع البدر ؛ فبدد بمساعيه ظلماتها ، وأضاء بقضائله أرجاءها ، ونشر فيها العدل ، والأمن ، والصلاح ، والرخاء .

( ٢٦ ) ماء العدل : العدل الشبيه بالماء في عموم نفعه ، ويقام نظام الحياة عليه ، وشدة احتياج الناس إليه . وفيها : في مصر . وإجراء ماء العدل في مصر : كناية عن إطلاقه ، وتعميمه ، بحيث يشمل القاصي والداني ، والبيد والقريب . وأصبحت : صارت ، والراو في أول الشهر الثاني : وأو الحال ، والجملة الاسمية بعدها حالية . وساحاتها : فواحيها ، وأحداثها ساحة ، والواردين متعلق بمنال : جمع وارد : اسم فاعل من ورد الإنسان وغيره الماء : أى أشرف عليه ، وولاه ، وصار إليه ، وبلغه . والمنال : موارد الماء ، ومواضع الشرب على الطريق : جمع نبل ( بوزن مذهب ) . وساحاتها منال تشبيهه ببلغ . والتناسب والتناسق واضحان هنا بين ماء العدل ، والمنال ، والواردين .

والمنى : أن المدحوظ نشر في أهل مصر كلهم أجمعين الإنصاف والعدالة ؛ فارتقوا حكمه العادل الصالح ، وصارت ساحات مصر ومنازلها منال يرد الناس عليها ، ويفدون إليها من فيجاج الأرض ، فيجدون فيها البرى ، والأمن ، والعدل ، والطمأنينة ، واحترام الحقوق ، وسيادة القانون ، وازدهار العمران . وفي أربعة أبيات الآتية تفصيل وتأكيد لهذا المنى .

( ٢٧ ) نهر النيل : من أطول أنهار الكرة الأرضية ؛ ينبع من بحيرات الهضبة الاستوائية ، ومن مياه هضبة الحبشة في أواسط إفريقية ، ويصب في البحر الأبيض المتوسط عند « دمياط » و « رشيد » من البلاد المصرية ؛ ويمتدق - من أقصى منابعه إلى مصبه - بلاداً كثيرة ، أهمها : تنجانيقا ، وكنيا ، وأوغندا ، والكتنفو ، والسودان ، وأثيوبيا ، ومصر . وأشهر روافده : بحر الفزال ، وبحر الزراف ، والسوبات ، والنيل الأزرق ، والطيرة . وأهم الخزانات ، أو السدود المقامة عليه ، لنبط مياهه ، والتحكم فيها ، وسمن الانتفاع بها : خزانات أسوان ، وسنار ، وجبل الأولياء ، والسد العالي في أسوان ؛ ويفيض في أواخر الصيف بمصر ؛ بسبب فيضانه سقوط الأمطار الغزيرة الموسمية على هضاب أثيوبيا ( الحبشة ) . وكانت له المكافة العظمى عند قدماء المصريين ؛ وما زالت مصر إلى اليوم تحتفل بوفاته في شهر أغسطس من كل عام . والأوطان : جميع وطن ؛ وهو مقر الإنسان ، ويمكن إقامته . وأوطان نهر النيل : منابعه في أواسط إفريقية . وسائحا : اسم فاعل من ساح الرجل في الأرض سياحة : أى ذهب فيها ، وتنقل بين أرجائها وفواحيها . أو من ساح الماء وقصوه يسبح سباحاً وسبحاناً : أى سأل ، وسعى على وجه الأرض ؛ في كلمة « سائحا » تورية ؛ والمنى الأول هو المراد هنا . وحران : صديان : أى شديد العطش . والمراد



فَيَأْتِيهَا الصَّادِي إِلَى الْعَدْلِ وَالنَّدَى هَلُمَّ : فَذَا بَحْرٌ لَهُ الْبَحْرُ سَاحِلٌ (٢٨)  
 مَلِيكَ أَقَرَّ الْأَمْنِ وَالْخَوْفِ شَاہِلٌ وَأَحْيَا رَمِيمَ الْعَدْلِ وَالْجَوْرِ قَاتِلٌ (٢٩)  
 فَسَلُهُ الرُّضَا ، وَأَنْزِلْ بِسَاحَةِ مُلْكِهِ فَتَمَّ الْأَمَانِي ، وَالْعَلَا ، وَالْفَوَاضِلُ (٣٠)

«بالحران هنا : المشتاق الذي يترج به الشوق، وسائل : اسم فاعل من سأل سؤالا : أي استعطى ، وطلب .  
 أو من سأل الماء ونعمه سيلاً ، وسيلاناً : أي جرى على وجه الأرض ؛ ففي كلمة « سائل » تورية . والمعنى  
 الأول هو المراد هنا ؛ فالنيل يسأل المدحوظ فضله وعدله ، ويرجو بركةً وخيره . و« سائحا » حال ،  
 وصاحبها « النيل » وكذلك جملة : « وهو حران سائل » .

والمعنى : إنما انتقل نهر النيل إلى مصر من منابعه القاصية البعيدة ؛ لأنه واجد مشتاق إلى لقاء  
 المدحوظ ، طامع في فضله وبره ، ونواله وإحسانه .

( ٢٨ ) الصادي : الشديد العطش : اسم فاعل من صدى ( كتب ) : أي اشتد عطشه ، وجمعه  
 صُدَاة . والندى : السخاء ، والكرم ، والفضل ، والخير ، والجود ، والعطاء . و« لم تعال ، وأقبل :  
 اسم فعل أمر : بمعنى الدعاء إلى الشيء ، وطلب الإقبال عليه . و « ذا » : إشارة إلى المدحوظ . ومن كلامهم :  
 « فلان بحر المُرْسِل » : إذا كان سخيّاً ، جواداً ، مطاعاً ، واسع المعروف ، شامل البر ، عظيم المروءة ،  
 يحقق أمل الآمل ، ويصدق رجاء من يقصده ويرجوه . وساحل البحر : شاطئه ، وجمعه سواحل .  
 و « بحر له البحر ساحل » : أي المدحوظ بحر عظيم جداً ، إذا قرن به البحر الحقيقي تضاملاً ، وصدر ،  
 وكان كالساحل البحر المجازي ، وهو المدحوظ . أو المعنى : أن المدحوظ في عظامته ، وفيضان كرمه بحر  
 ليست له سواحل أو شواطئ أو حواجز ، أو حدود ؛ فالبحر لا يُتصوَّرُ أن يكون ساحلاً لبحر آخر .  
 ينوءُ بعدالة المدحوظ ، ويُشيدُ بنبذاه ، ويشبهه بالبحر العظيم الواسع ، ويدعو الميطاش والصُّدَاة إلى  
 الإقبال عليه ، والقصد إليه ؛ لينعموا بالرئى والخير ، والفضل والعدل ، والجود والإحسان .

( ٢٩ ) مَلِيكَ : مَلِكٌ : أي صاحب مُلْكٍ ، وعزٍّ ، وبأسٍ ، وسلطان . وأَقَرَّ الْأَمْنِ : أرساه ،  
 وثبته . وشامل : عامٌّ ، منتشر ، شائع . والرَّيْمُ : الهال ، الحشم ، المفتت . وفي التزويل الترميز : « قال  
 من يحوي العظام وهي ريم » ؟ الآية رقم ٧٨ من سورة يس . والبحور : الظلم . والبحلستان الاسميّتان  
 في نهاية الشطرين الأول والثاني حاليّتان .

والمعنى : كان الخوف شاملاً عاماً ، فأذعبه ذلك الملك العظيم ، وأقرَّ الأمن والسلامة والسلام ؛ وكان  
 الظلم مخيفاً قاتلاً ؛ ففضى عليه المدحوظ ، ومحا آثاره ، وأحيا العدل ، ووسط سلطانه ، وبمدّ ظلاله .

( ٣٠ ) سله الرضا : أمر من سأل يسأل ( بوزن غاف يخاف ) : تخفيف سأل يسأل . والأصل :  
 فسأله الرضا : أي اطلب إليه أن يرضى عليك بما تقدمه من الولاء والإخلاص . والساحة : الناحية . والمكان =

رَعَى اللَّهُ يَوْمًا قَرَّبْتَنِي سَعُودُهُ إِلَى سُدَّةٍ تَأْوِي إِلَيْهَا الْأَمَائِلُ (٣١)  
لَثَمْتُ بِهَا كَفًّا، هِيَ الْبَحْرُ فِي النَّدَى تَفِيضُ سَمَاحًا، وَالْبَنَانُ جَدَاوِلُ (٣٢)

«الواسع . وفضاء بين دور الحى لآبناء فيه ، ولا سقف له . وساحة ملكه : رحاب المدوح وكَنَفُهُ ، وظله ، وقَرَاه . وهُتَمَ » : اسم يشار به إلى المكان البعيد : بمعنى « هناك » . والبُعْد هنا : بُعد المنزل ، وهو المكانة . والأمانى ( بتشديد اليا ، وتخفف فى الشعر ) : جمع الأمنية : وهى البيعة ، وما يمتناه الإنسان ، ويقدره ، ويرغب فيه ، ويجب أن يصير إليه . والعلا ( بوزن الهدى ) : الرفعة ، والشرف ، والعلاء . أو هى جمع العليا ، مؤنث الأعل : أى الدرجات العُلَى . والفواضل : النعم العظيمة ، والدرجات الرفيعة فى الفضل ، والطايات والهبات الجزيلة ، الواحدة فاضلة .

والمنقُ : إذا أغلست لهذا الملك العظيم واليتيم - رضى عنك ، وأقبل عليك ؟ وإذا نزلت فى رحابه نمت بطاياه العظيمة ، وهباته الجزيلة ، فصحت أحلامك ، وتحققت آمانيك ، وظفرت بكل ما تأمله وترجوه .

( ٣١ ) رعاد الله : حفظه ، وصانه ، وقولاه ، ووقاه . وهو تعبير بالخير فى مقام الإنشاء مجازاً . ومعناه الدعاء . ورضى الله ذلك اليوم : يَمَنَهُ ، وبأركه ، وحفظ ذكراه ، وسجدها . وسموده : سمود ذلك اليوم : أى بركاته : جمع السعد : وهو اليُسْنُ ، والبركة . والسُدَّة ( بوزن القبة ) : باب الدار ، أو فناءها ، أو ما بين يدى الباب ، كالصَفَّة ، والسقيفة ، والظُلَّة ، والساحة ، والرُّواق ؛ أو ما يُجْلَسُ عليه كالمنبر والسرير ؛ ويراد بسُدَّة المدوح هنا : حضرة ، ومجلسه ، ومقامه . وتأوى إليها : تلجأ إليها ، وتلجأ بها . والأمائل : أغاضل الناس ، وخياراتهم ، جمع الأمثل ( بوزن الأفضل ومعناه ) .

يذكر بالخير ، وحسن الثناء ، وخالص الدعاء ذلك اليوم السعيد الميمون المبارك ، الذى أتيح له فيه أن يلجأ بحضرة المدوح ، ويتشرف بالثول بين يديه ، ويسعد بحضور مجلسه العالى ، وهو مجلس الأمائل الأفاضل ، الكرام الأخيار .

( ٣٢ ) ثم يده ، أو وجهه ، أو فم ( من باب ضرب ، وفهم ) : قَبَلَهُ . والكف : الراحة بين الأصابع ، أو هى اليد : أى الراحة مع الأصابع ، وهى مؤنثة . والندى : الفضل ، والخير ، والبر ، والإحسان . وقاض التهر ونحوه ( من باب باع ) : كثر ماؤه ، وزاد ، وطغى ، حتى سال على صفة الأولى : أى جانبه . وسماحاً : تمييز : وهو الجود ، والسخاء ، والكرم ، والطاء . والبنان : الأصابع ، واحدها بنانة ( بوزن سحابة وسحاب ) . والجداول : جمع جدول ( بوزن جعفر ) : وهو النهر الصغير . يعتز بأنه قَبَل يد المدوح ، ولا غرور ؛ فإنها جذيرة بالأم والتقبيل ، وقد شبهها بالبحر فى الندى والسخاء ، وقال : إنها تفيض كريماً وسماحاً . وتتسبط بالخير الكثير ، والطاء الجزيل ؛ ويجعل أصابعها روائد ، ويجداول ، وأنهاراً .

نَطَقْتُ بِفَضْلٍ مِنْكَ ، لَوْلَاذَ لَمْ يَدْرُ      لَيْسَانِي ، وَلَمْ يَحْفَلِ بِقَوْلِي فَاضِلٌ (٣٣)  
 وَلَا أَدْعِي أَنِّي بَلَغْتُ بِمَدْحِي      عَلَاكَ ؛ وَلَكِنْ جُهِدْ مَا أَنَا قَائِلٌ (٣٤)  
 وَكَيْفَ أَوْفَى مَنطِقَ الشُّكْرِ حَقَّهُ      وَدُونَ ثَنَائِي مِنْ عَلَاكَ مَرَايِلُ ؟ (٣٥)

(٣٣) نطقتُ: المراد نظمت هذه المديحة، أي هذه القصيدة التي مدحتك بها، وتحدثت بها إلى الناس. وبفضل منك: بسبب فضلك، وما أوليتني إياه من البير، والمعروف، والخير، والإحسان. ولم يدُرْ لسانِي: لم يتحرك؛ والمراد: لم يستطع النطق، ولم يتحرك بالكلام. ولم يحفل: لم يبال، ولم يهتم. والمعنى: أن فضل الممدوح، وما أفاضه على الشاعر من البير، والخير، والمعروف، والإحسان - أنطقه بمدحه وإطرائه، وحرك لسانه بحمن الثناء عليه؛ ولولا هذا الفضل ما أجاد الشاعر هذا المدح، ولا احتفل بقوله قُبلاؤه الأدباء.

(٣٤) ادّعى لنفسه كذا: زعمه لها، ونسب إليها. والمديحة (بكسر الميم وسكون الدال): اسم من مدحه (من باب نفع): أي أطراه، وأحسن الثناء عليه، ونوّه بما له من المزايا والفضائل. والمديحة أيضاً: ما يُمدّح به المرء من الشعر؛ ومثلها المديحة (بوزن الأرجوحة). والجهل (بفتح فسكون، أو بضم فسكون): الطائفة، والاصطفاة، والوصف، والغاية، والنهاية؛ وهو خبر لمبتدأ محذوف، تقديره «هي»: أي المديحة؛ أو «هو»: أي الأمر، والشأن، والحال. و«ما»: اسم موصول: بمعنى «الذي».

والمعنى: لم أصل بمدحى هذه إلى المستوى الرفيع العالي الذي يناسب الممدوح، ويدانى سموه وعلاه؛ ولكنها غاية ما أطيعه وأستطيعه من القول. والبيتان الآتيان متصلان بهذا المعنى، مؤكداً له.

(٣٥) «كيف»: اسم استفهام، يطلب به تعيين الحال؛ وقد خرج الاستفهام هنا عن معناه الحقيقي أو الأصل إلى الاستبعاد، أو النفي؛ فالشاعر يستبعد مقدرة على الوفاء بشكر الممدوح، أو ينفي هذه المقدرة، ويعلم قصوره وصغره؛ كأنه قال: لا أستطيع أن أوفى منطق الشكر حقه. ووفاء حقه توفية: أعطاه إياه وإفياً، تماماً، كاملاً؛ ومثله أوفاء. ومنطق الشكر: الشكر المنطوق به: أي الجاهى على اللسان؛ كأنه يستعمل الشكر القلبى، ويقرر أنه أوفى، وأتم، وأصدق، وأعظم من الشكر اللسانى؛ ويشير إلى أنه إذا لم يستعمل الوفاء بالشكر اللسانى، فقد وفى كل الوفاء بالشكر القلبى. و«دون»: ظرف مكان منصوب؛ وهو هنا بمعنى «فوق»: أي وفوق ثنائى إلى مرتبتك فى العلا - مراحل واسعة بعيدة، ومسافات ممتدة كبيرة، لا أستطيع اجتيازها. أو هو بمعنى «قبل»: أى وقبل أن أصل بثنائى إلى فريقتك العالية مراحل هى فوق طائفتى؛ كما تقول: «دون بلوغ القمر، والوصول إليه مراحل، ومسافات، وأحوال. والثناء: =

وَحَسْبِيْ عُدْرًا أَنْكَ الشَّمْسُ رِفْعَةً      وَكَيْفَ يَنْالُ الْكَوْكَبُ الْمُتَنَاوِلُ؟ (٣٧)  
لَيْتَهُنَّ بِكَ الدُّنْيَا ، قَانَتْ جَمَالَهَا      فَلَوْلَاكَ أَمْسَى جَيْدُهَا وَهُوَ عَاطِلٌ (٣٨)

= ما يذكر في محامد الناس ؛ فَيُحْسِنُ حالاً "فعالاً" ذكره : أى يكرر ، ويردد ، ويماد ؛ وهو اسم من أتى عليه ؛ أى وصفه بخير . والمراحل : جميع مرحلة (بوزن مرتبة) : وهى المسافة ، يقطعها السائر على قدميه ، أو المسافر على الإبل فى نحو يوم .

والمعنى : أن ما يتعلق به من الشكر ، والإطراء ، وحسن الثناء — دون ما يستحقه المدحوح ؛ فبين ثناء الشاعر ومنزلة المدحوح فى العلاء والرفعة — مراحل كثيرة واسعة ، ومسافات بعيدة قاصية ، لا يستطيع اجتيازها .

( ٣٦ ) حسبي : يكفينى ، ويفنى . وفاعله : « أنك الشمس رفعة » : أى المصدر المذلول من أن ومصولها . وطعراً : تمييز : أى يكفينى عذراً علائك . والنذر : الحجة يدلى بها المتنذر ، ويقدمها إلى لائمه ؛ ليرفع بها عنه اللوم والمعتبة . والاستفهام فى أول الشطر الثانى : معناه الاستبعاد . ونال الشيء يناله تيسلاً : أخذه ، وظفر به ، وحصل عليه ، وأصابه . والمتناول : الآخذ ، والمتماطى : اسم فاعل من ناولته الشيء ، فتناوله : أى أخذه ، وأصابه ، وقطاعه . ويراد به هنا : من يحاول تناول الكواكب ، أو يرغب فى الوصول إليها ، أو يطمع فى الاستيلاء عليها .

يبتدر عن تقصيره فى الشكر والثناء بأن المدحوح ارتفع ارتفاع الشمس والقمر ، وعلا علو النجوم والكواكب ؛ وهيات أن يناها من محاولها ؛ فالشاعر لا يستطيع أن يسمو بشكره ومدحه وحسن ثنائه إلى المكافأة العالية الرفيعة التى يحتلها المدحوح .

( ٣٧ ) لَيْتَهُنَّ : لتفرح ، ولتبتلع ، ولتسر ، ولتسد . وأصله « ليتها » ثم سُبُلتُ الهزنة بقلها ألفاً ، ثم عوِيلَ ساملة المعتلّ ، فحذفتْ الألف ؛ لأنه مجزوم بلام الأمر . والأمر هنا : لدهاء . يدعو للدنيا أن تدوم لها بدوام المدحوح هنامتها وسعادتها ، وسرورها وغبطتها ؛ كما يدعو للمدحوح أن يبق هانئاً الدنيا ، مسعداً إياها ، تزدهان بظلمته ، وتتجمل بحضرته ، وتَحْسِنَ سيرته ، وتطيب بحكمه وعدلته . وأمسى : صار . والجيد : العتيق ، أو مقدمه ، أو موضح القلادة منه . والواو : واو الحال ، وأجلجلة الاسمى بمدحها حالية . وعاطل : خال من الحل والزينة .

حتى "الحياة الدنيا بالمدحوح ؛ فهو زينتها ، وجمالها ، وهيجتها ؛ وبه صارت طيبة ، عزيزة ، كريمة ، يرغب الناس فيها ، ومجدون ، ويمحسون عليها ، ويميلون ؛ ولولا المدحوح لكانت ثقيلة عليهم ، قلقة بهم ، مضنية لهم ، عطلالة من الحلّ والزينة والبهاء ، مجردة من أسباب المتعة والهناء والسعادة .

وَدُمَّ لِلْعَلَا مَا ذَرَّ بِالْأَفْقِ شَارِقٌ      وَمَا حَنَّ مِنْ شَوْقٍ عَلَى الْإِيكِ هَادِلٌ (٣٨)  
وَلَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تَتَلَوُ مَدَائِحِي      عَلَيْكَ وَيَحْمِلُهَا الضَّحَى وَالْأَصَائِلُ (٣٩)

(٣٨) دم اللعلا : أمر مقصود به الدعاء ؛ فالشاعر يدعو أن يدوم المدح للمعالي ، وتبقى المعاني له . و « ما » : مصدرية ظرفية في شطري هذا البيت : أي مدة ذُور الشارق بالأفق ، ومدة حين الهادل على الإيك . وذو ( من باب قعد ) : طلع ؛ ويظهر ، وشرق . والأفق : منتهى ما تراه العين من الأرض ، كأنما التقت عنده بالسما . وجمعه أفاق . والشارق : الشمس حين تشرق . وحنَّ : طرب ؛ أي رجع صوته ، ومدة . والمصدر الحنين : وهو صوت فيه طرب ، وأمل ، أو ترجع وشوق . و « من » هنا للتعليل ، كما في قول الفرزدق في ملح حل بن الحسين : « يفضي حياه ، ويفضي من مهابة » . والإيك : الشجر الكثير الملتص ، الواحدة أيكة . وهادل : اسم فاعل من هديل الحمام ؛ وهو هديره ، وصوته الذي يردده في حنجريته .

يدعو بأن يبقى المدح على القدر ، ساء المنزلة ، رفيع المكافة ، ما دام يشرق على الكون نجم ، ويبقى على الأشجار حمل : أي أبد الدهر .

وهذا أسلوب شمرى يقصد منه الدعاء بالبقاء ؛ وقد يشار فيه إلى بعض صفات المدحوله ، وبعض فضائله ومزاياه . وفي كلمة « شارق » هنا إشارة إلى رفعة قدر المدح ، وهو مكانته ، ونباه شأنه ، واعتداه الناس بهديه ، وسائر المشابه التي يلاحظها الأدباء حيناً يشبهون مثل ذلك المدح بالشمس .

(٣٩) « لا زالت » : من أفعال الاستمرار : أي بقيت ، واستمرت ، ودامت ؛ وهو تعبير بالخبر في مقام الإنشاء مجازاً ؛ والمقصود به الدعاء ؛ فالشاعر يدعو لمداحه بالخلود ، ترددها الأيام ، وتفرؤها على المدح صباح مساء ؛ وفي هذا دعاء ضمني للمدح بامتداد العمر ، وطول البقاء . وتتلو : تقرأ . والمدائح : جمع المديح ؛ وهو الشعر الذي يملح به الشاعر غيره ، ومثله المديحة ، وجمعها مديح ( بوزن كسرة وكسر ) ، والأمدوحة ، وجمعها أماديع . وأمل عليه الكتاب عليه إملاء : قاله له ، فكتب عنه . والضحى : حين تشرق الشمس ، أو وقت ارتفاع النهار وامتداده ، أو هو جميع ضحوة ( بفتح فسكون ) ؛ وهي ارتفاع النهار وامتداده بعد طلوع الشمس . والأصائل : جمع الأصيل : وهو الوقت حين تصفر الشمس لمغربها ، أو هو الوقت من العصر إلى المغرب . ويراد بالضحى والأصائل : جميع أوقات النهار والليل .

يدعو بالخلود لمداحه التي نظمها في تمجيد المدح وتحميده ، والإشادة بأعماله ومزاياه ، والتنويه بمساعيه ومكرماته ؛ وفي هذا دعاء ضمني بامتداد العمر ، وطول البقاء ؛ وهو دعاء في أسلوب شمرى رائع فائق ؛ فالأيام واليالي ، والضحى والأصائل لا تقتأ ثغادى المدح وتراونه ، وتصبحه وتسميه مترنمة بهذه المدائح الباقية ، متعنية بهذا الشعر الخالد ؛ ولا تبرح ثمل ذلك السجل العظيم على كل كاتب .

وَقَالَ عَلَى طَرِيقَةِ الْعَرَبِ :

أَلَا حَيٍّ مِنْ «أَسْمَاءَ» رَسَمَ الْمَنَازِلَ      وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ<sup>(١)</sup>

### تعليق وحيز

جاءت هذه القصيدة في تسعة وثلاثين بيتاً، كلها في الفرض الأساسي الذي قصد إليه الشاعر ، وهو مدح الخديو « عباس حلمي باشا الخافي » وشكره ، وإحسان الثناء عليه . والأبيات القليلة التي جنح فيها الشاعر لما يشبه الحكمة أو المثل لا تلمث النظرة العابرة أن تردّها إلى صميم المدح والإطراء .

وهكذا أن هذه الممدحة ليست في المستوى العالي الذي اعتاد البارودي أن يحلق فيه ، ويُسّخف به قرّاء العربية . وقد أشرنا في عدّة مواضع من الشرح إلى بعض ما لاحظناه من هنوئها ، كالجنوح للتكلف والتزديد ، ودوران التفكير والتعبير في فطاق ضيق محدود ، وكثرة تكرار الفكرة ، والمغنى ، واللفظ ، والأسلوب ، والصورة والخيال ؛ ولعل سبب هذا الميول أن الشاعر نظم هذه القصيدة بحكم الاضطراب الأدبي ؛ فلم تصدر عن عاطفة صادقة ، أو إخلاص ، أو إعجاب ، أو تأثر ، أو اقتناع .

وما أروع بتركّاره مادة الفضل ، ومادة العدل ، ولا غرو ؛ فالفضل هيكل الحماد ، وجناح المناقب . والعدل أساس الملك ، وزينة الملوك والرؤساء ؛ وهو الذي يحلّ إليهم قلوب الرعايا ، ويسلكهم في هداد الخالدين ؛ ورضى الله عن عمر بن الخطاب وأمثاله من الخلفاء الراشدين ، والحكام العادلين .

• • •

(١) « ألا » : أداة استفهام وتوبيه . وحياة تحية : قال له : حيّاك الله : أي أطال همرك ، وأبقاك . و « من » : تعليلية : أي حيّ رسم المنازل من أجل « أسماء » : وهي الفتاة التي يتنزل بها الشاعر . والرسم : مكان لاصقاً بالأرض من آثار الديار التي ارتحل عنها أهلها ، وجمعه رسوم . ويرد بالمنازل : منازل « أسماء » وقومها . و « إن » هنا : مجردة من معنى الشرط ؛ وهي حرف وصل ، كما تقول : « وصل وإن عجزت » عن القيام : أي حيّ الرسوم ولو لم تجبك . ولم ترجع بياناً لسائل : لم تجب عن سؤال السائل ، ولم تردّ تحيته : مضارع رجمه إليه أي رده ، وأعاده . و « هذيل » تقول : أرجمه إرجاعاً . والبيان : المنطق الفصيح ، والكلام الواضح ؛ ويراد به هنا : إجابة السؤال ، وردّ التسمية .

جرّد الشاعر من نفسه شخصاً ، أو تخيّل أن معه رفيقاً ، ثم خاطبه قائلاً : إن وفادنا لأسماء يقتضى أن نقف بما بقي من آثار ديارها ؛ لتحية هذه الآثار ، وسؤالها عن ارتحل عنها من أجبانا ، وإن كنا نعلم أنها لن ترد علينا السلام ، ولن تجيب عن شيء من أسئلتنا ، ولن تخفف ما نضائيه من الأذى واللوعة ، وللوحد والميام ؛ وهذه صورة من صور الحياة في البيئة البدوية الصحراوية القائمة على التنقل والارتحال ، وتعلّق الماشقين بمشوقاتهم ، وقوفهم على رسوم ديارهم المهجورة ؛ لتحيتها ، وتجديد ذكريات الحب والغرام .

خَلَاءُ تَعَفَّتْهَا الرِّوَاسُ ، وَالتَّقَتْ عَلَيْهِمَا أَهَاضِيبُ الْقُبُومِ الْحَوَافِلِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَايَا عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَرْسُمِ أَرَانِي بِهَا مَا كَانَ بِالْأُمْسِ شَاغِلِ<sup>(٢)</sup>  
 غَدَتْ وَهِيَ مَرَعَى لِلظُّبَاءِ ، وَطَالَمَا غَنَتْ وَهِيَ مَأْوَى لِلْحَسَنِ الْعَقَائِلِ<sup>(٣)</sup>

(٢) خلَاء : خبير لمبتدئ محذوف ، والتقدير : هي : أى رسوم المنازل خللاء : أى خالية قد هجرها أهلها ، فلا أحد بها ، ولا شيء فيها . وتعفتها : أبلتها ، ودرستها ، ومحبها . وأزالتها . والرواس : الرياح التى تثير التراب ، وتعمله ، فتغطى به آثار الديار ، وتطمسها ، الواحدة رامة . والتقت : تلاقت ، واجتمعت . والأهاضيب : دفعات الأمطار المتتالية ، واحنتها أهضوية ( بوزن أعجوبة ) . والقبوم : السحب : جمع غيم ، والقطعة منه غيمة . والحوافل : صفة للقبوم : أى المخبئة ، المخبدة ، المتراكبة ؛ أو المختلة الكثيرة المطر : جمع حافل ، أو حافظة .

يصف - فى تحسر وتلهف - منازل محبوبته « أسماء » التى لم يبق منها إلا رسوبها وأطلالها الموحشة المقفرة ؛ وقد رمستها الرياح بما حملت إليها من الأتربة ؛ وأرسل عليها السحاب الثقيل دفعات متوالية من المطر الغزير ؛ فزادها دروساً وصفاء ، وبلى وأحماه .

(٣) اللأى : الإبطاء ، والشدة ، والاحتباس ؛ ولأيا عرفت الشيء : أى عرفته بعد معاناة ، وجهد ، وشدة ، ومشقة . ويريد بالدار : منزل محبوبته « أسماء » . وبعد ترسم : بعد تفرس ، وتأمل ، وتبصر ، ونظر طويل : مصدر ترسمت الدار : أى نظرت إلى رسوبها ، وتبصرت أطلالها ، وقامت آثارها . وفاعل « أرانى » : ضمير « ترسم » . وبمعلة صفة له . وبها : أى بالدار . وشاغل : اسم فاعل من شغل الأمر ( من باب منح ) : أى لحّاه ، وصرفه عما سواه . وما كان بالأمس شاغل : أى ما كان فى ماضى الزمان شغل الشاغل .

فى البيتين السابقين استوقف الشاعر على رسوم المنازل المهجورة رقيقاً متخيلاً أو حقيقياً ، واشتركا فى تحيتها تكريماً لمحبوبته « أسماء » ، وإن كان لا يرمى من هذه الرسوم ردّ التحية ، أو إجابة السائل ، أو إراحة المتحصر اللفهان ؛ ثم أشار إلى بعض العوامل الطبيعية التى تتابعت على هذه الطلول ؛ فأغرقها فى البلاد والمغاه .

وفى هذا البيت قال : إنه ترسمها ، وتأسلها ، وأطال التوقّف عليها ، والنظر إليها ؛ فلم يعرفها إلا بعد لأى وجهه ، ولصّب ، ومشقة ؛ وهذه المعرفة تجددت لديه ذكريات الماضى العزيز ، ومحاسن الأيام الخالية ، وما كان يشغله ويلهيه من مواطن الحب واللقاء ، ومسارح اللهو والمرح . وفى البيت الآتى عرض لصورتين متناقضتين من ماضى هذه الديار وحاضرها .

(٤) غدت : صارت . وفاعله ضمير « الدار » فى البيت السابق . ولأوا : واو الحال . وبجما « هي مري » حال من فاعل « غدت » . والمرعى : موضع الرعى : رعت الماشية الكلأ ، أو المشب ، =

فَلْيُعَيْنِ مِنْهَا بَعْدَ تَزْيَالِ أَهْلِهَا مَعَارِفَ أَطْلَالٍ ، كَوَحْيِ الرِّسَائِلِ<sup>(٥)</sup>  
فَأَسْبَلَتْ الْعَيْنَانِ فِيهَا بِوَائِيفٍ مِنَ الدَّمْعِ ، يَجْرِي بَعْدَ سَحِّ بَوَائِلِ<sup>(٦)</sup>

= أو النبات : أى سرحت فيه ، وأكلته . (ويابه سى) . والظباء : الغزلان : جمع ظي ، أو ظبية . و « طلالا » : « طال » : فعل ماض لا يحتاج - على الأشهر - إلى فاعل ؛ لأنه اتصل بـ « ما » الزائدة الكافة . وغنت : كانت ، أولبتت ، أو أقامت . وفاعله ضمير « الدار » . والوجه الصحيح الذى نعرفه : « غنت » كرفيت ؛ والعرب تقول : غنى بالمكان يغنى (من باب رضى) : أى لبث به ، وبقي ، وأقام . وطلما غنت : أى وطلما بقيت : أى لبست زماناً طويلاً . والوارو بعدها : وار الحال . والجملة الاسمية بعدها حال من فاعل « غنت » . والمأوى : المنزل ، والمكان الذى تأوى إليه ، وتنزل به . والحسن : جمع حسناء . والمغائل : جمع حقيلة (بوزن كريمة) : وهى المرأة ، أو الزوجة ، أو الفتاة الكريمة المصطفة المحذرة .

عركم الشاعر فى هذا البيت صورتين متناقضتين من ماضى هذه الديار وحاضرها ؛ إذ كانت معنى المغائل الكرميات المحذرات الجميلات من النساء ؛ ثم صارت مرعى ومسرماً للظباء وحيوان الصحراء . وهذا البيت - كالأبيات السابقة واللاحقة - يحمل فى طياته معنى التحسر والتلهف ، والتوجع والتفجع ، والبكاء على ديار ومنازل كانت مأنوسة مأهولة بمن يحب ؛ فلما ارتحل عنها أهلها أوحشت ، وعفت ، ولم يبق فيها إلا ما يثير الشجن ، ويهت الأسى ، ويجدد الذكريات ، ويسيل العبرات .

(٥) منها : من الدار . وتزىال : زوال ، وبخاب ، وتحول ، وانتقال . وهو مصدر على وزن « فَعَال » . والأطلال : جمع طلل (بوزن سبب وأسباب) : وهو للشاخص الظاهر المرتفع عن سطح الأرض من رسوم الديار ، وأثار المنازل التى هجرها سكناها ، فبث بها الرى والماء . ومعارف الأطلال : ما يعرف منها ، ويتضح ، ويستبين للناظر المترسم . والوسى : الخط ، والكتابة ، والمكتوب . والرسائل : جمع رسالة : وهى الصحيفة كتبها . وترسلها إلى غيرك .

والمعنى : أن العين لا تبصر من هذه الديار بعد ارتحال أهلها إلا أطلالا بقيت على الأرض رسومها ، كأنها رسائل مخطوطة تخبرك بكثير من أحوال ماضيا .

(٦) أسبلت العينان : بكنا . وفيها : فى رسوم دار المحبوبة وأطلالها . وواكف : سائل . و « من » : بياينة ؛ فابعدا ، وهو « الدمع » : بيان لما قبلها ، وهو « واكف » . وجملة « يجرى » : صفة لـ « واكف » : أى واكف جار . أو حال من « الدمع » . وسح الماء ونحوه سحاً (من باب رد) : أى سكب ، وصبه صباً متتابعاً كثيراً . وسح الماء : سال ، وانسكب ، وانصب ؛ فهو لازم متعد . والوايل المطر الشديد ، الغزير ، الضخم القطر . وبعد سح « بوائيل » : أى بعد بكاء بدمع غزير ، منسكب منهمر : أى أن بكاءه متكرر متتابع .

والمعنى : أن وقوفه بدار محبوبته هاج أشجائه ، وأثار ذكريات ماضيه ؛ فبكى ، وأطال البكاء ، وعادوه بدمع غزير منهمر متتابع . والبيت الآتى تكرار ، وتأكيد ، وتفصيل لهذا المعنى .



دِيَارُ الَّتِي هَاجَتْ عَلَى صَبَابَتِي وَأَغْرَتْ بِقَلْبِي لَا عِجَاتُ الْبَلَابِلِ<sup>(٧)</sup>  
 مِنَ الْهَيْفِ : مَقْلَاقُ الْوِشَاحِينَ ، غَادَةُ سَلِيمَةُ مَجْرَى الدَّمْعِ : رِيًّا الْخَلَاخِلِ<sup>(٨)</sup>  
 إِذَا مَا دَنْتَ فَوْقَ الْفِرَاشِ لِيُوسِنَهُ جَفًّا خَصْرُهَا عَنْ رِدْفِهَا الْمُتَخَاذِلِ<sup>(٩)</sup>

(٧) « ديار » : خبر لمبتدأ مخنوف . والتقدير : هي ديار . أو هذه ديار . وهاجت : هيَّجت ، وحركت ، وأثارت . والصبابة : رقة الهوى ، وحرارة الشوق ، والولوع الشديد . وأغراه بالشيء إغراه : ولعه به ، وحضه عليه ، وحرضه . ولا عجات : محرقات : جمع لا عجة ، أو لاجع : وهو المحرق المؤلم المبرح الشديد من الهوى ، أو الشوق ، أو الهم ، أو الحزن ، أو نحوه . والبلابل : الوسواس ، والهموم الشديدة : جمع بلبال ، أو بلبالاة .

وقف الشاعر بديار تلك الفتاة التي أحبها ، وهام بها ؛ فأثارت أطلالها في نفسه ذكريات الماضي ، وأشعلت في قلبه نار الوجد والغرام ، وحرارة الشوق والهيام ؛ وسلطت عليه لواعج الهوم والوسواس والأوهام .  
 (٨) من الهيف : يريد التي هاجت عليه صبابته : وهي الفتاة التي أحبها ، وهام بها : جمع هيفاء ( بوزن ييضاه ) : صفة الهيف ( بفتح الحين ) : وهو ضمور البطن ، ووقة انخاضتين . ومقلاق : شديد التعلق ، ويراد به هنا : كثرة التحرك . والوشاح ( بوزن كتاب وفراش ) : أديم ، أو نسج عريض ، يرصع بالجلواهر ، تشده المرأة بين عاتقها وكشعها ، تتجسل به ، كما تتجسل بالقلادة ونحوها . ومقلاق الوشاحين : وشاحاها قلقلان ، متحركان ، لا يستقرآن ؛ وهذا كناية عن ضمور بطنها ، وحقه كشعها ، أي غاصرتها ؛ فهو تكرار وتأكيدها لمعنى الهيف ، وهو من محاسن النساء . وغادة : فاعمة ، لينة الأعطاف ، مرقاة الجوانب حسنة التمايل والتثنى : صفة من الفئدة ( بفتح الحين ) . ويمجرى الدمع : كناية عن العين . وسليمة مجرى الدمع : عيناها جميلتان سليمتان ، مبرأتان من الميوب والأفلاك . وقد يراد بمجرى الدمع : الخدان . وريّا : مؤثث ريان : ضد صلشان . وساق ريا : مثثلة ، نصيرة ، فاعمة . والخلاخل : جمع خلخل ( بوزن جعفر ويرقع ) : وهو الحجل ( بكسر فسكون ، أو بفتح فسكون ) : حلية للساق ، كالسوار للمعصم ، ومثله الخللخال . وجمعه خلاخليل . ويراد بالخلاخل هنا : موضعها من الساق ، أو الساق نفسها : وهي ما بين الركبة والقدم . وريّا الخلاخل : كناية عن امتلاء ساقها ، وجمالها وفضارتها .

نوه بما اجتمع في مشوقته من محاسن النساء ، كالهيف ، والفئدة ، وسلامة العينين وحسنهما ، وجمال الساقين وامتلائهما . وفي البيت الآتي تنويه بلون آخر من ألوان هذا الجمال الجسدي الذي فُتِنَ به ، ورضي بترديده وتكراره .

(٩) دفت : قربت . والوسنة : التماس : وهو أول النوم . أو فتور في الحواس يتقدم النوم . وجفا : نبا ، وبعد . ونصر الإنسان : كشحه : وهو ما بين سرته ووسط ظهره . وردفه : كشكته : =

تَمَلَّقْتُهَا فِي الْحَيِّ إِذْ هِيَ طِفْلَةٌ وَإِذْ أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَى وَسَائِلِ (١٠)  
فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَأَنْجَلَتْ غِيَابَتُهُ - هَاجَتْ عَلَى عَوَازِلِ (١١)

= أى حُجْرَهُ، ومؤنَّسَ جِسْمِهِ. ومتخاذل: ضعيف؛ والمراد أنه ثقيل، لين، رخو، غير متأسك. وجفا خصرها عن ردفها: أى لم يكن منه فى مستوى واحد؛ فخصرها ثاب عن الفراش: غير مطمئن عليه؛ لغسوره، ونحافته، ورقته، وعففته. وعلى المكس منه ردفها؛ فإنه ثابت على الفراش فى أثناء نومها، مطمئن، مستقر؛ لامتلائه، وضخامته، وبدانته، وثقله.

وصفها بلفظة الخصر وضموره، وعظم الردف وامتلائه؛ ويلاحظ أن معنى دقة الخصر تنكسر ثلاث مرات: مرة فى هذا البيت، ومرة فى الشعر الأول من البيت السابق.

(١٠) تَمَلَّقْتُهَا: هوَّيْتُهَا، وأحْبَبْتُهَا. والحي: محلة القوم: أى منزلهم الذى يحلُّون به، وجمعه أحياء؛ والحي (فى الأصل): البطن من بطونهم. وهو دون التهيئة. وطفلة: صغيرة، لم تدرك. والشعر الثانى: كناية عن طفولته؛ فجلوب: اسم مفعول من الجلب: وهو سوق الشيء، أو الهوى به، أو فقله من موضع إلى آخر. وسوائل: نائب فاعل «مجلوب»: جمع وسيلة: وهى الوصلة، وما تقترب به إلى غيرك. ويراد بالوسائل هنا: المدايات، والذرائع الموصلة إلى المآرب والغايات، والأسباب المحققة للمقاصد والحاجات. وأراد بكونها مجلوبة إليه: أن غيره يهدها له، ويؤمِّنُه عليها، ويمكنه منها؛ وهذا كله كناية من صغره وطفولته؛ فالطفل يتولاه وليه، ويحلب له وسائل الحياة، وييسر له أسباب الرشد والرخاء. والمعنى: أن الحب ثبت فى قلوبهما وهما طفلان صغيران يدركان فى ساحات حبيهما، ثم نما، وشب وترعرع بنموهما. والأبيات الآتية تمزج هذا المعنى، وتفصِّله.

(١١) استقر: ثبت، وسكن، وتمكَّن. وأنجلت: انكشفت. وغياة كل شيء: ما سترك منه، وواراك. وأنجلت غياة الحب: انكشف ما كان يستتر منه، ويخفى أمرنا، ويواريه: وهو امتزاجه بعث الطفولة وبغيرها. أو المعنى: أن الحب لما استقر فى قلوبنا ظهرت للناس دلائله، وكثرت أماراته، واستبانَت شواهد وآثاره؛ فأنجل للمواذل باستقراره ما كان يستتر، ويخفيه، ويضمِّيه. وهاج الشيء: ثار. وهاجه: أثاره؛ يتعدى ويلزم (وبإيهما باع). والمعنى على التمدى: أن الغياة المتجلية أثارَت عليه اللائحات. وعلى اللزوم: أنه لما أنجلت الغياة تهيَّجت عواذله، وثرن عليه: جمع عاذلة: أى لائمة: اسم فاعل من العذل: وهو اللوم.

تمكَّن الحب من قلوبهما، وثبت، واستقر، ونما وترعرع بنموهما، وتجاوزهما طور الطفولة؛ فكثرت أماراته، وظهرت للناس آثاره؛ فانتبعت لأمرهما عواذلهما، أو الحاسدات، أو الفئائ: فخارت فائرتين، وكذرن بالعذل، أو الفيرة، أو الحسد ما كان صافياً من حياتهما.

فَبَالَيْتَ أَنَّ الْعَهْدَ بَاقٍ ، وَأَنْتَا دَوَارِجٌ فِي غُفْلٍ مِنَ الْعَمِيشِ خَامِلٍ<sup>(١٢)</sup>  
تَمُرُّ بِنَا رُعْيَانُ كُلِّ قَبِيلَةٍ فَمَا يَمْنَحُونَا غَيْرَ نَظَرَةٍ غَافِلٍ<sup>(١٣)</sup>

(١٢) « يا » في أول البيت : حرف تنبيه . أو هي حرف فداء ، والمنادى مخنوف . و « ليت » حرف تمنٍّ ؛ وانتهى يتلحق بالمستحيل غالباً ؛ كقول الشاعر :

ألا ، ليت الشباب يعود يوماً فأشبهه بما فعل المشيب

ويريد بالمهد : عهد الطفولة : أي زمنها الذي تجاوزاه ، وكان تجاوزها إيّاه سبب انتهاء العواذل ، وتكدير حياتهما بشروحين وهيجانين ؛ وهو يتمني بقاء ذلك العهد إنما يتنى المستحيل . ودوارج : جمع دارجة : اسم فاعل من درج الصبي ونحوه : أي دب ، ومشى مشياً رويداً . وشيء غفل : ليست فيه علامة تميزه . ومادة غفل : حل طبيعتها ، لم تتناولها يد الصانع . و « من » بيانية . والعميش : المميشة ، والحياة . وشامل : ساقط ، لا فباة له ، ولا شهرة : اسم فاعل من غفل الرجل ( من باب قعد ) : أي غفَى ، فلم يُحسَرَف ، ولم يُذَكَّر . ويراد بالمرش الغفل الحامل : الحياة الفطرية الطبيعية الساذجة ، التي لا تنبه الناس عليها ، ولا تلفت أنظارهم إليها .

يأتى على قوافل زمن الطفولة ، ويتنى لوبى ذلك الزمن ، وفل هو وجيبته يد رجوان في حياة ساذجة غاملة عالية ما ينه العواذل عليهما ، ويجهن ، ويثير في قلوبهن الفيرة أو الحسد ، ويعملهن حل تكدير حياتهما بالبدل ونحوه .

وفي أربعة الأبيات الآتية تصوير لذلك العهد الذي تمى يقاه .

(١٣) الرعيان : جمع الراعي : وهو من يرعى الماشية ، ويحفظها ، ويقوم بأمرها ، ويسرحها في الرعي والكلأ . والقبيلة : الجماعة من الناس تنسب إلى أب واحد . ومنحه الشيء ( من باب نفع ) : أعطاه إيّاه . و « يمنحونا » : أصلها « يمنحوننا » . وحذقت النون للتخفيف . وفافل : اسم فاعل من غفل عن الشيء ( من باب قعد ) : أي تركه ، وسما عنه من قلة التحفظ ؛ فالنافل ساء ، خفيف الانتباه ، قليل التيقظ .

في عهد الطفولة كان رعاة الماشية من شق القبائل يمرّون به وبجيبته ، فتفتحهما عينهم ، ولا يكاد يفلن لأمرها منهم أحد ؛ وإذا نظروا إليهما فإنما هي نظرات عابرة خاطلة ، ليس فيها شيء من المبالاة أو الاهتمام ، أو الانتباه ؛ وهذا هو الخطّ الأول من خطوط الصورة التي رسمها الشاعر لمهد الطفولة في هذا البيت وثلاثة الأبيات بعده ؛ ويلاحظ أنها كلّها صور مطابقة لحياة العرب في باديتهم ، مصدقة للعنوان الذي اختاره الشاعر لهذه اللامية ؛ وهو : « يقال على طريقة العرب » : أي محاكاة حرب البادية في الفن ، والموضوع ، والتعبير ، والتصوير .

صَغِيرَيْنِ لَمْ يَذْهَبِ بِنَا الظَّنُّ مَذْهَبًا      بَعِيدًا، وَلَمْ يُسْمَعْ لَنَا بِطَوَائِلِ<sup>(١٤)</sup>  
نَبِيرٍ إِذَا مَا الْقَوْمُ سَارُوا غَدِيَّةً      إِلَى كُلِّ بَهِيمٍ رَاتِعَاتٍ وَجَائِلِ<sup>(١٥)</sup>

(١٤) صغيرين : حال من « نا » ، وهو ضمير المفعول به في « يمشوننا » في البيت السابق .  
ومذهب : مصدر ميمي بمعنى الذهاب : أي لم يذهب بنا الظنُّ ذهاباً بعيداً . ويراد بالظنُّ : ظن الناس  
فيهما . ومعنى لم يذهب ظن الناس بهما مذهباً بعيداً : لم يرتابوا في أمرهما ، ولم يستمروا باجتماعهما على الحب  
والألفة ؛ لأنهما صغيران ، يرحمان مرح الطفولة البعيدة عن التهم والريب والشبهات . وقد يراد بالظنُّ :  
ظنهما بنفسهما . والمعنى على هذا : أننا كنا في غضارة الطفولة ، وطهارتها ، وبرائتها لا تذهب ظنوننا في  
الحب مذهباً بعيداً يفتنه ، أو يريبه ، أو ينزل به عن مستواه الرفيع العالي ، مستوى الطهر والنقاء ، كما  
تذهب ظنون بعض الماشقين من الرجال والنساء . وطوائل : عداوات وخصومات ، وأحداثها طائلة . ومعنى  
« لم يسمع لنا بطوائل » : لم يسمع الناس بعداوات وخصومات قامت بيننا وبين غيرنا ؛ إذ كنا في غضارة  
الطفولة وغضارتها بعيدين عن هذا ، لا نحمل حقداً أو ضغينة على أحد ، ولا يعمل علينا أحد حقداً أو  
ضغينة ، ولا نجاهر أحداً بعداوة أو خصومة ، ولا يجاهرنا أحد بعداوة أو خصومة ؛ ففهد الطفولة بطيئته  
لا يعرف الحقد أو الضغينة ، ولا يتصور فيه عاقل أو حاسد ، أو عداوات وخصومات تتأجج نيرانها ،  
ويشتهر أمرها بين العاشقين وعاذليهم وحسادهم ؛ فتكدر حياة الحب والمشق والغرام . وقد تكون الطوائل  
هنا : جميع طائل أو طائلة : بمعنى القدرة ، أو الفضل ، أو المنة ، أو الثنى ، أو السعة ، أو النفع ،  
أو العلو ، أو الكثير التزير . والمعنى على هذا : لم يسمع الناس عنا من خواص الحياة الناهية ، والمحيشة  
الراغبة ما ينيه شائناً ، ويعلى قدرنا ، ويفرى بنا العواذل والحساد ، ويشير حسدنا لنا ، وحقدنا علينا ؛  
وهذا تكرار وتأكيده لمعنى العيش الغفل الخامل الذي تمناه من قبل في البيت الثاني عشر . ومن معاني الطوائل :  
الثرات ، أو الثارات ؛ وهذا المعنى ينتهي إلى الخصومات والعداوات التي شرحناها من قبل . أو يراد بها الذنوب  
والآثام : بمعنى أننا في حيننا لم نقترف إثماً أو خطيئة ، ولم نكن محل تهمة أو ريبة .

يعنى لو دامت لهما طفولتهما ، وبقيتا صغيرين بعيدين عن مظان الريب والشبهات ، محصنين من  
العداوات والخصومات التي تضيع جهما ، وتنبه الناس عليهما ، وتقرى بهما العواذل والحاسدات .

(١٥) غدية ( بوزن قضية ) : صباحاً ، أول النهار ، ما بين الفجر وطلوع الشمس . والبهيم :  
أولاد الضأن ، والمعز ، والبقرة ، الواحدة بهمة ( بوزن روضة وروض ) . وراتعات : جمع راتعة : اسم  
فاعل من رتعت الماشية ( من بابي نفع ونفع ) : أي رعت ، وأكلت ، وشربت ما شادت في خصب ورغد  
وسعة . والجامل : القطيع من الإبل مع رعاته . وهو مطوف على بهيم .

وهذا البيت كسابقه ولا حقه تصوير لحياة الطفولة والدة ، والعيش الغفل الخامل الذي تمنى الشاعر =

وَلَنْ نَحْنُ عُذْنَا بِالْعَثَى أَصَافَنَا إِلَيْهِ سَدِيلٌ مِنْ نَقَا مُتَقَابِلِ<sup>(١٦)</sup>  
فَوَيْلٌ لِهَذَا الدَّهْرِ : مَاذَا أَرَادَهُ إِلَيْنَا ، وَقَدْ كُنَّا كِرَامَ الْمَحَاصِلِ؟<sup>(١٧)</sup>

= بقاءه له ولحييته ؛ فهما يَتَخَفَّيَانِ نَهَاراً في غمار الناس . ويلكان مسالكهم ، ويكران إلى الإبل والضان والماشية كسائر الرعاء ؛ وقد أسلفنا أن الشاعر أوقع في هذه اللامية بيئة العرب ، وحياتهم في باديتهم ، وحسرس على إلتقان تصويرها ، وإجادة التعبير عنها ، ومحاكاة قدامى الشعراء من أهل البادية ؛ ويلاحظ أن عنوان هذه القصيدة : « وقال على طريقة العرب » : أي جرى على سَنَنِهِمْ في وصف الديار ، وبكناه الأطلال ، والتعني بما كان فيها من حبٍّ ونعيم ، وتصوير الحياة في البادية العربية .

(١٦) عدنا : رجعنا . والمشي : آخر النهار ، أو أول الظلام ، أو الوقت من المغرب إلى العَمَسَةِ ، أو الوقت من زوال الشمس إلى المغرب ، وهو خلاف الندية . وأصافنا : ضمنا ، وأماننا ، وجمعنا . والسدِيل (بوزن أمير) : الست ونحوه : فعيل بمعنى مفعول من سَدَلَ الإنسان الثوب ونحوه : أي أسبله ، وأرسله ، وأرخاه . والتقا : الكتيب من الرمل ، أو القطعة المحدودة منه . ومتقابل : يستقبل بعضه بعضاً .

ختم الشاعر بهذا البيت الصورة التي رسمها لعهد الطفولة الذي تمى بقاءه له ولحييته ؛ إذ كانا يرجعان من المرضي آخر النهار ، فيخلوان متفردين مستترين بكتبان متواجهين من الرمال ، كأنها السدائل والأستار ، تخفيهما عن الأنظار ، ويتيح لهما فرصة تلاق ينعمان فيه بسعادة الحب ، وحنانة الطفولة ، وصفاء الحياة .

(١٧) « ويل » : كلمة شرّ ، ونداب ، وهلاك . ولهذا الدهر : إشارة إلى زمانها الذي عاشها ، وتذكر لهما ، وبذل حالهما ؛ وقد جرى الناس - وبخاصة الشعراء - على شكوى الدهر إذا سبهم الضرّ ؛ فهم ينسبون إليه الخير والشر ، والمسرّة والمساءة ؛ والشاعر هنا متبرم بالدهر ، داح عليه بالويل والشبور ؛ وفي مقدّمة ديوانه أنه قد يشكو الدهر أو الزمان وهو يقصد به العالم الأرضي ، وأهل الدهر . وما ذا أرادته إلينا : ماذا أراد بنا ؟ أو ماذا أراد منا ؟ أو ماذا طلب إلينا ؟ أو ما ذا قصد من معاصرتنا والتتكر لنا ، وتبديل حالنا ؟ . والاستفهام هنا : معناه الإتيان ؛ فالشاعر ينكر على الدهر ضله ، أو قصده ، أو إرادته بهما : أي يستقيح هذا منه ، ويعيب عليه ، وينهاه عنه . والواو : واو الحال ، والحلّة الفعلية بعدها حالية . وكرام : جمع كريم وكريمة : بمعنى طيّب ، مرضى ، محمود . ويراد بالمحاصل : الغايات ، والمقاصد : جمع محصل (بوزن مذهب) : مصدر ميميّ من حصل حل الشيء (من باب قد) : أي أحرزه ، وأدركه ، وفأله ، وحازه ، وملكه ؛ وإذا كان المرء شريفاً نبيلاً حصل على ما يريد به بأشرف =

عَلَى عِفَّةٍ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهَا مُبَرَّاةٌ مِنْ كُلِّ غَىٍّ وَبَاطِلٍ (١٨)  
وَلَكِنَّهَا الْأَيَّامُ لَمْ تَأْتِ صَالِحًا مِنْ الْأَمْرِ إِلَّا أَعْقَبَتْ بِالتَّنَازُلِ (١٩)

الوسائل ، وغير الذرائع ؛ فعنى « كرام المحاصل » : أن ما قصدا إليه ، وحصلا عليه ، وثبت لهما ، وجمعهما من الحب والغرام — كان كريماً ، طاهراً عفيفاً ، نزيهاً . وقد تكون هذه الكلمة محرفة عن « المحاصل » ( بالحاء ) : جميع محصل ( بوزن مذهب ) : مصدر ميمي بمعنى السيق ، والفضل ، من حصله ( من باب نصر ) : أى سبقه وفاقه ، وفضله . ويراد بالمحاصل الشيم النبيلة ، والمحاصل الفاضلة . وكرام المحاصل : كرام الأخلاق .

يعلم القصير والتبرم يزمانهما الذى تنكسر لهما ، ويدل حالهما ، وأزاد بهما السوء والمكروه ، على الرغب من حرصهما على عفاف الحب ، وطهارة السيرة ، وشرف الغاية ، وتجلل المحاصل ، وكرم الأخلاق . والبيت الذى يميز هذا المعنى ويوضحه ، ويؤكد .

( ١٨ ) « على عفة » : خبر ثان لـ « كان » فى البيت السابق : أى كنا كرام المحاصل ، على عفة . أو هو خبر لكان المخوفة : أى كنا على عفة . والعفة : أن يباشر العفيف الأمور على وفق الدين والمروءة ، ويترك الشهوات من كل شيء ، ويكتف عماً لا يحل ، ولا يحمل من الأفعال والأقوال . و « قد » هنا : حرف يفيد التحقيق . و « قد يعلم الله » : أسلوب يؤدى معنى القسم : كأنه قال : « والله » . ومبرأة : بريئة ، خالصة ، خالية ، نقية . والى : الإيمان فى الضلال ، والانهمك فى الجهل . وبالباطل : ما لا ثبات له عند الفحص عنه . وضده الحق . ويراد بالباطل هنا : الفجوة ، والفساد . والشرط الثانى تأكيد لمعنى « العفة » ؛ لأن العفة لا تكون إلا مبرأة من كل فى وباطل .

والبيت كله تأكيد وتوضيح لمعنى « كرام المحاصل » فى البيت السابق ؛ فلقد كان جهماً قائماً على العفة ، والنقاء ، والطهارة ، بعيداً كل البعد عما يميمه ، أو يشينه ، أو يدنس من الفجوة ، أو الجهل ، أو الفساد أو الضلال ، أو البطلان .

( ١٩ ) أتى الأمر : فعله . ولم تأت صالحاً : لم تفعل صالحاً . و « من » : ببيان . والأمر : الشأن ، والحال ، أو الشيء . وأحقته : خلقتها ، وجاء بعده . وتنازل القوم تنازلاً : نزلوا إلى ساحة انقثال ، فتضاربوا . ويراد به هنا النزول مطلقاً : مصدر نزل عن الأمر : أى تركه ؛ يريد أن الأيام قد تسر الناس بتحقيق شيء من أمانتهم ، أو صالحات أمورهم ؛ ولكنها لا تلبث أن تحزنهم بإفساد ما حققته ، أو هدته ، ويقضه ، ويديده .

والبيت فى شكوى الدهر ، أو الزمان ، فإنه سريع التحول والتقلب ، يهدم ما يبنى ، ويتفقد ما يجرم ويسترد ما يهبط .

ولأب العليب المنتهى فيما يقرب من هذا المعنى :

أبدأ تسرد ما تهبط الدد يا ، فياليت جودها كان بخلا

إِذَا مَا تَذَكَّرْتُ الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى      نَفْسِي إِثْرَ تِلْكَ الْقَبَائِلِ (٢٠)  
 قَبَائِلُ أَفْتَنَهَا الْحُرُوبُ ، وَلَمْ تَكُنْ      لِيَتَفَنَّى كِرَامُ النَّاسِ وَالْمُتَقَاتِلِ (٢١)  
 قَفِصَتْ بَعْدَهُمْ نَفْسِي عَزَاءً ، وَأَصْحَبَتْ      عَشَوَ زَنْتِي ، وَانْقَادَ لِلذَّلِّ كَاهِلِي (٢٢)

ولغيره :

فلا تفنكك من دهر صليته      فليس يترك ما أعلى عل أحد  
 وفي الأبيات الآتية انتقل الشاعر من الغزل وشكوى الزمان إلى رثاء من أفتنهم الحروب من شجعان  
 المحاربين . وتمجيد ذكرياتهم ، وما كان لهم من أعمال الشجاعة ، وإعلان جزعه لفنائهم ، وفقره بما كان  
 له عليهم من ولاية وقيادة ؛ كل هذا في تصوير عرقي بدوي بحث ؛ تصديقاً للعنوان الذي اختاره لهذه اللامية ،  
 وهو : « وقال على طريقة العرب » .

( ٢٠ ) « ما » بعد « إذا » زائدة لتوكيد الكلام . وتساقت : أصلها « تتساقت » ثم حذفت إحدى  
 التاءين تخفيفاً ؛ مضارع : تساقط الشيء : أي تتابع سقوطه . وسقط أثره ، وفي أثره : سقط في عقبه : أي  
 بعده على التتبع ، بلا تراخ . والقبايل : جمع القبيلة ؛ وهي الجماعة من الناس تنسب إلى أب واحد .  
 يقول : كلما تذكرت الزمان الماضي ذهبت نفسي حشرات على من قسى من القبائل .

( ٢١ ) أفتنها : أبادتها ، وأهلكتها . وكرام الناس : خيارهم ؛ جمع كرم : وهو السخي الجواد ،  
 الطيب ، المرضي الفضل ؛ الجامع للفضائل والهامد والمكرمات : صفة من الكرم بمبنيها الخاص « العالم » .  
 يأسي على انقراض تلك القبائل العظيمة للكرامة التي أهلكتها الحروب ، وهفت آثارها ؛ ويشير إلى  
 ما كان من شجاعتهم وشدة بأسهم ، وامتيازهم بالهامد والمكرمات ، ويقول : إنه لولا القتال ما فنى هؤلاء  
 الكرام .

( ٢٢ ) قفست : هلكت ، وبادت ، وفنت : وبدمهم ؛ بعد هؤلاء الأعرزة الكرام الأغيار الذين أشار  
 إليهم ، ونوه بهم في البيتين السابقين : أي قفست نفسي بعد هلاكهم وفنائهم ؛ والمراد كادت نفسي تقضى ؛  
 أي تهلك ، ويتذهب بدمهم . وإحلال للفعل الماضي هنا محل فعل المستقبل للدلالة على تحقق وقوعه . وعزاء :  
 مفقول لأجله : أي هلكت نفسي بدمهم بسبب العزاء . وهو الصبر . ومعنى « قفست نفسي بدمهم عزاء » :  
 أنه بعد أن طوى الردى هؤلاء الكرام الأعرزة — اشتد أسفه عليهم ، وبات يغالل الحزن ، ويكافح الأسى ،  
 ويتكلف العزاء والصبر والسلولان ، حتى غاصت مئته ، وذهبت قوته ، وأرداه الجزع . ولو قال : « قفست »  
 نفسي بدمهم أسى ، لكان أوضح ، وأبعد عن التكلف . أو كأنه يقول : لم أجد وسيلة للصبر على  
 مصيبي فيهم إلا أن أموت كما ماتوا . وأصبحت : انقادت ، وخضعت . وعشوزني : يريد نفسه القوية  
 الآية : مؤثث المشوزين : وهو الصلب ، القوي ، الشديد ، الغليظ من كل شيء . وانقاد : خضع ، =  
 ديوان البارودي — ثالث

وَأَصْبَحْتُ مَغْلُولَ الْيَدَيْنِ عَنِ الَّتِي أَحَاوَلُهَا ، وَالْدَّهْرُ جَمُّ الْغَوَائِلِ (٢٣)  
صَرِيحٌ لِبَانَاتٍ تَقْسَمُنَ نَفْسَهُ وَغَادَرْتَهُ نَهَبَ الْأَكْفُ الْخَوَائِلِ (٢٤)

سواستكان . وكامل الإنسان : ما بين كفيه . أو أعلى الظهر مما يلي العنق .

والمنى : أن تصبره على مصيبته في هؤلاء الكرام أغاض مُثَنَّتْ ، وأذهب قوته ؛ وقد كانواله عزاً ومَنَمَةً ؛ فلما هلكوا افتقاد بعد امتناع ، وتضع بعد إياه ، وذلك بعد حزة .

( ٢٣ ) مغلول اليدين : مقيد اليدين : كناية عن ضعفه ، وصجزه ، وذهاب حيلته . وعن التي أحاولها : عن الغايات والمقاصد والمطالب التي أرومها وأريدها . وحاول الشيء : طلبه ، ومالجه تحصيله بالحيلة ؛ وهي الخلق ، وجودة النظر ، وإحكام التدبير ، والقدرة على دقة التصرف في الأمور . وجم : كثير . والغوائل : الدواهي ، والمصائب ، والشور ، والمفاسد ، والبلايا ، والآفات . الواحدة غائلة : اسم فاعل من غاله ( من باب قال ) : أي أخذه من حيث لا يدري ، فأهلكه . والجملة الاسمية في نهاية البيت تذييل في شكر الدهر الذي رماه بالأرزاء ؛ فقيده وأعجزه .

يقول : إن الدهر كثير الشور والنكبات ، جم البلايا والشدائد ؛ وقد رماني بموت من كنت بهم طويل الباع ، عزيز الجانب ، مؤبور القوة ؛ فكانت الداهية الدهماء ، وأخطب القادح ، والمصيبة الجلي ؛ وأصبحت بدمع عاجزاً كل العجز عن بلوغ ما أرومه من الحاجات والمقاصد .  
والبيت الآتي يوضح هذا المعنى ويؤكد .

( ٢٤ ) صريح ( بالرفع ) على أنه خبر لمبتدأ محذوف : أي هو صريح . أو ( بالنصب ) على أنه خبر ثان لأصبح في البيت السابق : أي أصبحت مغلول اليدين ، صريح لبانات . ويلاحظ أن الشاعر هنا التفت من ضمير المتكلم في البيت السابق إلى ضمير الغائب في هذا البيت ؛ ويريد بصريح البانات نفسه . وصريح : فعيل بمعنى مفعول ، من صرحه ( كتمه ) : أي طرحه على الأرض . ولبنات : جمع لبانة ؛ وهي الحاجة من غير فاقة ، بل من همة ، أو من سَهِمة . وتقسمن نفسه : فرقها . والنون : ضمير البانات . ومن كلامهم : « تَقْسَمَتِ المَيُوم » : أي شتت غواطره ، ووزعت هواجسه . وغادرته : تركته . والنهب : الغنيمة ؛ وكل ما انتهب : أي أخذ بالقوة ، والتهر ، والغلبة . والأكف : جمع الكف : وهي الراحة بين الأصابع ، أو الراحة مع الأصابع ؛ ويراد بها هنا : اليد . والخوائل : جمع خائلة : اسم فاعل من ختل ( من باب ضرب وقتل ) : أي خلعه ، وأراد به المكروه من حيث لا يشعر .

يشير إلى بعض آثار مصيبته فيمن أفتتهم الحروب من الأبطال الكرام الذين ذهبت نفسه عليهم حسرات ؛ فقد كانت له لبانات وحاجات ، حاولها بدمع ، فاستعصت عليه ، واستنفدت ما بق من قوته ، وتركته مهبل النفس ، مشتت القلب ، عاجزاً ضعيفاً ، صريعاً طريحاً ، مُنْهَبَةً لكل ناهب ، وفرضاً لكل رام ، وصيداً سهلاً لخائل الخادع .



كَأَنِّي لَمْ أَعْقِدْ مَعَ الْفَجْرِ رَايَةً      وَلَمْ أَذْعُ بِأَسْمِي لِلْكَيْمِ الْمَنَازِلِ (٢٥)  
وَلَمْ أَبْعَثِ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ فِي الضُّحَا      بِكُلِّ رَكُوبٍ لِلْكَرْبَةِ بِأَسْلِ (٢٦)

(٢٥) عاد الشاعر في هذا البيت إلى ضمير المتكلم . عقد الخيل ونصوه ( من باب ضرب ) : جعل فيه عقدة . وعقدَ طريقه : جمعهما بعقدة . ومن المجاز عقد الأولوية لأمراء الجيش : أي تولييتهم الرياسة والقيادة . والراية : العلم ، والواء . وعقد مع الفجر راية : أي نظمَ المحاربين تحت راية الحرب ، وقادهم ، وشن بهم الغارة على الأعداء وقت الفجر ؛ وكان خير أوقات الإغارة والهجوم عندهم . ولم أذع باسمي ( بالبناء للمعلوم ) : أي لم أجهز باسمي . دعا يدعو باسمه في الحرب : صاح قائلاً : أنا فلان ؛ ليوقع باسمه الرعب في قلوب المحاربين من أعدائه ؛ فإنه كان مهيباً معروفاً بشدة البأس ، وقوة البطش . أو « لم أذع » ( بالبناء للمجهول ) : ومعناه أن المحاربين من جنده وأوليائه كانوا ينادونه في الحرب باسمه ، لمنازلة الأبطال من أعدائهم ، والفتك بهم . وإلى هذا المعنى يشير عنترة بن شداد المبيى بقوله :

دعاني دعوةً والخيل تجري      لما أدرى : أباسمى كان يدعو ، أم كناني

والكي : لابس السلاح : فمیل بمعنى فاعل ، من كي نفسه ( من باب رمى ) : أي ستمها بالدرع والبيضة والسلاح ؛ وقد يطلق الكي على المحارب الباسل القوي الشجاع الجريء المقدام ، ولو لم يكن متكبياً في الدرع والبيضة . والمنازل : المقاتل المحارب .

ما زال الشاعر يشكو تبطله الحال ، وسوء المآل ، ويشير إلى بعض آثار الكارثة القفادحة ، والكرب الشديد الذي لازمه بعد فقدانه من أفنتهم الحروب من أوليائه وأتباعه الكرام الأبطال ؛ فهو في هذا البيت يتحسر ويأتمى لما يمانيه اليوم من حمز وكذ ؛ ولقد كان قبل اليوم يعقد أنوية القتال للمحاربين من محبه وجنوده ، ويشن بهم الغارات وقت الفجر ، ويوقع باسمه الرعب والفرع في قلوب أعدائه ، ويبطش بهم على قوتهم ، وشدة بأسهم .

(٢٦) « ولم أبعث » : مطوف على « لم أعقد » في البيت السابق : أي كأنني لم أعقد ، وكأنني لم أبعث . وبعث الخيل المغيرة على أعدائه : سلطها عليهم : من قوطم : « بعث عليهم البلاء » : أي صبه عليهم ، وأحله بهم . والخيل : جماعة الأفراس ( لا واحد لها من لفظها ) . والمغيرة : اسم فاعل من أغار إغارة : أي اشتد في العدى . وأسرع . وأغار على أعدائه « هجم » ، ودفع عليهم الخيل ، وأوقع بهم . والضحا وقت ارتفاع النهار ، أو امتداده بعد طلوع الشمس . أو هو جمع ضحوة بهذا المعنى ( بوزن قرية وقرى ) . أو الضحا : حين تشرق الشمس . والضحوة : ارتفاع النهار ، بعد طلوع الشمس . وركوب ( بوزن شروبي ) : صيغة مبالغة من ركبه ( كسمه ) ركوباً . وبكل ركوب : بكل رجل كثير الركوب ، متمرس به ، مقتدر عليه . والكرية : الحرب ، أو الشدة فيها . وكثرة ركوبه الكراته : كثافة عن تمرسه بالحروب ، وكثرة معاناتها . =

نَزَائِعُ يَغْلُكُنَ الشَّكِيمَ عَلَى الْوَجَى إِذَا عُرِّيَتْ أَمْثَالُهَا فِي الْمَنَازِلِ (٢٧)  
مِنَ الْقَوْمِ بِبَادٍ مَجْدُهُمْ فِي شِمَالِهِمْ وَلَا مَجْدٌ إِلَّا دَاخِلٌ فِي الشَّمَائِلِ (٢٨)

== وباسل : يطل ، شجاع : من البسالة : وهي الشجاعة ، أو عبوس المحارب الشجاع .

يقول ؛ إنه كان يغير - في وضع النصارى على الأعداء - بفرسان شجعان ، تعودوا الحروب ، ويمرسوا بالكراته ؛ وهؤلاء هم كرام الناس الذين أفتاهم القتال والنزال ، واشتد جزع الشاعر عليهم ، حتى كادت نفسه تهلك يدهم أمسى وكدا . ردد الشاعر هذا المعنى ، وبسطه ، وفصله ، وطوله من البيت العشرين إلى نهاية هذه الالامية ، واندمج كل الاندماج في البيئة العربية البدوية ؛ فجاءت تمبراته وتصويراته كلها شاهدة بصحة العنوان الذي اختاره لهذه القصيدة ، وهو : « وقال على طريقة العرب » .

( ٢٧ ) « نزائع » : حال من « الخيل » في البيت السابق : أي بعثت الخيل على الأعداء والحال أنها نزائع . أو خبر لجند محذوف ، والتقدير : هي نزائع : أي نجائب ، وكرائم ، وأشدتها نزيمة ( بوزن كريمة ) : أي تنزع إلى أصل كريم . أو انتزعت من أيلى الغرباء ، وجلبت إلى بلاد غير بلادها ؛ وهذه أيضاً تعد من نجائب الخيل ، وكرائمها النازعة إلى عرق كريم أصيل . وعلمت الدابة اللجام ( من باب نصر ، وضرب ) : لاكتنه ، وحركته في لها . والشكيم : جمع شكيمة ( بوزن سقينة ) : وهي من اللجام : الحديدة المترصقة فم الفرس . واليسى : مصدر وبى الماشى ( كعجب ) : أي حق ، وركت قدمه ، أو سافره ، أو خفه ، وكل من كثرة المشى وتنابه . وهريّت : المراد قُرعت في إصطبلاتها امرأة ؛ أي مجردة من معدات الركوب والسفر ، وأدوات الحرب والقتال . وأمثالها : أمثال النزائع : أي أشباهها ونظائرها ، جمع مثل ( بوزن فعل وأفعال ) : وهو المماثل ، والشبه ، والنظير . ويراد بالمنازل : إصطبلات الخيل ، وسفلاتها .

يصف الخيل التي كان يغير بها مع حصيه وأتباعه على الأعداء ، ويمتلكون عليها في الحرب والقتال بأنها أصلية كريمة نجبية ؛ أو أنها - مع أصلاتها ونجابتها - غريبة مجلوبة من بلاد بعيدة ؛ وأنها كانت تلوك أنشكاثم والشجيم ، مع ما بها من الحق والكلال ، ووقية الأقدام ؛ على حين أن أشباهها ، ونظائرها مخجلة ناعمة رافهة في سفلاتها ؛ نوبها ، وعظم شأنها لما كان لها من عظيم النفع في الحروب ، ولأنها كانت وسيلة من أهم وسائل النصر والغلبة ؛ وضاعف هذا التنويه والتعظيم بالإشارة إلى المعريات الرفاهات الأمانات من أمثالها في المخاطر .

( ٢٨ ) « من » : بيانية . و « من القوم » : بيان لقوله في البيت السادس والعشرين : « بكل ركوب للكرية باسل » . وباد : ظاهر . والمجد : العز ، والشرف ، والرفعة ، والكرم ، والتبلى ، والجلال . وقد يضاف إلى هذا كله ما يعده المرء من مغامر آياته ، والمكابر الماثورة عنهم . والشمال ( بوزن كتاب ) : الخلق ، والطبع ، والسجية التي جبل الإنسان عليها ، والجمع الشمال . =

إِذَا مَا دَعَوْتَ الْمَرْءَ مِنْهُمْ لِدَعْوَةٍ عَلَى عَجَلٍ - لَبَّاكَ غَيْرَ مُسَائِلٍ (٢٩)  
يُكْفِكِفُ أَوَّلَى الْخَيْلِ مِنْهُ بِطَنَةٍ تَمُجُّ دَمًا ، مَطْعُونُهَا غَيْرُ وَائِلٍ (٣٠)

يبكى أحواله وأوصاره ، أو غلده وأعدائه الذين كان يقودهم في الإغارة على أعدائه ، ويعصمهم بالهجرة والكرم ، ويقول : إن شئنا لهم وأخلاقهم قم على ما استازوا به من الشرف والتبيل ، والرفقة والجلال .  
والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل ، مؤكداً لمعنى الشطر الأول ؛ فإن المرء إذا كان ماجداً لا يست" شأله خصائص مجده ، وظهرت حمياً في سجاياه . أو أن الشئال الكريمة تتضمن المجد ، وتشير إليه ، وتم عليه ، كما تم على المسك رائحته .

( ٢٩ ) دعاء إلى كذا يدعو : صاحبه ، وفاداه ؛ وفي الدعاء هنا معنى الاستماعة ، والاستنجا . والدعوة : مصدر بمعنى الدعاء ، أو اسم مصدر ، أو اسم مرة . ويراد بها هنا : الأمر المدعو إليه ، المستعان عليه ، المستند من أجله . ومنهم : من الأماجد الكرام الذين فوه بهم ، وبكأهم في البيت السابق . وعلى عجل : مسرعاً ؛ وهو متعلق بـ « لباك » . ولباك : أجاب دعوتك ، وسارع إلى إنجارك . وسائل : اسم فاعل من سألته مسالة : بمعنى سأله عن كذا : أي استخبره .  
والمعنى : إذا استنجدت الواحد من هؤلاء الأماجد الكرام لأمر يكربك ، سارع إلى إنجارك في غير تردد .

وهذا قريب من قول قريظ بن أنيف ، من بني العنبر ، في ملح مازن تيم :

لا يسألون أحماء - حين ينضمهم في الثائبات - على ما قال برهانا

( ٣٠ ) يكفكف : يرد ، ويصد ، ويدفع ، ويمتنع . وفاعله ضمير المرفوع في البيت السابق . ويريد بأولى الخيل : فرسان الحاربيين في مقدمة جيش أعدائه ، أي في الصفوف الأولى . و « منه » : متعلق بـ « طنة » : أي يصد بطنة منه هجمات المحاربين على ظهور الخيل في مقدمة جيش أعدائه . والطننة : اسم مرة من طنة بالرفع ونحوه : أي ينزعه به ، وضربه ، وأصابه . وجملة « تمج دماً » : صفة لـ « طنة » وكذلك جملة : « مطعونها غير وائل » . وتمج الطنة دماً : تقبض الدم ، وتحميله ، وتجره من جسم المطعون . ومطعونها : المصاب بالطنة . وغير وائل : غير ناج : اسم فاعل من وأل من كذا : أي طلب التجارة منه . وأل إليه : لجأ إليه ، واحتسب به . وأل إلى المكان : يادر إليه ، وسارع . ( وبابه وحد ) .

ما زال الشاعر يبيكي هؤلاء الأماجد الكرام الأبطال ، ويرثيهم ، ويذكرهم بعد مماتهم بالخير ، وحسن الثناء ، ويقول : إن كل واحد منهم كان أمه ، يحارب في الصفوف الأولى بشجاعة وبسالة وإقدام ، ويدفع عن نفسه وبجيته المنازعين له من طليعة جيش أعدائه ، ويردم على أعقابهم بطنات دميات قاتلات .

يَكُونُ عَشَاءَ الزَّادِ آخِرَ أَكْلٍ وَيَوْمَ اخْتِلَاجِ الطَّغْنِ أَوَّلَ حَامِلٍ (٣١)  
قَصُوصًا مَا قَصُوصًا مِنْ دَهْرِهِمْ ، ثُمَّ فَوَزُوا إِلَى دَارِ خُلْدٍ ظِلُّهَا غَيْرُ زَائِلٍ (٣٢)

(٣١) «عشاء» : مفعول به لـ «أكل» ، قدم عليه . والمشاء . طعام العشي : أى الوجبة التى يتناولها الأكل آخر النهار ، أو من المغرب إلى المَنتمة . والزاد : طعام يتخذ السفر . ومعنى الشطر الأول : أن كل امرئ من الكرام الداهيين الذين يرثيهم ويبيكهم كان آخر الأكلين إذا حضر عشاء الزاد . والاختلاج : التحرك ، والاضطراب . واختلاج الطغن : من إضافة المصدر إلى فاعله : أى اضطراب حركات الطغن ، واختلاف رماح المتحاربين ، واشتباكها فى الطعان : وهو كناية من استحارار القتال ، وعنفة المعركة إذا التحم الجيشان ، وحسى الوطيس ، واشتد البأس . وحامل : اسم فاعل من حمل المحارب على عدوه : أى كره عليه . وهجم .

يقول : إن كل واحد من هؤلاء الكرام المراثين كان آخر الأكلين إذا حضر الطعام ، وأول الهاجمين إذا حدى الوطيس ، واستحار القتال ، واشتد الطعان والتزال . وهذا المعنى قريب من قول سيدنا ومولانا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم - فى مدح الأنصار : «إنكم تكثرون عند الفزع ، وتقتلون عند الطمع» .

(٣٢) قضى حاجته : أتمها وفرغ منها . وقضى وطرو : بلغ مراده . ودهرهم : زمانهم . ودهر فلان : مدة حياته . وفوزوا : هلكوا وماتوا . وفوزوا : رسلوا ، وانتقلوا ، ومضوا . والخلد : البقاء ، والدوام . ودار الخلد : الجنة . وفى القرآن الكريم : «ومن عمل صالحاً من ذكر ، أو أنثى وهو مؤمن ، فأولئك يدخلون الجنة ، يرفقون فيها بغير حساب» الآية رقم ٤٠ من سورة غافر . والظل : ضوء شعاع الشمس إذا استرقت عنك مجاز . أو هو الموضع لا تفصل إليه أشعة الشمس . ويعبر بالظل عن العزة والمنعة ، وعن الأمن والطمانية ، وعن الراحة والدعة ، والرفاهية والنعيم ، وقصارة العيش ، وسعادة الحياة . قال الله تعالى وتعالى فى القرآن المجيد : «سَكُنُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ» ، تجرى من تحتها الأنهار ، أكلوها دائم وظلها . الآية رقم ٣٥ من سورة الرعد . وغير زائل : غير ذاهب : أى دائم خالد ، لا يمتريه زوال ، أو تحول ، أو انتقال ، أو نقص ، أو اضمحلال .

والمنى : أن هؤلاء الأبطال الكرام الذين أفتتهم الحروب البطاحنة - قد بلغوا مرادهم فى حياتهم الدنيا ، وحققوا ما قدّر لهم تحقيقه من آمالهم ومطالبهم الكبيرة ، وظفروا بخلود الذكر ، وحسن الشاء ؛ فلما ماتوا انتقلوا - برحمة الله ، وصالح أعمالهم - إلى جنات لم فيها نعيم مقيم .

### تعليل وجيز

نظم الشاعر هذه القصيدة متوخياً طريقة العرب ، سالكاً سبيلهم ، متشبهاً بهم ، ناسجاً على منوالهم ؛ ولا ريب أنه أتقن التشبه والتقليد ، وأجاد التعبير والتصوير ، وعرض علينا صوراً حية قوية من حياة العرب فى باديتهم ؛ ففى ستة الأبيات الأولى من هذه اللامية ارتدى ثياب القداى من شعرائهم ؛ فوقف =

وَقَالَ يَرُوضُ \* الْقَوْلَ فِي بَقْعِ الْأَسَالِبِ \*\* :

رَدُّ الصَّبَا بَعْدَ شَيْبِ اللَّحْمِ الْغَزْلُ وَرَاحَ بِالْجِدِّ مَا يَأْتِي بِهِ الْهَزْلُ (١)

==بالأطلال ورسوم الديار محيياً ، واصفاً ، باكياً . متحرراً على ماكان له في تلك الديار من هو ومرح ، وحب وغرام .

وفي ثلاثة عشر بيتاً بعدها شَبَّ بمحبوبته التي تلتق بها ، وتملّقت به في طفولتهما ، وقوّه بمفاد حبهما ، وتمنى لوبقى ذلك العهد الذي ذهب به صروف الدهر ، وتقلبات الأيام .

واشتد اندساجه في البيئة العربية ؛ فانتقل من التشبيب إلى بكاء القبائل التي أفتتها الحروب . ووصف أثر هذه الكوارث في نفسه ، ورثى الأبطال الخالدين من رجال تلك القبائل ، ومجد أعلامهم ، وخلد صالحاتهم في ثلاثة عشر بيتاً ، ختامها يدل على إيمانه بيوم الدين ، ودار الجزاء .

وفي هذه الأثناء جَسَّحَ - في نطاق شقيق محدود - للفخر بنفسه ، ووصف غيل المقاتلين ، والابتهاء بما عقده من رايات القتال ، وماقاده من غارات الفرسان ، وما خاضه معهم من المعامع والوقائع .

\*\*\*

• يروض القول : يعالج الشعر ، ويؤزله ، ويمارسه ، ويمرن نفسه عليه ؛ مستمراً من راض الإنسان المهر ( من باب قال ) : أي ذله ، وطوعه ، وعلّسه السير ؛ ومن كلامهم : « راض الشاعر القوافي الصعبة ، فارتاضت » له : أي اتقادت ، واضطاعت له ، وسهلت عليه .

• الأساليب : جميع أسلوب ( بوزن عصفور ) : وهو هنا : المذهب . وأساليب الكلام : مذاهبه ، وفنونه ، وأنواعه .

والشاعر في هذه القصيدة اللويلة سلك مسلك التحول من قداى الشعراء ؛ فأثر جزالة اللفظ ، وقوته ، وصلابته ؛ وحكاكم في أغراضهم ، ومعانيهم ، وأغليتهم ؛ إذ افتتح قصيدته بالغزل ، ثم افتخر بإقدامه وشجاعته في الحروب ، ووصف جواده وسيفه ، ثم وصف يوماً من أيام الطرد والصيد ، ثم أورد أبياتاً في الحكمة ، ثم ختم القصيدة مفتخراً بأدبه وشعره ؛ كل هذا في ديباجة عربية نفية ، وفي تشبه تام بمن نهج نهجهم ، وضرب على غرارهم ، وراض قوله بأساليبهم ، وفي تعبير وتصوير وثيق الاتصال بالبيئة العربية البدوية ، وجسري على الطليعة والسليقة الفياضة المتدفقة .

( ١ ) رد الغزلُ الصبا : رجعه ، وأعادته إلى الشاعر ؛ فالغزل فاعل « رد » . والصبا مفعوله : وهو الصغر ، والحدائث ؛ ويراد به هنا : الفتوة والشباب . والعمة ( بوزن القِمة ) : الشَحَر الذي يجاوز شحمة الأذن ؛ ويراد به هنا : شعر الرأس كله . وشيبه : بياضه . والغزل : مصدر غزل الرجل المرأة ( من باب فرح ) : أي حادها ، وتودد إليها ، ولما معها ، وأفاض بذكرها ، وتغنى بحسانها ومفاتنها . وراح به : =

وَعَادَ مَا كَانَ مِنْ صَبْرٍ إِلَى جَزَعٍ . بَعْدَ الْإِبَاءِ ؛ وَأَيَّامُ الْفَتَى دُولٌ (١)

= ذهب به ، وأبده ، وقضى عليه ، وأزاله ، وأقصاه . وفاعله كلمة « ما » : وهي اسم موصول بمعنى الذي : أي راح الهزل وملابساته بالجد وملابساته . والجد (يفتح الجيم ، وتشديد الدال) : مصدر جَدَّ في كلامه ( من باب ضرب ) : ضد هزل ؛ والاسم منه الجَد ( بكسر الجيم ) . وملابسات الجَد : الصرامة ، والرزافة ، والوقار ، والحلم ، ونحوه . وهزل في كلامه ( من باب ضرب وفرح ) : مزح : وهو ضد الجَد . وملابسات الهزل ، وما يأتي به ، وينتجه : الخفة ، والمرح ، والطيش ، والدعابة ، والمزاح ، وما إليه . والصلة بين شطري هذا البيت : أن الجَد والرزافة والوقار والحلم والمزاح والأناة ونحوها من ملابسات الشباب ودواعيه ؛ أما الهزل والمرح والمزاح والخفة والطيش والدعابة ونحوها فإنها من ملابسات الشباب ودواعيه وتناقضه في الكثير الغالب ؛ والغزل كذلك يوائم الشباب ، ويشاكله : ويسايره ، ويمجاريه ، ولا يكاد يوائم الشباب ، أو يناسبه ، أو يليق به ، أو يحسن فيه .

والمنعنى : أن غزله ، وعيشه ، وطفوه قد رده إلى عهد الصبا والفتى ، ونزوات الشباب وبهالاته ، بعد أن وعنَّ العظم منه ، واشتعل الرأس شيباً ؛ وأن ما يصدر عنه اليوم من ضروب الهزل والمزاح والمجاجة قد جرده من الجَد والوقار والرزافة ؛ وحرره ما يليق بمثله ، في جلال مشيبه ، وتقدم سنه ، ورجحان عقله .

( ٢ ) عاد الأمر كذا : صار ليه ؛ كما يقال : عاد الماء ثلجاً ، وعاد فلان شيخاً ، وظله عاد الصبر جزئياً . والجَزَع : أشد الحزن ، أو هو حزن يصرف الإنسان عما هو بصدده ، ويقطعه عنه ، ( وفعله من باب تمعّب ) ، ويقضيه الصبر . والإِبَاءُ : الامتناع ، والاستمضاء : مصدر أبا الشيء عل<sup>٢</sup> : أي امتنع ، واستعصى . وأبَيْتُ الشيء : عِيقْتُهُ ، وكبرهته ، ولم أرضه . وأبَيْتُهُ : استنكفتُ منه ، وترفُعتُ عنه ، والدُّول : جمع دولة ( يفتح فسكون ) : مصدر دال الزمان : أي دار ، وانقلب من حال إلى حال . أو هو جمع دولة : بمعنى الشيء المتداول الذي يكون مرة لهذا ، ومرة لذلك . والذهر دُول : أي لآليات له ، ولا استقرار فيه . وأيام الفتى دُول : أي تسالطه أحياناً ، وتحاربه أحياناً ، وهكذا تياسره وتماسره ، وتصلحه وتخاصمه ، وتُعَبِّلُ عليه ، وتعرض عنه ، فرة له ، ومرة عليه ؛ لأن في طبعها التحول والتقلب . وهو تذليل جار مجرى المثل . ويراد بالفتى هنا : الإنسان مطلقاً ، في كل أطوار حياته ، ومراحل سنه وعمره .

يقول : إنه كان همد أن وسَّخَ الشَّيب ، وتقدمتْ به السن - صبوراً ، لا يستجيب لدواعي الشباب ، ولا يجزمه ما فات من متعه وملاهيهِ ؛ فلما عاد إلى الغزل والهوى والمجاجة - انقلب صبره جزعاً بعد طول التأبى ، والتخرج ، والتمتع . ويراد بالجزع هنا : ما يتوره ، أو يساوره أحياناً من الحزن ، والأسى ، وانقباض النفس ، كلما استيقظ وجدانهم ، وفطن لما غرق فيه من الهزل واللعب والمجون ، وعلم أن هذا كله لا يليق بشيئته وتقدم سنه ، ورجحان عقله .

وقد يكون المنعنى : أنه كان في مشيبه جاداً هازئاً عن اللهو ، صابراً على حياة الجَد والصرامة ؛ فلما =

فَلْيَصْرِفِ اللَّوْمَ عَنِّي مَنْ بَرِمْتُ بِهِ      فَلَيْسَ لِلْقَلْبِ فِي غَيْرِ الْهَوَى شُغْلٌ<sup>(٣)</sup>  
وَكَيْفَ أَمْلِكُ نَفْسِي بَعْدَ مَا ذَهَبَتْ      يَوْمَ الْفِرَاقِ شِعَاعًا إِثْرَ مَنْ رَحَلُوا<sup>(٤)</sup>  
تَقَسَّمَتْنِي النَّوَى مِنْ بَعْدِهِمْ ، وَعَدَلَتْ      عَنْهُمْ عَوَادٍ ، فَلَا كُتْبُ ، وَلَا رُسُلٌ<sup>(٥)</sup>  
فَالصَّبْرُ مُنْخَلِلٌ ، وَالذَّمْعُ مُنْهَجِلٌ      وَالْعَقْلُ مُخْتَلِلٌ ، وَالْقَلْبُ مُشْتَخِلٌ<sup>(٦)</sup>

أساءه الغزل والمزول تلك الحياة ، وأعادته إلى شبابه وصباه - استشر الخزع : أى الضجر والقلق ، غرقاً من ذهاب هذه المتعة الطارئة ، وفوات هذه اللذة المستحقة ، لعلمه أن الأيام من شأنها التحوّل والتقلب ، ويلاحظ أن هذا البيت وثيق الاتصال بالبيت الذى قبله .

(٣) صرفه : دفعه ، وردّه . والرم : العذل . وبرم به (من باب تمب) : ستمه ، وميله . وتبجير منه ، وضاق صدره به . والمزى : الحب ، والمشق . وشغل (بوزن عُنُق ، وسبب) : غد الفراغ . وشغل عنه بكذا (حل ما لم يَسْم فاعله) : أى اشتغل ، وتعلّق به ، وتلقّى ، وانصرف إليه ، وانهمك فيه ، وقرك ما عداه .

والمنى : أن الحب شغل قلبه ، واستأثر به ، وصرفه عما عداه ؛ فإذا عذله عاذل تبرّم به ، وفجّر منه ، وضاق بالعذل ذُرْعُهُ ، وأمره بالكف عنه .

(٤) الاستفهام فى أول هذا البيت : معناه النّى ؛ فالشاعر لا يملك نفسه بعد ارتحال أحبائه . وذهبت نفسه شِعَاعاً : تمزقت ، وتهددت من الهم ونحوه . أو تفرقت ههنا وآرائها ؛ فلا تنجى لأمر جزم . وذهب فى إثره ، وذهب إثره : ذهب فى حقيقه ، بلا قنوان ، أو تراخ . ورحلوا : ارتحلوا ، وساروا ، وانتقلوا ، ومضوا .

يقول : لما فارقه أحبائه ، افرق شمله ، وتمزق من الوجد قلبه ، وذهبت نفسه عليهم حشرات .

(٥) النوى : البُعد ، وهى مؤنثة ؛ ويريد بها : بعد أحبائه ، وارتحالهم عنه . وتقسمتني النوى : فركت شملى ، وشئت خواطرى . وعداه عن الأمر (كدعاه) : صرفه عنه ، وشغله . والنواوى : جميع العادية ؛ وهى الشغل يصرفك عن الشيء . وعواذى الدهر : عوائقه ، ونوائبه . والكتب : جمع كتاب : وهو الرسالة . والرسل : جمع الرسول ، أو الرسل : بمعنى الرسالة . أو من ترسله إلى غيرك . و « تقسمتنى النوى من بعدى » : شبه تكرار لمنى البيت السابق ؛ فعل إثر رحيلهم برّح به الوجد والبعد ، وتقسمته الهموم والأوصاب .

يشكو فُرْقَةَ هؤلاء الأحباب ، ويُبْدم عنه ؛ فالفُرْقَةُ والبُعد شغلا باله ، ومزقاً شمله ، وشئتاً خواطره ؛ وحالت بينه وبينهم النواوى والمواثيق ؛ فانبتت الصلوات ، وقطعت الأسباب .

(٦) منخلل : ضعيف . ومنهل : منصّب غزير . ومختل (بصيغة اسم المفعول ، أو صيغة

أَرْتَاحُ إِنْ مَرَّ مِنْ تَلْقَائِهِمْ نَسَمٌ تَسْرِي بِهِ فِي أَرِيحِ الْعَنْبَرِ الْأَصْلُ<sup>(٧)</sup>  
سَارُوا ، فَمَا اتَّخَذَتْ عَيْنِي بِهِمْ بَدَلًا إِلَّا الْخَيَالَ ؛ وَحَسْبِيَ ذَلِكَ الْبَدَلُ<sup>(٨)</sup>

حاسم الفاعل ) : مضطرب ، فاسد . ومشتغل : مشغول ، مهموم . وفي البيت محسن بديعي لفظي ،  
يسمونه السجع المطرف . ؛ ومن أمثله قول أبي تمام في المديح :

تَجَلَّى بِهِ رَشْدِي ، وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي ، وَأُورِيَ بِهِ زَنْدِي

يشير إلى ما يكأبده ويفضاه به فرقاً أحبابه من قلة الصبر ، وضعف التجلذ ، وقلة المزرع ،  
وكثرة البكاء ، واختبال العقل ، واضطراب الفكر ، واشتغال القلب بمساورة الهموم ، ومغالبة  
الأحزان .

( ٧ ) ارتاح للأمر : سُرَّ به ، ونشيط . ومن تلقائهم : من تلقاء أحبابه : أي من جهتهم . ونسم الريح :  
أولها حين تغبل بلين ، قبل أن تشتد . وتسري به : أي تسري بالنسيم : أي تحركه ، وتسيره ، وتدفقه . وفاعله  
« الأصل » : جمع أصيل : وهو الوقت بعد العصر إلى المغرب . أو هو الوقت حين تصفر الشمس لمغيبها .  
وفيه تنسيم الريح لطيفة لينة طيبة . وفي أريح العنبر : في مثل أريح العنبر : أي رائحته الفاتحة ، المتوجهة ،  
الصلية ، الذكية ، العطرة . والعنبر : نوع من المطور التي يتعطّب بها لحسن رائحتها . أو هو مادة صلبة ،  
لا طعم لها ، ولا ريح إلا إذا سُحِّت ، أو أحرقت . ويقال : إنه روّث دابة بحرية .

يقول : إنه يُسَّر وينشط ، وتطيب نفسه ، ويهدأ باله ، ويستشعر الارتياح والانفراح إذا مر به من  
جهة أحبابه ، وقت الأصيل - نسيم لطيف ، لين هادئ ، طيب عطر .

ربط النسم المضطرب بأحبابه ؛ لأن مثله لا يستقبل من تلقائهم غير هذا النسم ، ولا يتلقاه إلا بالارتياح .  
واختار وقت الأصيل ؛ لأنه خير الأوقات في مثل هذا المقام . والبيت كله أسلوب لطيف من أساليب  
الفرزل .

( ٨ ) البدل من الشيء : الخلف ، والموض . والخيال : العطف . وما تشبه لك في اليقظة والنام من  
صورة . ويريد بأخيلة أحبابه : صورهم الحية في ذهنه . وحسبي : يكفيني ، ويغني . واتخذت عيني  
خيالهم بهم بدلا : أي جعلت عيني خيالهم خلقاً لهم ، وبدلاً منهم ، وعوضاً عنهم ؛ كما تقول : اتخذت  
فلاناً خيلاً .

والمعنى : ارتحل أحبابه ، وغابت عنه أشخاصهم ، وفرت النوى بينه وبينهم ، واستصعب عليه لقائهم ؛  
فلم يسع إلا أن يقتنع برؤية أخيلتهم ، ومناجاة أطياهم ، ويبقى على الدوام حافظاً لهمدهم ، مقبلاً على  
ودعهم ، يتخيلهم أثناء الليل ، وأطراف النهار ، ولا يرى بعد غيابهم غير صورهم ، ولا يشتغل قلبه بسواهم ،  
ولا تصرفه عنهم عواذى الدهر ، وعوائى الزمان .



فَعَلَّ عَنْكَ مَلَأِي يَا عَلُوْهُ ؛ فَقَدْ سَرَتْ فَوَادِي عَلَى ضَعْفٍ بِهِ الْعِلَلُ<sup>(٩)</sup>  
 لَا تَحْسَبَنَّ الْهَوَى سَهْلًا ؛ فَأَيْسَرُهُ حَطَبٌ لَعَمْرُكَ لَوْ مِيزَتْهُ - جَلَلُ<sup>(١٠)</sup>  
 يَسْتَنْزِلُ الْمَلِكُ مِنْ أَعْلَى مَنَابِرِهِ وَيَسْتَوِي عِنْدَهُ الرَّغْدِيدُ وَالْبَيْطَلُ<sup>(١١)</sup>

(٩) خلّ عنك ملاي: لا تلمني. خلّى الأمر عنه تخليه: تركه. وعذول: صيغة مبالغة من العذل: وهو اللوم. وسره سرورا: أفرجه. و « فوادي » مفعوله. و « العلل » فاعله: جمع علة: وهي المرض الشاغل؛ ويراد بالعلل هنا: أوصاب الحب، وتباريح الشوق، ومرارة الفراق.

يقول: إن قلبه - على رفته، وضعف احتماله - قد أصابته أوصاب الهوى والفراق، وأضنته تباريح الصبابة والشوق، وبرّحت به مرارة النوى والفراق. أو أنه يجد في هذا كله المتعة والذة، والارتياح والسرور. ومعنى هذا: أن المشق دله وبيته، والوجد وطه وعبدته، وحال بينه وبين الاستماع لعدل العاذل، والإنصات لوم اللائم؛ وقد أعلن في البيت الثالث تبرمه به، وضجره منه؛ فالعذل لمثله عقيم، لا ينتج، ولا ينجي؛ بل يضايقه ويمارسه، ويضاغف أوصابه ويتناهى.

(١٠) لا تحسبن: لا تظنن. والهوى: الحب، والمشق: والفراق. وأيسره: أيسر الهوى: أى أسهله، وأهونه، وأقله. والخطب: الأمر الشديد، والنائزلة الفادسة، وجمعه خطوب. وجلل: عظيم؛ وهو نعت لـ « خطب » - و « لعمرك لو ميزته »: كلام ممتزج بين التمت ومتموته. و « لعمرك »: قسم بحياة المخاطب؛ وهم يرفعونه بالابتداء؛ ويضمرون الخبر؛ والتقدير: لعمرك قسمي، أو يعني، أو ما أحلف به. واللام الداعلة على المجتذ هنا: لام الابتداء؛ وفائدتها تأكيد مضمون الجملة. ولو ميزته: لو عرفته، وفطنت له، وأدركت حقيقته.

يقول لكل مخاطب، وبخاصة العاذل اللائم: إن المشق صعب المراس، مستعص على العلاج؛ يزيده اللوم ويضاعفه، ويؤدّبك العذل ويوجبّه؛ ولو عرفته، وأدركت حقيقته، أو وقفت على شيء من كنهه وسره، لعلمت أنه - في أيسر حالاته، وأقل مراتبه - خطب جلل، وأمر شديد؛ يذهل العاشق ويضنيه، ويذهب بلبه ويبيته.

(١١) يستنزله: ينزله، ويحطه. وفاعله ضمير « الهوى » في البيت السابق. والمنابر: جمع منبر (بوزن منجل ومنجل) : وهو مرقاة يرتقيها الخطيب، أو الواعظ؛ ليخاطب من فوقها جموع المستمعين؛ ويراد بمنابر الملك هنا: مرتبته العالية، ومنزلته الرفيعة، وقاره المهيب، وحصنه الحصين. =

فَكَيْفَ أَذْرَأُ عَنْ نَفْسِي وَقَدْ عَلِمْتُ      أَنْ لَيْسَ لِي بِمُنَاوَاةُ الْهَوَى قَبْلُ ١٣٤  
فَلَوْ قَدَرْتُ عَلَى شَيْءٍ هَمَمْتُ بِهِ      فِي الْحُبِّ، لَكِنْ قَضَاءُ خَطِّهِ الْأَزَلُ ١٣٥

= واسترى الشجان : تساوى ، ومثالا ، وتشابها . وعنده : عند الهوى : أى أمامه ، وفى حضرة ، وتحت إمرته وسلطانه . والرعيد : الجبان يشتد به الجبن ؛ فيكثر ارتعاده ، واضطرابه ، وارتعاشه . وضده البطل : وهو الجريح الشجاع المقدم ، وجسده أبطال .

والمنعى : أن سلطان الحب قاهر غلاب ، يَتَحَبَّدُ الملوك والسُّوقَ ، ولا تصمد أمامه البطولة والشجاعة ؛ فالبطل الشجاع كالرعيد الجبان ؛ يتساوىان تحت سيطرة الحب وسلطوته .

(١٢) الاستهزام فى أول البيت : معناه التنى . ودراه ( كنهه ) : دفعه ، وصدّه . وبناواه مناوأة : عاده ، وقاومه ، وناضه ؛ وأصله الهمز . وقبكل ( بوزن عنب ) : طاقة ، ومقدرة . وفى القرآن الكريم : « فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا » الآية رقم ٣٧ من سورة النمل : أى لا طاقة لهم بها ، ولا قدرة لهم على مقاومتها .

فى البيت السابق أشار إلى ضخامة سلطان الهوى ، وسيطرته على الملوك والسُّوقَ ، والأبطال والرهابيد . وفى هذا البيت شبه اعتذار ، واحتجاج لنفسه ، وقطع لما قد يأمله العاذلون من سلوكه ؛ فكيف يدرا من نفسه ذلك السلطان القاهر ، وهو يعلم أن لا طاقة له به ، ولا قدرة له عليه ، ولا حُصَانٌ منه ؟ (١٣) قدر على الشيء ( كضرب ، وعلم ، ونصر ) . وهم به ( من باب رد ) : أراحه ، وقصده ، وعزم على القيام به ، ولكنه لم يفعله . و « فى الحب » متعلق بمحذوف ، صفة لشيء . وجملة « همت به » جواب « لو » : أى فلو قويت على شيء مستطاع فى أمر الحب ، يدفعه ، أو يصدّه ، أو يصرفه ، أو يحذّره - همت به . ومعنى هذا : أنه لم يقدر ، ولم يهجم . والتعبير « همت » هنا يشعر بضعف هذا الحب أمام سلطان الحب وسلطوته ؛ فعل فرض أنه أرقى القوة ، والمقدرة على مقاومة هذا السلطان ومكافحته ، لم يجرؤ على المقاومة نفسها ، ولم يتجاوز لطاق الهوى : وهو الإرادة ، أو الرغبة الهجرّة من الإقدام والعمل والتنفيذ . ولكن قضاء : أى ولكن الحب قضاء : أى حكم فاصل ، لا مرد له ، ولا استئناف . وخَطِّه : كتبه ، ورسمه ، وقدره ، وقضى به . والأزل : القِدَم ، ويراد بالقضاء الذى خطّه الأزل : أنه قضاء أزلى مُفَرِّقٌ فى القدم ، لا سبيل إلى نقضه ، أو رده ، أو الفرار منه .

والمنعى : أن الحب من الأمور المقدّرة المُقَضَّية التى لا مدى عنها ، ولا مغرّ منها ؛ وقد كتب عليه قبل أن يوجد ؛ ولو استطاع أن يتخلّص منه ، أو يُجْزِئِهِ على حسب مشيئته - لفعل ؛ ولكن هيات . ويلاحظ أن الشاعر عبّى عناية ظاهرة فى البيت الثالث ، ثم فى الأبيات (٩-١٤) بملاحاة عاذليه ، والاحتجاج لنفسه ، وتأكيد عجزه عن مغالبة الهوى ؛ ليستيسروا منه ، وينصرفوا عنه .

وَلِلْمَحَبَّةِ قَبْلِي سُنَّةٌ سَلَفَتْ فِي النَّاهِيَيْنِ ؛ وَلِي فِيمَنْ مَضَى مَثَلٌ<sup>(١٤)</sup>  
فَإِنْ تَكُنْ نَازِعَتِي النَّفْسُ بَاطِلَهَا وَأَطْلَعَتْنِي عَلَى أَسْرَارِهَا الْكِلَلِ<sup>(١٥)</sup>  
فَقَدْ أَسِيرُ أَمَامَ الْقَوْمِ ضَاحِيَةً وَالْجَوُّ بِالْبَازِرَاتِ الْبَيْضِ مُشْتَعِلٌ<sup>(١٦)</sup>

(١٤) سُنَّةٌ : منهج ، وطريقة ، وسيرة . وسلفت : مضت ، وتقدمت ؛ وفاعله ضمير « سُنَّة » ، والمفعلة صفة لها : أي وللحب قبل سُنَّة سالفة في الذاهبين : أي الماضين من الناس في سالف الزمان . والمثل ( بوزن سبب ) : المثل ( بكسر فسكون ) ، والشَّبه ، والتَّظهير ؛ و « فِيمَنْ » متعلق بمثل : أي ولي مثل فيمن مضى .

والمنى : أن الحب شيء يمرض الناس من قديم الزمان ؛ وله فيهم سُنَّة ثابتة ، وصفات متميزة ، وطريقة مرسومة ، وخصائص واضحة ، وآثار غفية وظاهرة ، وسيرة لا تختلف ؛ وللشاعر أشباه ونظراء من المحبين الماشقين في الذاهبين الأولين ؛ يسلك سلكهم ، ويمجى على منهم . والفرض من مثل هذا البيت محاولة إقناع الماذلين ، والاحتجاج لنفسه ، وتخفيف حَمَلَاتِ البذل ؛ وهو غثام سبعة أبيات دارت كلها حول هذا الفرض .

(١٥) جواب « إن » الشرطية في البيت الآتي : « فَإِنْ تَكُنْ نَازِعَتِي النَّفْسُ بَاطِلَهَا فَقَدْ أَسِير .. » ونازعتي النفس باطلها : عاقتني نفس ذلك الباطل ؛ أي فاولتني إِيَّاهُ : والمراد أنها مهدت لي سبيله ، وسوّتت لي ، وأغرقتني به ، وأوقعتني فيه . أو هو من قوطم : نازعته الثوب : أي جاذبته إِيَّاهُ : والمراد أني شاركتها في الباطل ، وشاركتني فيه . ويراد بالباطل هنا : اللهو ، والحب ، والفزل . والكيلل : جمع كيلَّة ( بوزن علة وعلل ) ؛ وهي هنا ثوب رقيق ، يخاط كالبيت : تستر فيه المرأة . وإطلّاع الكليل إِيَّاهُ على أسرارها : كتابة عن إحاطته بشئون الحسان المحجبات ، ووقوفه على أسرارهن ، وظهوره على الخفى المكتوم من أمورهن . وصلة الشطر الثاني بالشطر الأول : أن اطلّعه على أسرار الغانيات من الأباطيل التي أوقعتني فيها نفسه . وصلة هذا البيت بالآيات السابقة كلها : أن ما رددته الشاعر فيها من الفزل وملاحاة الماذلين ضرب من ضرور الباطل الذي نازعته نفسه إِيَّاهُ . وصلته بالبيت الذي بعده : أن الشاعر جمع في حياته بين المزل والجِدِّ ، واللهو والصرامة ، والحب والفزل .

جمل الشاعر هذا البيت تمهيداً لانتقاله من اللهو والفزل ، والحب والفزل إلى القفر بشجاعته وبطولته الحريّة ، والابتهاج بسيرة أمام المحاربين يقوِّم ، ويتقدّم صفوهم .

(١٦) « فقد أسير .. » : جواب « إن » الشرطية في البيت السابق . ويريد بالقوم : جماعة المحاربين . وضاحية : علانية ، جهاراً . والجو : الفضاء بين السماء والأرض . وجو كل شيء : يحيطه ، =

يَكُلُّ أَشْقَرَ قَدْ زَانَتْ قَوَائِمَهُ حُجُولُهُ غَيْرَ يُمْنَى زَانَهَا الْعَطَلُ (١٧)  
كَأَنَّهُ خَاضَ نَهْرَ الصَّبْحِ ، فَانْتَبَذَتْ يُمْنَاهُ ، وَانْبَثَّ فِي أَعْطَافِهِ الطُّفْلُ (١٨)

= ودخله . ويزاد به هنا : جوّ الحرب ، وساحة الوضي ، وميدان القتال . والباترات : جمع باتر : وهو السيف القاطع . والبيض : جمع أبيض : وهو السيف . ومشتعل : ملتهب ، مشدّد ، مضطرم . وهو هنا من مجاز اللفظ ؛ ففريق السيوف ، ولعابها ، واضطراب حركاتها في جوّ القتال يشبه اشتعال النيران وتوقدها . والواو في أول الشطر الثاني : واو الحال ، والحيلة الاسمية بعدها حالية ، وصاحب الحال فاعل « أسير » ، والباترات متعلّق بمشتعل .

ومعنى هذا البيت والذي قبله : أنه إذا كان ينقاد للهوى ، ويجرى مع الهوى أحياناً ، ويفازك الغايات من ربّات الحبال - فإنه إذا جدّ الجدّ ، وانتقدت الحرب ، وحسّى الوطيس ، قدّم المحاربين ، وقاد المقاتلين ، وبرز لأعدائه في جرأة وشجاعة وإقدام؛ وفي غير مهالة ، أو تردد ، أو أكثرات . وفي عشرة الآيات الآتية يصف الشاعر جواده .

( ١٧ ) بكلّ أشقر : بكلّ فرس أو جواد أشقر ، وهو متعلّق بالفعل « أسير » في البيت السابق . وأشقر : صفة من الشُّقْرَة : وهي في الخيل : حمرة صافية ، يحمّر معها العُرف والذّنب . والعرب تقول : « أكرم الخيل ، وذوات الخير منها شُقْرُها » . وقوائمه : يدها ، ورجلاه ، الواحدة قائمة ، وهو مفعول به للفعل « زان » . وفاعله « حجوله » : جمع حجل ( بكسر فسكون أوفتح فسكون ) : وهو البيضاء في قائمة الفرس ، يكون في موضع القيد منها ؛ وفي مثل الموضع الذي يكون فيه حجل المرأة : وهو الخللخال الذي تزيّن به رجليها . وفرس محجل : في قوائمه حجول . وزانت حجوله قوائمه : جعلتها ، وحسنتها . وغير معنى : غير قائمة معنى . والعطل هنا : خلاف التحجيل . يقال : عطلت المرأة ( من باب فرح ) ؛ إذا لم يكن عليها حلّ . والمراد أن معنى هذا الجواد خلعت من التحجيل . يقول : إنه يتقدّم قومه محارباً بكلّ جواد أشقر ، ازدانت ثلاث من قوائمه بالتحجيل ، وخسّكت منه الرابعة ، وهي رجلاه اليمنى ؛ فزانتها هذا الخلوّ ، وحسّتها ، وجعلتها .

( ١٨ ) كأنه : كأنّ هذا الجواد الأشقر . وخاض الماء : دخله ، وشقّ فيه . ونهر الصبح : الصبح الشبيه بالنهر . وانتبذت : اعتزلت ، وتنتحت . يريد أنه خاض نهر الصبح بثلاث من قوائمه ؛ أمّا الرابعة ، وهي اليمنى ، فلأنها انتبذت عن هذا النهر ؛ أي ابتعدت عنه ، ولم تغضه . وانبت : تفرّق ، وانتشر . وأعطاه : جوانبه : جميع حطف ( بكسر فسكون ) ؛ ويراد بأعطاه : جسمه . وطسّك الغداة : الوقت بعيدة طلوع الشمس . وطسّك المشي : قهّيل غروبها ، حين اختلاط أول الليل بآخر النهار . ومثله ، أو قريب منه الشفق : وهو بقية ضوء الشمس ، وحمرتها في أول الليل . وهذا البيت تكرار لمعنى البيت السابق ؛ فالجواد محجل في ثلاث من قوائمه ، وبياض تحجيلة كيباض ضوء الصبح ؛ وشُقْرَة أعطاه وجسمه كحمرة الشفق .

زُرْقٌ حَوَافِرُهُ ، سُودٌ نَوَاطِرُهُ خَضِرٌ جَوَافِلُهُ ، فِي خَلْقِهِ مَبِيلٌ<sup>(١٩)</sup>  
كَأَنَّ فِي خَلْقِهِ نَاقُوسَ رَاهِبَةٍ بَاتَتْ تَحْرُكُهُ : أَوْ رَاعِدَ زَجَلٍ<sup>(٢٠)</sup>  
يَمُرُّ بِالْوَحْشِ صَرَغِي فِي مَكَامِنِهَا فَمَا قَبِيْنُ لَهُ شَدًّا ؛ فَتَنْخَلِيلُ<sup>(٢١)</sup>

(١٩) زرق : جمع أزرق : صفة من الزرقعة . والحوافر : جمع الحافر : وهو للداية كالقدم للإنسان . وسود : جمع سواد . والنواطر : جمع فاطرة : وهي العين . وخضر : جمع خضراء : صفة من الخضرة : وهي في ألوان الخيل والإبل ؛ غيرةً تغالطها دُهْنَةٌ : أي سواد . والجحافل : جمع جَحَفَلَةٍ (بوزن كوكبة) : وهي لدنوات الحافر من الخيل والبغال والحمير : كالشحنة من الإنسان . وفي خلقه : في خلقته : أي في فطرته التي فطر عليها . والميل : مصدر مَبِيلَ (من باب فوج) : أي كان مائلًا خَلِيقَةً ، فهو مُمِيلٌ ، وهي مَيْلَةٌ ؛ ويراد بالميل هنا : ما يُعْرَفُ في الصفات الجلياء ، ونجائب الخيل من التبختر ، والتمائل ، والتشتي ، وحسن المشية .

استوعب الشاعر في هذا البيت وصف حوافر جواده ، وعينه ، وجحافلته - بالزرقعة ، والسواد ، والخضرة على الترتيب ؛ وهي الألوان المبرقة في نجائب الخيل وجيادها . ثم أشار إلى بعض محاسن الخيل في الوراثة المتأصلة فيه ، كالميل : أي التبختر ، وجمال المشية ، والبرقة ، وحسن النش .

(٢٠) في خلقه : في خلق جواده الأشقر . والناقوس : جرس كبير ، يضربه النصارى في كنائسهم ليدانًا بحلول وقت صلاتهم . والراوية : مؤنث الراهب من رهبان النصارى : وهو من اعتزل الناس ، وتفرغ للعبادة في دَيرٍ أو صومعة . وبات يفعل كذا : أي قَمَلَهُ لِيَلًا . وباتت هنا : بمعنى صارت ، أو جعلت . والجملة تمت لراهبة . وجملة « تحركه » : خبر « بات » الناقصة . أو : حال من فاعل « بات » التامة : وهو ضمير الراهبة . و « راعد » : خبر لمبتدأ محذوف . والتقدير : أو هو : أي الجواد الأشقر راعد : أي صارت كصوت الرعد . أو التقدير : في حكمة راعد : أي صاحب راعِد . وزَجَلٍ : صائح صახب : صفة من زجل (من باب فوج) : أي رفع صوته ، وأجلبب .

والبيت في وصف صهيل ذلك الفرس بالقوة والقشة ؛ فهو كصوت أجراس الأديرة والكنائس ، أو صوت السحاب الراعد الزاجل .

(٢١) الوحش : ما لا يستأنس من دواب البر وحيوانه ؛ يذكر ، ويؤنث ، واحدا وحشياً ، والجمع وحوش . وصَرَغِي : حال من الوحش : أي ملقاة على الأرض : جمع صريع : فاعل بمعنى مفعول . ومكائنها : مخابها : جمع مكن (بوزن مذهب) : اسم مكان من كن (كتمت) : أي توارى ، وتستر ، واستخفى . وقبين : تشبين ، وتكشف ، وتعرف ؛ مضارع « بان » المتعدي ، وفاعله ضمير الوحش ، ومفعوله « شدًّا » : أي حدًّا ، وجرىً ، وَرَكْفًا : مصدر شدَّ الفرس =

يَرَى الْإِشَارَةَ فِي وَحْيٍ ، فَيَفْهَمُهَا وَيَسْمَعُ الزَّجْرَ مِنْ بُعْدٍ ؛ فَيَمْتَنِلُ (٢٢)  
لَا يَمْلِكُ النَّظْرَةَ الْعَجَلَاءُ صَاحِبِهَا حَتَّى تَمُرَّ بِعِطْفَيْهِ فَتُحْبِلُ (٢٣)

= وشيرة : أى عدا ، وركض ، وأحضر ، ويجرى . وله : للفرس . وتمتدح : تضعف ، وتهاجر ، وتسقط على الأرض مغلوبة مأكوذة ، أو تهزم ، وتحاول الفرار والنجاة ؛ وهو فى الأصل مطاوع « غدله » : أى تمكلى عن عونه ونصرته .

والمنى : أن هذا الفرس يمر بالوحوش وهى مخبئة فى مكانها آمنة مطمئنة ، لا تخاف عدواً ؛ ولكنك يفاجئها ويأخذها ، قبل أن تلمح ركضه ، أو تحص به ؛ فلا تكاد تجد وسيلة للفرار منه ؛ ولهذا تسقط بين يديه مغلوبة مأكوذة .

والفرس : وصفه بسرعة العدو ، والتمرس بالصيد ، وإعانة راكبه عليه ، وتمكينه منه ؛ وقد غالى فى هذا المنى ، كما غالى غيره من الشعراء ؛ فقال : إن الصيد ، أو الوحوش تنصرع وتسقط فى أماكنها وهو يمر بها ، ويطوى إليها الأرض طياً ؛ وإنما سقطت ؛ لأنها لم تكد تستبين ركضه ، أو عدوه إليها ؛ ولو استبانته ، أو أحسنت به لفترت من وجهه ، وحاولت النجاة . وأبلغ من هذا قول امرئ القيس فى مملكته ، واصفاً جواده :

وقد أختلى والطير فى وكناها بمنجرد ، قيد الأوابد ، هيكلك

مكر ، مقر ، مقبل ، مدبر معاً كجلميد صخر حله السيل من حل

( ٢٢ ) يراد بالإشارة : إشارة صاحبه ، أو راكبه : مصدر أشار إليه ، وأشار بيده ، أو نحوها ؛ أى أوماً إليه : مبرراً بالإيماء والإشارة عن معنى من المامى التى يقصدها ، كالندوة إلى الدخول ، أو الخروج ، أو الوقوف ، أو السير ، أو القفز والتسخطى . . . وفى وحى : فى سرعة ، أو فى خفاء . والزجر : مصدر زجره ( من باب نصر ) : أى منعه ، وكفنه ، ونهاه ، وانتهره ، وصاح به ، وأثاره ؛ أى حثه ، وحمله على السرعة . ويمثل : يطيع ، وينقاد .

يقول : إنه يرى الإشارة فى سرعة ، فيفهمها ، ويستجيب لها مهما خفيت ؛ ويسمع الزجر ، فيمتثل له ويحتضيه ، وينقاد له ، ولو جاءه من مكان بعيد .

وصفه بندق الإحساس ، ورهافة الحواس ، وقوة الإدراك ، وسرعة فهمه لإشارات صاحبه أو راكبه ولو خفيت ؛ وسرعة السمع والطاعة ، والانتقاد له إذا اضطر إلى زجره فى بعض الأحيان ؛ وهذه كلها من صفات كرائم الخيل وبيادها .

( ٢٣ ) النظرة : المرة من النظر : بمعنى الإبصار . والمجلى ( يوزن السكرى ) : السريعة : صفة من المجلة ؛ أمّا « المجلاء » ( بالمد ) ، فلا تعرف وجهها ؛ ولعل الشاعر لمح مذهب الكوفيين الذين يميزون مدّ المقصور لضرورة وزن الشعر . وسطفاه : جانباه . وعطفت كل شئ : جانبها ؛ ويراد بعطف الجواد : محاسن جسمه التى أشار الشاعر إلى بعضها فى الأبيات السابقة . وفى جواد الخيل =

إِنْ مَرَّ بِالْقَوْمِ حَلُّوا عَقْدَ حَبْوَتِهِمْ      وَاسْتَشْرَفَتْ نَحْوَهُ الْأَلْبَابُ وَالْمَقَلُ (٢٥)  
تَقْوَدُهُ بِنْتُ حَمْسٍ ، فَهُوَ يَتَّبِعُهَا      وَيَسْتَشْيِطُ . إِذَا هِيَ بِرِجْلِ الرَّجُلِ (٢٦)

محاسن تسترعي انتباه المولى بها ، وتقيد أنظارهم . وتحيل ( بالبناء للمجهول ) : تعاد . احتيل العائد  
الصيد : نصب له الحباله : وهي المصيدة ، فصاد بها . أو هي « تحيل » ( بالبناء للمعلوم ) : أى  
تقع في الحباله . وقاعله ، أو نالها فاعله ضمير النظرة المبجل .

والمنى : أن الناظر إلى هذا الجواد لا يكاد يلقى عليه نظرة سريعة خاطفة ، حتى يمر بمطافيه ، فتصيدها  
محاسنها ، وسائر محاسن جسمه ؛ فلا يملك صاحب تلك النظرة استردادها ، بل يظل شاخص البصر ،  
رانياً إلى الفرس في انبهار وإعجاب . والبيت الآتي يوضح هذا المنى ، ويبرزه . ويؤكدّه .

( ٢٤ ) فاعل « مر » : ضمير الفرس ، أو الجواد الأشقر : الموصوف في هذا البيت ، وبسببه  
الآيات قبله ، والبيتين اللذين بعده . وحلّ المَعْدَة ( من باب نصر ) : فكها ، ونقصها ، وتضعها .  
والمعد : مصدر عقد الحبل ونحوه ( من باب ضرب ) : أى جعل فيه عَقْدَة . وعقد طرفيه : وصل  
أحدها بالآخر بمَعْدَة تمسكهما . والمَعْد : نقض الحبل . والحيوة ( يفتح الحاء وضمة ) : الاسم  
من الاحتباء : مصدر احتبى الإنسان بثوب ، أو حبل ، أو نحوهما : أى أداره على ساقيه وظهره ،  
فجمع بينهما وهو جالس ، ليستد ؛ وذلك لأن الأعراب لم يكن لهم في باديتهم سيطان أو نحوها  
يستندون إليها في مجالسهم ؛ فكان الرجل منهم يقيم ركبتيه في جلوسه ، ويعقد عليهما يديه ، أو يشدهما  
إلى ظهره بثوب أو نحوه ، فيسترىح في جلسته ، ويقوم له هذا مقام الاستناد . ويقال : حبل فلان  
حبيوته : أى ما يحمي به من ثوب وغيره : أى قام ونهض . وعقد حبيوته : أى جلس : أو قعد . ثم  
كُنُوا بِحُلِّ الحَيوة عن القيام للأمر ، والاهتمام به . واستشرفت : نظرت ، وطبعت ، وارتفعت ،  
وتطلعت . ونحوه : نحو الجواد : أى جهته . والألباب : العقول ، أو القلوب ، واحداً لب .  
والمقل : الميول ، واحداً مقلة ( بوزن غرقة ) .

في البيت السابق قال : إن النظرات السريعة الباجلة تتملق بمحاسن جواده ، وتحبس فيها . وفي هذا  
البيت أكد هذا المنى بقوله : إذا مرَّ بقوم جالسين نهضوا من مجالسهم ، فأقبلوا عليه ، واتجهوا إليه  
بهينهم ، وعقولهم ، وقلوبهم مبهين ، مبهرين ، مفتونين .

( ٢٥ ) تقوده : تمشي أمامه آخذةً بمقوده ، وهو يتيهما في يسر وانقياد . وبنت خمس : طفلة بنت  
خمس سنوات ؛ يريد أنها جمعت بين ضعف الطقولة ، وضعف الأنوثة . ويستشيط : المراد يشتد  
نشاطه ، وتبدد قوته في أشد حالاتها ؛ من قولهم اشتط في الحرب : أى استقل ، ولم يبال المهالك ، أو  
يجتشط غضباً ، ويلتبط غيظاً ، ويشدّ هياجاً . وهى به : دعاه وفاداه . أو زجره ، ونهره .

والمنى على الأول : أنه كرم أصيل في السلم والحرب ؛ ففى السلم يتقاد لمن يقوده ولو كان أضعف -  
ديوان البارودى - ثالث

أَمْضِيَ بِهِ الْهَوَلَ مِقْدَامًا، وَيَصْحَبُنِي مَا نَبِي الْفَرَارِ إِذَا مَا اسْتَفْجَلَ الْوَهْلُ (٢٦)  
يَمُرُّ بِالْهَامِ مَرَّ الْبُرْقِ فِي عَجَلٍ وَقَتِ الضَّرَابِ، وَلَمْ يَغْلَقْ بِهِ بَلَلُ (٢٧)

= الناس. وفي الحرب يستجيب لقاربه إذا حمل به على الأعداء، فيستغل معه، ويستमित حتى يدرك النصر، ويهدد الهول. والبيت الآتي يرجع هذا المعنى، ويمرزه.

والمعنى على الثاني: أن اللين يطويه؛ فيخضع للضعيف. والنف يهيج؛ فيثور في وجه القوى، ويستشيط غضباً إذا زجر أو انتهر.

(٢٦) أمضى: أذهب، وأزيل: مضارع أمضيت الشيء: أي أذهبت، وأزلته. أو هو «أمضى» مضارع «مضى» إلى الشيء: أي ذهب إليه. وبه: بهذا الجواد. والهول: الخافة، والفرع، أو الأمر الخفيف المفزع الشديد؛ ويراد به هنا: الحرب، وجمعه أهوال؛ وهو منصوب على نزع الخافض؛ والأصل: أمضى بجوادى إلى الهول. أو تدبته هنا على تفسيته معنى فعل متد، مثل «أنتهم» و «أعوض». أو «الهول» مفعول لأجله. والمعنى: أذهب بجوادى من أجل ملاقة الهول. ومقدماً: كثير الإقدام على العدو؛ شجاعاً، جريئاً في الحروب؛ وهو حال من فاعل «أمضى». ويصحى (من باب سلم): يصاحى، ويرافق، ويلانق. والماضى: الحادث، البتار، السريع القطع. والفرار (بوزن كتاب): حد السيف والرمح ونحوهما. والشاعر هنا ينتقل من وصف فرسه إلى وصف سيفه. واستفحل الأمر: تفاقم واشتد، وعظم. والوهل: الخوف، والذهور. والفرع.

يحتزأ بشجاعته وإقدامه، وإعجابه على سلاحه وجواده إذا اشتد الفرع، وتفاقم الخطب، وقامت الحرب على ساق؛ وبهذا يستطیع مغالبة الأهوال، وتبديد المخاوف، وكسب النصر.

(٢٧) فاعل «يمر» ضمير مستتر، يمود على «ماضى الفرار»: أي سيفه البتار في البيت السابق. وإلهام هنا: رويس المحاربين من الأعداء، وأجسادهم، الواحدة هامة؛ وهي الرأس، أو أهله، أو وسطه. وتجمع أيضاً على «هامات». وفي عجل: تكرار وتأکید لمعنى مرور البرق. والضرب: الخيلاد، والقتال؛ مصدر ضاربه: أي غاليه في الضرب، أو ضرب كل منهما الآخر. ولم يعلق به: لم يعلق بالسيف؛ أي لم يتصل به، أو لم يصل إليه، أو لم يصبه. والبلل: اللثى، والماء؛ ويراد به هنا: دم القتلى، وإلحاح من الأعداء.

والمعنى: أنه يفلق بسيفه البتار هامات المحاربين من أعدائه إبان الخيلاد والقتال تلقياً عاجلاً سريعاً، كأنه البرق الخاطف؛ وسيفه لا يكاد يصيب مقتل الرجل حتى يفارقه قبل أن يتجسر منه الدم؛ ليصيب غيره، وهكذا؛ وهذه السرعة الخاطفة لم يبتل بشئ من دماء المصابين.

والبيت الآتي تكرار وتأکید لمعنى هذه السرعة الخاطفة الملهة؛ والفرس الغرر بشجاعته وإقدامه، وسرعة حركاته في الحروب، ومهارته في استخدام أسلحة القتال.



تَرَى الرَّجَالَ وَقُوفًا بَعْدَ فَتْكِهِ بِهِمْ . يُظَنُّونَ أَحْيَاءَ وَقَدْ قُتِلُوا (٢٨)  
كَأَنَّهُ شُعْلَةٌ فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ تَهْفُو بِهَا الرِّيحُ أَحْيَانًا وَتَعْتَدِلُ (٢٩)  
لَوْلَا الدَّمَاءُ الَّتِي يُسْقَى بِهَا نَهْلًا لَكَادَ مِنْ شِدَّةِ اللَّالَاءِ يَشْتَعِلُ (٣٠)  
يَقُلُ مَا بَقِيَتْ فِي الْكَفِّ قَبْضَتُهُ كُلُّ الْحَدِيدِ وَلَمْ يَنَازَ بِهِ قَلَّلُ (٣١)

( ٢٨ ) وقوفاً : واقفين : جمع واقف . والفشكة : اسم مرة من فلك به ( من باب ضرب ونصر ) : أى اغتاله ، أو قتله مجاهرة .

يقول : إن سيفه يقتل بأعدائه فتكاً سريعاً خاطئاً ذريعاً ؛ وهذه السرعة الخاطفة المذهلة يظنون برهة واقفين بعد فتكه بهم ؛ فيخيل إلى من يراهم أنهم أحياء ، وهم في الحقيقة قتل ؛ وهو تكرار وتأكيد لمعنى البيت السابق .

( ٢٩ ) كأنه : كأن « ماخى الفرار » : أى سيفه الجبار . والشعلة : لهب النار . وقائمة : ظاهرة . و « في الكف » متعلق بقائمة . وتهفو بها الريح : تحركها ، وتميلها .

يشبه سيفه في يده - لأمماً ، مشرقاً ، متلاثلاً ، مستطيلاً ، كثير الحركة ، سريعها - بشعلة من النار قائمة في كفه ، منتصبه ، ظاهرة ، يحركها الهواء ؛ فتسيل وتضطرب ، ويسكن عنها ؛ فتستقيم ، وتعتدل ؛ وهذه صورة دقيقة صهيحة السيف في يده مثله وقت الجلال والفراب .

( ٣٠ ) « لولا » : حرف يدل على امتناع شيء لوجود غيره ، وهى هنا داخلة على جملتين : اسمية ، فعلية ؛ لربط امتناع الثانية بوجود الأولى ؛ فالاشتغال بمتنع لوجود الدماء التى يسقى بها . وفائب فاعل « يسقى » ضمير السيف ، الموصوف في هذا البيت ، والبيت الآتى ، وأربعة الأبيات السابقة . ويسقى بها نهلاً : يسقى بها سقياً مروبياً تاماً : مصدر نهل ( من باب فرح ) : أى شرب حتى روى . وكاد يفعل كذا : هم به ، وقاربه ، ولم يفعله . ويلاحظ أن هذا الفعل لا يلائم المبالغة المقصودة هنا ؛ إذ المراد : لولا الدماء التى يسقى بها ، ويروى منها « ماخى الفرار » : أى سيفه الجبار لا تشتعل اشتعالاً من شدة لآلئه . أما مقاربة الاشتغال فلا تنهض بالمبالغة ؛ ولو وضع « كان » مكان « كاد » لا ستقام له ما يريد . واللالاء : ضوئيه لمعان واضطراب وحركة . ويشعل : يتقد ، ويلتهب ، كما تشتعل النار .

وصف سيفه بشدة التلألؤ والتلألؤ ، والبريق واللمعان ، وأشار إلى كثرة ما يسيله من دماء أعدائه المحاربين ، وكثرة قتلاهم وجرحاهم ؛ وقال : إن هذه الدماء الكثيرة الغزيرة المتدفقة تسقيه وترويه ؛ فتضمد حدة تألقه وتلألؤه ، ولولاها لا تشتعل اشتعالاً من شدة لآلئه وتوهجه .

( ٣١ ) يقل : يظلم ، ويكسر . ( وبآيه رد ) . وفاعله ضمير « ماخى الفرار » : أى السيف الجبار في البيت السادس والعشرين . ويقوله « كل الحديد » . و « ما » : مصدرية ظرفية : أى يقل مدحمة

بَلْ رُبَّ سَارِيَةٍ هَطَلَاءَ دَانِيَسَةٍ      تَنْمُو السَّوَامُ بِهَا ، وَالنَّبْتُ يَكْتَهِلُ<sup>(٣٢)</sup>  
كَأَنَّ أَثَارَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ      رَيْطٌ مُنْشَرَةٌ فِي الْأَرْضِ ، أَوْ حُلٌّ<sup>(٣٣)</sup>

= بقاءه في كف صاحبه المقاتل به : وهو الشاعر : أي يفل ما بقيت قبضته في كفى. وقبضة السيف : مقبضه ، حيث تمسكه كف الضارب به . ويراد به « كل الحديد » : الدروع ، والبيضات ، والخوذات ، وسائر الخلق والأسلحة . وثار بالقتيل (من باب منح) : أخذ بدمه ، وقتل قاتله . ولم يثار به : لم يثار بكل الحديد ؛ لأنه هو المغلل المثلّم ، المشبه بالقتيل . والفعل : انثلام حد السيف ونحوه : أي تكسر شفرته وتلفها . وهو فاعل « يثار » : أي ولم يصب هذا السيف شيء من الثقل ، أو الثلم ، أو التكسر ؛ فيكون كالنار منه الحديد الكثير الذي قلّه ، وثلمه ، وأثلفه . والوار في الشطر الثاني : وار الحال . والجملعة الفعلية بعدها حالية .

يقول : إن سيفه هذا يفل كل ما يصادفه ، أو يقف في طريقه من أسلحة التروق والقتال ، ما دام ممسكاً بمقبضه ، ضارباً به ، مجالداً ؟ ويبقى مع هذا كله ، ويد هذا كله سليماً قاطعاً ، لا تتفطل مضاربه ، ولا يكاد يصيبه شيء من الانثلام .

عَمَّ الشاعر بهذا البيت ستة أبيات في وصف سيفه ؛ وانتقل في الأبيات الآتية إلى وصف يوم من أيام الطرد والعيد .

(٣٢) السارية : السحابة تأتي ليلاً : فاعلة من السرى (بوزن الهدى) : وهو سير عامة الليل . وهطلاء : هائلة : أي : مطرة ، يهطل مطراً متتابعاً ، متفرقاً ، عظيم القطر . ودانية : قريبة . وتنمو : تزيد ، وتكثر . والسوام ، والسائمة : الماشية والإبل الراحية . سات الماشية (من باب قال) : أي رعت ، ودعت ، وأكلت كيف شاءت في غصب وصة . وبها : بالسارية الهطلاء : أي بما ينبت مطرها من الكلاء والمرعى . والنبت : الثبات . واكتهل النبت : تم طوله ، وظهر نوره .

وصف هذه السحابة الليلية بأنها غزيرة المطر ، عظيمة الفائدة ، قريبة من الأرض ، وأشار إلى بعض آثارها من كثرة المرعى ، وإكتهال الثياب ، ونماء الماشية .

انتقل الشاعر في هذا البيت والأبيات التالية إلى وصف يوم من أيام الطرد والعيد ، بعد أن وصف سيفه في ستة الأبيات السابقة . ويلاحظ أنه لم يمهّد لهذا الانتقال ، كما يلاحظ أن الانقضاب ، والظفرة ، وضعف الروابط بين أغراض القصيدة ، وفنون القول - من صفات الشعر الجاهلي الذي يحاكيه الشاعر هنا ، ويمرّ على أسلوبه .

(٣٣) آثارها : آثار السارية الهطلاء في البيت السابق . وفي كل ناحية : إشارة إلى اتساع هذه الآثار ، وعظمتها . والريظ : جمع ريطة : وهي الملادة إذا كانت قطعة واحدة ، ونسجاً واحداً . وكل ثوب يشبه الملحفة . ومنشرة : منشورة ، مبسوطة ، غير مطوية : اسم مفعول من نشر الثوب ونحوه .

يَمْمَتُهَا بِرَفَاقٍ إِنْ دَعَوْتُ بِهِمْ لَبَّوْا سِرَاعًا ، وَإِنْ أَنْزَلْنَا بِهِمْ نَزَلُوا (٣٥)  
قَصْدًا إِلَى الصَّيْدِ ، لَا نَبْنِي بِهِ بَدَلًا وَكُلُّ نَفْسٍ لَهَا فِي شَأْنِهَا عَمَلٌ (٣٦)

== تشييراً : أى نشر ، وبسط ، وتشديده للكثرة والمبالغة . والحلل : جمع حلة (يوزن قاة وقلل) : وهى الثوب الجيد الجديد ، أو الثوب الساتر لجميع البدن ، أو الثوب يغطاه ، أو ثوبان من جنس واحد ، أو ثلاثة أثواب ، وقد تكون قميماً ، وإزاراً ، ورداء .

صور بالتشبيه آثار هذه السحابة المطيرة ، أو السارية الماطلة الدانية ؛ فيها أخذت الأرض زخرفها وازينت - فى مساحة واسعة - بخضرة الكلأ وفضرته ، وأنوار النبات وأزهاره ؛ فكانها اكتست بالجيد الجديد من الحلل ، والفاخر البهيج من الثياب ، والمطرز الموشى من الرياط ، والملاحف ، والملامات .

( ٣٤ ) يَمْتَحِنُ : يمت آثار هذه السحابة : أى قصبتها ، وأردتها ، واتجهت إليها . ويروى يَأْتَارُهَا : المروج ، والمراعى ، والرياض التى جادتها هذه السارية ، وعمتها بأعطالها . ويرفاق : مع رفاق : أى صحاب : جمع رفقة : وهم جماعة المرافقين : أى المصاحبين . ودعوت بهم : استحضرتهم ، وصعت بهم ، وناديتهم . وَلَبَّوْا : أجابوا ، وأطاعوا . وأصله الإقامة . يقال : لب بالمكان ( من باب رد ) : أى أقام به ، وزمره ، ثم توسعوا فى استعماله ؛ كأن من استعصى ، قلب - قال للمستعصى : أنا مقيم على طاعتك ، مستجيب لك . أو هو « لَبَّوْا » . يقال : دعا المرء أخاه ، فلباه تلبية : أى قال له : « لبيك » : وهو مصدر منصوب ، ثنى على معنى التأكيد : أى إجابة لك بعد إجابة ، وإقامة على طاعتك بعد إقامة . وسراعاً : حال من فاعل « لب » أو « لب » وهو واد الجماعة : أى لبوا سريعين . وفردوه سريع ( يوزن ظريف وظراف ) . ونزل ( من باب جلس ) : هبط من علو إلى سفلى . ونزل بالمكان ، ونزل فيه : حل به ، وأقام . و « بهم » : مصاحباً لهم ؛ فالباء هنا للمصاحبة . أو هى التلبية ؛ لتناسب « إن دعوت بهم لبوا سراعاً » : أى إن ناديتهم أجابوني سريعين ، وإن أنزلتهم فى مكان نزلوا منى مطيعين . يقول : إنه قصد إلى المروج التى جادتها هذه السحابة ، ومعه رفقة يتبعونه ، ويسايرونه مطيعين ، مستجيبين سراعاً لنداءاته ودعواته .

وهو بهذا يمدح لوصف يوم من أيام الطرد والصيد ، فى خمسة الأبيات الآتية ؛ فى المروج والمراعى تكثر الطيأ والنبحوش ، وما يصاد من حيوان البر .

( ٣٥ ) « قَصْدًا » : حال ، بمعنى « قاصدين » من فاعل « يم » فى البيت السابق ، أو مفعول لأجله ، أو مفعول مطلق لفعل محذوف : أى قصدنا إلى الصيد قصدًا . والصيد : مصدر صاده ، واسم لما يصاد . ولا تبنى : لا تبنى ، ولا تطلب . والثالث : الأمر والحال .

يقول : إننا هدنا إلى الصيد ، لا تبنى غيره ، ولا تطلب بدلا منه ، ولا نريد شيئا سواه ، ولم نشتغل فى ذلك اليوم إلا به . والشطر الثانى تذييل فى هذا المعنى ، مؤكداً له ؛ فكل نفس تعمل للأمر الذى تقصده . أو كل نفس لها عملها فيها يسعها من شئون العيش والحياة .

حَتَّىٰ إِذَا أَلْمَعَ الرُّؤُوسُ مِنْ بَعْدِ وَجَاءَ فَارِطُهُمْ يَعْطَوْنَ وَيَسْتَفِيلُ<sup>(٣٧)</sup>  
تَغَاوَتِ الْخَيْلُ حَتَّىٰ كَذَنَ مِنْ مَرَحٍ يَنْدَهَبْنَ فِي الْأَرْضِ لَوْلَا اللَّحْمُ وَالشُّكْلُ<sup>(٣٨)</sup>  
فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ ، أَوْ بَعْضُ ثَانِيَةٍ إِلَّا وَلِلصَّيْدِ فِي سَاحَاتِنَا نُزُلٌ<sup>(٣٩)</sup>

(٣٦) « إذا » : ظرف لما يستقبل من الزمان ، وفيها معنى الشرط ، وجواب الشرط في البيت الآتي ، وهو « تغاوت الخيل » . وجملنا الشرط والجزاء : « حتى إذا ألمع الرؤوس تغاوت الخيل » . وألمع بيده أو بفيرها أشار . والرؤود : جمع الرائد : وهو من يتقدم القوم ؛ ليبرر لهم الكلال ، ويروود المرمى ، ويكشف مساقط النبت ، ويلتس النجمة ؛ وقد يرسل القوم رائدهم في غير هذا من الأمور . والرؤاد هنا : من أرسلهم الشاعر ورفاقه للبحث عن الصيد : أي عما يستطاع صيده من الطيأ وغيرها . ومن بعد : من مكان بعيد . أو من بعد ( بضم فسكون ) . وفارطهم : فارط الرواد : أي متقدمهم ، وسابقهم ، ورسولهم الذي أرسلوه إلى الشاعر ورفاقه يشرحهم بما عثروا عليه من الصيد ، بعد إلماعهم بهذا من بعد . ويعطو : ويستفل : يرتفع ، ويهبط : أي يجتاز في عدو ، أو سيره إلهم النجاة واليهاد ، ويرتفعات الأرض ، ومنخفضاتها . واستفل يستفل : قد علا يعلو .

(٣٧) تغاوت ( بالعين المهملة ) : جواب « إذا » الشرطية في البيت السابق . ومعناه : تآلفت ، وتجمعت ، ونشطت لمطاردة الصيد ؛ لأنها أحست إشارة الرواد ، وطلعت لما حمله فارطهم من البشري . أو هو « تماوت » ( بالعين المهملة ) بالمعنى السابق أيضاً . والمرح : فرط النشاط ، وشدة الفرح . ويلهبن في الأرض : ينطلقن . والجمع : لجام ( بوزن كتاب وكتب ) : وهو الحديدة في فم الفرس . ثم سموها مع مايتصل بها من الحكمتين ، والمذارين ، والسير - لجاما . والشكل : جمع شكال ( بوزن كتاب وكتب ) : وهو القيد ، وحبل تشد به قوائم الدابة ، ووثاق بين يد الدابة ورجلها كالقيد .

ومعنى هذا البيت والى قبله : أن الرواد أشاروا من بعد للشاعر وأصحابه بالمشورع للصيد ، وأرسلوا فارطهم يطوى الأرض مبشراً ، مؤكداً لإشارتهم ؛ فاشتد لهذا مرح الخيل ، وتجمست ، ونشطت للطراد ، وكثرت حركاتها ؛ ولولا قيودها وألجتها لانطلقت في الأرض ، وسبقت أصحابها إلى الطرد والصيد ؛ فأنها مدربة عليهما ، متمرسه فيهما ، ماهرة فيهما .

١ (٣٨) الساعة : جزء من أجزاء الوقت ، والحين وإن قل ، وجزء من أربعة وعشرين جزءاً من الليل والنهار : أي ستون دقيقة ؛ ويبدو أن هذا المعنى هو المراد هنا . و « أو » : حرف عطف ، وهي هنا بمعنى « والواو » ، وتعدي مطلق الجمع . وبعض ثانية : أي وبعض ساعة ثانية : يريد أن أعمال الطرد والصيد لم تستغرق من الوقت غير ساعة واحدة ، وجزء من ساعة أخرى . وإذا كانت « أو » هنا مفيدة للشك ، كما في قول الله تبارك وتعالى : « قالوا : لبثنا يوماً ، أو بعض يوم » الآية رقم ١٩ من سورة الكهف - كان =

فَكَانَ يَوْمًا قَضَيْنَا فِيهِ لَنَلْتَنَّا كَمَا اشْتَهَيْنَا ، فَلَا عِشْ ، وَلَا دَعْلُ<sup>(٣٩)</sup>  
هَذَا هُوَ الْعِيشُ ، لَا لَفُو الْحَلِيثِ ، وَلَا مَا يَسْتَفِيرُ بِهِ ذُو الْإِفْكَةِ النَّيْلُ<sup>(٤٠)</sup>

= المعنى : أن أعمال الطرد والصيد استغرقت من الوقت ساعة ؛ أو بعض ساعة ؛ فهم غير مشبّين في تقدير وقت الطرد ، وقد قدّروا على وجه الشكّ والظنّ والتخمين ، لا على الاستيثاق والتثبت واليقين . ويراد بالصيد هنا : ما صادوه . والساحات : جميع ساحة ؛ وهى المكان الواسع ، وفضاء بين الدور ، لا بناء فيه ، ولا سقف له . والنزل ( بضمّين ، أو بفتحين ، أو بفتح فكسر ) : المنزل ، أو المكان يُنزل فيه . ومعنى البيت على هذا : أننا على إثر ما بشرنا به فارطنا ، سارعنا بخيلنا إلى الطرد ، فاهى إلا برهة يسيرة ، حتى كانت ساحاتنا مستقرّاً لما ظفروا به من الصيد النافر . والنزل ( بضمّين ، أو بضم فكسون ) : طعام جيّاً للتزيل : أى الضيف . والمعنى على هذا : أننا أعددنا في ساحاتنا للصيد الذى صدناه ما يحتاج إليه من الطعام والشراب . والنزل ( بضمّين ، أو بضم فكسون ، أو بفتحين ، أو بفتح فكسر ) : الطعام الكثير ، الزاكي الناي ، ذو الخير والبركة ، أو نماء الطعام ، وركائه ، وزيادته ، وبركته ، وكثرة ريمه . واللام في « للصيد » : بمعنى « من » . والمعنى على هذا : أننا جعلنا مما صدناه قِيراً لمن يتزل بنا . أو : وكان لنا مما صدناه طعام ذلك نام ، كثير الخير والفائدة .

( ٣٩ ) فكان يوماً . . . يريد يوم الطرد والصيد الذى وصفه في هذا البيت ، وأروية الأبيات السابقة . وقضى وطّره أو حاجته : بلغها ، وفالها . وقضى لذته : أمّها ، وبلغ غايته . واشتهى الشيء : اشتدّت رغبته فيه ، وتمناه . والدخل : الفساد ، والرّية . ويصيب في الأمر يفسده .

ينوّ يوم الطرد والصيد ، واجتماعه فيه برفاقه على الإخلاص والصفاء والتقوى ، وصدق الوداد ، وحسن التعاون ؛ وهذا قسّوا في ذلك اليوم وطرم ، وبلغوا غاية ما تمّنوه واشتهه نفوسهم من المتعة والذّاة .

( ٤٠ ) هذا : إشارة إلى يوم الطرد والصيد ، وما كان لهم فيه من متعة ولذة ، وصفاء ، ورواء بال . والعيش : الميشة ، والحياة . والحديث : كل ما يتحدّث به من كلام وخبر . ولغو الحديث : سقطه ، وما لا يعتدّ به منه ، وما لا خير فيه ، ولا فائدة . ويستفّر : يغير ، ويهجم ، ويتنقى . والأفكة ( بكسر الهمزة وفتحها ) : الكذب ، والخداع . وذو الإفكة : الكذاب المخادع . والمخل : الخمار . والنيلة : النيمة ، والوشاية ، والتوريش ، والتحرّيش ، والإغراء ، وتزيين الكلام بالكذب ، والسعى بالفساد بين الناس .

يشير إلى يوم الطرد والصيد الذى صاحب فيه جماعة من إخوان الصفاء ؛ فقصّوا فيه وطرم ، وحققوا ما رآهم ، في مرجّحة ، وبتمة ، وبتة قلب ولسان ، وصدق وداد ، ورواء بال ، وهنأة حال . =

إِنَّ النَّمِيمَةَ وَالْأَفْوَاهُ تُضَرِّمُهَا نَارٌ مُحَرِّقَةٌ لَيْسَتْ لَهَا شَعْلٌ<sup>(٤١)</sup>؛  
فَاتَّبِعْ هَوَاكَ، وَدَعْ مَا يُسْتَرَابُ بِهِ فَاكْثُرُ النَّاسِ - إِنَّ جُرْبَتَهُمْ - هَمْلٌ<sup>(٤٢)</sup>؛

= ويقول : إن هذه هي الحياة الطيبة المحتمة ، الحنية المحمودة ؛ وليست الحياة في مجالسة ذوى الإلآء والكذب والنميمة ، ومصاحبة الواشين ، المخادعين ، الساعين بين الناس بالفساد ؛ وليست في تضييع الوقت في لغو الكلام وسقطه وباطله ، ومالا خير فيه ، ولا فائدة منه .

وهذا كله توطئة وتهديد للانتقال من وصف يوم العيد إلى تسعة أبحاث أجراها مجرى الحكم والأمثال ، وضمتها بعض نصائحه وإرشاداته .

( ٤١ ) النَّمِيمَةُ : اسم من ثم الحديث ( من باب قتل وضرب ) : أى سعى به ليلق فتنه ، أو وحشة . أو أظهره بالرشاية ، ورضه على وجه الإشاعة والإفساد . وتم بين الناس : ورش ، وأخرى . وتم الكلام : زينه بالكذب . والأفواه : جمع الفم : وهو اللسان . ويراد بالأفواه هنا : الألسنة . وتضرمها : تقيدها ، وتكبتها ، وتضمها : أى تضرم النميمة ، على تشبيهها بالنار . وبجملته : « والأفواه تضرمها » : حال من النميمة . ومحرقه : اسم فاعل من التحريق ؛ وتشديد الراء للدلالة على الكثرة . والشملة : جمع شملة ( بوزن خرقه وغرف ) : وهى لُب النار ، وما أشعلتها به من الحطب ونحوه . وليست لها شعل : كناية عن خفاء هذه النار ، واستتارها ، حل الرغ من أنها فظيمة التحريق ، شديدة الإلتلاف والتزقي ، ويلاحظ أن أصل النميمة فى اللغة : الخمس ، والحركة الخفيفة الخفية .

فى البيت السابق استقبح استفاضة النمام الأفلاك ، واستشنع إفكته ونميمته ، وأخرجه من عداد ذوى الحياة الطيبة الكريمة ، التفتية المحمودة . وفى هذا البيت شبه النميمة بقولها لسان النمام - بالنار الشديدة الحامية الخفية ، تحرق المودة بين المنقول عنه والمنقول إليه ، وتفسد أحوال الناس ، وتمزق الأواصر ، وتقطع الصلات ، وتوظف الفتنة ، ويثبت الخصومات والمداوات .

( ٤٢ ) الهوى : مصدر هوى بهواه ( كرضيه برضاه ) : أى أحبه ، واشتهاه ، وجسمه أهواه . والهوى : الشيء الذى تهواه . ودع : اترك ، واجتنب . واستراب به : رأى منه ، ما يكرهه ، ويريه : أى يجعله شاكاً غير مستيقن . أو يرميه بالريبة : وهى الظن ، والشك ، والهمة . وفى الحديث : « دع ما يريبك إلى ما لا يريبك » . ودع ما يستراب به : اجتنب الأمور التى يراها الناس ، أو تراها أنت مدعاة لظنة ، والشك ، والهمة : أى الاتهام . والمهمل : المتروك لئلا يتهاورا بلا رعاية ، ولا عناية . والمضى : استعجب لأهوائك ، واتبع ميل نفسك ، وحقق لها رغباتها ما دامت سليمة مستقيمة ، وما دامت بعيداً عن الريب والشكوك ، والهم والشجاعت ، مجتنباً كل ما يشينك ويحييك ، ويؤسئ ظن الناس بك ؛ فإذا التزمت هذا المنهج ، فلا تكثر لثقة الناس ، ولا تباليه ؛ فإن أكثرهم - مع التجربة - همل لا يقوه له ، ولا يمتد به ، ولا يعول عليه .

وَإِخْرَجَ عَدُوَّكَ تَسْلَمَ مِنْ خَدَيْعِهِ إِنَّ الْعَدَاوَةَ جُرْحٌ لَيْسَ يَنْدُمِلُ<sup>(٤٣)</sup>  
وَعَالِجُ السَّرِّ بِالْكَفَّانِ تَحْمَدُهُ قَرِيْبًا كَانَ فِي إِفْشَائِهِ الزَّلْزَلُ<sup>(٤٤)</sup>  
وَلَا تَكُنْ مُسْرِفًا غَرًّا ، وَلَا بَخِلًا فَيَسْتَبِخِلُ<sup>(٤٥)</sup> : الْإِسْرَافُ ، وَالْبَخْلُ<sup>(٤٥)</sup>

(٤٣) الخديعة : اسم من خدعه (من باب قطع) : أى خطله ، وفتر به ، وأظهر له خلاف ما يخفيه ، وأراد به السوء والمكره من حيث لا يدري . ويندمل : يلتئم ، ويتأصل ، ويبرأ .  
يدعو إلى الاحتراز من العدو ، والإقامة على توقيه ؛ وهذا يسلم المحترز من شر أعدائه ومكرهم ، ويحفظهم ، ويخديعهم .

والشر الثاني تدليل جار مجرى المثل ، مؤكداً لخص الشطر الأول ؛ وفيه زيادة تمحيض على الحذر ، والتوقي ، والاحتراز ؛ فإن عداوة العدو داء عياء ، لا دواء له ، وجرح دام لا يبرئ يبرؤه ، أو اندماله ، وانتشامه ؛ والعداوة - قطعاً - تنتج الشر والأذى ، وتدعو إلى الخلل والخديعة ، وتقوى بالكيد والمكر السيئ ، والثر بص بالمعادى ، وإضمار الحقد والعدوان .

(٤٤) عالج الشيء معالجته وعلاجاً : زاوله ومارسه ، وعالج المريض : دواه ، ويراد بعلاج السر بالكتمان : المحافظة عليه ، وصيانته ووقايته ؛ لأن إفشائه ، أو التفريط في كتمان ، والتهاون بإفشائه ينهب بقيمته ، ويضيع فائدته ، ويجعله مصدر شر وأذى ، وسبب آفات وأضرار . وتحمده : مضارع حمده (كفهمه) . أو تحمده : مضارع أحسنه إحصاداً ؛ أى تجده محموداً ، وتقضى عنه ، وتزنت له ؛ أى تجد الكتمان محموداً ، أو تجد السر محموداً لماقبة بالكتمان ؛ وذلك لأن السر لا يبرئ غيره إلا بكتمان ، والمبالغة في ستره وإخفائه ؛ ويلاحظ أن الفعل « تحمد » مرفوع ؛ وحقه أن يحزم جرياً على الكثير الغالب ، واللغة المالئة الفصيحة ؛ لأنه واقع في جواب الأمر ، وهو « عالج » . ويجوز أن نربط جملة « تحمد » حالاً من فاعل « عالج » : أى عالج السر بالكتمان وأنت تحمد . أو حامداً له ؛ وهذا الإعراب مجرى الكلام على القصص ، ويستعمل على الطريقة المثل . و « رب » : حرف جر ، معناه هنا التكثر . وقد اتصلت به « ما » الزائدة ، فكففت عن جر ما بعده ، وهيناً للدخول على الجمل الفعلية . والزلل : السقوط والضرر .

ولمضى : أن السر لا قيمة له ، ولا فائدة منه ؛ ولا تحمد عاقبته إلا إذا حفظ عليه ، وبولغ في صيانته ووقايته ، بإخفائه وكتمان ؛ أما التفريط فيه ، أو التهاون به ، فإنه يجلب التهم والضرر ، والأذى والزلل ، ومنه العواقب ، وشرّ المفات .

(٤٥) أسرف : أسرفاً : جاوز القصد . وأسرف في ماله : بلره تبذيراً ، وألفقه فيما لا ينهى . والمصرف : اسم فاعل منه . والثر : من يجمل الأمور ، ويفعل عنها ، ويتندد إذا عُدَّ ، لقلة =

وَلَا يَهْمُكَ بَعْضُ الْأَمْرِ تَسَاءَمُهُ لَا يَنْتَهِي الشُّغْلُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَجَلُ (٤٦)  
وَأَعْرِفْ مَوَاضِعَ مَا تَأْتِيهِ مِنْ عَمَلٍ فَلَيْسَ فِي كُلِّ حِينٍ يَحْسُنُ الْعَمَلُ (٤٧)

= تجربته ، وعدم فطنته ؛ وقد جملة الشاعر صفة للسرف ؛ كأن الإسراف في المال من الثفارة ، والغفلة ، وقلة الفطنة ، ونقص التجربة . وبخل ( من أبواب تب ، وقرب ، وفهم ) ، فهو بخل ( بوزن شره ) . أو بخل ( بفتحين ) : وصف بالمصدر . والخلة : الخصلة ( يفتح فكون فيهما ) : وهي خلق في الإنسان ، يكون فضيلة ، أو رذيلة . يقال : فيه خلة حسنة ، وخلة سيئة . وجمعها خلال . وتفصيل الكلام هنا : فحست الخلة الإسراف والتبذير وبجاجة القصد في الإنفاق ؛ وبشت الخلة البخل والشح والتقتير والحرص المقيت .

يدعو إلى فضيلة القصد والاعتدال ، ويذم رذيلتي البخل والإسراف ، وينهى عنهما ، وعما يلبس الإسراف من الدرارة والجهل ، والغفلة والانخداع .

( ٤٦ ) لا يهملك : لا يحزنك . هم الأمر ( من باب رد ) ، وأهمه : أقلقته ، وحزنه ، وأزعجه ، وأثاراهاهم وأغاثهم . والأمر : الحال ، والشأن . وجمعه أمور . والأمر : الطلب ، أو الشيء المأمور به ، وجمعه أوامر . وأمره بكذا : إذا فرضته عليه ، وكلفته أن يفعله . وبعثه ( من باب تب ) : مله ، وضجرته ، وقهره به . وانتهى الشيء : بلغ نهايته وغايته وبداه . والشغل ( يسم فسكون ) : ضد الفراغ ؛ ويطلق على العمل ، وعلى ما يعمل . أو هو بفتح الشين وسكون اللين : مصدر شغله بكذا ( من باب نفع ) : أي جعله مشغولا به . وشغله الأمر كذلك . والأجل : المدة المضروبة لحياة المرء . وجاء أجله : حان موته . وجمعه آجال .

ومعنى البيت : إذا ماوت أمرًا من أمور الحياة ، أو أوامرها ، فأهلك بنفسه وحزنك وأضجرك ؛ فلا تبتئس ، ولا تئس ، وأطرد الملل والسآمة والفسج ، واستعن عليه بالصبر والرفق والأناة ، وعالج به بالجد والادب والمعاونة ؛ حتى ينطاع لك ، وتتغلب عليه .

والشطر الثاني لتبليغ يؤكد هذا المعنى ويمزجه ؛ فألحياة الدنيا كلها عمل وتصب وجهاد ؛ والإنسان إنما خلق فيها ليجد ويعمل ويدأب ما دام حيا ، ولا ينتهى عمله فيها إلا بانتهاء حياته .

( ٤٧ ) مواضع : أماكن : جميع موضع ( بوزن مسجد ، ومذهب ) . وأنى الأمر يأتيه ( من باب رى ) : فعله . وألحين : الوقت ، وجمعه أحيان .

ومعنى الشطر الأول : أن نبج الأعمال وإحسانها يتطلب تنظيمها وترتيبها فيما يلائمها ويناسبها من الأزمنة والأمكنة ؛ فإذا أحسن المرء تقسيم أعماله وأوقاته ، وهرف كيف يتخير لكل عمل موضعه من وقته - نجحت أعماله ، واستيسرت له أموره ، وأعانتته هذه المعرفة ، وهذا التقسيم والتنظيم على الإحسان والإتقان .



فَالرَّيْثُ يُحْمَدُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ ، كَمَا      فِي بَعْضِ حَالَاتِهِ يُسْتَحْسَنُ الْعَجَلُ<sup>(٤٨)</sup>  
هَذَا هُوَ الْأَدَبُ الْمَأْنُورُ ، فَارْضَ بِهِ      عِلْمًا لِنَفْسِكَ ، فَالْأَخْلَاقُ تَنْتَقِلُ<sup>(٤٩)</sup>

== والشطر الثاني تذييل في هذا المعنى ؛ فالعمل يحسن ، ويجود ، ويسهل إذا عمل فيما يناسبه من الوقت .  
وعمل المكس يسوء ، ويقبح ، ويصعب ، ويتعثر إذا وقع في زمن لا يلائمه .

( ٤٨ ) الريث : الإبطاء : مصدر راث (من باب باع) . وضده العجل . ومثله المسجلة ، (وقبله  
من باب طرب ) وفي مثل : « ربّ حيلة أعقبت ريثا » . والامور : الاحوال ، والشئون ، واحدها أمر .  
يدعو إلى مراعاة ما يتطلبه كلّ أمر من الريث ؛ أو العجلة ؛ ففي بعض الأحوال يستحسن التأني ،  
ويطلب ، فتحمد عواقبه . وقد تتطلب الحال العجلة ، فتنتج النجى والسلامة . وفي البيت السابق دعا إلى  
حسن تنظيم الأعمال فيما يناسبها من الأزمنة والأمكنة ؛ وما يتصل بهذا التنظيم ويلزمه ، مراعاة ما تتطلبه  
الأمور من الريث ؛ أو العجلة ؛ وهو ما دعا إليه في هذا البيت الذي أخذته من البيتين الآتين :

قد يدرك المتأني بعض حاجته      وقد يكون مع المستعجل الزلل  
وربما ضرّ بعض الناس بطولهم      وكان خيرا لهم لو أنهم عجلوا

( ٤٩ ) هذا : يشير إلى ما حُسن عليه ، ودعا إليه في تسعة الآيات السابقة من الفضائل والمحامد ،  
وما نذر منه ، ونهى عنه من الرذائل والمقايص . والأدب : رياضة النفس بالتعليم والتلهيب على ما ينبغي  
من مكارم الأخلاق ، ومحاسن الخصال . والمأثور : المنقول ، ينقله الخلف عن السلف . وأثر الحديث  
عن غيره (من بابي نصر ، وضرب) : نقله ، وذكره ، ورواه . والعلم : المعرفة . وعلمًا لنفسك : علمًا  
يروض نفسك ، ويؤدبها ، ويهذبها ، ويمهد لها طرق الخير والسعادة . والأخلاق : جميع خلق (يضمين ،  
أو يضم فسكون) : وهو السجية ، والفريضة ، والطبيعة ، والعادة ، أو هو حال النفس راسخة ، تصدر عنها  
الأفعال من غير حاجة إلى تفكير وروية . وانتقال الأخلاق - بالمرافق المتقدمة - يكون بالقدرة ، والتوجيه ،  
والدعاية ، والتعليم ، ورواية المأثور من الحكم والأمثال ، والإقادة من الوصايا والمواظ ، والإقبال  
على الأدب الرفيع العالي شعره ونثره .

ينوه بما تضمنته الآيات التسعة الماضية من نصيح وإرشاد ، وسكّن وحكمة ، وتنبيه وتوجيه ، وترغيب  
وترهيب تناول بعض الفضائل والرذائل .

ويقول : إن هذا هو الأدب الذي ينبغي أن يؤثروا ويرى ، ويتناقله الناس راضين متعطين ، يعرفونه ==

مِنْ كُلِّ بَيْتٍ إِذَا الْإِنْشَادُ سَبْرَهُ فَلَيْسَ يَمْنَعُهُ سَهْلٌ، وَلَا جَبَلٌ<sup>(٥٠)</sup>  
لَمْ تُبْنَ قَافِيَةً فِيهِ عَلَى خَلَلٍ كَلَّا، وَلَمْ تَخْتَلِفْ فِي رَضْفِهَا الْجُمْلُ<sup>(٥١)</sup>

= ويتعلمونه ، ويؤدبون به أنفسهم ، ويأخذونها باستقامة السلوك ، ومكارم الأخلاق ؛ ولا غرو ؛ فإن الأخلاق تنتقل بالقوة والتوجيه ، والتعليم والتدريب .

والشاعر في هذا البيت وفي خمسة الأبيات الآتية إلى نهاية هذه القصيدة - ينتقل من الحكمة والنصح والإرشاد إلى القفر بأدبه وشعره .

( ٥٠ ) « من » : بيانية . و « كل بيت » : بيان لأدبه الذي نود به في البيت السابق ؛ يريد تسعة الأبيات التي وردت قبله ، وجرت مجرى الحكم والأمثال . وقد يقصد التعميم ، ويحتمل كل بيت من أبيات هذه اللامية المطولة ، أو كل بيت في ديوان شعره الذي لا يفتأ يجتهد به ، ويفخر في غير سرف أو مغالاة . والإنشاد : مصدر أنشد شعراً ؛ أي قرأه ، رافعاً به صوته . وسيره : أساره ، وأذاعه ؛ أي جعله سائراً منشوراً دائماً بين الناس . ويمنعه : يكفه ، ويصدّه ، ويمرّقه ، ويقفه . والسهل : ما انبسط من الأرض ؛ وهو خلاف الحزن ، والحفصة ، والجليل . وجمعه سهول .

يفتخر بأن شعره كله ذائع شائع في كل مكان ، وهل كل لسان ، تجري به الرواية والإنشاد ، ولا يكاد يعوقه شيء .

( ٥١ ) بنى الشاعر القافية أو القصيدة : أقامها ، وأحكم نظمها ، وأجاد إنشاعها ، وأحسن تأليفها : مستعار من المعنى الأصل « البناء ، أو البناء . والقافية من قوافي الشعر : آخر كلمة في البيت . وفي علم القوافي : من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول حرف متحرك ، قبل ساكن بينهما . ويعتبر آخر : هي الحروف التي تبدأ بمتحرك يليه آخر ساكنين في آخر البيت ؛ فقافية هذا البيت مثلا : « ها الجمل » ؛ لأن الواو الناشئة من إشباع ضمة اللام في آخر البيت - هي آخر حرف ساكن فيه ، والهاء أول حرف متحرك قبل لام « ال » ، وهي الحرف الساكن الذي بينهما . وبيت زهير بن أبي سلمى :

ومن يك ذا فضل ، فيبخل بفضله حل قومه - يستغن عنه ، ويذم قافيته كلمة : « يذم » . ويلاحظ أن كسرة الميم الأخيرة مشبعة ؛ تلد بعدها ياء ساكنة . وفيه : في البيت . وخلل : وهن ، وضعف ، وفساد . وخلل القافية : عيوبها ؛ ومن هذه العيوب : « السناد » ( بوزن كتاب ) ، وسبأني تفسيره في البيت الآتي . و « كَلَّا » : حرف يفيد الرفع والزجر . و « زَجَرَهُ » : كفه ، وسَمَمَهُ ، ونهاه بشدة وصرامة ؛ كأن الشاعر يؤكد نفي الهم ، أو الضعف ، أو الفساد في بناء قوافيه ، ويؤكد سلامة هذه القوافي من كل العيوب يردح من يفرض فيها ، أو في شيء منها الخلل ، أو يظنك ، أو =

فَلَا سِنَادٌ ، وَلَا حَشْوٌ ، وَلَا قَلْبٌ وَلَا سُقُوطٌ ، وَلَا مَهْوٌ ، وَلَا عِلَلٌ<sup>(٥١)</sup>

= يتوهم . وثائق « كلا » بمعنى « حقاً » ، وهو من المعاني المناسبة هنا ؛ إذ يؤكد معنى الشرط الأول ، وهو في الميوس ، وتقرير السلامة والإتقان . والرصف : مصدر رصف الحجارة ونحوها في البناء ( من باب نصر ) : أى رصها ، وضم بمضها إلى بمعنى في نظام : واتساق ، وإحكام . ومن المجاز : كلام رصيف : أى رصين ، بحكم النظم ، جيد التأليف ، جميل التنسيق . واختلاف الرصف : مناه اختلال البناء . ومعنى « لم تختلف الحمل في رصفها » : أن الحمل في هذا الشعر متلاحقة . متسقة - منتظمة ، منسجمة ، تجرى على نمط متقارب .

والمعنى : أن قوافي كلها سليمة البناء ، مبرأة من الميوس . وجمله كذلك : لا يعيبها اختلاف : أو تنافر ؛ بل يزيها الاتساق ، والانسجام ، وإتقان النسيج ، وحسن التأليف .

( ٥٢ ) السناد في القافية : اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف ، والحركات ؛ وهو من عيوب الشعر ؛ وتوضيح هذا : أن من حروف القافية الروى : وهو حرف بنيت عليه القصيدة ، ونسبت إليه ؛ فهذه القصيدة - مثلاً - لامية : أى رويها اللام . ومن حروف القافية أيضاً : الردف ( بكر فسكون ) : وهو حرف ساكن من حروف المد واللين ، يقع قبل حرف الروى . متصلاً به ، كالواو والياء في قول امرئ القيس الكندي :

أجارتنا ، إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام صيب

فهذا بيت مصرع ، رويه الباه . ودفء في المصراع الأول الواو في « تنوب » ، وفي المصراع الثاني الياء في « صيب » . والسناد ( بوزن كتاب ) : أحد عيوب القافية ، وهو أنواع ، منها سناد الردف ، ومعناه : أن يأتي الشاعر بحرف الردف في بيت ، ويتركه في بيت آخر من قصيدته ، كقول القائل :

إذا كنت في حاجة مرسل فأرسل ليبيبا ، ولا توصه

وإن بات أمر عليك التوى فشاور حكيماً ، ولا تمعه

فالشاعر أتى بالردف في البيت الأول : وهو الواو التي قبل الصاد في « توصه » ، ولم يأت به في البيت الثاني . والحشر : زيادة في الكلام ، لا قيمة لها ، ولا فائدة منها . والتعلق : الاضطراب ، وعدم الاستقرار . وكلام قلبي مضطرب ، فاسد ، غير فصيح ، ولا بليغ ، ولا واضح الدلالة . وقافية قلقة : ثائية ، متجالية ، غير مستقرة في مكانها ، ولا ملائمة ، يأبأها ذوق الأديب . والسقوط : مصدر سقط ( من باب قعد ) في الكلام : أى زلّ ، وأخطأ . والنهو : مصدر منها عن الشيء ( من باب عدا ، ونها ) : أى غفل عنه ، ونهب قلبه إلى غيره . ويراد بالسهو هنا : الميوس التي تقع في الكلام والشعر بسبب سهو المتكلم والشاعر ، أو غفلته ، أو قلّة فليته ، أو اضطراب تفكيره ، وتشتت ذهنه . والمثل : جميع علة =

تَغَايَرَتْ فِيهِ أَسْمَاعٌ وَأَفْئِدَةٌ فَكُلُّ نَادٍ «عُكَاظٌ» حِينَ يُرْتَجَلُ<sup>(٥٣)</sup>

مسيراد بها التغير الذى يلحق ببعض أجزاء الشعر ؛ فينقص جمال وزنه ، وروعة موسيقاه .

أشار إلى ستة من عيوب الكلام : نظمه ، ونثره ، ونفى عن شعره كل ما يشينه ويعيبه في نسجه وتأليفه ، ووزنه وموسيقاه ، وممناه ومغزاه .

(٥٣) تغايرت : اختلفت : بمعنى ترددت\* : أى رجعت مرة بعد أخرى . وفيه : إليه ؛ « ف » في « هنا : بمعنى « إلى » : أى تغايرت أسماع وأفئدة إلى هذا الشعر الرائق الفائق ، المعبى المطرب . وقد يكون التغاير هنا : بمعنى الاختلاف والاختصاص ؛ وكأن البارودى ينظر إلى قول أبى الطيب المتنبي :

أدام ملء جفونى عن شواربها ويسر الخلق جرأها ، ويختصم

والمتنبي : أن الناس يختلفون في تعارف هذا الشعر ونقده ، ويختصمون في دراسته وتقهمه ؛ فهو مادة غزيرة فاهضة ، ومجال واسع فيح لا اختلاف النظرات والدراسات .

أو لعل هذه الكلمة محرفة في أصل الديوان عن « تفاورت » : بمعنى تناسرت ، وتخاصمت ، وتخاصمت . يقال : تشاح الناس في كذا ، أو عليه : إذا شجر به بعضهم على بعض ، وحرسوا عليه ، وتسابقوا إليه ، وتنافسوا فيه . والنادى : مجلس القوم ما داموا مجتمعين فيه ، وجمعه أفئدة . وتماكلوا : تناشدوا الأشعار ، وتفاخروا ، وتجادوا وتبايعوا . ومنه « عكاظ » ( يذكرك ، ويؤثث ) : وهو أشهر أسواق العرب في جاهليتهم . وكان يقام عشرين يوماً كل عام ، في شوال ، أو ذى القعدة ، بين « نخلة » و « الطائف » ، على بعد ثلاث ليال من مكة ، وفيه تجتمع قبائل العرب المتماكل . ويرتجل : المراد : يلقى ، وينشد ، ونائب فاعله : ضميم مستر يمدد على « كل بيت » في البيت الخمسين . والارتجال ( في الأصل ) : ابتداء الكلام بلا روية . يقال : ارتجل الخطيب خطبته والشاعر قصيدته : إذا ابتدعها من غير تهية ، أو إمداد .

يفتخر بأن شعره قد جمع من المزايا والخصائص ما جعله شديد التأثير في عواطف الناس ، وعقولهم ، وأسماعهم ، وقلوبهم ؛ فهى تتسابق إليه ، وتتنافس في روايته وحفظه ، وتختلف في دراسته وتقده ، وتقن به : وتحرس عليه .

وإذا تناشده المتناشدون في أفئدة الأدب ، ومعاهده — رأيت كل ناد منها شبيهاً بسوق «عكاظ» . ولا غرو ؛ فهذه القصيدة وكثير من شعر البارودى يضاهى شعر الفحول من شعراء العصر الجاهلى في جزالة لفظه ، ورصانة تأليفه ، واستحكام نسجه ، وقوة جرسه ، وجريانه على السليقة والطبيعة .

لَا تُنْكِرُ الْكَاعِبُ الْحَسَنَاءُ مَنَظِقَهُ وَلَا يُعَادُ عَلَى قَوْمٍ . فَيَبْذُلُ (٥٤)

(٥٤) نكر الأمر (من باب فرح) ، وأنكره إنكاراً : جهله . ولم يمرره . وأنكر عليه فعله ، أو قوله : عابه ، واستهجنه ، ونهاه عنه . والكاعب : الناحد : وبني القنطرة التي كعب ثديها : أي نهده ، وأنسى ، وفتأ ، وأرتفع ، وبرز ، وظهر ، والجمع كواعب . والمنطق : الكلام ، ومصدر نطق : أي تكلم . و « منطقة » : منطق أدبه المأثور الذي نوه به في البيت التاسع والأربعين . أو منطق كل بيت من أبيات شعره . ويراد بمنطق الشعر : جرسه ، وقبضه ، وتأثيره : وحسن بيانه ، وجمال موسيقاه . ويعاد : يكرر : من الإعادة : وهي التكرار . ويبتذل : يهين : من ابتذل الثوب ونحوه : أي أمهانه ، والاسهانة به ، وعدم صيانه . وجملة « يبتذل » : خبر لمبتذل مخوف ، والتقدير : فهو يبتذل . والقائه هنا : الاستئناس ، كما في قول الله تبارك وتعالى : « ولا يؤذن لهم ، فيمتدرون » . الآية رقم ٣٦ من سورة المرحلات .

والمنى : أن الكواعب الحسان يمرفن شعره ، ويقدرته . أو أنه إذا أنشد للناحد الحسان لم تجهل جرسه وقبضه ، وحسن بيانه ، وجمال موسيقاه . أو أنها لا تسهجن منه شيئاً : إذ ليس فيه ما يحجل القافيات ، أو يندى له جبين الحياه ، وإنه ليعاد ، ويردد ، ويكرر : فتبقى له — مع الإعادة ، والتريد ، والتكرار — قيمته ، ونفاسه ، وروحه .

ختم الشاعر هذه القصيدة بستة أبيات نظمها في التفخر بشعره ، والتثنية بمزاياه ، وسلامته من العيوب والمشايين ، وتعلق الأصماح والقلوب به ، وإشباعه على ما يهذب النفوس ، ويبني مكارم الأخلاق ، وسيرورة وفيوه وانتشاره في كل مكان ، وعلى كل لسان ، وتنافس الناس في روايته وحفظه وإنشاده والتثني به ، وإرتياح الكواعب الحسان بجرسه وقبضه وموسيقاه ، واحتفاؤه بقيمته ونفاسه مع الإعادة والتكرار .

### تلخيص وتعليق

افتتح الشاعر هذه القصيدة بالفتل ، وبيان أثر الحب في نفسه ، وشكوى البين والفراق ، والتسبح بالولاء لأحبابه ، وإظهار التبرم بمعاديه ؛ فاستغرق في هذا الغرض خمسة عشر بيتاً . ومنه انتقل إلى التفخر بإقدامه وشجاعته في الحروب ، ووصف جواده ، وسيفه في ستة عشر بيتاً . ويلا توطئة أو تمهيد انتقل من هذا إلى وصف سحابة مطرة ، ويوم تمتع من أيام الطرد والصيد في تسعة أبيات ؛ وكأنه أين إلا محاكاة الشعر الجاهل في كل خصائصه وهنائه ، ومنها الاقتضاب والطفرة ، ونصف الروابط والصلوات بين أقراص القصيدة ، وفنن الكلام . وبعد هذا أورد ثمانية أبيات في الحكمة والنصح ، ثم ختم القصيدة بستة أبيات في الغرض بأدبه وشعره .

فهذه أربعة وخمسون بيتاً ملك فيها ملك الفحول من قداى الشعراء في جزالة اللفظ وصلابته ، واستحكام التأليف ورسافته ، وبجريان القول على السليقة والطبيعة ، وبجاءكم في أغراضهم ، وبمأنهم ، وأغبيتهم ، وتشبيهاتهم ؛ وعرض ما اقتضاه الحال من صور البيئة البدوية الصحراوية ، ومظاهر الحياة والأحياء في تلك الصحارى والقفار .

## وَقَالَ يَصِفُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ :

عَمَّ الْحَيَا ، وَاسْتَنْتَ الْجَدَاوِلُ      وَقَاضَتِ الْغُدْرَانُ وَالْمَنَاهِلُ<sup>(١)</sup>  
وَأَزْيَنْتَ بِنُورِهَا الْخَمَائِلُ      وَغَرَدَتْ فِي أَيْكِهِمَا الْبَلَابِلُ<sup>(٢)</sup>  
وَشَمِلَ الْبَقَاعَ خَيْرٌ شَامِلُ      فَصَفَحَةُ الْأَرْضِ نَبَاتٌ خَائِلُ<sup>(٣)</sup>  
وَجَبَهُهُ الْجَوُّ غَمَامٌ خَائِلُ      وَبَيْنَ هَذَيْنِ نَسِيمٌ جَائِلُ<sup>(٤)</sup>

(١) الحيا : المطر . واستنت : انصب ، وجرت . والجداول : الترع ، والأنهار الصغيرة .  
مفردها جدول . والغدران : جمع غدير . وهو القطعة من الماء يفادها السيل . ويراد بالغدران هنا :  
الفتوات ، ومجاري المياه المتفرعة من النيل وفروعه . والمناهل : الموارد : أى المشارب : جمع منهل ( بوزن  
مذهب ) : اسم مكان من نهل ( من باب طرب ) : أى شرب .

(٢) ازْيَنْتَ : ازدانت ، وتجمعت . والنسور : الزهر ، وأحدثه نسوة ، وجمعه أنوار . والخمائل :  
جمع خميعة : وهى الشجر الكثير المجتمع الملتص . وفرد الطائر تفريداً : رفع صوته فى غنائه ، ورجعه ،  
ومده ، وسسته ، وطرب به . والأيك : الشجر الكثير المجتمع الملتص . الواحدة أيكة . والبلابل : جمع  
بلبل : وهو طائر صدير ، من فصيلة الجواثم ، يضرب به المثل فى تلاقة اللسان ، وحسن الصوت .  
فى البيت السابق عظم الشاعر شأن الحيا ، فافتتح به قصيدته ، وأشار إلى بعض آثاره ، من استئنان  
الجداول ، وفيضان الغدران والمناهل .

وفى هذا البيت أشار إلى تمام الأشجار ، وكثرتها ، والتفافها ، ونعومتها ، وتزينها بأزهارها ، وأزدياح  
طيور الفرد لهذه المشاهد البهيجة ، وانطلاق ألحانها بالتفريد والتطريب . وهذه كلها بمض آثار المطر والماء  
فى الحياة والأحياء . قال تعالى : « وترى الأرض حامدة » ، فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت ، وأنبت  
من كل زوج بهيج » الآية رقم ٥ من سورة الحج . وقال تعالى : « ونزلنا من السماء ماء مباركا ، فأنبتنا به  
جنتا ، وحب الحصيد » الآية رقم ٩ من سورة ق .

(٣) شمل ( كفرج ، ودخل ) . ويراد بالخير الشامل الذى عم البقاع والأراضى : ما أشار إليه  
فى البيتين السابقين ، وفى الشطر الثانى من هذا البيت ، وفى الآيات الآتية من الماء ، والنبات ، والشجر ،  
والزهر ، والثمر ، وطيور الفرد ، والغمام ، والنسيم ، ومشاهد الطبيعة ومباهجها فى فصل الربيع . وصفحة  
الأرض : وجهها . وخائل : اسم فاعل من خال بمعنى تكبر واختال ، أو بمعنى كنى ، وأغنى . ونبات خائل :  
كاف بمن ، أو مهتز بحركة النسيم ، كالختال المتأيل المعجب بنفسه .

(٤) جبهة الإنسان : ما بين الحاجبين إلى الناصية . والجو : القضاء بين السماء والأرض . ويراد  
بجبهة الجواهر . والغمام : السحاب ، وأحدثه غمامة . وخائل : مبتل ، كثير ، مجتمع . وبين هذين : =

تَنْدَى بِهِ الْأَسْحَارُ وَالْأَصَائِلُ كَانَمَا النَّبَاتُ بَحْرٌ هَائِلٌ<sup>(٥)</sup>  
وَلَيْسَ إِلَّا الْأَكْمَاتِ سَائِلُ وَشَامِخُ الدُّوْحِ سَفِينٌ جَافِلٌ<sup>(٦)</sup>  
مُعْتَدِلٌ طَوْرًا . وَطَوْرًا مَائِلٌ تَهْفُو بِهِ الْجَنُوبُ وَالشَّمَائِلُ<sup>(٧)</sup>  
وَالْبَاسِقَاتُ الشُّمُخُ الْحَوَائِلُ مَشْمُورَةٌ عَنْ سُوقِهَا الدَّلَائِلُ<sup>(٨)</sup>

= بين النبات والعمام . والنسيم : الريح الطيبة اللينة اللطيفة . وجائل : متحرك : اسم فاعل من جال : أى دار وطاف في غير استقرار .

( ٥ ) تندى : تجدد ، وتسفو . من قولهم : « وإن يده لتندية بالمعروف » (وبابه صدّى) . وبه : بالنسيم . والأسحار : جمع سحر ( يوزن سب ) : وهو الوقت آخر الليل ، قبيل الفجر . والأصائل : جمع الأصيل : وهو وقت اصفرار الشمس قبيل غروبها . وهائل : عظيم ، رائع . جعل الأسحار والأصائل تندية بالنسيم ؛ لأنها غير أوقات الليل والنهار ، وبخاصة في أيام الريح ؛ وفيهما يطيب الهواء ، ويرقّ ، ويلطف ، ويلين ، وينعش الناس .

( ٦ ) الأكات : التلال ، الواحدة آكة ( يوزن قصبة ) : وهى الموضع يرتفع عما حوله . وشامخ : مرتفع عال . والدوح : جمع دوسة : وهى الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة . والسفين : السفن ، المراكب البحر ، الواحدة سفينة . وجافل : اسم فاعل من جفل ( من باب جلس ) : بمعنى مضى وأسرع . أو شرد وقفر . أو فزع وانزعج . ويراد بالجافل هنا : المهتز المتحرك .

في البيت السابق شبه المساحات الواسعة من الزروع والنباتات بالبحر العظيم الهائل الرائع . وفي هذا البيت تخيّل أنشواطه وسواحه ما يحيط به من تلال الأرض ومرتفعاتها ، كما تخيل أن شوامخ الأشجار وضخامها المتفرقة فى هذه النباتات سفائن ومراكب فى ذلك البحر ، تهتز وتحرك بحركات الرياح المتناوسة .

( ٧ ) « معتدل » : خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : هو : أى شامخ الدوح معتدل . وطورًا : مرة ، أو تارة . وتهفو به : تحركه ، وتهزه . والجنوب : الريح التى تهب من جهة الجنوب ، وبجملها جنائب . وتخالفها الشمال : جمع شمال : وهى الريح التى تهب من جهة الشمال : وهى الجهة التى تقابل الجنوب ؛ وتكون على شمالك وأنت متجه إلى الشرق : أى إلى مطلع الشمس .

والبيت فى وصف شامخ الدوح المشبه بالسفين الجافل ؛ فإن الجنائب والشمال تتناوبه ؛ وتعاقب عليه ؛ فهفو به ، فيميل تارة ، ويمتدل تارة أخرى .

( ٨ ) الباسقات : طوال النخل ، جمع . باسقة . والشُّمُخُ : جمع شامخ : اسم فاعل من شخ ( من باب خضع ) : أى طال ، وعلا ، وارتفع ؛ فهو تكرار وتأکید لمعنى الباسقات . والحوائل : الحشرات = ديوان البارودى — ثالث

مَلُوءَةٌ فِي جِيدِهَا الْمُتَكَرِّلُ مَعْقُودَةٌ فِي رَأْسِهَا الْفَلَّائِلُ<sup>(٩)</sup>  
لِئْسَرٍ فِيهَا قَانِيٌ وَنَاصِلُ مُخَضَّبٌ ، كَأَنَّهُ الْأَنَامِلُ<sup>(١٠)</sup>

= جمع حاملة . ومشورة : مرفوعة . وسوقها : جمع ساق ، وساق النخلة : جلدها . وذلائل الثوب أو القميص الطويل : أسافله ، وما يلي الأرض منه . ويراد بالذلائل هنا : سعف النخل ، وأفصانها ، وغوصها الأخضر . والباسقات مبتدأ ، والشمخ الخواصل ثمتان ، ومشورة خبر المبتدأ ، والذلائل نائب فاعل مشورة ، وعن سوقها متملق بمشورة .

يصف النخل مشيراً إلى بسوقها وطولها وارتفاعها ، وإلى ما تحمله من الثمر ؛ وكأنه ينظر إلى قول الله تبارك وتعالى : « والنخل باسقات ، لها طلع نضيد » . الآية رقم ١٠ من سورة ق .

أما الشطر الثاني فتمناه أن سعف النخيل وفصونتها في ربوعها وأغصانها ، لا في سوقها وجذوعها ، حل خلاف كثير من الشجر . ولبارودي قصيدة رائعة في وصف أيام الربيع ، منها :

وللباسقات الحاملات كأنها حُمد مشعبة للأُرا ، ومثار  
عقدت ذلائل سوقها في جيدها ومحت\* ، فليس تنالها الأبصار

( ٩ ) ملوءة : مثنية ، أو معطوفة ، أو معوجة . والجيد : المتق . والمتكامل : جمع متكامل : وهو الكياسة : أي المذاق ؛ أي القين والنام بشاريته وبُسره ؛ وهو من النخل كما التقيد من العنب ، وجمعه متكاكيل ( يوزن مصفور وعصافير ) . والكوفون يميزون حلف الياه للتخفيف من مائل « مغايل » ، فية وليون « عصافر » في جمع مصفور . ومنه قول الله تبارك وتعالى : « وعنده مفاتيح الغيب » ( الآية رقم ٩٩ من سورة الأنعام ) ؛ إذا جعلناها جمع مفتاح . ومعقودة : مربوطة ، مؤقفة ، مشدودة . والفلائل : جمع قليلة ( يوزن سفينة ) : وهي الشعر المجتمع ، ويراد بها هنا : السعف ، والغوص ، على تشبيهه بالشعر . وملوءة خبر بعد خبر الباسقات في البيت السابق . والمتكامل نائب فاعل ملوءة . والفلائل نائب فاعل معقودة . في الشطر الأول إشارة إلى المتكاكيل : أي الأعناق ، أو الكيائن ، أو القيسوان الملوئة المتعلقة بما يلي ربوع النخيل على التشبيه بالأعناق ، أو الأجياد . وفي القرآن المجيد : « ومن النخل من طلمهاقنن أدنية » الآية رقم ٩٩ من سورة الأنعام . وفي الشطر الثاني إشارة إلى الغوص والسعف الكثير المجتمع في ربوعها ، المتفرع منها على تشبيهه بفصل الشعر وفلالله .

( ١٠ ) البسر : ثمر النخل قبل أن يُسْطَب . أو هو البليح إذا لَوَّن ، ولم ينضج ، الواحدة بُسرة . وفيها : في المتكامل ، أو في الباسقات . وقاني : أحمر شديد الحمرة . وناصل : يراد به هنا البليح الأخضر إذا أغل في الاحمرار ، قبل أن يقنا وتشتد حمرة ، أو قبل أن تم الحمرة البليحة وتستوعبها . وهو ( في الأصل ) : اسم فاعل من نصل اللون ( من باب خرج ) : أي زال ، وخرج من الشيء الملون . =



كَأَنَّهُ مِنْ ذَهَبٍ قَنَادِيلُ مِنَ الْعَرَاكِينَ لَهَا سَلْسِلٌ<sup>(١١)</sup>  
لِلْمُنْجُنُونِ بَيْنَهَا أَزَامِلُ تَخَالَهَا مَحْزُونَةٌ تُسَائِلُ<sup>(١٢)</sup>

= ونصل الشعر ، أو الثوب ، أو نحوهما : زال عنه خضابه ولونه . ونَحْضَبُ : اسم مفعول من التخفيف : وهو التلوين ، ومنه الخضاب ( بوزن كتاب ) : وهو ما يَنْحَضَبُ به ، كالحناء ونحوه . والأقال : روس الأصابع ، وأطرافها . ويراد بها هنا : الأصابع . وترتيب الكلام في هذا البيت : البسر في التثاكيل ناصل ، وقافي "نحضب كأنه الأقال" .

يصف البسر في الباسقات ، أو في الأعداق والكبائس والمراجين ، إذا أخذ في التفتيح وتلون ؛ فبعضه خفيف الاحمرار ، لم تسمه الحمرة ، كأنه الشيء الناصل ، إذا خرج من معظم خضابه ، أو ذهب عنه معظم لونه . وبعضه أحمر قاني شديد الحمرة ، كأنه الأصابع المحضوبة .

( ١١ ) كأنه : كان البسر ؛ وهو هنا يصف البلع الأصفر الفاقع الذهبي . و « من » في شطري هذا البيت : بيانية ؛ فإبعدها يوضح ما قبلها . وترتيب الكلام : « كأن البسر قنادل من ذهب ، لها سلاسل من المراجين ؛ فمن ذهب » : بيان لقنادل . و « من المراجين » : بيان لسلاسل . وقنادل : مصابيح : جمع قنديل ( بوزن مسكين ) : وهو مصباح كالكوب ، يملأ ماء فوقه طبقة من الزيت وفي وسطه فتيل ، يشعل ، فيضيء بالزيت ، وجسمه القياسي قنديل ؛ وقد تقدم أن الكوفيين يميزون سلف ياء « مفاعيل » فيقولون : عصافير وعصافر ، وقناديل وقنادل . والمراجين : جمع عرجون ( بوزن صفور ) : وهو ما يحمل الثمر . أو هو العلق : وهو من النخل كالمنقود من العنب . أو هو أصل العلق الذي يبرج ، ويهق حل النخلة يابساً بعد أن تقطع عنه الثمار . ويراد بالمراجين هنا : الثمار . جمع شيرامخ ، وشُروخ : وهو الذي يجمع البسر وينظمه ، وأصله في المذيق ، أو الكياسة التي تجمع الشاريخ . والسلاسل : جمع سلسلة ؛ والقنديل يعلق عادة في سلسلة تحمله .

شبه البسر الأصفر الفاقع الذهبي المشرق البهيج - بقناديل من ذهب ، سلاسلها الثمار .

( ١٢ ) المنجنون : الدولاب ، أو المحالة يستقي عليها الماء ، أو التناورة ، أو الساقية : وهي آلة يرفع بها الماء من الترع ، والأنهار ، والآبار ، والمناهل ؛ لسق النبات ، وإروائه . والمنجنون مؤنثة . وبينها : بين باسقات التخييل . وأزامل : أصوات مختلفة ، مفروها أزيل ( بوزن أفضل ) . وقخالها : تخال المنجنون : أي تحسبها ، وتظنها . وحزونة : حزينة . وتَسَائِلُ : تسأل : مضارع سأل : بمعنى سأله عن كذا ، وسأله بكذا سؤالاً ؛ أي استخبره عنه ، ومن عادة المهزون التي اشتد به الحز أن يردد أسئلة لتتسمر والتفتيح .

انتقل الشاعر هنا من وصف باسقات النخل ، وأعدائها ، أو قننولها ، وظلمها ويُسرها إلى وصف آقية ، أو ساقيات : أي تحالات ، أو ناعورات تدور بين هذه الباسقات لإرواء الزرع ، =

لَهَا دُمُوعٌ ذُرْفٌ عَمَاطِلُ كَانَتْهَا أُمٌ بَيْنَيْنِ ثَائِلٌ (١٣)  
 فِي جِيدِهَا مِنْ صَفْرِهَا حَبَائِلُ مِنَ الْقَوَادِيسِ ، لَهَا جَلَاجِلُ (١٤)  
 تَدُورُ كَالشَّهْبِ لَهَا مَنَازِلُ قَصَاعِدُ ، وَدَافِقُ . وَنَازِلُ (١٥)

= وسق النيات، منبهاً على أصواتها ، أو أفيئها الذي يم على الحزن والأسى ، ويشعر بالوجع والتفجع . ولا ريب أن صوت الناعورة أول شيء يطرق سمع المرء ، ويسترجع انتباهه .

( ١٣ ) لها : للمنجنون . وذُرْفٌ : جمع ذارف ( يوزن راكم وركم ) : أى سائل ، منصب ، منهر . وعماطيل : تكرار ، وتأكيده لمن « ذُرْف » : جمع هامل : اسم فاعل من هل الدمع ( من باقى ضرب وقعد ) : أى فاض ، وسال ، وجرى . وكأنها : كأن المنجنون . والبنيون : الأبناء ، جمع ابن : وهو الولد الذكر . وثأكل : فقدت ولدها ، يقال : امرأة ثأكل ، وثكئلت ، وثأكلة .

في البيت السابق جعل صوت المنجنون أفيئاً يم على الأسى والحزن ، والتفجع والتوجع . وفي هذا البيت شبهها بمن فقدت أبنائها ، فهي لا تفتأ تبكيهم بدسوع غزيرة ، قياصة ، متتامة ، منهرة .

( ١٤ ) في جيديها : في جبه المنجنون . والجيد : العنق . ومن صفريها : من صفري باسقات النخيل ؛ يريد ليها المصفور : أى المفتول . وسحابل : حبال . كأنه جمع حبل على غير قياس . و « من » في الشطر الأول للتين والتوضيح : أى والمنجنون في عنقها سبال من ليف النخل المصفور . و « من » في الشطر الثاني لتفيد التحليل : أى بيان العلة والسبب : أى والمنجنون جلاجل ، سبها حركة القواديس : جمع قادوس ( يوزن ناقوس ونواقيس ) : وهو وعاء خزفي ، أصفر من الحفرة ، تتنظم منه ، ومن أمثاله سلسلة تديرها الناعورة ، فتعرف الماء من البئر ، أو القرعة ، أو النهر ، أو المنهل إلى المزرعة لإرواء النبات والزرع ؛ وقد تكون القواديس من غير الخزف ؛ وقد تكون على هيئة أخرى غير هيئة الحفرة ؛ وهي تصعد ملأى من الماء ، وتهبط فارغة ؛ وبحركات الصمود والهبوط ، واغتراف الماء وتفرغفه وصبه تسمع الجلاجل : جمع جلبلة ( يوزن زوبعة ) : وهي صوت شديد ، سبها الحركة والتحرك . ولها : للمنجنون ، أو لحبالها التي رُبطت فيها القواديس .

والبيت في وصف القواديس الموثقة في عنق المنجنون بحبال متينة مصفورة من ليف النخل ؛ وهي في هبوطها ، وصعودها ، وغرف الماء وإفراغه - تحدث جلاجل وأصواتاً شديدة .

وقد يراد بالحبال : العقيد ، والقلائد ، على التشبيه ؛ وعلى هذا يكون المعنى : أن في عنق المنجنون من ليف النخل المفتول ، والقواديس المنظومة فيه ما يشبه العقيد والقلائد ؛ وأن لحركات هذه القواديس في هبوطها وصعودها ، واغترافها وتفرغفها جلاجل وأصواتاً شديدة .

( ١٥ ) فاعل « تدور » : ضمير القواديس في البيت السابق . والشهب : الذراري : أى الكواكب والنجوم المتلألئة اللامعة المضيئة ، وأسدأها شهاب ( يوزن كتاب وكب ) . ولها : للقواديس المشبهة -

وَالْمَاءُ مَا بَيْنَ الْفَيَاضِ سَائِلٌ تَخْتَوِ عَلَى شَطَائِهِ الْفَيَاطِلُ<sup>(١٦)</sup>  
كَأَنَّهَا حَوَائِمٌ نَوَاهِلٌ وَالطَّيْرُ فِي أَقْنَانِهَا هَوَادِلُ<sup>(١٧)</sup>  
تَزْهُو بِهَا الْأَمْسَحَارُ وَالْأَصَائِلُ فَانْهَضْ إِلَى نَيْلِ الْمُنَى يَا غَافِلُ<sup>(١٨)</sup>

= بالشهب . ومنازل : أماكن تنتقل بينها . ومنازل القمر : مداراته التي يدور فيها حول الأرض . ودائق : اسم فاعل من دقق الماء : أي صبه بشدة . ( وبابه نصر ) .

يقول : إن هذه القواديس تدور كما تدور النجوم في منازعها ؛ ثم فصل هذه المنازل في الشعر الثاني ، فقال : إنها ثلاث : منزلة نزول القادوس لاغتراف الماء من بئر المنجنون ، ومنزلة صعوده وهو ملو ، ومنزلة دفعه ما يحمله من الماء في المجرى ، أو القناة على سطح الأرض لإرواء النبات ؛ ثم تمود الدورة كما بدأت ، وهكذا دواليك .

( ١٦ ) الفياض : جمع غيضة ( بوزن ضيمة ) : وهي الموضع يكثر فيه الشجر ، ويلتف . أو هي الأجسة : أي الشجر الكثير الملتف . أو هي مجتمع الشجر في مغيض الماء . وتحتو : تميل ، وتنعطف . وشطائه : شطآن الماء : أي شطآن القنوات ومجاري المياه : جمع شط : وهو الشاطئ\* وجانب النهر . أو هي شطآن : جمع شاطئ\* . والنياطل : جمع فيطلة ( بوزن جوهرة ) : وهي الشجر الكثير الملتف ، أو جماعة الشجر والمشب .

يصف غزارة مياه المنجنون ، وجريانها بين الأشجار الكثيرة الملتصقة الملتفة ؛ ونمو الأعشاب والأشجار في انعطاف وحشو على جوانب هذه المياه ، وشطآن قنواتها ومجاريها .

( ١٧ ) كأنها : كأن النياطل : وهي الأشجار الكثيرة الملتصقة الملتفة القائمة في حشو وانعطاف على جوانب المياه ، وشطآن مجاريها . وحوائم : طيور حوائم : أي عطاش : جمع حائم ، أو حائمة : وهو الطائر يحوم على الماء : أي يدور حوله قبيل وروده . ونواهل : شاربات مرتويات : جمع فاهلة : اسم فاعل من نهل ( من باب طرب ) : أي شرب حتى روى . وأقنانها : أقنان النياطل : أي أغصانها : جمع فنن ( بوزن سيب وأسباب ) . وهوادل : جمع هادل ، أو هادلة : اسم فاعل من الهديل : وهو صوت الحمام ، وسجحه ، وقطريه ، وغتاقه .

شبه الأشجار الكثيرة القائمة على شواطئ المياه الغزيرة التي أجرتها الناعورة أو النواخير الدائرة بين الباسقات في هذه المساحات الواسعة من الزروع والنباتات - شبهها بالطيور تحوم حول الماء ؛ لتلهل منه وترتوي ، ثم أضاف إلى هذه الصورة هدبل الحمام ، وتقريد الأطياف على أغصان هذه الأشجار مرحاً وإبتهاجاً بجمال الطبيعة ونضرتها ، وكثرة خيراتها .

( ١٨ ) تزهو : تشرق ، وتجل ، وتزدان . أو تته ، وتتعاطف ، وتفتخر . وجا : بالنياطل ، والماء ، والفياض : أو بما وصفه ، وأشار إليه في الأبيات السابقة من محاسن الطبيعة في فصل الربيع . والأمسار :

وَأَنْتُمْ ؛ فَأَيَّامُ الصَّبَا قَلِيلٌ وَالْمَرَمُ فِي الدُّنْيَا خَيْالٌ زَائِلٌ (١٩)  
وَالدَّهْرُ لِلْإِنْسَانِ يَوْمًا آكِلٌ وَكُلُّ شَيْءٍ فِي الزَّمَانِ بَاطِلٌ (٢٠)

= جمع السحر : وهو الوقت قبيل الفجر . والأصائل : جمع الأصل : وهو الوقت حين تصفر الشمس لمغربها ، أو الوقت بعد العصر إلى المغرب . ونهض إلى كذا ( من باب قطع وخضع ) : قام إليه ، وأقبل عليه في يقظة ونشاط وسرعة . وقال الشيء يناله فيلأ : أدركه ، وبلغه ، وأصابه ، وظفر به . والمنى : جمع منية ( بضم فسكون ) : وهي الأمنية : أى ما يتمناه المرء ، ويرغب فيه . وغافل : اسم فاعل من غفل عن الشيء ( من باب قعد ) : أى سها عنه ، وتركه ، من قلة التحفظ ، وضعف التيقظ . ويراد بالأسفار والأصائل : أوقات النهار والليل ؛ وإنما خصهما بالذكر ؛ لأن الطبيعة تبدو فيها على أتم حسنها ، وفي أبهى حللها .

يقول : إن الدنيا في النهار والليل تزدان وتزهى بحاسن الطبيعة في أيام الربيع ؛ وينبه الغافل ، ويستنهض لإدراك ما يتمناه من نعيم الحياة ، وبهجة الدنيا ، ولذة العيش ، ورخاء البال في هذا الفصل البهيج الممتع ، وهذه البيئة الناعمة الزاهية .

( ١٩ ) انعم : تمتع ، وتذمم . والصبا : الصفر ، والحدائث . ويراد بأيام الصبا : زمن الفتوة ، وعصر الشباب . والخيال : الطيف . وخيالي كل شيء : ما تراه كالظلل . وزائل : ذاهب ، فان ، هالك .

في البيت السابق لبه الغافلين على محاسن الطبيعة في فصل الربيع ، واستنهضهم لإدراك ما يتمنونه من متعة النفس ، ورخاء البال في أحضان هذه الطبيعة المجلوة البهيجة الممتعة .

وفي هذا البيت حض على اغتنام زمن الفتاة والشباب للاستمتاع بطيبات العيش ، ونعم الحياة قبل فوات هذا الزمن ؛ فإنه قصير ، قليل ، محدود ؛ بل السمر كله كذلك ، والإنسان في الدنيا كالظل ، أو الطيف الذى يظهر يرحمة ، ولا يلبث أن يذهب ويزول . والبيت الآتى تكرر وتأكيده معنى الشطر الثانى من هذا البيت .

( ٢٠ ) الدهر : الزمان . وباطل : اسم فاعل من بطل الشيء ( كقعد ) : أى ذهب ضياعاً ونحسراً .

هذا البيت في معنى الشطر الثانى من البيت السابق ؛ فالدهر يهلك الإنسان لا محالة ، ويقضى عليه يوم يأتى أجله ؛ وكل مخلوق مصيره في الدنيا إلى البطلان والضياع ، والفتنا والمهلك . « ولا تدع مع الله الها آخر ، لا إله إلا هو . كل شيء هالك إلا وجهه . له الحكم ، وإليه ترجعون » . الآية رقم ٨٨ من سورة القصص . وصلة هذين البيتين الأخيرين بموضوع هذه القصيدة : أن الطبيعة في أيام الربيع تبدو في أبهى حللها ، وبخير أحوالها ، وأنها تتيح للناس جميعاً من المتعة والبهجة ما لا يحتاج لهم في غير هذا الفصل الممتع البهيج ؛ وهذا ينبئ أن يفتم الإنسان القصر المواتية ، فينعم بما أتبع له من أطايب العيش وخيراته ، =

وَقَالَ يَصِفُ الْبَحْرَ :

وَذِي حَدَبٍ يَلْتَجِ بِالسَّفْنِ كُلَّمَا زَفَتَهُ نَحُوجُ ؛ فَهَوَ يَغْلُو وَيَسْقُلُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ أَطْرَادَ الْمَوْجِ قَوْقَ سَرَاتِهِ نَعَائِمُ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ جُفْلُ<sup>(٢)</sup>

= وزينة الدنيا وهجتها قبل أن تهصر الشيخوخة عوده ، ويأكله الدهر . = قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق . = الآية رقم ٣٢ من سورة الأعراف .

### تلخيص

جاءت هذه القصيدة في عشرين بيتاً : سبعة الأبيات الأولى منها في المطر الشامل ، والمياه الفياضة والخصب ، والزرع ، والنبات ، والشجر ، والنبام ، والندى ، ونشاط طيور القرد ، ولطف التسم ورفقه ، وكثرة الخير وشموله . وفي أربعة الأبيات التالية وصف النخيل وثمارها . ثم انتقل إلى ناعورة ، أو ناعورات تدور بينها ، فوصفها في أربعة أبيات أخرى . ثم عاد بعدها في بيتين آخرين إلى الماء ، والشجر ، والطيور . وفي ثلاثة الأبيات الأخيرة شبه تلخيص للأبيات السابقة ؛ فقد أخذت الأرض زعفرانها وازينت في هذا الفصل البهيج الممتع ، وثبتت القافلين ، واستهشمتهم ، وحفستهم على اختتام فرصة الفناء والشباب ، بل فرصة العمر لاجتلاء محاسن الطبيعة ، والاستمتاع بهجة الدنيا وزينتها ، ومنع الحياة وطيباتها قبل أن يهصرنا المشيب ، ويدركنا الموت .

• • •

( ١ ) هذه القصيدة من لزوم ما لا يلزم ؛ فقد التزم الشاعر فيها النفاذ قبل الروى ، وهو التزام لا تحتّمه قواعد القافية .

حذب الماء : تراكبه في جريه . وحذب البحر : ارتقاع موجيه ، حل التشبيه بالزول المحدودب .  
وذي حدب : ورب بحر صاحب حدب : أى مائج ؛ فالواو في أول هذا البيت : « واو » ب « ر » : أى الواو الدالة على « رب » المنقولة بعدها . و « رب » : حرف جر ، ومعناها هنا : التكثير . ويلتج : يهيج ، ويضطرب ، وتتلاطم أمواجه . ويلتج بالسفن : يفسطرب بها ، ويهزها بمنف . وزفته : حركته ، وهاجته . وثلوج : ريح شديدة المهبوب ، سريعة ، ذات صوت شديد . وعلو البحر وسفوله : تصوير لشدة تحويه وهيجه وأخطاربه .

افتتح الشاعر هذه القصيدة بالإشارة إلى تموج البحر ، وإلى الرياح الشديدة السريعة التي تستخفه وتستغزه ، وتضاعف ثورانه وهيجه ؛ فيلتج بالسفن ، ويلطمها ، ويحرمها الأمن والطمأنينة .

( ٢ ) أطراد الموج : تتابعه ، وتلاحقه ، كأنما يطرد بعضها بعضاً . وسرارة البحر : ظهوره ، وسطحه . والنعام : جمع النعامة ؛ ويضرب بها المثل في الخوف والإجفال والتفوق والحرب وشدة العدو وسرعته . =

إِذَا شَاغَبَتْهُ الرِّيحُ جَاشَ عُبَابُهُ وَظَلَّ أَعَالِي مَوْجِهِ يَتَجَحَّلُ (٣)  
يَهِيحُ ، فَيَرغُو ، أَوْ يَهِيحُ ، كَأَنَّمَا تَحْبِطُهُ مِنْ أَوَّلِي الضَّغْنِ أَزْفَلُ (٤)  
تَقْسِمُهُ خُلُقَانٍ : لِينٌ . وَشِدَّةٌ يَعِصِفَةَ رِيحٍ ؛ فَهُوَ دَاهٍ ، وَأَزْفَلُ (٥)

== والعرض ( يفتح فسكون ) : السمة ، وخلاف الطول . أو هو « عرض » ( بضم فسكون ) : بمعنى الجانب ،  
والناحية ، أو الوسط . والساواة : صحراء مشهورة بين الشام والعراق . وتعرف ببادية الساواة . ويجفل :  
ذافرات ، عاديات ، مسرعات : جمع جافل ( بوزن راكم وركم ) .

شبه تتابع الموج وتلاحقه في سرعة وقوة فوق سطح البحر — بنمام انزعجت فأجفلت ، وذدت ، ونفرت  
متلاحقة متتابعة في عرض البادية .

( ٣ ) شَاغَبَتْهُ الرِّيحُ : هيجته ، وأثارته . وجاش ( من باب باع ) : احتاج ، وثار ، واضطرب .  
وعبابه : موجّه ، وبلجه . وظل : صار . ويتجفل : يتنفش ، كما يتنفش الصوف ، أو القطن : أي  
يتشعث ، ويتفرق ، وينتشر بمد تلبه . ويقال : تجفل الديك : إذا تنفش ريش عنقه .

يقول : إذا أثارت الرياح البحر ، احتاجت لجهه ، واضطربت أمواجه ، وارتفعت ، واصططبت ،  
وانفشت أعاليها ، كأنها الديك ينفش ريش عنقه إذا ثار واحتاج ، وأراد القتال ؛ ولملح مع هذا يشير  
بالتجفل إلى الرغوة ، أو الزبد المنفوش في أعالي الموج إذا احتاج البحر .

( ٤ ) يَهِيحُ : يشور ، ويهتاج ، ويفطرب . ويرغو : يقلف بالزبد والرغوة ، أو يفيض ،  
ويصوت : من الرغاء ، وهو صوت الإبل والنعام ونحوها ؛ فهياج البحر ينتج الضجيج ، وما يشبه الرغاء ،  
كما ينفش في أعالي موج الزبد والرغوة . ويهيج ( كيضج ، ويمل ) : يصيح ، ويرفع صوته ، أو يشتد .  
وقد تكون « أو » هنا : بمعنى « أو » المعطف ؛ فالإرغاء ، والرغاء ، والضجيج من لوازم هيجان البحر ونفائجه .  
وتخبطه : مسه ، وأصابه ؛ وتخبط الشيطان فلاناً : أي مسه بأذى ، أو بجبل ، أو شيء من الجنون .  
والأولق ( بوزن الأوثق ) : الجنون ، أو شبهه ، أو مس منه . والضغن : الحقد ، وإضرار العدو بالبغضاء .  
والأزفل : الغضب ، والحدة . و « من » : بياقية . وترتيب الكلام : كأنما تخبطه أزفل من أولق  
الضغن .

والبيت تكرر وتأكيده وتفصيل لمعنى البيت السابق ؛ فالبحر يشور ، ويهيج ، ويفطرب ؛  
فيرغى ويزيد ، ويضج ويقلب ، كأنما اشتد به الغضب ، فسته حدة من جنون الحقد والبغضاء .

( ٥ ) تقسمه : أقسمه . من قولهم : تقسموا الشيء بينهم : أي اقسموه ، فأخذ كل منهم قسماً منه ؛  
أي حظاً ونصيباً . وخلقان : مثق خلق ( بضم فسكون ) : وهو السجية ، والطبع ، والفريضة ، ومثله الخلق  
( بضم تين ) ، أو هو حال النفس راسخة ، تصدر عنها الأفعال من غير حاجة إلى فكر وروية ، وجمعه =

عَلَوْنَا مَطَاهُ وَهُوَ سَاجٌ ، فَمَا انْبَرَتْ لَهُ الرِّيحُ حَتَّى ظَلَّ يَهْفُو . وَيَرْقُلُ<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّا عَلَى أَرْجُوحَةٍ ، كُلَّمَا وَتَتْ أَحَالَ عَلَيْهَا قَائِمٌ . لَيْسَ يَغْفُلُ<sup>(٧)</sup>

= أخلاق . ولين ، وشدة . بدن من خلقان . و«بمصطف ريح» : يتعلق بشدة . وإليه هنا : للحببية : أى شدة سببها عصفت ريح : اسم مرة من عصفت الريح (من باب ضرب) : أى عنفت ، واشتدت . وداه : اسم فاعل من الدهاء : وهو النكر ، والمكر ، والاحتيايل ، والخلق ، وجودة الرأى ، وصحة البصر بالأمور . والأرقل هنا : ضد الداهى : أى الأخرق الأحمق : صفة من الرقل (يوزن التميم) : وهو الخرق ، والحماقة ، وقلة العقل . وضعف الرأى ، وفساد التصرف ، وسوء التدبير . والدهاء والرقل هنا متضادان ، يتقابلان القين والشدة ؛ فالبحر فى ليله داه ، وفى شدته أرقل .

والحق : تناوب البحر خلقان مختلفان ، متباينان ، متناقضان ؛ فهو أحياناً لين هادئ ، كالداهى الماكر ، وأحياناً تمصص به الريح ، فيثور ، ويهيج ، ويفقد هدوءه واعتداله ، ويبدو كالأخرق الأحمق ، السفه ، الطائش .

(٦) علوناه : صمدناه ، وركبناه . ومطاه : ظهره . ساج : ساكن ، هادئ . وجعله «وهو ساج» حال من الضمير فى «مطاه» . وانبرت له الريح : اعتزشت له ، وتصدت . وقل : صار ، أو جعل ، وطلق . وهفو : هتج ، ويضطرب . ويرقل : يخرج عن سبوه ، وسكونه ، وهدوئه إلى الخرق ، والحمق ، واللبس : مضارع رقل «كنصر» ، بمعنى خرق ، وحمق . أو رقل «كنصر» (وقعد) : بمعنى تبخر ، واهتز ، وتمايل . أو مضارع أرقل إرفالا : بمعنى التبخر ، والاهتزاز ، والتمايل .

يقول : ركبنا هذا البحر وهو هادئ ساكن ، فلما تصدت له الريح انقلب حاله ، فجعل هتج ويضطرب .

وفى البيت إشارة إلى شدة تأثير البحر بالريح ؛ فإنها لا تكاد تنبرى له حتى تخرجه من سبوه وهدوئه إلى الثورة والنزق ، والخرق والحماقة .

(٧) الأرجوحة : ما ترجح براكبها ؛ وهى على أشكال وأنواع كثيرة مختلفة : فقد تكون خشبية ، أو شبيهة ، تعلق بجبل ، ويركبها الصبيان الهواة ، أو الرياضة ، فترجح بهم ، وتميل ، وتهتز ، وتعلو ، وتبسط . وقد تكون حبلية يشد طرفاه فى مكان مرتفع ، ويقعد فى وسطه الصبيان واحداً بعد واحد ، ويميلون به ؛ فيجىء ، ويلهب ، ويهبط ، ويرتفع ، معلقاً فى الهواء . وفئت : (من باب وعد) : توافت ، وفترت ، وعدأت ، وضمنت حركتها . وأحال عليها : دفعها إلى الحركة ، والاهتزاز ، والترجح . من قولهم : أحال عليه بالوسط : أى أقبل عليه يضر به به . وقائم : اسم فاعل من قام على الأمر : أى دام وثبت . وقام للأمر : أى تولى ، ونهض به . ويغفل (مضارع غفل من يأنهك) : أى ينسى ، أو يسهل ، =

فَطَوَّرًا لَنَا فِي غَمَرَةِ اللَّجِّ مَسْبَحٌ      وَطَوَّرًا لَنَا بَيْنَ السَّمَائِينَ مَحْفِلٌ<sup>(٨)</sup>  
فَلَا هُوَ إِلَّا رُغْمَاهُ بِالْجِدِّ يَرَعَوِي      وَلَا إِنْ سَأَلْنَاهُ الْهُوََادَةَ يَخْفِلُ<sup>(٩)</sup>

== في البيت السابق قال : إن الريح انبرت البحر ، فقلبت حاله ، وأخرجته من سجنه وهدوته ، وجعلته يهتز بإركبته في غمرتي وحمالة .

وفي هذا البيت والبيت الذي بعده تصوير سميّ بليغ لهذا الاهتزاز ؛ فلقد كنا فيه كركّاب الأرجوحة التي لا تفتأ تهتز بإركبها في عنف وقوة ؛ وكلّما فترت حركتها جددتها ، وأثقلتها ، وقواها قائم عليها ، متكفل بها ، دائب ، يقظ ، لا يتركها ، ولا يملها ، ولا يكاد يسبوها ؛ يريد أن الرياح لا تفتأ تهبّ على البحر ، وتمصف به ؛ فيتموج ، ويشور ، ويهتاج ، ويضطرب بنا .

(٨) الطور : التارة ، والمرة . واللج : معظم الماء ، وكثرته ، وزحمته . وغمرة اللج : كثرته ، وشدة ، وزحمته : أي ما يفسد السابح ، ويفطيه ، ويزدحم حوله من الموج والأمواج المترددة . ومسبح : اسم مكان من السباحة ؛ وهي السّوم . والساكان : نجسان نيران ؛ أحدهما في جهة الشمال ، ويسمى السالك الراح ؛ لأن أمامه كركباً صغيراً ، يقال له : راية السالك ، ورُحْمُه . والآخر في جهة الجنوب ، ويسمى السالك الأعلز ؛ لأنه لا شيء بين يديه من النجوم والكواكب ؛ فكان كالأعلز الذي لا ربح معه . والمحفّل : المجلس ؛ أو مكان الحفول ؛ وهو الاجتماع والاستعداد .

والبيت توضيح ، أو تكملة ، أو تفصيل لصورة الارتجاج في البيت السابق ؛ فإن السفينة المشبهة بالأرجوحة كانت تهبط بركاها تارة ؛ فيسبحون في حموات ذلك البحر السحيّ المائج الثائر . وتارة تملو بها الأمواج المائلة علواً كبيراً . وقد غالى الشاعر في هذا المعنى ، وتزيّد وبالع حتى جعل الموج يصل بهم إلى السماكين .

(٩) هو : أي البحر . ورغماه : أفرغناه ، وأخفناه . والمراد غاششاه ، وصارمناه ، ولم نعبأ به . والجده ( يفتح الجيم وكسرهما ) : ضد الهزل . ويراد : هنا : الصبر ، والصرامة ، والجلد ، والثبات . ويرعوى : يرتج ، ويكف ، ويرتدح ؛ والمراد يكف عن هيجانه واضطرابه ، ويعود إلى السجود ، والهدوء . والهوادة : الرفق ، واللين . وعفل : أي يبالي ، ويكثر ، ويأبه ، ويهتم . (وبما فيه حقل من باب ضرب ) .

والمعنى : لما رأينا البحر سادراً في هيجانه وطفياهه - أعفنا تغاليه ؛ فحاولنا بالملاينة ، ثم بالتحاشة أن نكفه ، أو نهد من تهيج واضطرابه ، فلم يبالنا ، ولم يكثر لنا ، بل تماشى وتعالى في ثورانه ووجاهه ؛ ==



عَرَوْنَا - فَاَبْظَلْنَا - فَضَلَّ جَبَائِرُ      وَبِزْ عَجَبٍ لِمَسَاكُهُ وَهُوَ نَوَقْلُ<sup>(١١)</sup>  
 قَلِيلٌ عَلَى عَهْدِ الْإِخَاءِ نَبَاتُهُ      فَاسْتَفْلُهُ عَالٍ : وَعَالِيهِ سَافِلُ<sup>(١٢)</sup>  
 إِذَا حَرَكْتُهُ غَضَبَهُ مَاتَ جِلْمُهُ      وَظَلَّ عَلَى أَصْبَافِهِ يَتَافَلُ<sup>(١٣)</sup>

= كأنه يريد أن يملأ قلوبنا خوفاً وقرعاً ، ولم يمتد إلى حدوثه وسكونه حتى يمد أن رأنا ثابتين مطمئنين ، غير آبهين لثورته .

أو المعنى : أننا سألتنا البحر بالرفق واللين ، ثم سألناه بالخشنة والصرامة أن يقلع عن ثورته ، ويعود إلى هدوئه ؛ فلم يحفل بنا ، ولم يبالنا .

( ١٠ ) عراه يمرود : قصدته طالباً رفده ومعرفه . وأبْظَلْنَا وجدنا بجيلاً غير كريم . وهى جملة معترضة بين « عرونا » ومفعوله ، وهو « فضل سباهه » . والفضل : الزيادة ، أو الإحسان ، أو الابتداء بالإحسان بلا حلة . وسباه كذا ، وبكذا : أعطاه إياه بلا جزاء . والهباء ( بوزن الكتاب ) : العطية ، وما يحبه الكرم من يقصده ، ويكرمه به من الهبات ، والجود ، والسخاء ، وحسن اللقاء . ويحل البحر هنا : إيساه إلى ركابه ، وإزجاجهم بشورانه وبيجانه . والهباء المقصود هنا : أن يسالم البحر من يمرود ؛ ويجرد بالأمن والطمأنينة . وصحب من الشيء ( من باب تمب ) : أنكره لقله اعتياده إياه . والعجب : روعة تأخذ الإنسان عند استنظام الشيء . والإسالك هنا : الشح ، والبخل . والمعنى : أن إسالك البحر وشحه وبخله من الأمور المنكرة المستغربة التى تثير العجب ، وتدعو إلى التمش . والنوئل : من أسماء البحر . ورجل نوئل : كريم ، صنى ، جواد ، مطاع ، وجملة « وهو نوئل » جملة حالية .

يقول : طلبنا من هذا البحر أن يعاملنا معاملة الكرم لمن نزل به ؛ فرائنا بجيلاً يسىء إلى أضيافه ؛ فكان هذا عجيباً مع شهرته بالجود والسخاء .

( ١١ ) « قليل » : خير « ثباته » مقدم عليه . و « حل عهد الإخاء » متعلق بـ « ثباته » . وعهد الإخاء : ميثاقه ، وجمعه عهود ، أو هو مصدر عهد الشيء ( من باب فهد ) : أى حفظه ، ورأاه ، حالاً بعد حال . والإخاء : مصدر آخاه : أى اتخذه أخاً ، وصار له صديقاً . ومثله المؤاخاة ، والأخوة . والشرط الثاني تصوير لتقلب البحر ، وتغيره ، وعدم استقراره ؛ وهو تأكيد وتميز للمعنى الشرط الأول .

يقول : إن البحر لا يحفظ موثق الأثرة ، ولا يراعى حصة صاحب ، ولا يصون عهد صديق ؛ فهو متقلب ، متغير ، متكرر ، خثوث ، خداز .

( ١٢ ) « حركته » : حركت البحر : أى حاجته ، وأثارته . والفضبة : اسم مرة من النضب . والحلم : الأناة ، والصبر ، والرزانة ، والطمأنينة . وضده الطيش ، والتزق ، والجهل ، والسفه . وموت حلم البحر : =

شَدِيدُ الْحَمِيَا بِرَّهَبِ النَّاسِ بَطْشُهُ وَلَكِنَّهُ مِنْ نَفْخَةِ الرِّيحِ يُجْفَلُ (١٣)  
كَأَنَّ أَعَالِي الْمَوْجِ عَنْهُمْ مُشْعَثُ بِهِ وَأَنْحِدَارَ السَّيْحِ شَعْرٌ مُفْلَقُ (١٤)

= كناية عن ثورته وهياجه . وظل : صار . وظل يفعل كذا : دام على فعله نهاراً وليلاً . والأضياف : جمع الضيف ؛ ومثله الضيوف ، والضيقات . ويتأفل : يتكبر .

جعل البحرين ضيوفاً على البحر ، ووصفه بأنه لا يراعى حقوق الضيافة ؛ بل سرعان ما يتنكر لهم ، ويتكبر عليهم ، ويفقد حلمه واعتداله إذا أثارتته غصبة من الغضبات التي لا تقفأ تنتابه وبهيجه .

( ١٣ ) شديد الحميا : غبر لميتداً مخلوف . والتقدير : هو : أي البحر شديد الحميا . وحمياً كل شيء : شدته ، وحدته ، والمراد هنا : حميا الغضب : أي شدته وعنفه وحدته . والبطش : الأخذ الشديد العنيف عند الغضب : مصدر بطش به ( من بابي ضرب ونصر ) : أي أخذه بصولة ، وشدة ، وعنف ، وبأس ، وقتك به . ونفخة : اسم مرة من النفخ . وأجفل إجمالا : خاف ، وفرغ ، وانزعج ؛ فند ، وشرذ ، ونفر ، وأسرح في الهزيمة والحرب . ومثله جفل (كضرب ، وقعد ، وجلس ) .

والحمى : أن البحر - على شدة بأسه ، وخوف الناس من عنفه وبطشه ، - يحين ، ويستغلى ، أمام الريح ، ولا يكاد يصمد لها ، أو يقوى عليها ؛ بل إن نفخة واحدة من نفخاتها ترجعه ؛ فيرتد ، ويضطرب عوفاً وزعماً .

( ١٤ ) المهن : الصوف . والقطمة منه عهنة . ومشمت : منتشر ، متفرق ، منفوش . وبه : بالبحر . وصاح الماء ونحوه ( من باب ياح ) : سال ، وجرى . والسبح : الماء الجاري ( تسمية بالمصدر ) وانحدار السبح : هبوطه ، وانسطاطه من علو إلى سفلى . والمراد هنا : مطلق جريانه . وشعر مفلقل : مجعد ، شديد الجموعة ؛ وهي اجتماع الشعر ، وتقبضه ، والتواءه مع قصره . وضده الشعر السبط : وهو الطويل ، المستويل ، السهل الممتدل .

شبه ما علا وارتفع من الزبد والرغوة فوق أمواج البحر إبان هيجانه واضطرابه - بالصوف المنفوش . وشبه ما سال وجرى من مياهه وقت هدوئه وسكونه ، بالشعر الجمعد ؛ فإن الرياح الآتية اللطيفة إذا جرت فوق سطح الماء ، حركته حركات وأهية ضعيفة ؛ وهذه الحركات ترسم فوقه حباتك وطرائق ؛ فيبدو كالشعر المجعد . وصف البحر في حال هيجانه وهدوئه ؛ فهو إذا هاج وماج ، أرغى وأزبد ، وإذا هدأ وسجا ، جرت مياهه متجمعة ، كأنها الشعر المفلقل .

ويلاحظ أن الصورة الأولى من هاتين الصورتين تقدمت في الشطر الثاني من البيت الثالث : « وظل أعالي موجيه يتجفل » .

ذَكَرْنَا بِهِ مَا قَدْ مَضَىٰ مِنْ ذُنُوبِنَا ۖ وَفِي النَّاسِ - إِنَّ لَمْ يَرْحَمْ اللَّهُ - غُفْلٌ (١٥)  
وَكَيْفَ تَرَانَا صَانِعِينَ . وَكُلُّنَا بِقَارُورَةٍ صَمَاءَ . وَالْبَابُ مُقْفَلٌ (١٦)

(١٥) ذكر الشيء : استحضره ، وجرى حل لسانه ، أو في ذهنه . ومثله تذكره . وبه : الباء هنا بمعنى «فـ» : أي تذكرنا ونحن في البحر ماضى ذنوبنا . أو هي تسيبية : أي تذكرنا ماضى ذنوبنا بسبب ما رأيناه من أهوال البحر ، وشدائده ، وأخطاره ، ومخاوفه . و «من ذنوبنا» : بيان لـ «ما قد مضى» و «في الناس» : خبر لـ «غفل» مقدم عليه . وجملة : «إِنَّ لَمْ يَرْحَمْ اللَّهُ» : معترضة بين الخبر المقدم والمبتدأ المؤخر . ويراد برحمة الله هنا : المغفرة ، والتجاوز عن الخطايا والذنوب والآثام . وغفل : جمع غافل (يوزن راء كع وركع) : اسم فاعل من غفل عن الشيء : أي سها عنه من قلة التحفظ ، وعدم اليقظة ، أو تركه إهمالا من غير نسيان ؛ أي : وفي الناس كثرة منهم سادرون في غطاياهم ، غافلون عن جزائهم ؛ وهم مجزيون بها إلا إذا أدركتهم رحمة الله ومغفرته .

والمنى : أنهم لما رأوا أهوال البحر وشدائده ، وأحاطت بهم أخطاره ومخاوفه - تذكروا ما اقترنوه في ماضيهم من الذنوب والآثام ؛ وهذه عادة الإنسان ، أو طبيعته ؛ يرتكب الإثم والخطيئة ، ويتأذى في فيه ومصيباته ، ويفعل عن ذكر الله ، والدار الآخرة ، ويوم الدين ، ولا يبالى ما أهد لظله من العقوبة ؛ ولا يباه لمقضى عمله السيئ ، وسوء جزائه ؛ حتى إذا حضره الموت ، أو وقع في شدة ، أو منه ضرر ، أو أشرف على هلكة - ذكر ما كان له ذاميا ، وأقبحه لما كان عنه غافلا ، وفزع إلى الله تعالى يسترحمه ، ويستغفره .

والشطر الثاني تذييل في هذا المعنى ؛ فالناس غافلون عن عواقب خطاياهم ، مجزيون بجزائهم ، إلا إذا أدركتهم رحمة الله وغفرانه وإحسانه . وفي القرآن الكريم : «وإذا مسكم الضر في البحر ، شغل من تدعون إلا إياه» الآية رقم ٦٧ من سورة الإسراء . وفي القرآن كذلك : «قل من ينجيكم من ظلمات البر والبحر ، تدعونه تضرعا ونغيه ، لئن أنجانا من هذه لتكونن من الشاكرين» الآية رقم ٦٣ من سورة الأنعام ؛ وبهذا المعنى مهد الشاعر لأربعة الآيات التي ساقها مساق الحكمة ، وبمها هذه القصيدة .

(١٦) رآه : أبصره ، أوديره ، أوعله ، أوطنه . و «كيف ترانا صانعين ؟» : أي هل رأى حال ترانا صانعين ؟ : أي ماذا نصنع فيما ترى ؟ : أي فيما تظن ؛ أو فيما تدبر ، أو فيما تامل . أو فيما تنهب إليه ؟ . والذي أراه (بالباء المجهول) : بمعنى الذي أظن . و (بالباء المعلوم) : بمعنى الذي أذهب إليه ؛ فصارح رأى بمعنى الظن بين المجهول . وجملة «وكلنا بقارورة صماء» : جملة حالية . وكذلك جملة «والباب مقفل» . والقارورة : وعاء أو إناء من الزجاج أو غيره ، يحفظ فيه الشراب ، أو السوائل . وصماء :

فَلَا تَبْتَئِسْ إِنَّ قَاتَ حَظٍّ ، فَرَبِّمَا أَضَاعَتْ مَصَابِيحُ الدُّجَى وَهِيَ أَقْلُ (١٧)

= مصيبة ، مسودة ، لا يستطيع فتحها ، ولا سبيل إلى انطلاق ما في جوفها . و « الباب مقفل » : تأكيد وتميز لهذا المعنى . ومقفل : منقلق : اسم مفعول من إقفال الباب : بمعنى إغلاقه وسده .

ساق الشاعر هذا البيت ساق الحكمة ، أو العظة والنصح والإرشاد . ومعناه : أن الناس جميعاً محصورون في هذه الحياة ، تحيط بهم قدرة الله تعالى ، ويجري عليهم قضاءه ؛ فلا ممدى لهم عنه ، ولا مفر منه ، ولا منجى من حسابه ، ولا مرجع إلا إليه ؛ ولهذا شبههم بالشراب المحصور في زجاجة مسودة ؛ وأكد هذا المعنى بقوله : « والباب مقفل » ، كما أكدّه بالاستفهام الذي صدر به هذا البيت ، ومعناه النفي : أي لن نستطيع أن نفتح الباب المغلق علينا ، وليس في وسعنا حلّ شيء يخرجنا من هذه القارورة الصماء ؛ ولا حيلة لنا في دفع ما يجري علينا من قضاء آتة . وصلة هذا البيت بما قبله واضحة وثيقة ؛ فإن راكب البحر الهائج يسيطر عليه هذا المعنى ، وهذا الشعور ؛ فهو محاصر في ذلك الحضم الهائل الواسع ، ضيق الصدر ، مبلبل المخاطر ، ضعيف الحيلة ، قليل الرجاء .

( ١٧ ) لا تبتئس : لا تكتئب ، ولا تمزق . والحظ : النصيب ، والجد ، أو هو خاص بالنصيب من الخير والفضل ؛ أو هو اليسر والسعادة . و « ربما » : « وب » زيدت بعدها « ما » ، واتصلت بها ، ومعناها هنا : التكثير . والدجى : الظلمات ، واحدها دجية . وهى : أى المصابيح . وأقل : جمع أقل ( يؤزن راكم وركم ) : اسم فاعل من أقل النجم ( من بابي دخل وجلس ) : أى غاب . وجملة : « وهى أقل » : جملة حالية . ومعنى أضاعت مصابيح الدجى في حالة أفولها : أن وقت الأفول ، ووقت الإضاءة متقاربان ، أو متداخلان ؛ وفيه تأكيد لتحقيق وقوع الإضاءة ، وقرب وقتها . ويراد بمصابيح الدجى : النجوم والكواكب النيرة .

في البيت السابق حصر الناس جميعاً في نطاق قدرة الله تعالى ، وأغلق عليهم الباب ؛ فلا مفر من قضاءه وقدره ، ولا حيلة لهم بإزاء ما كتب عليهم في هذه الحياة .

وفي هذا البيت ترويح وعلاج لما قد يتركه هذا المعنى في نفوس بعض الناس من الضيق ، أو الفجر أو الحزن ، أو الكآبة ؛ فهو يقول : إن فائك حظك من الخير ، أو لم يوائك النجح والتوفيق في بعض مساميك ؛ فلا يشتد عليك الأمر ، ولا تغلم الدنيا في وجهك ، ولا تئس من رخصة الله ؛ فإن مع العصر يسراً ، إن مع العصر يسراً ؛ وإنك ترى الليل بهيماً ، حالك الظلمة ، فلا تلبث الكواكب والنجوم النيرة أن تطلع بعد أفولها ، فتضئ وتبهر ، وتبديد الظلمات ، وتحل الأمن والطمأنينة محل الخوف واليأس والفجر . وفي البيتين الآتين مثل هذا الترويح والعلاج ، وطرد أشباح اليأس والقنوط ، وتفتيح أبواب الأمل والرجاء .

فَقَدْ يَبْرَأُ الدَّاءَ الْعَصَالَ ، وَيَنْجِلِي ضَبَابُ الرِّزَايَا ، وَالْمَسَافِرُ يَقْفُلُ<sup>(١٨)</sup>  
وَكَيْفَ يَخَافُ الْمَرْءُ حَيْفًا ، وَرَبُّهُ بِأَحْسَنِ مَا يَرْجُو مِنَ الرِّزْقِ يَكْفُلُ؟<sup>(١٩)</sup>

(١٨) « قد » في مثل هذا المقام تفيد التوقع : أى ارتقاب وقوع البرء والشفاء ، أو هى للتكثير : أى وكثيراً ما يبرأ الداء العصال ، أو هى لتحقيق . أو هى لطفه المماق الثلاثة مجتمعة . ويرئى المريض من مرضه (كلم ، ومنع ، وكرم) : شئ منه ، وتخلص . ويراد بالداء : ذو الداء . والعصال : الشديد المعجز ، يفضل الأطباء : أى يعيهم ، ويميزهم ، فلا يعرفون وجهه ، ولا يستطيعون مداواته ، ولا يجدون له طباً ، ويثله المياه . وينجل : ينكشف ، ويلهب . والضبب : محاب كاللدخان ، يثنى الأرض ، ويكثر في الغداة الباردة واحدة ضبابية (بوزن صحابة) . والرزايا : المصائب ، والبلايا . وأحدثها رزية (بوزن بلية) ، وأصلها رزية بالهمز . وقفل المسافر (من بابي قعد ، وجلس) : عاد من سفره ، ورجع .

وقد تضمن هذا البيت ثلاثة أمثلة ، كلها في معنى قوله في البيت السابق : « فربما أضاعت مصابيح الدجى وهى أفل » : برء المريض بالداء العصال . وانجلاء ضباب الرزايا . وقفل المسافر ، وهذه الأمثلة الأربعة كلها للترويح والتبشير ، وتفتح أبواب الأمل والرجاء ، وطرد أشباح اليأس والقتنوط ، وتؤكد معنى اليسر بعد العسر ، والفرج بعد الضيق ، والرخاء بعد الشدة ؛ وكلها في علاج ابتئاس من فاته حظ . (١٩) الاستفهام في أول هذا البيت معناه التثني . والحيف : الجور ، والظلم . والرزق : كل ما ينتفع به . وما به قوام الجسم ، ونماؤه ، وزينته من الأغذية ، والأقوات ، والملابس ، وجسمه أرزاق . ويكفل الله الرزق ، ويكفل به : يتكفل به ، ويضمته : من الكفالة : وهى الضمان . (وفعله كضمر ، وضرب ، وفرج ، وكرم) . و « بأحسن ما يرجو » متعلق بـ « يكفل » . و « من الرزق » : بيان لـ « ما يرجو » : أى أن الله تعالى يتكفل لعبده بأحسن ما يرجو من الرزق .

والمنى : لا ينبغي أن يغشى الإنسان ظلماً ، أو هضماً ، أو نقصاً في رزقه ؛ فإن الله تبارك وتعالى قد كفل لعباده الأرزاق ، وضمن لك أحسن ما ترجوه منها ؛ ولعل الغرض من مثل هذا البيت ترويه الناس إلى الإيمان . قال الله تبارك وتعالى في القرآن الكريم : « ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظلماً ، ولا هضماً » (الآية رقم ١١٢ من سورة طه) ، وقال عز وجل : « فالذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة ورزق كريم » (الآية رقم ٥٥ من سورة الحج) .

### تلخيص وتعليق

هنى الشاعر في هذه القصيدة بوصف البحر ، وتصوير كثير من خصائصه ، وتقلباته ؛ فهو في بعض الأحيان ساجح هادئ ، داه مساه ، لين رقيق ، يداعب النسيم مائه ؛ فيرسم فوقه سحائب وطرائق . تجمله كالشمر الجمعد .

وهو في أكثر أسواله أخرق أحسق ، ثائر فائر ، هائج مانع ، مضطرب مصطخب ، متقلب متلون ، خثون غدور ، لا يحفظ عهداً ، ولا يصون وداً ، ولا يرى إغناء من آغناء ، وعنيد عنيف ، لا يرى بالجد والصرامة ، ولا يلين بالملاينة والمهاسة ؛ بخيل شحيح على الرغم من شهرته بالجد والسخاء ؛ يموت حلمه إذا غضب ، ويسير إلى غيبوبة ، ويشتمل عليهم ، ولا يكاد يحفل بشيء من حقوق الأنبياء ، وأجابت الضيافة ؛ وهو مهيب مرهوب ، يخشى الناس بأسه ، ويخافون صولته ؛ ولكنه على رهبته وجبروته لا يكاد يطلق الريح ؛ فإذا سته ينفخة واحدة من نفخاتها حين ضعف ، وإرتد واضطرب . كذلك على الشاعر عناية ظاهرة بوصف الموج ، وكرر ذكره في عدة مواضع من القصيدة بعدة مرادفات وأوصاف ؛ فهو ملتحج متلاطم ، مطرد متتابع ، يملو ويسفل ، ويرغى ويزيد ، ويتجفل ويتنفش ، ويمح ويضج ، ويعطش ويحت ، ويمارس السفن ويلطمها ، ويهزها يراكبها هزاً عنيفاً ، كأنهم في أرجوحة يقوم عليها من يوالى دفعها وتحريكها ، وتجديد قوتها ؛ فهي تملو بهم حتى تكاد تنطاح السحاب ، وتبسط لتسبح بهم في غمار الماء . ومن تشبيهاته التي استعان بها على توضيح الوصف وتفصيله - تشبيه الزبد أو الرغوة بالعن الجفوش ؛ وتحميل الماء الجاري في سر وسهولة وسلاسة بالشعر المجد ، أو الهبلك ، أو المفلغل ؛ وتشبيه الأمواج المبلطدة المتتابعة البريمة فوق سطح البحر بنعائم جافلة متلاحقة في عرض الصحراء . وقد كرر الصورة الواحدة مع اختلاف يسير في التعبير ، كما ترى في الشطر الثاني من البيت الثالث ، والشطر الأول من البيت الرابع عشر .

ومن المفردات القوية الغريبة التي جاءت في هذه القصيدة : النئوج ، والتجفل ، والأولق ، والأزفل ، والأوغل ، ويتأفل ؛ ويلاحظ أن أكثرها في القافية . وقد قدمنا أن الشاعر ألزم صرف الفاء قبل روى هذه اللامية ؛ وهو التزام لا تحتمه قواعد القافية ، أي أن الشاعر لم يكتف بالقيد التي يفرضها علم العروض والقافية ؛ بل زاد عليها ، وأضاف إليها قيداً جديداً ؛ فدل على مقدرة الشعرية الفائقة ، وممكنه من صناعته ، وفيضان قريحته ، وإحاطته بكثير من غريب اللغة .

ولم يفته ذكر الرياح وتأثيرها في البحر ، وتأثيرها بها ؛ فهي تشاغبه وتشاكسه ، وتنبى له ، وتدسف به ، وتبجبه وتثبزه ، وتهزه وترقله ، وترهبه وتخيفه ، وترصبه وتجفله .

وصف الشاعر البحر في أربعة عشر بيتاً . وفي البيت الخامس عشر أشار إلى أهوال البحر وشدائده التي ترزعج ركابه ، وتنبههم من غفلتهم ، وتذكركهم بماضي غيبتاتهم ، وتقتصد بهم بالمقاب الإلهي العادل ، إلا إذا أدركهم رحمة الله ومغفرته . وفي البيت السادس عشر قال : إن الناس جميعاً تحيط بهم قدرة الله ، ويحصرهم ملكوته وجبروته ، ولا حيلة لهم ، بإزاء هذا ، ولما فرغ منه كأنه عاد مرة أخرى إلى تذكيرهم بما يرتقبهم من جزاء الخطايا والذنوب . ثم ختم القصيدة بثلاثة أبيات في معنى الترويح أو التيسير ، أو تفتيح =

وَقَالَ يَفْتَحِرُ :

أَهْلَالٌ بَيْنَ هَالَةٍ ۚ أَمْ غَزَالٌ فِي غِلَالَةٍ ؟<sup>(١)</sup>  
صَادٌّ بِاللَّحْظِ . قُوَادِي أُنْزَى الْهَدْبِ حِبَالَةٍ ؟<sup>(٢)</sup>

= أبواب الأمل والرجاء ، أو الإطعام في رحمة الرحمن الرحيم .

فهذه تسعة عشر بيتاً تضمنت وصف البحر وأمواجه ، وذكر الرياح والسفن وركابها ، وشيأ يشبه العظة أو الحكمة المناسبة لهذا المقام ؟

• • •

(١) افتتح الشاعر هذه القصيدة بالقرن ، ويعمله مقدمة للغمز بشعره ، على عادة بعض الشعراء الذين روى عنهم ، وأعجب بشعرهم ؛ فحفظ لهم ، واحتفى مثالمهم ، ونسج على متوالمهم .  
الهلل : غرة القمر إلى سبع ليال من الشهر العربي ؛ أو ليلتين ، أو إلى ثلاث ؛ وليلتين من آخر الشهر ؛ وهو هنا : القمر التام ؛ أي البدر ، ويريد به : اللقطة الحسناء التي يتنزل بها ؛ يشبهها بالقمر في حسن طلوعها ، وإشراق وجهها ، وبياض بشرتها ، وسحر قدرها . وهالة القمر : دارته ؛ وهي سطح مستدير يحيط بحسه المضيء . ويراد بالهالة هنا : ما ترقديه هذه الحسناء من أثواب رقيقة ؛ يشرق منها وجهها ، كما يشرق القمر وسط هالته ؛ أو النسوة الحسنات اللاتي كن يسكن هذه الحسناء كما تعيط الهالة بالقمر ، وتدور حوله . والقرن : الظلي إذا شذن ؛ أي نما ، وترعرع ، وقوى ، وتحرك ، وشق ، واستغنى عن أمه ؛ وتشبه به اللقطة في جمال الجيد واليمين . والرشاقة ، والخفة ، ولطف الحركة ، وحسن التنقيل . والغلالة : ثوب رقيق يلبس تحت الدثار ؛ أو قميص رقيق ، يلبس تحت الثياب ملاصقاً للجسم ؛ والاستفهام في هذا البيت : من تجاهل المعارف ؛ للبالغلة في التنقيل بهجتها ، وإشراق وجهها ، وحسن طلوعها ، وجمال سيدها ، وسور عينها ، ورشاقها ، ولطف حركتها ، وسائر المشابهة والمحسن التي تجمع بينها وبين القمر والقرن . ومن تجاهل المعارف مثل هذا الفرض قول البحرى :  
ألم يرق سرى ، أم ضو مصباح أم ابتسامها بالمنظر القاسى ؟

ويريد أن هذه اللامية من ضغرياته في شبابه ، وهو في نحو المشرين من عمره .

(٢) اللحظ : مصدر لحظه (من باب قطع) ، ولحظه إليه ؛ أي نظر إليه بمؤخر عينه . ومن كلامهم : « فتنته ألاحظها ولحظاتها . وهذب العين : الشعر التابت على أشعارها ؛ أي حروف أجفانها ، وأصغته هدبة ؛ وجمعه أهداب . والحباله : المصيدة ، وجمعها : حبال . والهدب : حباله ؛ تشبيه بلع ، ضاعف بلفظه الاستفهام الذي قبله . وتري (بالبناء للمفعول) : بمعنى تظن . و (بالبناء لفاعل) : بمعنى تنظر بالعين ، أو بالمقل .. وفي الشطر الثاني تنويه بأهداب عينها ، وتصوير يلغ أشدة تأثير هذه الأهداب في قلوب المشاق .

استأثرت هذه الحسناء ؛ وولته بفتن لحظاتها ؛ وسلاوة نظراتها ؛ وسحر عينها ، وجمال أهدابها .  
ديوان البارودي ~ ثالث

غَرَفِي . ثُمَّ نَوَّلِي لَيْتَ شِعْرِي . مَا بَدَأَ لَهُ (٣٩)  
 أَنَا مِنْ شَوْقِي إِلَيْهِ وَاقِعٌ بَيْنَ ضَلَالَةٍ (٤٠)  
 أَيُّهَا الظَّالِمُ ! هَبْ لِي مَرَّةً مِنْكَ الْعَدَالَةَ (٤١)  
 وَارْزُقْ لِي حَقَّ وَدَادٍ فِيكَ ، لَمْ أَقْطَعْ جِبَالَهُ (٤٢)

(٣) غَرَفِي : خدعني ، وأطمعني بالباطل . وتولى عنه : صدف عنه : أرى أرض عنه ، وتركه .  
 و « ليت » : حزن يفيد القبح . والشعر : العلم : مصدر شعر به : أرى علم ، أو أحس به : أوفطن له .  
 وليت شعري : ليتني أعلم ، أو أدري ، أو أعرف . وبدأ : ظهر ، وبأن : واقضح . وبدأ له في الأمر  
 كذا : أرى خطره ، أو نشأ ، أو جد له فيه رأى يخالف رأيه الأول ؛ فصره عنه .

والمنعني : أنها خدمته بإقبالها عليه ، وأطمعته في وصلها ، ولكنها ما لبثت أن صدت عنه ، وتركته  
 مبشراً متحسراً ، يتحنى أن يعرف ما بدا لها ؛ فكان سبب إغراضها عنه ، بعد ارتياحها له .

(٤) « من » هنا : تعليلية : أي تبين الملة ، والسبب : أي أنا بسبب شوق إليه واقع بين ضلالة :  
 أي تغمرني الضلالة ، وتحيط بي : مصدر غلب الطريق ، أو غلب عنه : أي لم يجد إليه . وصل عنه الشيء  
 أي ضاع ، وذهب ؛ وصل سعيه : لم ينجح . وصل الشيء : نسيه . أو فقداه . ومن معاني الضلالة :  
 التلغف ، والهلاك . ويراد بها هنا : ما يضانيه العماش المشوق ، والصب المستهام من الحيرة ، والتلقق ،  
 والفجر ، والتوهم ، والتدله ، والافتتان ، والولوع ، والهيام ، وتباريح الشوق ، والصبابة ، والغرام .

(٥) وهب له الشيء : أعطاه إياه بلا عوض . و « هب » : أمر من وهب .  
 جعل إغراضها عنه ظمأ له ، وجوراً عليه ؛ لأنها قطعت ما وصله من حبل الود والرفاء ؛ فظلمته بهذه  
 القطيعة ، وهذا الصدود ؛ وأراد بمدايتها : إقبالها عليه ، وإلقاءها بالمودة إليه .

والبيت الآتي يوضح هذا المعنى ، ويفصله ، ويميزه .

(٦) ارجع : أمر من رجع الإنسان الشيء : أي حفظه ، ووقاه ، وصانه ، ولم يمهله . ورعى عليه  
 حرمة ، أو حقه ، أو عهده : أي حفظه . والوداد ( بتثنية الواو ) : المودة ، والهيبة . وواده مادة  
 ووداداً ( بكسر الواو ) : أي حايه ، وصادقه ، وخذلته . وسق الوداد : ما يستحقه الود ، ويستوجب من  
 الإقبال على المتودد ، والبر به ، والوفاء له . و « فيك » : لك ، أو إليك : أي وازع حق تودعي إليك .  
 يطلب إليها أن ترضى عليه حق مودته لها ، وتحفظ ما تستوجب به المودة من وصاله ، والإقبال عليه ،  
 والوفاء له . ويقول : إنه لم يقطع حبال الود ، ولم يفرط فيه ، ولم يهاون به ؛ بل حرص كل الحرص على  
 قوته ، واستدامته ، ورجا أن يكون حرصها مكافئاً لحرصه ، وتوددها تماثلاً لتودده .  
 والشاعر في ستة الأبيات الآتية ينتقل من الغزل إلى الغضب بشعره .



مَنْطِقٌ عَذْبٌ . وَمَعْنَى يَبْجُمُ السَّحَرُ خِجَالَةً<sup>(٧)</sup>  
 كُلُّ بَيْتٍ كَنَسِيجِ الرِّزِّ رَوْضٌ حُسْنًا وَطَّلَالَةً<sup>(٨)</sup>  
 أَنَا فِي الشَّعْرِ عَرِيقٌ لَمْ أَرِثُهُ عَنْ كَلَالَةٍ<sup>(٩)</sup>

(٧) «منطق» : خبر لبثه محذوف . والتقدير : منطق : أى كلامى : منطق عذب : أى سائق سهل . سلس ، مسترسل . حلو الوقع ، جميل التأليف ؛ على أنثىيه بما عذب من الطعام والشراب : أى ساغ ، ولذ ، وطاب . ويسم : من البسم : وهو أخف الضحك ، وأقله ، وأحسنه . (وقوله من باب ضرب) . وشله التيم ، والابتسام . والسحر : كل ما ما لطف مأخذه . ودق . وكل أمر يخفى سببه . ويتخيل على غير حقيقته . ويجرى مجرى التويه والخداع ؛ ومنه الحيل الطليقة الخفية المستغربة . وسحر الكلام : حسنه . ولطافته ، وبلاغته . وشدة تأثيره فى الأسماع والقلوب والمقول ، وفى المثل : « إن من البيان لحرأ » . وتشبيه بعض البيان بالسحر فى شدة تأثيره ، وسرعة قبوله ، وانهار النفوس به . وشالاه : بينه . أوفى أثناؤه وأطوائه . ويسم السحر خلال كلامه ومعانيه : كناية عن بهاء شعره وجماله ، وحسنه وروحه ، واجتهاده الأسماع والقلوب والمقول ، وشدة تأثيره فيها ، وشدة تأثيرها به .

انتقل الشاعر هنا من الغزل إلى الغنم بشعره ؛ ولعل الصلة بين هذين الفنين أو الفرضين : أنه كان يغازل هذه الحشاء بشعره العذب الحلو السائق ، وأدبه البليغ أتيار السحر .

(٨) نسج : فعيل بمعنى مفعول ، من نسج الفيت النبات : أى أنبت ، وأتمه حتى النف . والروض جمع ، أو اسم جنس جمعى لروضة : وهى أرض مخضرة بأنواع النبات ، ذات مياه وأزهار . والطلالة : البهجة ، والحسن . وجمال الهيئة .

يشبه كل بيت من شعره الباهر الساحر بالروض التفسير البهيج ؛ ووجه الشبه بينهما الحسن والرواق ، والإقبال عليهما ، والارتياح لهما ، والاستمتاع بهما .

(٩) هو عريق فى كذا : له فيه عرق : أى أصل ثابت راسخ . والكلاله هنا : القرابة الضعيفة البعيدة : من كل (بوزن قل يقل) : أى ضعف . والمرب تقول : هو ابن عمى لحماً : إذا كان لاصق النسب ، قريب القرابة . وتقول : هو ابن عم الكلاله . وابن عم كلاله : إذا لم يكن لحماً ، بل كان رجلاً من العشيرة .

يفتخر بأنه أسيل ، محرق له فى الشعر ، وأنه ورث هذه المحبة الشعرية العالية عن آبائه وأقربائه الأدين ، ولم يرثها عن كلاله . وفى الأبيات الثلاثة الآتية توضيح ، وتفصيل ، وتأكيد لهذا المعنى .

كَانَ «إِبْرَاهِيمُ» خَالِي فِيهِ مَشْهُورَ الْمَقَالَةِ<sup>(١٠)</sup>  
وَسَمًا جَدِّي «عَلِيٌّ» يَطْلُبُ النُّجْمَ ، فَنَّالَهُ<sup>(١١)</sup>

(١٠) إبراهيم بن علي أبا البارودي . اخترته المنية شاباً في الخامسة والعشرين ؛ وكان أديباً ، شاعراً ، مولعاً بقراءة دواوين النابيين من شعراء العرب والترك ، وأوية لأشعارهم ؛ وكانت داره ( وهي دار شقيقته فاطمة البارودية ، والدة « محمد ساي البارودي » ) تمتلئ لأنداده من الشعراء والأدباء في زمانه ؛ ولما مات عنيت شقيقته بجمع شعره ، وأمرت بكتابه في ألواح ، زينته بها غرف الطبقة العليا من دارها . ولما ترمع الغلام الناشئ « محمد ساي البارودي » أقبل على هذه الألواح ، فقرأها ، ورواها ، وانتفع بمكتبة خاله ، وشعره ، وأدبه ، وجاراه في هوايته ، ونوه به في هذه اللامية ، وجعل الشعر نسباً عريقاً ، وآصرة قوية صقلته إلى خاله ، وأوثقت الصلة بينهما ، كما جعله إرثاً أديباً امتد إليه منه .

ونبه : أي في الشعر . وهو متعلق بـ « مشهور » . والمقالة : القول . يريد أن خاله « إبراهيم » فظم الشعر ، وقاله ، وأنشده ، ونبه فيه ، واشتهر به

(١١) سما يسمى سوا : علا ، وارتفع . و « علي » المنوب به هنا : هو جد « محمد ساي البارودي » لأمه ، أي والد خاله « إبراهيم » ، واسمه : « علي » أبا البارودي ، « وكان من قريبات المماليك الجراكسة ، وأبطالهم الذين كافحوا جيش الاحتلال الفرنسي في صعيد مصر . ولما ولي الحكم « محمد علي » باشا « رأس الأسرة الملوية الخديوية - أضمر كسر الشوكة العسكرية طولاء المماليك ؛ فدبر لهم مضخة القلعة ، وكان « علي » أبا البارودي « ممن قتلوا سنة ١٨١١ في تلك المذبحة خيلة وغدراً ، كما قتل فيها « عبد الله البحرسي الثاني » جد الشاعر لأبيه .

والنجم : الكوكب . وإذا أطلقت العرب النجم أرادت به الثريا : وهي علم على عدة كواكب مجتمعة متشامقة في عتق « الثور » : وهو برج من بروج السماء ؛ سميت بذلك لكثرة كواكبها ، مع ضيق المحل ، وصغر المنظر . وقاله ، بلغه ، وأدركه . والشرط الثاني : كناية عن نباهة شأن جده « علي » ، وسمو مكانته ، ورفعة قدره ؛ ويبدو أنه كان على صلة وثيقة بالأدب والبيان العربي ؛ يدلل البيت التاسع ، والبيت الثاني عشر .

في البيت السابق اجتزأ بحاله « إبراهيم » . وقال : إنه كان أديباً ، شاعراً ، فاجهاً . ويبدو أنه اقتنى به ، فأقبل على الأدب والشعر حتى نبع فيهما ؛ ولا ريب أنه تأثر بما رواه وسقطه من تراث خاله . وفي هذا البيت اعتز بجده « علي » ، ونوه بمجاده ، ويمد غايته ، وسمو همة ، واعتلائه غارب العليا ، وثقافة صلبه بالأدب والبيان العربي .

## فَهْوٌ لِي إِرْثٌ كَرِيمٌ سَوْفَ يَبْقَى فِي السَّلَآةِ (١٧)

(١٢) هو : أى الشعر . وإرث : ميراث ، يرثه الخلف عن السلف . والكريم : صفة ما يرضى ويحمد في بابهِ ؛ فالقول الكريم - مثلاً - : هو الكلام المرضي الممدود ؛ لفصاحته ، وبلاغته ، وصدقته ، وحسن تأثيره ، وجزيل منفعته . والكريم أيضاً : العزيز النفيس ، والشریف العظيم . والسلاة : النسل والولد .

يقول : إن الشعر قرأث كريم نفيس ، ورثه عن آبائه وأصوله . وسوف يبقى في ذريته وأولاده .

### تلخيص وتعليق

هذه القصيدة من مجزوء الرمل . ومن السهل المحتنع ؛ فألفاظها كلها قريية مألوفة ، وستة الأبيات الأول منها في الغزل الذي جعله الشاعر مقدمة لفخره بشعره في ستة الأبيات الأخيرة .

وتقديم الغزل بين يدي الفخر من عادة بعض الشعراء الذين روى البارودي عنهم ، وأعجب بشعرهم ؛ فحفظ لهم ، واحتلى مثالم ، ونسج حل منوالهم ؛ ولم يزد غزله حل بمض الأوصاف العامة الحميدة الإنسانية التي ليج بها الشعراء قبله ، فالغزل بها قمر وغزال ، وعيناها وأهدابها ولحظاتها فاتنة ساحرة ؛ ويبدو أنها أقبلت عليه برهة يسيرة ، أو أظهرت له الإقبال ، ولكنها ما لبثت أن أعرضت عنه ، فأجبت بصدودها شوقه وهيامه ، وضاعفت تعلقه وغرامه ، وأوقعت في الحيرة والفتنة ؛ فرماها بالظلم ، وطالها بالعدالة ، ومراعاة حقوق الود في البيتين الخامس والسادس ، وبها ختم حديث الغزل ، ومنها انتقل بلا توطئة أو تمهيد - إلى الفخر بشعره ؛ ولعل المناسبة بين هذين الفرعين : أنه كان يفازل هذه الفتاة بشعره المذهب الساحر ، ويلاحظ أن أكثر أبيات الفخر تقرر إعرافه في الشعر ، وتواصله فيه ، وأنه ورائي في أسرته ، وأن هذا التراث الكريم النفيس انتقل إليه من آبائه وأصوله ، وسوف يبقى في ذريته وأولاده .

وقد يكون في هذا شيء من التزهد ، أو التجاني عن الحقيقة ، ولكن الذي لا شك فيه أن شعر البارودي كله أو أكثره يجري على الطبع والسهولة ، ولا يعبئ التكلف أو التصنع ؛ فكانه ورائي فيه ، وفي أسرته على نحو ما يقرره مؤرخو الأدب عن الشاعر الجاهلي «زهير بن أبي سلمى» ، وإن كنا لا نعرف من أسرة البارودي من ظهر في الشعر ، واشتهر به غيره .

وَقَالَ يَذْكُرْ مَا لِحَقِّهِ . وَهِيَ مِنْ لُزُومٍ مَا لَا يَلْزَمُ :

يَا نَاصِرَ الْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ ! خُذْ لِي بِحَقِّي مِنْ يَدَيْ مَا طِيلَ<sup>(١)</sup>  
جَارَ عَلَى ضَعْفِي بِسُلْطَانِهِ وَمَا رَأَى لِلْمَدْمَعِ الْهَاطِلِ<sup>(٢)</sup>

(١) يشير البارودي بهذا البيت والأبيات التي تليه إلى بعض النكبات التي حلت به عقب إخفاق الثورة العربية ، كتجريده من ثروته ، والاستيلاء على أمواله ؛ ويلاحظ أنه كان من زعماء تلك الثورة وقادتها ، الضاربين في غربتها .

وقد اتزم حرف « الغاء » قبل روى هذه الأبيات ، وهو اللام ، وهذا التزام لا تحته قواعد القافية ؛ وهو من المحسنات اللفظية التي يتكلفها الشاعر ، ويعمد إليها أحياناً لإظهار براعته في نظم الشعر ؛ إن الشاعر بالتزامه ما لا يلزم يضيف باختياريه إلى قيد القافية قيداً ، أو قيداً جديدة ؛ ليدل على قدرته الشعرية ، وتمكنه من اللغة ، وإحاطته بكثير من مفرداتها . وهذا الالتزام غير قليل في شعر البارودي .

وقد افتتح البيت الأول من هذه المقطوعة ببناء الله تبارك وتعالى ، واستنصاره ؛ أو هو ينادي ، ويستنصر كل من تربي نصرته ، وحسن معونته ، ومقدرته على دفع الشر ، ورد العدوان ، واستنفاذ الحقوق . ويريد بحقه : ما كان حقاً ثابتاً له ، فاستولت عليه الحكومة ، وجردته منه ، وسحرت إياه ، كثروته ، وحريته ، ومنصبه ، وجباهه . وماطل : اسم فاعل من مطله حقه ، ومطله بحقه (من باب قتل) : أي أجل موعد الوفاء به مرة بعد أخرى ؛ فالمطل : التسويف ، والتأخير بالوعود الخلفاء الكاذبة . ويريد بماطله : ظلمه الذي ضمنه حقه ، وجار عليه ؛ بدليل البيت الآتي .

ينادي الله تبارك وتعالى ، أو كل مستمع النداء ، بحب العدل ، مقتدر على الإنصاف ، من يحقن الحق ، ويبطلون الباطل ، وينصرون المستنصر ؛ راجياً أن يعينوه على استنقاذ حقوقه من أيدي ظالميه الذين جاوروا عليه ، وحرموه ثروته ، وماله ، وجباهه .

(٢) جاور عليه : عدا عليه . وظلمه ، وتجاور أحد في ظلمه وعدوانه . ويريد بضعفه : استسلامه ، وضعف حيلته ، وصعزه عن المقاومة ، وقصوره عن الدفاع عن نفسه وماله . والسلطان : القوة ، والتهور ، والتسلط ، والسيطرة ، والحكم ، ومقدرة الحاكم ، وبأسه ، وسلطوته . ورثى له (من باب رمى) : رثى له ، ورحمه ، وأشفق عليه . والمدمع (بوزن المذهب) : مصدر ميمي من دمت العين (من باب نفع وتعب) : أي سال دمه . والمدمع أيضاً : موضع الدمع ، وسيله ، ومجرأه من العين . أو هو مجتمع الدمع في نواحي العين . ويستعار المدمع للدمع : أي ماء العين ، وجمعه مدامع (بوزن مذاهب) . ويقال : فاضت مدامعه . والهاطل : الغزير الكثير ، الجارى المنصب ؛ اسم فاعل من هطل الدمع (من باب ضرب) : أي سال ، =

أَخْرَجْنِي عَمَّا حَوْتُهُ يَدِي مِنْ كَسْبِي الْخُرَّ بِلَا نَاطِلٍ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ غَيْرِ مَا ذَنْبٍ ، سَوَى مُنْطِقٍ ذِي رَوْنَقٍ ؛ كَالصَّارِمِ الْقَاطِلِ<sup>(٤)</sup>

= ويجرى ، وانصب . وفطلت العين بالدمع : أسالته ، وصيته .

يقول : - مستنصرأ ، مسترحماً - : إن ما طله أو ظلمه اعتدى بسطوته وجبروته على شخصه الضعيف فسلبه حقوقه ، ولم يرق ليكائه ، أو ليكاه من يكى عليه من أهله وعيانه .

( ٣ ) فاعل « أخرجني » : ضمير يعود على « ناطل » في البيت الأول : وهو الذي ظلمه ، وقسا عليه ، وهضمه حقه . و « من كسبى الحر » : بيان لـ « ما حوته يدى » . وكسبه : رزقه ، وثروته ، ورياله ؛ ويراد بالحر : الطيب الخلال ، الخالص من شوائب الريب والشبهات . والناطل : القليل ، والفضلة تبقى في المكالمات ، والجرعة من الماء ونحوه ؛ ويقال : « ما ظفرت منه بناتل » : أى لم أنل منه شيئاً . و « لا ناطل » متعلق بـ « أخرجني » . والترتيب الأصل لكلمات هذا البيت : « أخرجني بلا ناطل ما حوته يدى من كسبى الحر » .

يقول : إن ظالمه الذى جار عليه ، وهضمه حقه - قد جرده من كل كسبه الحر الطيب ، واستولى على كل ما كان في حياته ، ولم يبق له شيئاً .

( ٤ ) من غير ما ذنب : من غير ذنب . و « ما » : زائدة بين المضاف والمضاف إليه ؛ والغرض من زيادتها تأكيد المعنى وتقويته . والمنطق : الكلام . ويراد به هنا : البيان التوضيحي البليغ ، المنطق المقنع ، الذى يحق الحق ، ويعطل الباطل ، بدليل النشطر الثانى من هذا البيت ، والبيت الآتى . ورونى السيف : ماؤه ، وصنأؤه . ورونى الضمما : إشرافه ، وجهأؤه . ورونى الكلام : طلاوته ، وحسنه . ومنطق ذو رونق : كلام مشرق ، واضح ، قوى ، بليغ ، وكالصاوم : كالسيف القاطع : أى يقطع بالحجة الدامغة - الجدل والخسومات ، ويميز الحق من الباطل . والقاطل : بمعنى الصارم ؛ فهو تكرر ، وتأكيده له : اسم فاعل من قتله ( من بابى ضرب ، ونصر ) : أى قطعه . وتشبيه كلامه بالسيف الصارم القاطل تمهيد لمعنى البيت الآتى .

برأ الشاعر نفسه من الذنب ، ونفى عنها الإثم والخطيئة ، ثم أتى بأداة استثناء هي « سوى » ؛ فسبق إلى وهم القارئ والسامع أن فيه ذنباً سيعترف به في جرأة وصرامة ، ولكنهما لم يلبثا أن وجدا بعد أداة الاستثناء صفة من صفات التمدح والغفر : وهي امتياز منطقته بالبهجة والطلاوة ، والقطع والصرامة ؛ فراعهما هذا الأسلوب ، وطبعا أن الشاعر خدعهما ، فلم يذكر حبيبا ، أو ذنباً ؛ بل أكد براسته من الذنب في صورة تروم اللوم : أى أنه أكد المدح بما يشبه اللوم ؛ فاستثنى من صفة ذم منفية ، وهي « ذنب » صفة مدح ، وهي « منطق رائق قاطع » . وتأكيده المدح بما يشبه اللوم من المحسنات البيعية الممنوعة التى تجعل الكلام ، وتزيينه ، وترفع درجته في مراتب البلاغة ، وصبر البيان .

أَتْلُو بِهِ الْحَقَّ : وَأَرَمِي بِهِ نَحَرَ الْعِدَا فِي الرَّهَجِ السَّاطِلِ (٥)  
فَإِنْ أَكُنْ جُرُؤْتُ مِنْ قُرَوَاتِي فَفَضَّلُ رَبِّي حَلِيَّةُ الْعَاطِلِ (٦)

= يقول في هذا البيت والذي قبله : إن هذا الماثل الجائر جرده من ماله وكسبه الطيب الحلال ، ولم يبق له منه شيئا ، على حين أنه يرى ، لم يرتكب خطيئة ، ولم يقترف ذنبا ، إلا ما كان من قوله الفصحح البليغ ، المنطوق الصادق ، القوي القاطع .

( ٥ ) تلاه يتلو ( من باب سما ) : اتبمه . وتلا الكتاب وغيره تلاوة : قرأه . وتلا الخبر : أخبر به . فهذه ثلاثة معان : أي أتبع بمنطوق الحق ، ولا أسيد عنه . أو أظهره ، وأوسعمه ، وأبينه ، كما يظهر التالي بحسن تلاوته ما يتلو . أو أخبر بمنطوق خبر الحق ، أو أخبر به مراديا الحق ، ملتزما لإياه . وأنحر : الصدر ، أو أهله . والعدا : الأعداء . والرهج : النبار الثائر . والرهج : الفتنة ، والشغب . والسائل من الغبار : المرتفع . ويراد بالرهج السائل : الفتنة ، أو الثورة ، أو الحرب ، أو فحوها .

والمنحى : أنه يظهر الحق بمنطقه ، ويلتزمه ، ولا يكاد يحمده عنه ؛ وإذا أخبر تحرى الحق والصدق ، والرشد والصواب ؛ وإذا رى به الأعداء نال منهم ما لا تناله الأسلحة في الفتن والحروب .

( ٦ ) الفضل : الإحسان ، أو الاعتداء به بلا حلة ، وكل حلية يتبرع بها المتفضل من غير سؤال ، أو إلزام ، وبلا عوض ، أو جزاء . وفضل الله تبارك وتعالى على المرء في النكبات والشدائد : أن يُلطف به في قضائه ، ويحفظ له قوة الإيمان ، وينعم عليه بالجلد والثبات ، ويقويه على احتمال ما نزل به ، ويهله الصبر الجميل ، ويثبته عليه . وحلية : زينة . والعاطل : ضد الحامل . وربيل عاطل : خال من المال ، أو غيره .

والمنحى : إذا كان قد جرد من ثروته وماله ، لما زال يزدان بسجايها عالية ، وأخلاق كريمة فضله الله بها ، كمزة النفس ، وإياه القسيم ، وسحر الليان .

أو المنحى : أن المال زينة الحياة الدنيا ، وقد جرد منه الشاهر ؛ فتداركه الله برحمته ولطفه ، ومن عليه بفضل وإنعامه ، وهب له قوة الإيمان والصبر ؛ فكان هذا حليته وزينته ، وخير عوض له من ثروته وماله .

### تعلق وبيان

جاءت هذه المنقطوعة في ستة أبيات أشار فيها الشاعر إلى بعض ما أصابه بعد إخفاق الثورة العرابية ، وكان من زعمائها النابيين ، وقادتها الضاربين في غمرتها .

وقد أدار هذه الأبيات كلها أو أكثرها حول تجريد من ثروته وماله وكسبه الحر ، في أعقاب المزيمة . ويبدو أن هذه المقوية أو الكارثة كانت شديدة الملقع عليه ، بالغة الأثر في نفسه ؛ ولهذا بكى ، واستبكى ، وأقر بضعفه وقلة حيلته أمام سطوة السلطان ، وبأس الحكام . واستنصر ، =

وَقَالَ أَيْضًا ، وَهِيَ مِنْ لُزُومٍ مَا لَا يَلْزَمُ\* :

لَأَمْرِ مَا تَحَيْرَتِ الْعُقُولُ فَهَلْ قَدَرِي الْخَلَائِقُ مَا تَقُولُ ؟ (١)

= واستجند ، واستجار الله وبب المالمين ، ودعا أن يأخذ له حقه من يدى هذا السلطان الذى وصفه بالمطال ، ووصه بالجور والعدوان .

ولم يفته أن يتبرا من الذنب ، ويتنصل من التبعات ؛ ويؤكد بإيمانه سحته ، واستقامة سيرته ، وإخلاصه لوطته ويفتخر بطلاوة منطلقه ، وقوة حجته ، وسحر بيانه ، وإدارته على الدوام فى نطاق الحق والصدق ، والتزامه به جانب السداد والرشاد ، واستخدامه فى ملاحة الأعداء إيمان الفتن والثورات ؛ يكشف به خدعهم ، ويحبط أباطيلهم ، ويفضح ما يفسرونه من الشر والأذى ، والبغى والإفساد ، وينال منهم بهذا السلاح الفتاك ما لا ينال بالسهم والنبال .

ولعله يشير بهذا إلى بيان ، أو تصريح ، أو خطبة سياسية ألقاها إيمان الثورة ، فغاط بها الأعداء ، وقال بها منهم ، وكشف كيدهم ؛ فكانت من أسباب نكبتهم ، وقسوتهم عليه ، وتجريدته من ثروته ؛ ولعله فظم هذه الأبيات بمد التجريد ، وقيل فيه إلى جزيرة « سيلان » .

وإذا كان الجو النفسى لهذه المقطوعة يتم فى بعض نواحيه على ضعف الشاعر بإزاء هذه الكارثة ، كما ترى فى البيت الثانى ؛ وصل شدة تأثره بالفجعة المالية كما ترى فى أكثر الأبيات - فإن فى هذا الجو نفسه ما يشهد له بالقوة والحجأة والشجاعة الأدبية ؛ كما ترى فى المقابلة بين حقه وباطل ظلمه ، وريبه بالجور ، والتكيد بالأبرياء ، واختباره بمنطلقه الرائق المشرق الذى التزم به جانب الحق ، وربه به هؤلاء المدأ لحورهم إبان الفتنة ، أو الثورة ؛ فغاطهم ، وكشف كيدهم ، وكان أمضى من أسلحة الحرب والقتال .

وفى البيت الأخير تمزية شافية لنفسه ، واتجاه دينى واضح ، واعتزاز بفضل الله عليه ، ولفظه به فى محنته .

وقد أشرنا فى مقدمة الشرح إلى أن الشاعر التزم فى نظم هذه الأبيات ما لا يلزم ، وأضاف باختياره إلى قيود القافية قيداً ، أو أكثر ؛ ليظهر براسته فى نظم الشعر ، ورياسة قوافيه ، ويدل على تمكنه من اللغة ، وإحاطته بكثير من مفرداتها ، وسلامة ذوقه فى اختيار الكلمات ، ونسج المبارات ، وهذا الالتزام غير قليل فى ديوان البارودى .

\* \* \*

( \* ) التزم الشاعر فى هذه الأبيات « الواو » قبل الروى ، وهو « اللام » . به التزم قبل « ألواو » . القاف ؛ وهو التزام لا تفرضه قواعد القافية ؛ وإنما هى قيود زائدة يفتيد بها الشاعر نفسه ، لإظهار خالق مقدرة على ريادة القوافى ، ونظم الشعر .

( ١ ) لأمر ما : لأمرهم غنى غير معلوم . و « ما » هنا : للإبهام ؛ أى إخفاء المراد بالاسم الذى

تَغِيبُ الشَّمْسُ : ثُمَّ تَعُودُ فِينَا وَتَلَوَى ، ثُمَّ تَخْضَرُّ الْبُقُولُ<sup>(١)</sup>  
طَبَائِعُ لَا تُغِبُّ . مُرَدَّدَاتٍ كَمَا تَعْرِى وَتُشْتَمِلُ الْحُفُوفُ<sup>(٢)</sup>

= قبلها . وهو فكرة مبهمة غير محدودة . والأمر : الشأن ، والثى ، وجمعه أمور . وتحرى : حار ، وتردد ، واضطرب ، وضل الطريق ، ولم يمتد إلى قصده . والاستفهام فى أول الشطر الثانى : مناه النى . والخلاق : الخلقيات ؛ والمراد الناس ، وأحدثها غليظة ( بوزن طبيعة ) .

والمعنى : أن الناس - على ما امتازوا به من عقل ، وفطنة ، وقوة إدراك - ما زالوا يجهلون كثيراً من حقائق الكون وظواهره . وأسرار الخلق وصغابته : ولا يعرفون جواها لكثير مما يحيط بهم ، ويتصل كل الاتصال بحياتهم ؛ ولهذا يبيتون فى حيرة وتردد ، وشك وضلال . وفى الأبيات الآتية توضيح وتعزيز لبعض هذا المعنى .

( ٢ ) تعود فينا : تعود إلينا . وتلوى : تدبل : مضارع ذوى النبات ( كرمى ، ورضى ) . والبقول : الثبات ، والمشب ، وأحدثه بقلة ، وجمعه بقول .

( ٣ ) « طبائع » : خبر لمبتدأ مخلوف . والتقدير : هى طبائع : جميع طبيعة : وهى السجية التى جبل الإنسان عليها ؛ والمخلوقات التى يتألف منها الكون ؛ والقوة التى تترى فى الأجسام ، ويصل بها الجسم إلى كاله الطبيعى . ويراد بالطبائع هنا : طبائع الكون ، وخصائصه ، وميزاته ، وقوانينه التى لا تختلف ، ولا تتخلف . ولا تنب : لا تتخلف ، ولا تتأخر : مضارع أغب إغياباً . أو مضارع غب ( كخف ) ، ورد . ويرددات : متكررة : اسم مفعول من التردد : بمعنى التكرار ، وتغرب حالاً من فاعل « تنب » ، أو تغرب نعتاً « طبائع » ، وجملة « لا تنب » : نعت لما كذلك : أى هى طبائع مرددات غير متباعدة . وتعرى : تجرد من ثيابها : والمراد تخلص من النبات . وتشتمل : تكتسى : والمراد تكتسى بالنبات : مضارع اشتمل بثوبه : أى تلبس به ، وأداه على جسده كله . والمخول : جمع حقل ( بوزن قلب وقلوب ) : وهو الأرض القضاء الطيبة ، يزرع فيها .

ومعنى هذا البيت واللئى قبله : أن غيبة الشمس عنا بالليل ، ثم عودتها إلينا بالنهار ، واختضار النبات وذبوله ، وغلو الأرض منه ، واكتساءها به - من طبائع الكون وظواهره المكررة التى تجرى على قوانين ثابتة دقيقة ، لا يمتزجها خلل ، أو فساد ، أو تخلف ، أو اختلاف .

وصلة هذين البيتين بالبيت الأول : أن الظواهر المشار إليها فيها أمثلة قليلة لما يستمرى الانتباه ، ويظهر الناظرين من حقائق الكون وصغابته ، وإذا كان النظر ، والبحث ، والدرس قد هدى العلماء إلى شيء من أسرار ذلك الكون وطبائعه ، فإن كثيراً منها ما زال مجهولاً خفياً ، غامضاً مجهولاً ، يحير =



## فَسَيِّئَانِ الْجَهْلُوكُ إِذَا تَنَاهَتْ بِهِ الْأَيَّامُ ، وَالْقَطْنُ الْعَقُولُ<sup>(٤)</sup>

= العقل ، ويعني الأذهان ، ويقضى الأذهان .

والفرض تنبيه الناس على ملكوت السموات والأرض ، وحفظهم على النظر والتدبر ؛ لاجتلاء آيات الله في خلقه . وفي القرآن الكريم : « إن في خلق السموات والأرض ، واختلاف الليل والنهار ، والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس ، وما أنزل الله من السماء من ماء ؛ فأحيا به الأرض بعد موتها ، وبث فيها من كل دابة ، وتصريف الرياح ، والسحاب المسخر بين السماء والأرض - آيات لقوم يعقلون » . الآية رقم ١٦٤ من سورة البقرة .

( ٤ ) سيان : مثلان ، متساويان : مثنى « مئ » . وتناهى الشيء : بلغ نهايته . وتناهت به الأيام : جاء أجله ، وانتهت حياته . والقطن ( يفتح فكسر ، أو يفتح فصح ، أو يفتح فسكون ) : ذو الفطنة : وهي الخلق ، وحدة الذهن ، وصحة الفهم ، ولطف الإدراك . والمقطن ( بوزن الرسول ) : العاقل .

والمنى : أن الجاهل الغر ، والعاقل القطن يستويان عند الموت ، ولا يكادان يتمايزان ، أو يفترقان . وكأن كل ما يحصل فيه الحياة من علم ومعرفة ، وحكمة وخبرة - أمده قصير ، ولا ينتهي بالمرء إلى غاية ، ولا يكاد ينلها ، أو يجتدي عليه إذا جاء أجله ، وحان سعيه . والشاعر هنا ينظر إلى قولي أبي الطيب المنجى :

يموت راعي الفئان في جهله ميتة « جالينوس » في طبه  
وربما زاد على عمره وزاد في الأمن على سربه

كما ينظر إلى قولي أبي العلاء الممرى مخاطب الدهر :

أرى ذوى الفضل وأعدادهم يحصهم سيك في مده  
إن لم يكن رشح النقي نافعاً ففيه أنفع من رشده

وصلة هذا البيت بالآيات السابقة : أن تسوية الموت بين العالم والجاهل من الأمور التي تحير العقول . ويقضى الأذهان ؛ فإنها عاشا في الحياة الدنيا على طرفي لقيض : العالم يستضيء بعلمه ، ويقضى ، ويهدى والجاهل يركب التعاسيف ، ويضرب في الظلمات ، ويخبط في عياه ؛ والفهم البهي القريب الضروري يقتضى أن يكون لتناقضهما في حياتهما أثر ظاهر ، كطول عمر العالم ، وزيادة أمنه على نفسه ، وتوديمه الدنيا وداع الذي أساط بكثير من أسرارها ؛ ولكن الغريب المخير للأذهان أنك لا تكاد تجد فارقاً بين موتيهما إذا جاء أجلهما ؛ وربما كان حظ الجاهل من الحياة أعظم وأهنأ . يضاف إلى هذا : أن الموت والحياة من طبائع الكون التي لا تب ، وأمرهما في معنى البيت الثالث واضح ، ومثلهما مثل الحقول ؛ يكسوها النباتات ، فتكسوها نضرة الحياة ، وتعمري منه ، فتعلوها كآبة الموت .

يَزُولُ الْخَلْقُ طَوْرًا بَعْدَ طَوْرٍ وَتَخْلِفُ الْحَقَائِقُ وَالنُّقُولُ<sup>(٥)</sup>  
فَمَا جَرَتْ الظُّنُونُ عَلَى يَقِينٍ تَغِيءُ بِهِ، وَلَا صَحَّ الْمَقْرُنُ<sup>(٦)</sup>

(٥) الخلق : الناس ، وسائر المخلوقات ؛ فهو فعل بمعنى مفعول . والطور : التارة ، والمرة ، والحال . والهيئة ، والضرب ، والنوع ، وجمعه أطوار . والنقول : جمع النقل : مصدر نقلت الكلام ، أو الخبر : أى رويته عن قائله . والمقتول : ما عرف عن طريق الرواية ، أو السماع . ويقابله المعلقة : وهو ما استقل العقل بإدراكه ومعرفته . ومعنى « زوال الخلق طوراً بعد طور » : فناء المخلوقات والناس جيلاً بعد جيل ، وقيلاً في إثر قبيل : أى هلاكهم على مرات ودفعات . ومعنى « اختلاف الحقائق والنقول » : أن ما عرفة الناس عن طريق النقل والرواية ، أو السماع قد يخالف الحقائق الثابتة اليقينية التى لا ريب فيها . وقد يراد بالاختلاف هنا : التوالى والتتابع : من قولهم : اختلف المتعلم إلى مجالس العلم : أى تردد إليها ورجع مرة بعد أخرى . وعلى هذا يكون معنى الشطر الثانى : أن المعارف والمعلومات — على اختلاف أنواعها ، وطرق تحصيلها — ما زالت تتوالى على الناس ، وتتتابع . ومنها الحقائق الثابتة التى لا مرأى فيها ، والتى انفرد العقل بمعرفتها وإدراكها على وجه الاعتقاد اليقين ، ومنها المعارف والمعلومات الواردة عن طريق النقل ، أو الرواية ، أو السماع . وكان الشاعر جعل هذا النوع : أى المعارف المروية ، أو المسموعة ، أو المنقولة القائمة على الظن والتخمين — مقابلاً لنوع الأول : أى المعارف التى أدركها العقل ، وقامت على الحق واليقين .

(٦) الظنون : جمع الظن : وهو أن يدرك الذهن الشيء مع ترجيحه . واليقين : أن يدركه مع استيقانه ؛ فالمعارف الظنية قائمة على الشك والتخمين ؛ والمعارف اليقينية ثابتة واضحة صحيحة محققة ، لا شك فيها ؛ لأنها قائمة على النظر والاستدلال والطمئنان للنفس ، والاعتماد الراسخ . وتوفى : تعود ، وتراجع . والمقتول : القول ، والكلام .

ومعنى هذا البيت والذى قبله : أن الإنسان منذ أقدم العصور إلى اليوم ما زال يقف أمام كثير من طبائع الكون وظواهره وحقائق الوجود وغفاياه ، وسر الموت والحياة — موقف الحيرة والشك والجهل والردود ؛ على الرغم من شيخوخة الزمان ، وازدهار العمران ، وفناء الأجيال جيلاً بعد جيل ، وقيلاً في إثر قبيل . وعلى الرغم من كثرة المعارف والمعلومات وتتابها بين معقول ومنقول ، وحقيق وظنى ، فإن كثيراً من نظرات المرء في الحياة تختلف ويتغير حيناً فحيناً ؛ ومع هذا كله لم تصل الظنون الخيرية إلى ما يقتنع من الحقائق النيرة ، ويسمو إلى مرتبة اليقين . وكذلك ما نقل عن العلماء والحكماء ؛ فإن كثيراً منه لم يسلم من الخطأ ، أو الغموض ؛ ولم يثبت على البحث والتحصيل .

وَقَالَ ، وَهِيَ مِنْ لُزُومٍ مَالًا يَلْزَمُ :

مَا الدُّهْرُ إِلَّا ضَوْؤُهُ شَمْسٍ عَلَا وَكَوْكَبٌ غَامَ ، وَنَبْتُ بَقْلٍ (١)

= ولعل البارودي هنا يحاكي أبا العلاء المعري ، ويرى إلى ما يرى إليه في قوله :

سَأَلْتُ يَقِينًا مِنْ جِهِيَّةٍ عَنْهُمْ وَلَمْ تَخْبِرْنِي - يَا جِهِيَّةُ - سِوَى الظَّنِّ

### تعليق وتلخيص

اتجه الشاعر في هذه الأبيات الستة إلى مثل ما اتجه إليه فلاسفة شعراء العرب وحكاهم ، كأبي الطيب المتنبي ، وأبي العلاء المعري. وقد أشرنا في شرح البيت الرابع إلى شيء من حكمتها ، أو فلسفتها النيرة الواضحة .

وربما أن شاعرنا يقصد في هذا البيت إلى مثل ما قصد إليه ، "أو إلى قريب منه. وكذلك قلنا في شرح غيره من هذه الأبيات التي بدأنا أن الشاعر ناظر فيها إلى من سبقوه ، متأثر بهم ، ناسج على منوالهم. وعلى الرغم من كثرة الحكم والأمثال في شعره ، وامتياز أكثرها بقرب المأخذ ، ووضوح الفكرة ، وحسن العرض ، وإشراق العبارة - نراه في هذه المقطوعة ، أو في أكثر أبياتها يمتنع للتموض ، ويميل إلى التعمية ، ويصعب على القارئ كشف فكرته ، وفهم مقصده ، وإدراك ما يعنيه .

والشرح الذي عرضناه لهذه الأبيات ظني اجتهدى ، غير مقطوع بصحته وسداده . ولقد حاولنا جاهدين بيان الغرض ، وتحديد المعنى المراد . وغلاصته : أن الناس ما زالوا يجهلون كثيراً من حقائق الكون وطبيعته ، وأن قوانينه وقضاه ثابتة دقيقة ، لا يمتريها وهن ، أو تخلف ، أو اختلاف ، أو فساد ، وأن الجاهل والعالم يستويان عند الموت ، ولا يكادان يتمايزان ، وأن ما نقل عن العلماء والحكماء لم يسلم من الخطأ ، أو الاستهزام ، ولم يثبت على البحث والتحقيق ، ولهذا ظل كثير من معارف الناس عن بعض أسرار الوجود ، وطبائع الكون ظنيًا لا يسمو إلى مرتبة اليقين ، على الرغم من شيخوخة الزمان ، وفناء الأجيال ، وكثرة ما ضاياه الناس من التجارب والصدمات .

\*\*\*

(٥) ألزم الشاعر القاف المفتوحة قبل روى هذه الأبيات ، وهو اللام . وبمثل هذا الالتزام لا تحتمل قواعد ألفافية .

(١) الدهر (في الأصل) : اسم لمدة العالم من مبدأ وجوده إلى نهاية أجله . ويراد به هنا : ظواهر الكون ، وطبيعة الحياة الدنيا . وغامت السهائم (من باب باع) : ظهر فيها الغيم ، وضطأها . وغام الكوكب : اختفى ضوءه واحتجب وراء الغيم . وهو السحاب . والنبت : النبات . وهو (في الأصل) : مصدر نبت (من باب نصر) . وبقل النبات (من باب نصر) : نبت ، ونشأ ، وظهر ، وبخرج من الأرض ، واحضر .

وَرَّاحِلٌ رَأَقَبَهُ نَازِلٌ مَا قِيلَ قَدْ خِيمَ حَتَّى اسْتَقَلَّ<sup>(١)</sup>  
عَمَايَةُ يَخِيطُ فِيهَا النَّسِيُّ عَجْزًا ، وَلَا تُبْصِرُ فِيهَا الْمُقَلُّ<sup>(٢)</sup>

= مثل لبعض ظواهر الخلق أو العالم الذي يعيش فيه مثالين : هما الكواكب ، والنبات : أى الحى التام الذى لا يملك ، فراق منشئه ، ويعيش يجتور بمدة فى الأرض ، أو فى الماء . وقال : إن الشمس والنجوم والكواكب النيرة تشرق ، ويسطع نورها ، ثم لا تلبث أن تمتدح وتختفى ويذهب بنهاها ضياؤها . وكذلك النبات ، ينمو ، ويزكو ، ويشعر ، ويخضر ، ويزهو ؛ ثم لا يلبث أن يذبل ، ويموت ، ويهشم ، وتذهب بذبوله بهجته ونفاسته . وفى القرآن المجيد : « واضرب فم مثل الحياة الدنيا كاه أنزلناه من السماء ، فاغسل به نبات الأرض ، فأصبح هشيماً تذروه الرياح . وكان الله على كل شيء مقتدراً » . الآية رقم ٤٥ من سورة الكهف .

(٢) « راحل » : مغلول على ضوء شمس « فى البيت الأول : أى ما الدهر إلا كوكب سطع ضياؤه ، ثم أفل . وقبت نبت واخضر وزها ، ثم ذوى وذبل وذهبت نفاسته . وراسل أعقبه نازل . وأعقبه : خلفه ، وجاء بعده . ونغم بالمكان : نصب فيه غيسته : ثم كنوا بهذا عن الإقامة والاستقرار . واستقل استقلالاً : سار ، ونفى ، وذهب ، وارتحل .

فى البيت السابق مثل للشاعر مثالين لبعض ظواهر الكون ، أو الخلق ، أو العالم . وفى هذا البيت أضاف إليهما مثالا ثالثاً ؟ فالمرء يوتسل عن الدنيا ، ويمتدح فيها ولده ، أو خلفه ، ثم لا يلبث هذا العاقب أن يشرب من الكأس التى شرب منها سلفه . ويسلك فى الرحيل طريقه ، ويذهب ذهابه ، وهكذا .

ويلاحظ أن الشاعر حصر الدهر - أى ظواهره ، وتقلباته ، وموجباته - فى هذه الأمثلة الثلاثة : الكواكب والنجوم فى حلقى الإشراق والأفول ، والنبات فى طوى النضارة والذبول ، والإنسان والحيوان فى عبود الحياة والموت ؛ ولعل سبب هذا الحصر ، أو القصر ، أو التخصيص أنها أهم ، أو أظهر ما فى العالم ، أو الخلق ، أو الدهر ، أو الكون ، أو الوجود ، أو الدنيا . ويمكن رد هذه الأحوال كلها إلى الحياة والموت ؛ فالإشراق والأفول : حياة وموت على التجوز ؛ وكذا النضور والذبول .

ومعنى البيتين : أن أسوال الكائنات متقلبة ، متغيرة ، سريعة التحول والتغير ؛ فالكواكب تضيء وتظلم ، والنبات يزدهر ويموت ؛ والناس يمضون ويموتون ، والحياة متداولة بينهم ، يتعاقب الراحلون عنها ، والواردون عليها ؛ فالمراسل عنها يموت النازل بها ، فى غير مهل ، أو توان ، أو إبطاء ؛ ولعل الشاعر يقصد إلى الوصل والإرشاد ، والذم والهداية ، والتذكير بالمواقب ، والترغيب فى الإيمان والاستقامة وصالح الأعمال . والبيتان الرابع والخامس يرجعان هذا ، ويزكياه .

(٣) يراد بالمعاية هنا : الحيرة ، والجل ، والاضلال . وعنى عليه طريقه (كرضى) : إذا ضل عنه ، ولم يجد إليه . ويخيط : يسرع غير مدب : (مضارع خيط من باب ضرب) . والنهى : العقل . أو العقل ، وأحسنها نهيية (بضم فسكون) . ومجزاً : مفعول لأجله :

فَبَادِرِ النُّقْلَةَ ، وَاعْمَلْ لَهَا مَا شِئْتَ ، فَالْدَّهْرُ سَرِيعُ النَّقْلِ<sup>(١)</sup>  
وَأَصُمْتُ عَنِ الشَّرِّ إِذَا لَمْ تُطِيقْ دَفْعًا ، وَإِنْ صَادَفَتْ خَيْرًا فَقُلْ<sup>(٢)</sup>  
وَسِرْ إِذَا مَا عَرَضَتْ فُرْصَةٌ فَالْبَدْرُ قَدْ يَنْمُو إِذَا مَا انْتَقَلَ<sup>(٣)</sup>

= أى يخطئ العقل في هذه العناية بسبب عجزه عن إدراك الحقيقة المادية . والمقل : العين ، واحدهما مقالة ( بوزن مهجة ) .

والمعنى : أن تبدل أحوال الكائنات في هذه الحياة ، وسر تغيرها وتقلبها من الأمور الخفية التي يعجز المرء عن إدراكها بالعقل والحواس .

( ٤ ) النقلة : اسم بمعنى الانتقال والرحيل ، وجمعها نقل ( بوزن غرة وغرف ) . وبادر النقلة : عاجلها ، صارع إليها .

والمعنى : أن الدهر يتنقل بالناس والمخلوقات تنقل سريعاً ، ويتغير فيه أحوالهم تغيرات كثيرة مفاجئة ، وتبدل شئوهم كل يوم ؛ فلا يستقر لهم قرار ؛ ولهذا ينبغي أن تتدبر هذا الانتقال قبل وقوعه ، وتعامله بصالح الأعمال ؛ فتأخذ من شبابك لهزمك ، ومن صحتك لمرضك ، ومن دنياك لأخروك .

أو المعنى : أن كل ما حولك من ظواهر الوجود يتبدل ويتغير من غير إلى شر ، ومن شر إلى خير ، فإذا أحسست أن بقاءك في مكان ما سينالك بمكرهه ، فسارع إلى الرحيل عنه ، والانتقال إلى ما هو خير منه ، وجار في ذلك دهرك ، واقتد به في كثرة تحوله ، وتغيره ، وتقلبه .

( ٥ ) الشر : اسم . جامع لكل الرذائل والخطايا ؛ ومنها سوء ، والفساد ، والظلم . وطاق الإنسان الشيء ( من باب قال ) ، وأطاقه إطاقه : قدر عليه ، وتيسر له ، واستطاعه . ودفع الشيء ( من باب منع ) نجته بقوة ، وأزله ، وصرفته ، وأبعدته . وصادفته مصادفة : لقيته ، ووجدته .

والمعنى : اسكت من الشر ، ونزه عنه لسانك وقلبك ، ولا تجار فيه غيرك إذا لم تستطع دفعه عنه ، وحمله على تركه ؛ وقل الخير كلما وجدته ، وأعمل له ما استطعت .

وقد يكون المعنى : إذا جاش الشر في نفسك ، ولم تستطع دفعه عنها ، لمعالجه بالصمت والسكوت ، وقول الخير ، وإيثاره كلما وجدته واستطعته . وفي الحديث : « تكلم بخير ، وإلا فاسكت » .

... ( ٦ ) عرضت : أمكثت ، وسنحت . والبدر : القمر ليلة تمامه وركاله وامتلاكه في منتصف الشهر القمري . ويراد به هنا : القمر قبل أن يتم ويكمل ويمتلئ ؛ ليصح قوله بعد « قد ينمو إذا ما انتقل » . و « قد » هنا : سوف يفيد التحقيق : أى نمو القمر ينتقله من الأمور المحققة التي لا مرأ فيها ، ولا ارتياب . وينمو : يزيد ، ويكثر . والمراد يزيد ضيائه ، ويكثر ، ويتم ، ويكمل . و « ما » في شرطى هذا البيت زائدة بعد « إذا » لتأكيد الكلام ، وتقوية مضمونه وبمئاته .

مَنْ طَلَبَ الْأَمْرَ بِأَسْبَابِهِ سَاعَدَهُ الْمَقْدُورُ إِمَّا عَقْلٌ<sup>(٧)</sup>  
قَدْ يَجِبُنُ الْأَعْزَلَ وَهُوَ الْفَتَى وَيَشْجُعُ النَّكْسُ إِذَا مَا اِهْتَقَلَ<sup>(٨)</sup>

يصحى على اقتهاز انفرصة كلما سحتت بالسير ورامها ، والانتفاع بها ، والمشي في مناكب الأرض من أجلها .

ويقرب المثل بالتمر ينتقل في منزله ؛ فيتمو بهذا التثقل ، ويزيد ضيقه ، ويبلغ منزلة التمام والكمال والامتلاء .

( ٧ ) الأمر : الشيء المطلوب . والمقدور : الأمر المحتوم الذى لا يحصى عنه ، ولا مهرب منه . ويراد به هنا : ما يقدره الله تبارك وتعالى للمرء ، ويقضى به ، ويكتبه له من الرزق والخير . و « إِمَّا » : « إذ » الشرطية المدخلة في « ما » الزائدة بعدها . وعقل : أدرك الأشياء على حقيقتها . واستخدم في مساهمة وتصرفاته عقله ، وأحسن الانتفاع به ، واعتمد في مطالبه على الفهم ، وإتقان الرأى ، وحسن التدبير .

والمعنى : من اتخذ للأمر عدته ، وفكر فيه وقدّر ، وساوله بأسبابه وعقله ووسائله ؛ وقصده من الطرق الموصلة إليه - أماته - على تحقيقه قدر الله تعالى وسكبه وقضائه ؛ لأن من مقدور الله تبارك وتعالى أن يقرن الأسباب بالسيئات ، والمقدمات بالنتائج ، ويسير المخالب إذا عززها المسمى ، وساحلها العقل ، وتمهدها حسن التدبير .

( ٨ ) « قد » : حرف يفيد التكثير ؛ لأنه في مقام الحفز على إعداد المدة ، واتخاذ الأوبة ، وطلب الأمور بأسبابها . والأعزل : من لا سلاح معه . والفتى : الشجاع ، المقدم ، ذو النجدة . والسخى الكريم الجواد . والنكس ( بكسر فسكون ) : الضعيف ، والردل ، والمقصر عن غاية النجدة والكرم . واعتقل : حمل سلاحه ؛ يقال : اعتقل الرجل رعه ؛ إذا جمعه بين وكأبه وساقه ، أو جمعه تحت فضده وهو راكب ، وجر آخره على الأرض وراه . وفى البيت محسن يديعى معنوى ، يسمى المقابلة ؛ وهى أن يؤق بمعين أو أكثر ، ثم يؤق بما يقابل ذلك على الترتيب ؛ فالقول « يجب » فى الشطر الأول يقابله الفعل « يشجع » فى الشطر الثانى . والمجب : ضد الشجاعة . والأعزل : أى المبردين السلاح يقابله المعتقل ( بصيغة اسم الفاعل ) ؛ أى المتسلح بالربح وغيره . والفتى : بمعنى السخى ، الشجاع ، ذو النجدة ، يقابله النكس : بمعنى الضعيف ، الردل ، المقصر ، الذى لا خير فيه . والمقابلة هنا ليست متكلفة ؛ ولهذا كانت من عوامل تحسين الكلام ، وإيضاح معانيه ، وزيادة سطه من البلاغة والبيان . يقول : قد يكون المرء شجاعاً مقداماً ، ولكن تجرده من السلاح يضطره إلى الجبن والتكوص والإحجام عن القتال . وقد يكون المرء مختاراً ضعيفاً ، فإذا ما تسلح أقدم على الحرب بسلاحه إقدام الجريء الشجاع .

وَقَالَ مُلْتَزِمًا :

لَا تَرَكْنِي إِلَى الزَّمَانِ ؛ قَرُبَمَا خَلَعْتَ مَخِيلَتَهُ الْفَوَادِ الْغَائِلَا (١)

يعنى هذا البيت متصل بمعنى البيت الذى قبله ؛ لأن الذى يعتقل رجه ، وليس سلاحه قبل أن يقتسم المماح ، يطلب الأمر بأسبابه ، ويأخذ له أهبة ، ويعد له عدته ، ويقصده من الطريق الموصل إليه . وظل العكس منه الذى يحمل سلاحه ، أو يتجرد منه ، أو يحاول أمراً بغير وسائله وأسبابه .

### تلخيص وتعليق

مثل الشاعر فى هذه الأبيات الثمانية لبعض ظواهر الكون ، وطابع الكائنات ، وأشار إلى ما فيها من التقلب والتحول ، ونبه على تماهب الحياة والموت ، وقال : إن سر هذا مما لا تتركه الأبصار ولا البصائر . ودعا إلى تدبر الأمر قبل مجئ الأجل ، والاستعداد للرحيل عن الدنيا بصالح الأعمال ، ونصح بمداومة الشر ، وإيثار الخير ، وحض على اغتنام الفرص السانحة ، والتنقل في سبيل إدراكها ، والفوز بها ، كما حض على طلب الأمور بأسبابها ، وأخذ الأهبة لها ، وبشر الآخذ بالأسباب بأن قدر الله تبارك وتعالى يساره ويمارنه . ثم ختم هذه المقطوعة بيت يجرى مجرى المثل ، ويتصل بالمعنى الأخير ، ويمزجه ؛ فهذه مجموعة من الحكم والنصائح والمغطات جاءت مشابهة لأكثر شعر البارودى في قرب المأخذ ، ووضوح الفكرة ، وحسن البيان .

\*\*\*

( \* ) التزم الشاعر « الفناء المكسورة » قبل روى هذه الأبيات ، وهو « اللام » . وهو التزام لا تحتمه قواعد القافية ؛ أى قيد اختياري أضافه الشاعر بمحض إرادته وحريته إلى قيد القافية ؛ لإظهار مقدرة الشعرية ، وسعة معجزة الفنى ، وتمسكه فاصية القوافي ، وسيطرته عليها ، وتمكنه من رياضتها .

( ١ ) ركن إليه ( كخض ، ونصر ، وعلم ) : مال إليه ، وسكن ، وأطمان ، ووثق به ، واعتمد عليه . ويريد بالزمان : الدهر ؛ وهو مدة الحياة الدنيا كلها . وقد درج الناس — وبخاصة الشعراء — على شكره ، والتظلم منه ، والإخبار بسوء فعله ؛ وهم يضيفون إليه الخير والشر ، والمسرّة والمساءة . ومن كلام البارودى في مقدمة ديوانه : « وقد يقف الناظر في ديوانى هذا على أبيات قلّتها في شكوى الزمان ، فيظن بى سوءاً من غير روية يميلها ، ولا عذرة يستبينها ؛ فإني إن ذكرت الدهر فإنما أقصد به العالم الأرضى لكونه فيه ؛ من قبيل ذكر الشيء باسم غيره مجاورته إياه » . و « ربما » : « رب » : حرف يفيد التكثير في مثل هذا المقام ، وقد زيدت بعدها « ما » وأصلت بها : أى فكثيراً ما خلعت مخيلته الفؤاد الغافل . وخدعه : ( من باب منع ) : خطه ، وأظهر له خلاف ما يخفيه ، وأراد به المكروه من حيث لا يعلم . والمخيلة ( يوزن المعيشة ، والمصيبة ) : السحابة تظنها ماطرة . والمخيلة ( يوزن المعيشة ) : المظنة . وجمعها مخايل : ومنه : « ظهرت في فلان مخايل التجاة » : أى مظناتها ، وأماراتها . ويراد بمخيلة الزمان هنا : مظهره ، وما قد يدون البارودى — ثالث

وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا كَانَ مِنَّهٗ ۖ فَكُلَّمَا ذَهَبَ الْغَدَاةُ آتَى الْعِشْيَةَ قَافِلًا<sup>(٢)</sup>  
كَفَلَ الشَّقَاءَ لِمَنْ أَنَاخَ بِرَبْعِهِ وَكَفَىٰ ابْنَ آدَمَ بِالْمَصَائِبِ كَافِلًا<sup>(٣)</sup>

= يديه من المسألة والمهادفة ، وما قد يتخيل فيه من الخير ، ويتفرس من المواجهة . والنهي في أول البيت يراد به النصح والإرشاد .

يقول - ناعماً مرشداً - : لا تتق بالزمان ، ولا تعلقن إليه ؛ فقد يجتدح - بحسن مظهره - الغافل الذي لا فطنة له ، ويورمه خلاف ما يضره له من الشر والندر ، والبطش والنكال .

( ٢ ) « كان » هنا : نامة ، تكتفى بمرفوعها : أى باسمها ، ولا تحتاج إلى خبر ؛ ومعناها : حدث ووقع . ومنه : من الزمان . وكلما : « كل » : ظرف زمان يفيد التعميم . و « ما » : حرف مصدرى تقيى ، جاء بعد « كل » ، واتصل بها . أو هما منفصلان ، وعلى الانفصال تكون « كل » مبتدأ ، وتفيد الاستفراق لأفراد ما تصاف إليه ، أو أجزائه . و « ما » : اسم موصول بمعنى الذى ، فى عمل جبر مضاف إليه . والمعنى على الاتصال : « اصبر على شر الزمان ؛ فإنه معاود ، كلما ذهب رجع » . والمعنى على الانفصال : « اصبر على شر الزمان ؛ فإنه معاود ، وكل الذى يذهب من هذا الشر ، لا يلبث أن يعود إليك مرة أخرى » والتفاد : أول النهار ، ما بين الفجر وطلوع الشمس ، وجمعها غلوات . والعشية : آخر النهار ؛ من زوال الشمس إلى المغرب ؛ أو من صلاة المغرب إلى العتمة ، وجمعها عشيات ، وعشايا . وقافل : اسم فاعل من قفل ( كقعد ، ويطس ) : أى عاد ، ورجع .

يخصّ على التجلّد الزمان ، والصبّر على ما يصيبنا من أحداثه وبلاياه ؛ فإنه يغدو ويروح علينا بما كل يوم ؛ فهى متتابعة متوالية ، لا تهادن ، ولا توادع ، ولا علاج لها إلا التجلّد والصبّر . وفى القرآن الكريم : « يا بَنِى إِسْرَءِيلَ ! أَقِمِ الصَّلَاةَ ، وَأْمُرَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ، إِنَّ ذَلِكَ مِنْ حَزْمِ الْأُمُورِ » الآية رقم ١٧ من سورة لقمان . ويلاحظ أن الشاعر هنا يسيء الظن بالزمان ، ويشامم به ، ويصطيرمه ، ويحتج فى هذا التزديد والمخاللة .

( ٣ ) كفل الزمان : الشقاء للناس : ضمنه لهم ، والتزمه ، وأوجبته على نفسه . من قولهم : كفلت المال ، وكفلت بالمال عن فلان لفرجه : أى ضمنته له ، والتزمته ، وأوجبته على نفسى . وأناخ بالمكان : نزل به ، وسيم ، وأقام . والربيع : المنزل ، أو الدار ، أو الحلة ، أو ما حول الدار ؛ وكناه الشيء يكفيه كفاية : أغناه عن غيره . وكثيراً ما تزداد الباء قبل فاعل « كفى » . وفى التنزيل العزيز : « وكفى بالله حسيباً » ( الآية رقم ٦ من سورة النساء ) . « وكفى بهمهم سعيّاً » ( الآية رقم ٥٥ من سورة النساء ) و « المصائب : فاعل « كفى » بزيادة « لى » . و « كافلا » : ضامناً ، أو ملتزماً . ويعبر تمييزاً . و « ابن » : مفعول به مقدم لاسم الفاعل « كافلا » .



يَمْشِي الضَّرَاءُ إِلَى النُّفُوسِ ، وَتَارَةً يَسْمَى لَهَا بَيْنَ الْأَسِنَّةِ رَافِلاً<sup>(٤)</sup>  
لَا يَرْهَبُ الضَّرْغَامَ بَيْنَ عَرِينِهِ بَأْسًا ، وَلَا يَدْعُ الطَّبَاءَ مَطَافِلاً<sup>(٥)</sup>

=والترتيب الأصل لكلمات الشطر الثاني : « وكفى بالمصائب كفافاً » ابن آدم : أي أن مصائب الدهر تكفل الإنسان ، وتغمره إليها ، وتحيط به ، وتتولاها . وفي هذه الكفالة الكفاية ، والنفاء ، والاستغناء بها عما عداها . وكلمة « المصائب » في الشطر الثاني ترديد وتكرار وتأكيدهم على « الشقاء » في الشطر الأول . والمعنى : أن الزمان أوجب على نفسه أن يثقي من عاش فيه ، ويصب عليه المذابح صباً . وبحسب ابن آدم أن تكفله مصائب الدهر وبلاياه ؛ فهذا شر قظيع ، ليس فوقه من مزيد . وهو قريب من قول أبي الطيب المتنبي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم في شأنه ما عنا  
وتولوا بفصحة كلهم من ه وإن سر بعضهم أحيانا  
ربما تحسن الصنيع لئلا ه ولكن تكدر الإحسانا

( ٤ ) فاعل « يمشي » : ضمير مستتر يعود على « الزمان » في البيت الأول . والضرء ( يفتح الفاء ) الاستغناء . يقال : « هو يمشي الضراء » : إذا مشى مستغنياً متوارياً فجا يوارى من الأشجار ونحوها . وأصل الضراء : ما وارى وتر من شجر وغيره . ومن كلامهم : « هو يمشي لك الضراء » هو « يدب لك الضراء » : أي يختلك ، ويخدك ، ويمكر بك ؛ ليرميك بما يخفيه لك من الشر والفسر ، والأذى والمكرور . ويسمى لها : يسمى للنفوس . والأسنة : جمع سنن ( بوزن كتاب ) : وهو نصل الريح : أي حديدته التي تصيب المطوفين . ورافلاً : حال من فاعل « يمشي » : وهو الزمان : أي يسمى متبختراً : اسم فاعل من « رفل » ( من باب نصر ) : أي جر ذيله ، وتبختر في سيره ، وخطر يديه .

يقول : إن الزمان يؤذي الناس ويضرم أحياناً بالخلل والفرقة والمكر والنداء ، في ضراء واستغناء ؛ وأحياناً في حلانية ومجاهرة ، لا يهابها يحيط به ، ويمترس له من قوى الحماية ، وأسلحة الدفاع .

( ٥ ) لا يرهب : لا يخاف . وفاعله ضمير مستتر يعود على « الزمان » في البيت الأول . والضرغام : الأسد الضار الشديد ، ومثله الضرغام . وعرين الأسد : مأواه ، وسكنه . وهو في الأصل : جماعة الشجر ؛ وقد يطلق العرين ، ويراد به العز والمنعة . والباس : القوة ، والشدة ، والشجاعة ، والبالاة . و « بأساً » : تمييز محمول عن المفعول به . والأصل : « لا يرهب الزمان بأس الضرغام » . ولا يدع : لا يترك ؛ وفاعله ضمير الزمان . والظباء : جمع ظبي وظبية : وهو جنس حيوانات من ذوات الأظلاف ، المحبوبات القرون ، أشهرها الظبي العربي : وهو الفزال الأعفر . ومطافل : جمع مطلق : اسم فاعل من =

بَيْنَا تَرَى نَجْمَ السَّعَادَةِ طَالِعَا      فَوْقَ الْأَهْلَةِ إِذْ تَسْرَاهُ آفِلَا<sup>(٦)</sup>  
فَإِذَا سَأَلْتَ الدَّهْرَ مَعْرِفَةً بِهِ      فَاسْأَلْ لِتَعْرِفَهُ النَّعَامَ الْجَافِلَا<sup>(٧)</sup>  
فَالدَّهْرُ كَالدُّلَابِ . يَخْفِضُ عَالِيَا      مِنْ غَيْرِ مَا قَصْدٍ . وَيَرْفَعُ سَافِلَا<sup>(٨)</sup>

==أطلقت الآتي : أي صارت ذات طقل .

يقول : إن الزمان يقتسم على الضرغام عرينه ، لا يهيب بأسه ، ولا يخشى صولته ، ولا يبالي عزته ومنعته ؛ ولا يملك أذاه عن الظلمات المظلمات ؛ فهو معتد قاس غليظ الكبد ؛ يصيب بشروده وأحداؤه كل الذي يصادفه ؛ لا يخاف قويا ، ولا يرحم ضعيفا .

(٦) « بينا » : ظرف زمان ، بمعنى المفاجأة : أي أنك ترى نجم السعادة طالما ، فلا يلبث أن يفاجئك بأفوله . والأهلة : جمع هلال ، وهو قرّة القمر إلى سبع ليال من الشهر القمري . والقمر في أواخر الشهر اللتين : السادس والعشرين والسابع والعشرين . ويراد بالأهلة : النجوم . وطلوع نجم السعادة فوق النجوم : كناية عن تمام سعادة المرء ، وتمام ظهورها ، ومحموديتها . وأفل : اسم فاعل من أفل النجم ( كضرب ، ونصر ، وطم ) : أي غاب .

والمنى : أن سعادة الزمان لا بقاء لها ، ولا ثبات ، ولا استقرار ؛ فهي تملوكل الملو ، وتظهر أتم الظهور ، ولكنها لا تلبث أن تزول وتختفي ؛ كأنها لم تكن ؛ يشير بهذا إلى سرعة تقلب الدهر بالناس ، وكثرة تغيره ؛ فهو لا يكاد يمسد إنسانا حتى يسارع إلى مسامته وإشغاله .

(٧) الجافل : اسم فاعل من جفل النمام ونحوه ( من باى جلس وقعد ) : أي نفر ، وشرذ ، وند ، وهرب مسرعا .

يقول : إذا حاولت أن تسأل الدهر ؛ لتعرف حقيقته ، أو تقف على شيء من أمره وسره — فاعلم أنه كالنظيم الجافل الذي لا يكاد يستقر أمامك ، أو يثبت السؤال ، أو يعطيك فرصة تعرفه وتفهمه ، أو يحفل بالمواذعة والمهادنة ؛ فالنظم الثاني معناه : أنه لا سبيل إلى معرفة الدهر . وهذا البيت كسابقه ولا حقه في معنى سرعة تقلب الزمان ، وكثرة تغيره . يضاف إلى هذا أنه لا سبيل إلى معرفته ، أو تفهم حقيقته وسره ، أو اتقاء شروده وسوادمه .

(٨) الدلواب ( يضم الدال وفتحها ) : كل آلة تدور على محور من خشب أو غيره ، كالمنجنون ، أو الناعورة ، أو الساقية ، أو الآلة التي تديرها الدابة لسق الزرع . فارسية مركبة من « دول » ، ومعناها إزاء ، أو دلو . و « آب » ، ومعناها الماء ؛ فمضى الدلواب : دلو الماء ، أو إزاء الماء ، وجمعه دواليب . ودلواب البئر قواديس مركبة عليه ، يخفض المائي منها ، ليفترق به الماء من البئر ، ويرفع السافل ؛ ليصب مائه في القنطرة التي تجري على سطح الأرض لسق للزرع .

شبه الدهر بالدلواب ؛ فهو يحيط الرقيق ، ويرفع البضيع ؛ بلا قصد ، ولا إرادة ، ولا تفكير . ولا تدبير .

## وَقَالَ فِي الْحِكْمَةِ :

لَمَنْ شِئْتَ أَنْ تَحْوِيَ الْمَعَالِيَ ، فَادْرِغْ صَبْرًا ؛ فَإِنَّ الصَّبْرَ غَنَمٌ عَاجِلٌ (١)  
وَاحْلُمْ كَأَنَّكَ جَاهِلٌ ، وَادْكُرْ كَأَنَّكَ ذَاهِلٌ ، وَافْطِنْ كَأَنَّكَ غَافِلٌ (٢)

١ من معاني الحكمة : العدل ، والحم ، والعلم ، والفلسفة ، والتفقه ، وصواب الأمر ، وسداده ، ومعرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم ، ووضع الشيء في موضعه ، وإتقان الأعمال والأقوال . ويدل الكلام من الحكمة إذا وافق الحق ، وقلّ لفظه ، وجبّ معناه ، وأفاد أدها وعظله . ومن شأن الحكمة أن تمنع صاحبها من الجهل والسفه ، وتمصه من أخلاق الأبدال ، وترفعه عما لا ينبت . وقد تجرى الحكمة مجرى المثل . وجمعها حكم ( بوزن نعمة ونعم ) .

( ١ ) حوى الشيء يحويه ( من باب طوى ) : جمعه ، وحازه ، وأحززه . ومثله احتواه . ويلاحظ أن الفعل « تحوى » منصوب بفتحة ظاهرة على الياء . ولكن وزن الشعر اقتضى أن تسقط الياء في النطق ، وتسقط معها فتحها . والمعال : جمع المعلاة ( يفتح فسكون ) : وهي الرفعة والشرف . والدرغ ( بكسر فسكون ) : الزريعة : وهي قميص من زبد الحديد : أي حلقاته المشايكة ، يلبس وقاية من سلاح العدو . يذكر : ويؤث . وادْرِغ الدرع : لبسها . وادْكُر الصبر : تجمل به ، واتخذه وقاية لنفسك ، واستمن به على اقتحام المقاب ، وتذليل الصعاب . والغم : ما تفوز به بلا مشقة ، وتنااله بلا بدل . وما يأخذه المحارب من عدوه في الحرب قهراً . ومثله الغنمية .

يخصّ على ادْرِغ الصبر : فإنه يمين على اقتحام المقبات ، وتذليل الصعوبات ، ويسير السير ، ويرتّب التبعيد ، ويرفع الصابر إلى المعالي ، ويبلغه مراتب الرفعة والشرف ؛ والأسبر غنيمة طيبة ، حاضرة لمن أرادها ، عاجلة غير آجلة .

( ٢ ) احلم : أمر من الحلم ( بوزن العلم ) : وهو الصبر ، والأناة ، والمعلم ، والستر ، والزناة ، واليقار ، والسكون ، والصفح مع القدرة والقوة . وفعله ( كقرب يقرب ) . وفعله الجهل ، والخفة ، والبطش ، والحق ، والسفه ، قال الشاعر :

وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده وإن الفتي بعد السفاهة يحلم

.. ويجاهل : اسم فاعل من الجهل : وهو ضد العلم . وضد الحلم . واذكر : أمر من الذكر ( بكسر فسكون ) : وهو ضد النسيان . وذاهل : اسم فاعل من الذهول : وهو النسيان . وافتن : أمر من الفتنة : وهي حسن الفهم ، ولطف الإدراك ، ودقة البصيرة ، والخلق ، والمهارة ، وجودة استمداد الذهن لإدراك ما يدرك عليه . ( وقوله كمل ، وفسر ، وكبر .. ) : وغافل : اسم فاعل من الغفلة : وهي غيبة الشيء عن بال =

فَلَقَلَّمَا يُفْغِي إِلَى آرَابِهِ فِي الدَّهْرِ إِلَّا الْعَالِمُ الْمُتَجَاهِلُ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ :

لَا تَحْسَبِ النَّاسَ فِي الدُّنْيَا عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ ، بَلْ عَلَى ظَنٍّ وَتَخْيِيلٍ<sup>(٢)</sup>

= الإنسان ، وعدم تذكره إياه . يقال : غفل عن الشيء (من باب دخل) : إذا سها عنه من قلة الاحتفظ والانتباه ، أو تركه إهمالا من غير نسيان .

يخصر على التحل ببعض الفضائل ، والصفات الحميدة ، كالعلم ، والذكور ، والفتنة ، على أن يظهر المتحل بها ما يناقضها ، كالجبل ، واللدول ، والقفلة ؛ ليدخل في غرار الناس ، ويشبه بمجهولهم ، ويتقن أحقادهم ومكائدهم ، ويفوز برغائبه ومطالبه . والبيت الآتي يظهر هذا المعنى ويوضحه ، ويؤكد .

(٣) « فلقلما » : اللام واقعة في جواب قسم مقدر : أي « فواقه قلما يفغى إلى آرابه . . . أو هي لتوكيد مضمون الجملة بعدها . و « قل » : فعل ماضٍ ، اتصلت به « ما » فكفته عن العمل ، واستغنى عن الفاعل . والمعنى : قليل من يفغى إلى آرابه في الدهر إلا العالم المتجاهل . ويجوز أن تكون « ما » موصولا حرفيا ساكنا للفعل بعده ، مؤولا معه بمصدر ، هو فاعل « قل » : أي قل الإقصاء إلى الآراب إلا لعالم المتجاهل : أي أن العالم المتجاهل يكثر أن يفغى إلى آرابه ، وفيره قلما يظهر بشئ منها . ويفغى إلى آرابه : يصل إليها ، ويبلغها ، ويدركها ، ويظهر بها . والآراب : الحاجات ، والغايات ، والمقاصد : جمع أرب ( يفتحين : أو يكرس فسكون ) : وهو الحاجة ، أو الحاجة الشديدة ، أو البنية ، أو الأمانة . ودهر المره : مدة حياته . والمتجاهل : اسم فاعل من تجاهل تجاهلا : أي أظهر أنه جاهل ، وليس به .

والمعنى : أن العالم إذا تكلف إظهار الجهل ، استطاع أن يسائر العامة والدماء ، ويتعجب إليهم ويندج فيهم ، ويسخرهم في إدراك حاجاته ، وتحصيل مآربه ، وبلوغ مقاصده ؛ لأن الجهل في الناس كثير غالب ، وتجاهل العالم صورة من صور الكياسة والدهاء ؛ وانحياز به إليهم بتجاهله أهون وأيسر عليه من تعليمهم ، ومضافة إرشادهم ، وتغيير طباعهم وعاداتهم :

ولما رأيت الجهل في الناس قاشيا تجاهلت ، حتى ظن أني جاهل

• • •

(١) الأمر : الشأن ، والحال ، وجمعه أمور . وعلى ثقة من أمرهم : على ثبات و يقين . والظن : إدراك للهن الشيء مع ترجيحه ، وجمعه ظنون ، وأظانين . والتخييل : التوهم . وهو قريب من الظن : مصدر تخيّل إليه أنه كذا : أي لبس ، وشبه ؛ فتوهم أنه كذا . وفي القرآن الكريم : « فإذا سبلم رخصيم تخيّل إليه من صرحم أنها تسمى » ( الآية رقم ٦٦ من سورة طه ) .

حُبُّ الْحَيَاةِ ، وَبُغْضُ الْمَوْتِ أَوْرَثَهُمْ جُبْنَ الطَّبَاعِ ، وَتَصْلِيْقَ الْأَبَاطِيلِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ فِي الْحِكْمَةِ :

أَلَا ، إِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ وَإِنْ نَمَتْ فَارِيعَةً مِنْهَا تَفُوقُ عَلَى الْكُلِّ :<sup>(٢)</sup>  
وَقَارَّ يَلَا كَبِيرٌ ، وَصَفَحَ يَلَا أَدَى وَجُودٌ يَلَا مَنْ ، وَحِلْمٌ يَلَا ذُلٌّ<sup>(٣)</sup>

(٢) الأباطيل : جمع على غير قياس الباطل : وهو ما لا ثبات له عند الفحص عنه ، وضده الحق ؛ أو كلُّهم جمعوا إبطالا أو إبطالا . وقيل : إن واحدة الأباطيل : أبطولة ( يوزن أكنوبة ) ، أو إبطالة ( يوزن إضامة ) .

ومضى هذا البيت والذي قبله : أن الناس يطعمهم يكرهون الموت ، ويمحبون الحياة ؛ ومغالاتهم في هذا جنبوا عن مواجهة حقائق الأشياء ؛ فعميت عليهم ، والتبست ، وفقدوا اليقين ، والثقة بأمورهم ، وجروا وراء الظنون والأوهام ، وصدقوا ما يرضى غرائزهم من القترهات والأباطيل .

• • •

(١) « ألا » : حرف استفهام ، وتنبيه . ويراد بأخلاق الرجال : ما ينبغي أن يتخلق به كلة الرجال من حميد السجايا ، وكريم الخلال . ونمت ( من باقى رى ، وسما ) : كثرت ، وزادت . وفاق الرجل أصحابه ( من باب قال ) : فضلهم ، ورجحهم . وصار خيرا منهم . أو علام بالشرف : أى كان أعلى وأشرف منهم ؛ كأنه صار فوقهم فى المرتبة . وهذا الفعل يتمنى إلى المفعول بنفسه ؛ ويلاحظ أن الشاعر عداه هنا ؛ « حل » ؛ كأنه ضمنه معنى « زاد » أو « نحو ». ويقال : تفوق على قومه : أى ترفع عليهم . يقول : إن الفضائل التى ينبغي أن يتصف بها كلة الرجال كثيرة ؛ ولكن المختار الفائق منها أربع . وفى البيت الآتى تفصيلها .

(٢) القار : الرزافة ، والحلم ، والسكون ، والثبات . والكبر : العظمة المبقرة ، والتعجب . وشله الكبرياء . والصفح : مصدر صفح عنه ( كنع ) : أى أعرض عن ذنبه ، وعفا عنه . والافى : الضرر اليسير ، والشر الخفيف . والجود : البذل ، والمطاء ، والسباغ ، والكرم ، والسباه . والمخ : مصدر من عليه بما صنع ( من باب رد ) : أى فخر بنعمته عليه حتى كدريها بهذا الفخر ؛ ويعد له ما فعله له من الخير ؛ كأن يقول : « أعطيتك كذا » وفعلت لك كذا » : وهو تكدير وتعمير تنكسر منه القلوب . قال الله تبارك وتعالى فى القرآن الكريم : « يأبى الذين آمنوا لا تطلقوا صدقاتكم باليمن والأذى » . الآية رقم ٢٦٤ من سورة البقرة . والحلم : الأناة ، والصبر . والذل : الهوان ، والضعف . وضده المز ، والمثمة . فنصل الشاعر فى هذا البيت الفضائل الأربع التى أشار إليها فى البيت السابق ؛ وهى : القار ، والصفح ، =

وَقَالَ فِي الْحِكْمَةِ أَيُّضًا : وَهِيَ مِنْ لُزُومٍ مَا لَا يَلْزَمُ \* :  
تَسَابَقُ فِي الْمَكَارِمِ تَعَلُّ قَدْرًا فَسَبَقُ النَّاسِ لِلْخَيْرَاتِ نَضْلٌ (١)  
إِذَا ذَهَبَ الْكِرَامُ ، فَلَا رَجَاءَ وَإِنْ ذَهَبَ الرَّجَاءُ ، فَلَيْسَ فَضْلٌ (٢)

= والجود ، والحلم ؛ على أن تكون خالصة مما يكدّها ، أو يفسدها . والمكدرات ، أو المفسدات على الترتيب : الكبر ، والأذى ، والمن ، والذل . ومن حكم أبي الطيب المتنبّي في المعنى الأخير : وهو الحلم بلا ذل .  
كل حلم أقي بغير اقتدار حجة لاجيء إليها التمام

• • •

( • ) انترء الشاعر في هذين البيتين الفساد قبل الروى ، وهو اللام .

( ١ ) « تسابق » : أمر من التمايق . يقال : تسابق المتسابقان : أى سابق كل منهما صاحبه .  
وتسابق القوم : أى سابق بعضهم بعضاً ؛ ومن هذا الشرح يتبين أن الفعل « تسابق » من الأفعال التي لا يكون فاعلها مفرداً . ومن أمثله : تقابلوا ، وتشاركوا ، وتخططروا ، وتراهنوا ، وتناضلوا ؛ ويشفع للشاعر هنا أنه يخاطب الناس ؛ فالضمير المفرد في « تسابق » في معنى المتعدد . كأنه قال : أيها الناس ! تسابقوا في المكارم ... والمكارم : جمع مكرمة ( بفتح ، فسكون ، فغم ) : وهي فعل الكرم . واسم من الكرم : مصدر كرم ( كثر ) : أى أعطى بسهولة ، وسخا ، وجادا ، وبذل . والكرم جمعاء العام : اسم للأفعال الحميدة ، والأخلاق العظيمة ، والهامن الكبيرة التي تظهر من الإنسان . وعلا يعلو علواً ( كسا يسمو سمواً ) . وعلى يعمل ( كرضى يرضى ) علاء ( كصفاء ) . والقدر : الحرمة ، والوقار ، وجمعه أقدار . ويراد بالقدر هنا : الشأن ، والمرتبة ، والمنزلة . و « سبق » في أول الشطر الثاني : مصدر سبقه إلى الشيء ( من باب ضرب ) : أى تقدمه ؛ وإضافته إلى الناس : من إضافة المصدر إلى مفعوله : أى وسبقك الناس إلى الخيرات فضل . وناضله متاضلة وقضالاً : باراء في روى السهام . ونضله ( من باب نصر ) ، فضله : سبقه ، وغلبه في الفضل والراء . ويقال : فاضله فنضله : أى باراه فغلبه . ويراد بالنضل هنا : مطلق القلب ، أو الظفر ، أو الفوز . و « اللام » في « الخيرات » : بمعنى « إلى » . والخيرات : جمع خيرة ( يؤن بيشة وبيضات ) : اسم بمعنى الخير .

يقول : إذا سابقت الناس في المكارم علا قدرك ، وصحت منزلتك بينهم : وعظم شأنك فهم . وإذا تقدستهم إلى الخيرات فضلتهم . أى سبقتهم في الشرف ، وغلبتهم على المنافس : يريد أن المسابقة في الكرم والخير ميسرة لمن أرادها ، وأنها تمل قدر الخير ، الكريم ، وتحقق له الغلبة ، والفوز بالمنافس . . .  
( ٢ ) الكرام : جمع الكريم : وهو الجواد ، السخي ، المعطاء ، الكثير النفع : صفة من الكرم جمعاء الخاص . وقد يراد به : جراح الفضائل ، والحماد ، والخيرات ، والأفعال الكريمة ، والأخلاق =

وَقَالَ :

إِذَا سَتَرَ الْقَفَرُ أَمْرًا ذَا نَبَاهَةٍ فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُشِيدَ بِهِ الْفَضْلُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّ لَهَيْبَ النَّارِ مَهْمًا كَفَاتَهُ إِلَى أَسْفَلِ قَسْرًا ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَغْلُو<sup>(٢)</sup>

= الحميدة ، والخاص الكبرية التي تظهر من الإنسان . والرجاء : الأمل : مصدر جاء يرجو : بمعنى أمله (من باب طلب) . والفضل : الإحسان ؛ أو الابتداء به بلا علة له ؛ ويراد به : الخير ، والبر ، والكرم بمعنى العام والخاص .

والمعنى : إنما يرجى للخير الكرماء من الناس ؛ فإذا ذهبوا ذهب الرجاء بفعايهم ، وافقضى بانقضاءهم ؛ ولم يبق من يأمله الناس لمكرمة ، أو يرجوه لمبرة ، أو يندبوه لمهمة ؛ وإن ذهب هذا الرجاء ذهب معه الفضل ، والبر ، والخير ، والشجدة ، والمروءة ، والإحسان ؛ وصلة هذا البيت بالنزق قبله واضحة وثيقة ؛ فالبيتان كلاهما في الحذف على التسابق في أعمال البر والخير والكرم .

\* \* \*

(١) النباهة : الشرف ، والعلو ، والفضل ، وعلاء الذكر ، وعظم الشأن : مصدر فيه (من باب ظرف) . وأشاد به : نوه به ، وشهره ، وأظهره ، ورقعه . والفضل : الإحسان ، والخير ، والبر ، والمروءة .

والمعنى : أن الفقر قد يحل - إلى حين - فقيراً شريفاً ، فاضلاً ، فطيفاً ؛ ولكن فضله ومحامده ومزاياه لا تلبث أن تكشف عنه هذا الحصول المؤقت ، وتظهر نباهته ، وتنبوه به ، وتعظمه ، وتظهر ذكره ، وترفع في الناس قدره .

والبيت الآتي تمثيل وتصوير حتى لهذا المعنى .

(٢) كَفَاتَهُ : أَمَلَتْهُ ، وَلَكِنَّهُ . كَفَا الْإِنَاءَ (من باب فتح) : أَيْ كَبَتْهُ ، وَقَلَبَتْهُ . الْإِكْرَاهُ ، وَالْقَهْرُ : مَصْدَرُ قَسَرَهُ (من باب ضرب) : أَيْ قَهَرَهُ عَلَى كَرِهِ . وَقَسَرَهُ عَلَى الْأَمْرِ : أَكْرَهَهُ عَلَيْهِ .

صَوَّرَ الشَّاعِرُ هَذَا الْبَيْتَ مَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ تَصْوِيرًا حَسِيًّا يَلِيْقًا ؛ فَإِنَّ النَّابِهَ الْفَاضِلَ ، الْفُطُنَ الشَّرِيفَ - لَا يَسْتَطِيعُ فَقْرُهُ أَنْ يَحْبِلَهُ طَوِيلًا ؛ بَلْ لَا يَدُّ أَنْ يَظْهَرَ النَّاسَ فَضْلَهُ ، وَشَرَفَهُ ، وَفُطْنَتَهُ ، وَنَبَاهَتَهُ ؛ بَلْ هُوَ فِي هَذَا كَمَلِ لَهَبِ النَّارِ ؛ إِذَا حَازِلَتْ أَنْ تَنْكَبَ عَلَيْكَ عَلَى أَمْرِكَ ، وَزَادَتْ تَوَقُّدَهُ ، وَاشْتَدَّ تَلْهِيبُهُ ، وَعَلَا اشْتِعَالُهُ .

## وَقَالَ :

لَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا ابْنُ يَوْمِهِ وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا لُبْسَةٌ وَزِينَالٌ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا دَفْتَرٌ فِي خِلَالِهِ تَصَاوِيرُ لَمْ يُعْهَدْ لَهَا مِثَالٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَفِي صَفْحَةٍ مِنْهُ زَمَانٌ قَدْ انْقَضَى وَفِي وَجْهِ أُخْرَى دَوْلَةٌ وَرِجَالٌ<sup>(٣)</sup>

(١) لعمرك : قسم بحياتك . اللام للاهتمام . وعمر : حياة ، وهو مبتدأ ، وبخبره محذوف ، والتقدير : لعمرك قسمي ، أو يمضي . وابن يومه : أي عرصة لأن يموت في كل يوم ؛ فكان كل يوم نهاية أجله : أي ينبغي أن يقدر أن كل يوم يمر به هو نهاية أجله ، ويستيقن أن عمره في الدنيا قصير مهما طال ، وأن الموت مترقب به ، مدرك له لا محالة ، وأن الكيس من دان نفسه ، وعمل لآخرته ؛ كأنه يموت غداً . والعيش : الحياة . واللبسة ( يضم فسكون ) : الثوب البسيط ، والملكث القليل . وزايله مزايلة وزيا لا : بأرحه ، وبأبنة : وفارقه . والشطر الثاني في معنى الشطر الأول : أي ما الإنسان إلا ابن يومه ، وما حياته في الدنيا إلا لبنة قصيرة .

أقسم بحياة المخاطب أن عمر الإنسان في الدنيا قصير ، وإقامته فيها قليلة مؤقتة محدودة ، وأنه سرعان ما يزايها ويوارقها . وقد استعمل في شطري البيت أسلوب القصص ، أو الحصر ، أو التخصيص ، وأكد الخبر بالقسم ؛ لأنه فرض في المخاطب الغفلة ، فاقتضى الحال لإيقاظه من غفلته بقوة القسم ، وقوة التخصيص .

ولا ريب أن الفرض من مثل هذا البيت : تنبيه الأذهان على هذه الحقيقة التي يغفل الناس عنها ، وينثرون بالدنيا ، ويتكالبون عليها ، ويجهلون ما ينبغي أن يحرص عليه العقلاء الأخيار من الإيمان ، والاستقامة : والمثل العليا ، ومكارم الأخلاق .

(٢) الدهر : مدة الحياة الدنيا كلها . والدفتر ( كجمبر ، ودرهم ) : جماعة الصحف المضمومة : أو الكراسة . وفي خلاله : المراد في صفحاته . والخلل ( في الأصل ) : جميع خلل ( بوزن جبل ورجال ) : وهو المنفرج بين الشيتين . والتصاویر : الصور ، أو التماثيل ، وأحدها تصوير . ولم يعهد : لم يعرف . ولفن : للتصاویر . ومثال : شبه ، ومثل ، ومظير .

(٣) الصفحة من الكتاب ، أو الكراسة ، أو الدفتر : الوجه من الورقة . والدولة ( بفتح الدال وسهما مع سكن الواو ) : الغلبة ، والاستيلاء ، والشئ المتداول من مال وغيره ، فيكون مرة لهذا ، ومرة لذلك . والدولة ( بفتح فسكون ) : جمع من الناس مستقرون في إقليم معين الحدود ، مستقلون وفق نظام خاص .



وَقَالَ :

طَهَّرْ لِسَانَكَ مَا اسْتَطَعْتَ ، وَلَا تَكُنْ لِـ . خَبَا يُقَرَّبُ لِلنُّفُوسِ ضَالًّا لَهَا<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ الْوَقِيْعَةَ لَا تَعُوذُ بِخَزِيْرَةٍ أَوْ سُبَّةٍ إِلَّا عَلَى مَنْ قَالَهَا<sup>(٢)</sup>

= وتطلق الدولة على البلاد ، وعلى الهيئة الحاكمة في البلاد ؛ وكانت لنا عليهم الدولة : أي الغلبة ، وجمعها دول ( بضم الدال وكسرها ) . ويقال : « لكل زمان دولة ورجال » . ومن كلامهم : « الدهر دول » : أي لاثبات فيه ، ولا استقرار .

ومعنى هذا البيت والذي قبله : أن الدهر ، أو عمر الدنيا كالدفتر . يجري ما لا يعرف له نظير من الصور والتمثيل ، والأشكال والأحوال ، وألوان العيش ، وضروب الحياة ، وسير المولى والأحياء ؛ وإذا تصفحته رأيت في بعض صفحاته زماناً قد انقضى ، وطوى الموت أهله ؛ ورأيت في بعضها دولة ورجالا يضطر بون في الحياة .

والغرض من هذه الأبيات الثلاثة المظة ، والنصح . والإرشاد ، والتبصير بقصر عمر الإنسان ، وقلة إقامته ، وسرعة فثاته ، وكثرة ما يحويه سجل الدهر ؛ وكتب التاريخ من العبر والظلمات التي تنبه الغافل ، وتنبذ الجاهل ، وتقفه على حقيقة الحياة الدنيا ، وتريه أنها قصيرة فانية ، متقلبة متغيرة ، لاثبات فيها ، ولا قرار ؛ وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور . الآية رقم ١٨٥ من سورة آل عمران .

\* \* \*

( ١ ) خب<sup>(١)</sup> ( من باب علم ) : خدع ، وغش ، وخبث ؛ ومنه الخب ( بكسر الخاء وفتحها ) : وهو الخداع الخبيث ، الذي يسمى بالفساد بين الناس ، ويظهر لك خلاف ما يخفيه ، ويلحق بك المكروه من حيث لا تعلم . والفساد : ألا يجد السالك إلى مقصده طريقاً ؛ مصدر ضل : غدا أهتلى .

( ٢ ) الوقية : اغتيالك الناس ؛ مصدر وقع في فلان : أي سبه ، وعابه ، واغتابه . والخزيرة ( يفتح الخاء وكسرها ) : الخزي ، والتمار ، والفضيحة ، والبلية ، والخصلة يستحيا منها ؛ مصدر خزي ( من باب علم ) : أي وقع في بلية وشتر ، وانفضح ؛ فذل بذلك وذل ، والمية : العار . وما يجلب لعاصبه السب ، والشتم ، واللعن .

وهذان البيتان في النصيح والإرشاد لعفة اللسان والقلب ، وتطهيرهما من دنس الكذب والغيبة والتهمية ، والسعي بين الناس بالشر والفساد ، والترفع بهما عن الخبث ، والفش ، والخداع ، والمكر السيئ الذي يفضل النفوس ، ويوقعها في المكروه ، ويميتها عن الهدى والإرشاد ؛ فإن المائب للناس ، الواقع في أمراضهم لا ينال منهم بوقية واغتيا به بقدر ما يسى إلى نفسه ، ويجلب لها المقت والخزي والعار ، ويبدو بالفضيحة والذل والخوان . ويقرب من معنى البيت الثاني قول كعب بن زهير بن أبي سلمى :

مقالة السوء إلى أهلها أسرح من متحدر سائل

## وَقَالَ :

لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَعْلُو مَنَاسِبُهُ      بَلِ الصَّدِيقُ الَّذِي تَرْتَكُو شَمَائِلُهُ<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ رَأْيَكَ الدَّهْرُ لَمْ تَفْشَلْ عَزَائِمُهُ      أَوْ نَابِكَ اللَّهُمَّ لَمْ تَفْتَرْ وَسَلِيلُهُ<sup>(٢)</sup>

(١) النسب : التقاربة . وجمعه أنساب ( يوزن سبب وأسباب ) ، وشبه المنسب ، وجمعه مناسب ( يوزن مفهوب ومذهب ) ؛ وزجل على المناسب : فاهى الأصول ، معروف حسب ونسب ، شريف الآباء والتقربات . وترتكو : تضيع ، وتطهر . وتغيب . وشماله : سجاياه ، وطبائه : جمع شمال ( يوزن كتاب ) .

والمعنى : أن المرء يعقله وأدبه ، لا يحسبه ونسبه ؛ وأن صديقك الجدير يثقتك واحترامك ، من صدق وده ، وزكت خصاله ، وكرمت أخلاقه ، لا من علا نسب وحسبه ، ونهت أصوله وآبائه . وفي البيت حق " على حسن اختيار الأصلاء .

(٢) رايك : ساءك ، وأزعجك ، وفأبك ، وأصابك ، وأراك ما تكره . والدهر : الزمان الطويل ، والأهد الممدود . ومدة حياة المرء ، ومدة الحياة الدنيا كلها ؛ وقد جرى الناس على أن ينسبوا إليه الخير والشر . والمسرة والمساءة . ولم تفشل : لم تضعف : مضارع فشل ( من باب تمب ) : أى ضعف ، وتراخي . والعزائم : جمع العزيمة : وهى الإرادة المؤكدة . ولم تفشل عزائمه : لم تضعف هماته ، ولم يقصر فى حقك . ولم يخن أخوتك ، ولم يقدم من نصرتك ومدة فتك . وفأبك : أصابك ، وفزل بك . والحلم : الحزن ، والحلم . ولم تفتّر : لم تضعف ، ولم تقصر : مضارع فتّر ( من باب فعد ، وجلس ) : أى ضعف ، وسكن بعد حدة ، ولأن بعد صلابة وشدة . والوسائل : جمع الوسيلة : وهى الوسيلة ، وما تقترب به إلى غيرك . والوسيلة : الترفى . ويراد بالوسائل هنا : الصلات الوثيقة ، والروابط المتينة التى تتطلبها الصداقة الصادقة ، والأخوة الصحيحة . والشطر الثانى فى معنى الشطر الأول .

فى البيت السابق قال : إن الصداقة الصادقة ليست فى علو الأنساب والأحساب ، ونباهة الآباء والأجداد ، وإنما تكون فى نكاه الشرائع ، وكرم الطباع ، وقيل السجايا ، وشرف الحلال والحصول . وفى هذا البيت والأبيات التالية تفصيل لهذا الإجمال ؛ فالصاحب الصادق البود ، والصديق الزكى الشائلى من أقام على الوفاء لك ، وثبت فى العمر واليسر ، والفراء والآراء ، والشدّة والرغاء ، وأعانك على حل ريب الدهر ، وسد ثلثان الزمان ، ولم يخذلك فى الأزمات والملمات ؛ ولا ريب أن التكتبات والشدائد تميز الملوّن من الصديق ، والخبيث من الطيب :

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوى من صديق

بِرَعَاكَ فِي حَالَتِي بَعْدَ وَمَقَرَّبَةٍ وَلَا تُعْجَلْ مِنْ خَيْرٍ فَوَاضِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
لَا كَالَّذِي يَدْعِي وَدًّا ، وَيَبَاطِنُهُ بِجَمَرٍ أَحْقَادِهِ تَغْلِي مَرَاجِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
يَذُمُّ فِعْلَ أَخِيهِ مُظْهِرًا أَسَفًا لِيُؤْهِمَ النَّاسَ أَنَّ الْحُزْنَ ثَمَامِلُهُ<sup>(٥)</sup>

(٣) يرعاك : يحفظك . والمراد يرعى عهد الصداقة وحرصها ، ويحفظ لك المودة والمحبة ، ويخلصك ، ويصون حقوقك عليه في بعلك وقربك ، ويثبتك وحضورك . والمقربة ( بتثنية الراء ) : ضد البعد : مصدر ميمي من قرب ( من باب حسن ) . ولا تفك : لا تتفزع عنك : من الإغياب : مصدر أغب . أو من الغب : مصدر غب ( كرد ، وغف ) . يقال : فلان لا يفننا عطاؤه : أى يتولى علينا كل يوم . والغب ، والإغياب ( فى الأصل ) : خلاف التتابع ، أو التوالى ، أو الاتصال فى الزيارة ، وفى سق الإبل والماشية ، وفى تردد الحس إلى المحموم ، وفيما شابه هذا . وفى الحديث الشريف : « زرعياً ، تزدد حباً » . وغبت الحس على المحموم ، وأغبت عليه ، وأغبت : أخذته يوماً ، وتركته يوماً . وغبت الماشية : شربت يوماً ، ولم تشرب يوماً . والفواصل : جمع فاضلة : وهى النعمة العظيمة ، والمحبة ، والبر ، والإحسان . و « من خير » : متعلق بـ « فواصل » . وهو بيان للفواصل ، وتأكيد لمعناها .

يقول : من أمارات صدق الصديق ، وإخلاصه ، ووفائه ، وزكاه ، شئائه ، وكرم خصاله — أن يحفظ ذلك ، ويرعى عهدك ، ويصون حقك فى قربك وبعلك ، وحضورك وغيبتك ، ويصلك هل الدوام بمره وغيره ، وإقباله وحفاوته .

(٤) الود ( مثله الواو ) : المودة ، والمحبة . والواو : واو الحال ، والجملة اسمية بعدها حالية . وباطن كل شئ : جوفه . وباطن الإنسان : سريره : أى ما يكتمه ، ويسره ، ويخفيه . ويجمر أحقادَه متعلق بـ « تغل » . والباء : للسببية : أى يدعى الود والحال أن باطنه تغل مرابله بسبب جمر أحقادِه : أى بسبب أحقادِه المتوقدة توقد الجمر : جمع جمرة : وهى النار المتوقدة . أو قطعة منفصلة منها . والأحقاد جمع حقد : وهو الفتن ( بكسر فسكون فيها ) : أى إضمار الكراهية ، والانطواء على البغضاء ؛ حقد عليه ( كقرب ) : أسك عداوته فى قلبه ، وترعى فرصة الإيقاع به . والمرابجل : جمع مرجل ( بوزن منبر ) : وهو القدر ( بوزن البئر ) التى يطبخ فيها . وغليان مرابله : كناية عن شدة غيظه . والجملة الحالية كلها تصوير بليغ لما يفسره مدعى الود من الحقد المتوقد ، والتعيط الشديد ، والفتن التى يغل به قلب هذا المنافق وكبد وسريته وباطنه .

يقول : ليس الصديق الذى تزكوا شئائه كالمنافق المخادع ، الذى يظهر المودة ، ويضمر العداوة الشديدة ، والحقد للذين المتوقد . وفى البيتين الآتين تصوير مفصل لهذا المنافق المدان .

(٥) فاعل « يذم » : ضمير مستتر يعود على مدعى الود : أى الصديق المختال المدان ، الذى تغل =

وَذَلِكَ مِنْهُ عِدَاءٌ فِي مُجَامَلَةٍ فَأَحْذَرُهُ ، وَأَعْلَمَ بِأَنَّ اللَّهَ خَازِنُهُ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ :

الْحُبُّ مَعْنَى لَا يُحِيطُ بِسِرِّهِ وَصَفٌ ، وَلَا يَجْرِي عَلَيْهِ مِثَالُهُ<sup>(٢)</sup>

= مرآة بجمراحته . والأسف : أشد الحزن . والتأم : والتوجع . وهم الإنسان الشيء ( كود ) : تمثله ، وتخيّله ، وتصوره ؛ أو دار في خاطره . وأومئ كذا : أدخله في وهمه ؛ أي جعله يتوهمه ، ويظنه ، ويمثله ، ويتخيّله ، وإن لم تكن له حقيقة ، ولم يكن له وجود . والحزن شامل : أي محيط به : اسم فاعل من شلهم الأمر : أي همهم ، وغطاهم .

والمعنى : أن هذا الحب الماتق الذي يدعى الصداقة ، ويلقّ إليك بمودته الكاذبة لا يفسر لك غير الكراهية الشديدة ، والحدق المتأجج . ومن افتتنانه في تغطية عداوته المتوقّدة أن يفتابك ، ويعيبك ، ويذم أفعالك ، ويزري عليك أفعالك في غيبتك ، أو في حضورك ، مظهراً الأسف والحزن ، والتوجع والتألم ؛ ليوم الناس أنه غير متحاب ، وغير معاد ، أو غاصم ؛ وإنما يبيحك إشفاقاً عليك ، وبراً بك ، وإصلاحاً لشألك ، ورغبة في تقويمك ، وهدايتك ، وتصحيح أخطائك .

( ٦ ) « ذاك » إشارة إلى الأسف ، والحزن الشامل الذي ذكره في البيت السابق . ومنه : من معنى اليد . والعداء ( يفتح العين ) : مصدر عدا عليه : أي ظلمه ، وتجاوز الحد في ظلمه ، ومثله العدوان ؛ أو هي العداء ( بكسر العين ) : مصدر عدا : أي خاصمه ، وصار له عدواً ؛ والاسم منه العداء . والمجاملة : مصدر جامله : أي عامله بالجميل ، ولم يصفه بالإساءة . وجامله : أحسن معاملته وعشرته . وعلم الإنسان الشيء : عرفه ، وتيقّنه . وعلم به : شعر به ، وأحسّه ، وأدركه . وخاذل : اسم فاعل من خذله : أي أسلمه ، وخيّبّه ، وترك نصرته وإعانتة .

والمعنى : أن هذا الأسف والحزن الشامل الذي يتكلفه معنى اليد ، إنما هو في حقيقته عداوة خفية في صورة مجاملة تصنعها وهو يعيبك ، ويذم فقط ؛ ليستر بها ما يفسره لك من الحدق والكراهية ؛ فاحترز منه ، ولا تتندع بمجاملته الزائفة ، واعلم أن الله لن ينصره ؛ فإن نصر الله تعالى مقصور على الاتقياء الصادقين المخلصين من عباده .

\* \* \*

( ١ ) يراد بمعنى الحب هنا : المعنى الروحي الناشئ من تعلق قلب الإنسان بشيء آخر ؛ وهذا هو المعنى الذي لا يحيط بسره وصف ، ولا يجري عليه مثال . ونفاه حقيقة الحب بهذا المعنى كخفاء حقيقة الروح ؛ ولهذا قيل : « الحب عظم أن يعرف ، وجب أن يخفى » . أما أمارات الحب ، وظواهره ، وآثاره ، ونتائجه ، فإنها في دائرة معارف الإنسان ، وفي متناول عقله وسواسه . ومثال الشيء : شبهه ، وصورة التي تمثله وتصوره وتبرز معالمه وصفاته .

كَالْكَهْرَبَاءِ دَرَكُهَا مُتَعَسِّرٌ وَنَسِيمُهَا مَتَحَدِّرٌ سَيَّالٌ<sup>(١)</sup>  
وَكَذَلِكَ الْأَرْوَاحُ يَظْهَرُ فِعْلُهَا وَيَغِيبُ عَنَّا سِرُّهَا الْقُعَالُ<sup>(٢)</sup>

= والمعنى : أن الحب الروسى من الأمور الخفية التي لا يكشفها الوصف والبيان ، ولا يظهرها التمثيل والتشبيه ، ولا يجليها التمييز والتصوير . وفي هذا المعنى يقول أبو الطيب المتنبي :  
لجوى النفوس سريرة لا تعلم عرضاً نظرت ، وضلت أنى أسلم  
ويقول غيره :

إن المحبة أسرها عجب تلقى عليك ، وبالحا سيب

وفي البيت الاتى جعل الحب كالكهرباء . وفي البيت الثالث شبهه بالروح ؛ والجامع بين الحب ، والكهرباء ، والروح أن كلاهما مجهول الكنه والحقيقة ، معروف بآثاره ونتائجه .

(٢) الكهرباء : القطعة من الكهرباء . ودركها متعذر : أى تمنع عن العلماء معرفة كنهها ، ولم يستطيعوا الرؤوف على حقيقتها ؛ ولهذا أشبهت الحب الروسى الذى أشار إليه الشاعر فى البيت السابق ، وقال : إن الإحاطة بسره غير مستطاعة ، وتمثيل ممناه غير ممكن . والنسيم ( فى الأصل ) : الريح الطيبة اللينة العظيمة . أو أول الريح حين تقبل بلين ، قبل أن تشتد . أو الريح التى لا تحرك شجراً ، ولا تمسأ أثراً . ويراد بنسيم الكهرباء : التيار الكهربائى ؛ وهو القوة الكهربائية السارية فى المادة ؛ وهو نوعان : موجب ، أو دافع ؛ وسالب ، أو جاذب ؛ ومن آثار هذا التيار ، أو السيل : الإضاءة ، والتسخين ، والتبريد ، والجذب ، وهز أعصاب الحيوان ، وتحليل الماء والأملاح ، وغير ذلك . ومتحدر : اسم فاعل من تحدر الدمع ونحوه : أى تنزل ، وانحدر ، وسال . وسيال : صيغة مؤلفة من سال الماء ونحوه : أى جرى . وهو تكرر وتأكيده لمعنى « متحدر » .

شبه الحب الروسى بالكهرباء ؛ فكلاهما مجهول الكنه والحقيقة ، ظاهر الآثار والنتائج .

(٣) الأرواح : جمع الروح ( بضم الواو ، ومكون الواو ) : وهو النفس ( بفتح فسكون ) ؛ وما يحيا به الجسم ، فإذا انقطع عن الحيوان فارتقت الحياة ، والروح يذكرونها ؛ وفي مذهب أهل السنة : أنها النفس الناطقة ، المستعدة للبيان ، وفهم الخطاب ؛ ولا تقف بفناء الجسد . وفي القرآن الكريم : « ويسألونك عن الروح ، قل : الروح من أمر ربي ؛ وما أوتيتم من العلم إلا قليلا » . الآية رقم ٨٥ من سورة الإسراء . سئل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن كنه الروح وحقيقتها ، فنزلت هذه الآية القرآنية الكريمة . ومعنى « قل الروح من أمر ربي » : قل لسائلك عن كنه الروح وحقيقتها : إن الروح من أمر الله تبارك وتعالى ؛ أى بما استأثر الله تعالى بعلمه . قال بعض العلماء : « إن الله تعالى لم يطلع على الروح ملكاً مقرباً ، ولا نبياً مرسلًا » ؛ بدليل هذه الآية . وقيل : إن المراد بالروح فيها : للقرآن ؛ على أنه لو كان المراد : روح الحياة ، فليس فى الآية أكثر من أن الروح من أمر الله =

حِكْمَ تَمَلَّكَهَا الثَّمُوضُ فَلَمْ يُحِطْ . بِرُمُوزِهَا فِي الْعَالَمِينَ مَقَالٌ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ فِي الْغَزَلِ \* :

لَيْسَ لِي غَيْرَ خَالِكَ الْحَجَرِ الْآنَ وَدِ فِي كَعْبَةِ الْمَحَاسِنِ قِبْلَةٌ<sup>(٢)</sup>

ورباب البحث عن حقيقتها مفتوح ، ثم يمنع منه نفس ديني . وقسمال : مبالغة « فاعل » . وسرها الفعالم :  
كنهها الذي به تحصل الحياة ، والتحرك ، واستجلاب المنافع ، واستنفاع المضار . . .

نغم الحب ، والكهرباء ، والروح في سلك واحد ؛ فكل منها مجهول يظهر بآثاره .

( ٤ ) حكم : جمع حكمة ( يكسر فسكون ) : وهي ( في الأصل ) : إصابة الحق بالعلم والعقل ،  
أو معرفة الموجودات ، وفعل الخيرات ، أو معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم . والحكمة من الله تعالى : معرفة  
الأشياء ، وإيجادها على غاية الإحكام والإتقان . ويراد بالحكم هنا : أمور ثلاثة ، يجمعها الإحكام والإتقان  
وعفاه حقائقها وأسراها ، وظهور نتائجها وآثارها : وهي : الحب ، والكهرباء ، والروح . وتملكها :  
ملكها ، وسيطر عليها ، وأحاط بها . والرموز : جمع رمز : وهو الإيماء ، والإشارة . والعالمون : جمع  
العالم ( يفتح اللام ) : وهو الخلق كله . والمقال : القول . وبثله المقالة : مصدر « قال » .

والمعنى : أن الحب : والكهرباء ، والروح من الأشياء التي أحكم الله خلقها ، وأتقن إيجادها ،  
وأظهر للناس آثارها ؛ ولكنه - جل وعلا - أغنى عنهم حقائقها ؛ فمجهزوا كل العجز عن إدراك شيء من  
أسرارها وعفائها ، بعد ما أفنوا الأعمار الطويلة ، والجهود المضنية في بحوث ومعالجات قصرت كلها عن  
الإحاطة بكنه هذه الأشياء الثلاثة ، أو إدراك شيء من حقائقها على الرغم من ظهور آثارها .  
ولعل الحكمة في ذلك تمجيز العقل البشري عن إدراك حقائق مخلوقات مجاورة له ، متصلة به أوثق اتصال ؛  
ليعلم أنه من إدراك ذات الله أشد عجزاً وقصوراً .

\* \* \*

( \* ) الغزل : مصدر غزل الرجل بالمرأة ( من باب طرب ) : أي حادتها ، ولها معها ، وتودد إليها ،  
وأفاض بذكرها . ويرادف الغزل ، أو يقرب منه التسيب ، والتشبيب ؛ فالأول : مصدر نسب الشاعر  
بالمرأة ( كعسب ، ونفسر ) : أي عرض بهاها وحياها . أو شيب بها وتغزل . والتسيب : رقيق الشعر في  
النساء . والثاني : مصدر شيب الشاعر بالمرأة : أي تغزل بها ، ووصف محاسنها . أو ذكر أيام الشباب  
والهوى والغزل . وشيب قصيدته : حسنها وزينها بمحدثه عن المرأة . وكان من عادات قدامى الشعراء : أن  
يفتتحوا قصائد المديح بالتشبيب ، كقصيدة بانت سعاد « لكعب بن زهير بن أبي سلمى في ملح النبي  
محمد صلى الله عليه وسلم . والشاعر في هذين البيتين ، وفي كثير من غزلياته يستخدم ضمير المذكر على عادة  
كثير من روى عنهم ، ونسج على منوالهم من شعراء العصر العباسي .

( ١ ) الخال : شامة ، أو نكتة سوداء في البدن ؛ والكثير الغالب المشهور أن يطلق الخال على شامة الخد ، =

فَأُثْبِتْنِي عَلَى الْجَمَالِ زَكَاةً وَزَكَاةُ الْجَمَالِ فِي الْخَدِّ قُبْلَةٌ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ :

يَا هَاجِرِي ظُلْمًا بَغِيرِ خَطِيئَةٍ هَلْ لِي إِلَى الصَّفْحِ الْجَمِيلِ سَبِيلُ ؟<sup>(٢)</sup>

= وقد يكون خلقة. وقد تشعبه الحشاء للجميل والزينة. والكعبة: البيت الحرام الذي رفع قواعده بمكة المكرمة سيدنا إبراهيم الخليل، بموافقة ابنه سيدنا إسماعيل عليهما السلام. ولما آتته أذن في الناس بحجه. قال تعالى في القرآن المجيد: «وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا»، وعلى كل ضامر، يأتين من كل فج عميق» الآية رقم ٢٧ من سورة الحج. والبيت الحرام قبله المسلمين، يتجهون إليه في صلاتهم. قال تعالى: «قد فرى قلب وجيها في السماء: فلنولينك قبلة ترضاها، فول وجهك شطر المسجد الحرام، وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره» الآية رقم ١٤٤ من سورة البقرة. وفي الركن اليماني من الكعبة الحجر الأسود الذي يقدمه المسلمون، ويلبسونه، أو يقبلونه إذا مروا به وهم يطوفون بالكعبة. والمحاسن: جمع على غير قياس للحسن. أو هو جمع محسن (بوزن مذهب). والقبلة: الكعبة المشرفة؛ لأن المسلمين يستقبلونها في صلاتهم. والقبلة أيضاً: الجهة. و«الحجر» بدل من «خال». وترتيب الكلام: «ليس لي قبلة في كعبة المحاسن غير خالك الحجر الأسود».

جعل محاسن وجه الحبيب كعبة يستقبلها عشاقه. كما يستقبل المصلون البيت الحرام. ولئن فتونا بشامة سوداء في خده؛ فول وجهه شطرها؛ وتعلق بها بصره، كأنها الحجر الأسود في الكعبة المشرفة، ينظر إليه الطائف بها، ويحرص على تقبيله.

(٢) «أثبتني»: أمر من «أثاب»: بمعنى منح، وأعطى، ووجب. والزكاة: حصة، أو قدر محدود يخرج منه المالك من ماله للفقراء والمستحقين. والزكاة أحد أركان الإسلام الخمسة. ومعنى القدر الخارج من المال زكاة؛ لأنه يزكى المال: أي يطهره ويصلحه، أو لأنه يزيده ويباركه وينمي. والقبلة (بضم فسكون): الشمة. وقد قبله تقبيلاً: أي تهنئة.

يقول لمن يتفزل بها: إن الجمال كالمال، يستحق أن تخرج عنه الزكاة، وأذا من يستحقها. وزكاة الجمال أن يسمح لما شاق بتقبيل الجميل في خده.

• • •

(١) الخطيئة: الذنب، والإثم. والبحريرة: والاستفهام في أول الشطر الثاني: معناه انتهى. والصَّفْح: مصدر صفح عنه (من باب نفع): أي أمض عن ذنبه، وعفا عنه. وجمال الصَّفْح: أن = ديوان البارودي - ثالث

مَاذَا يَضُرُّكَ لَوْ سَمَحْتَ بِنَظَرَةٍ تَحِيَّا بِهَا نَفْسٌ عَلَيْكَ تَسِيلُ؟ (١)  
وَقَالَ :

مَنْ ظَنَنْتَنِي مَوْضِعًا يَوْمًا لِحَاجَتِهِ  
لَهُ عَلَيَّ بِحُسْنِ الظَّنِّ مَأْثَرَةٌ لَا يَسْتَقِيلُ بِهَا شُكْرِي وَإِنْ جَمَلًا (٢)

= يكون من مقتدر عليه لمحتاج إليه ، وأن يأتى في وقته المناسب ، وتأتلف به القلوب النافرة .  
وسبيل : طريق .

في الشطر الأول شكاً حبيباً ، ورماء بالظلم ، لأنه صد عنه ، وهجره بغير جريئة ؛ ولكنه ما لبث أن عدل عن هذا في الشطر الثاني ، وتطامن ، وفرض أنه قارفت ما استوجب هذا الصدود والإعراض ، وتحنى أن يجد السبيل إلى صفع جميل من هذا الحبيب يحى آماله ، ويحقق له ما يرجوه من الإقبال والوصول .  
وفي البيت الآتي توضيح وتفصيل لبعض هذا المعنى .

( ٢ ) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه النفي : أى لن يضرك سماحك بنظرة تُجسّس بها نفس من أحبك . وتعلق بك . وعليك : من أجلك : أى بسببك ؛ وهو متعلق بـ « تسيل » ؛ ومعناه : تملك وتردى ؛ على التجاوز من سال الماء ونحوه ؛ إذا جرى ، وقارفت موضعه . أو تسيل عليك : تتدفق عليك ، وتسرع إليك ، وتمتزج بك ؛ وهو أيقناً تعبير مجازى من قولهم : « سالت عليه الخيل وغيرها » : أى جرت من كل وجه ، وتلفقت . قال الشاعر :

سالت عليه شعاب الحمى حين دعا أنصاره بهرجوه كالدنانير

في الشطر الثاني من البيت السابق تحى أن يصفحك عنه الحبيب صفحاً جميلاً .

وفي هذا البيت أشار إلى ما يضانيه ، ويكاد يرديه من لواجع الهوى ، وحرق الصباية ، وإعراض الحبيب وصدوده ؛ وربما أن يقرن هذا الصفع الجميل بنظرة منه لن تغيره إذا سمح بها ، ولكنها تحمى نفس محبه ، وتنقله ، أو تخفف عنه ضنى الوجد . وأوصاف الدرام .

\* \* \*

( ١ ) الحرى : الخليلق ، والحقيق ، والجدير ، والمستحق . يقال : هو حرى بكذا ، وحرى أن يفعل كذا : أى جدير به ، أهل له : أى من جملنى أهلاً لحاجته ، كنت أهلاً أن أقضيه له ، وأقبله إياها ، وأعطيه ما سألتني إياه . و « أعطيه » منصوب بـ « أن » الناصبة المضارع ؛ وإنما سقطت فتحة « الياء » هنا لغزوة وزن الشعر .

( ٢ ) المأثرة ( بفتح الشاء وضمة ) : الفعل الحميد ، والمكرمة التى تؤثر : أى تروى ، وتنقل ، وتذكر ، وجمعها مأثر . ولا يستقل : لا ينهض : مضارع استقلّ أتى : أى حملة ، ورفع ، ونهض بهـ



## وَقَالَ فِي الْغَزْلِ :

عَاتَبْتُهُ ، لَا لِأَمْرِ فِيهِ مَعْتَبَةٌ عَلَيْهِ . لَكِنْ لِأَرْغَى وَرَدَّةِ الْخَجَلِ <sup>(١)</sup>  
فَأَلْبَسْتُ بِأَسْمِينِ الْخَدَّ حَجَلْتُهُ وَرَدًا جَنِيًّا . جَنَاهُ رَائِدُ الْمُقْلِ <sup>(٢)</sup>

= أو معنى « لا يستقل » : لا ينفرد . من قولهم : « استقل الولي بالولاية » : أى تفرد بها ، ولم يشركه فيها غيره . والمراد أن شكره لا يكافئ مأثرة من أحسن به الظن ، وجعله أهلاً لحاجته . وجعل الشكر ( بوزن كرم ) : حسن ، وكل ، وتم . و « إن » هنا : مجردة من معنى الشرط : أى لا يستقل بها شكرى ولو جعل : أى ولو فى حال جماله وكاله وتحماته .

ومنى هذين البيتين : إذا قصدت أمرؤ بسؤاله ؛ فقد جعلنى أهلاً لحاجته ، وأحسن الظن بى ، وأمدى إلى بحسن ظنه مكرومة وجميلاً ؛ ولهذا كنت أهلاً أن أمنحه سؤله ، وأحق له طلبته ، وأقضى حاجته . وكان من حقه على فوق هذا أن أشكر له ، وأحسن الثناء عليه ؛ وأثوه بمأثرته وجميله . ويلاحظ أنه بالغ ، فقال : إن شكره — وإن كل وتم — لا يكاد ينهض بمأثرة قاصده ، أو يكافئها ويوازنها ؛ وهى مبالغة محمودة ، ومعنى جميل رائع .

• • •

( ١ ) أرى : أراقب : والمراد أستمتع بالنظر : من قولهم : « رعى النجوم » : أى راقبها ، ( وبابه سعى ) . أو المعنى : أجنى ، وأقطف . من قولهم « رعت الماشية الكلأ » : أى سرحت فيه وأكلته . لم يكن من حبيبه المستغزل به شيء يستحق العتاب ؛ وإنما عاتبه ليخجله ، فيستمتع بالنظر إلى حمرة الخجل فى خديه ؛ أو ليقطف منهما وردتين كانتا نتيجة العتاب .

( ٢ ) يأسمين الخد : الخد الشيء بالياسمين : وهو زهر أبيض ذكى الرائحة . والجنى ( بوزن الفنى ) : القطف ، التناثر ، الطرى ، الذى سقى لساعته . وجناه : قطعه ، وتناول من شجرته . والرائد : اسم فاعل من راد قومه ، أو راد لهم المياه ، والمرعى ، والمتنزل : أى تلمسها ، وطلبها ، وسعى فى أن يجدها لهم . والمقل : العين ، واحدها مقلة . ورائد المقل : المقل الشبيه بالرائد . و « خجلته » فاعل « ألبس » . و « يأسمين الخد » مفعوله الأول . و « ورداً » مفعوله الثانى .

فى البيت السابق قال : إن حبيبه لم يتعرف شيئاً يلام عليه ؛ وإنما أراد إغضاله بالورم أو المعتبة ليستمتع برؤية نتيجةهما الحسية ، وهى حمرة الخجل فى وجهته .

وهذا البيت شبه تكرر المعنى البيت السابق ؛ فببعض خديه قبل الخجل كيباض الياسمين ؛ وحمرة ما

وَقَالَ فِي الْحِكْمَةِ : وَهَى مِنْ لُزُومٍ مَا لَا يُلْزَمُ :

دَعِ الْمَخَافَةَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ صَاحِبَهَا وَإِنْ تَحَصَّنَ لَا يَنْجُو مِنَ الْفَيْلِ (١)

«يعد الخجل كحكمة الورع الجنى». والاستشاع والبهجة في هاتين الحالتين المتباينتين - لينيه وعيون العاشقين الهائمين يمثل هذا الجمال الحسى .

• الحكمة : إصابة الحق بالعلم والمقل . أو معرفة الموجدات ، وفعل الخيرات . أو معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم . أو صواب الأمر ، وسداده . أو القول الوجيز الرائع الذى يتضمن حكماً صحيحاً مسلماً . أو الكلام الذى يوافق الحق ، ويقلّ لفظه ، ويجمل معناه . وقوله صلى الله عليه وسلم : « إن من الشعر لحكمة » : أى قضية صادقة . والمثل : قول محكى سائر ، يقصد منه تشبيه حال الذى حكى فيه بحال الذى قيل لأجله . والحكم والأمثال كثيرة فى المشرى والمنظوم من الأدب العربى . وبها يتشبه الناس ، وترتاج نفوسهم لها ، وتنشط لحفظها . وسقط البارود منها غير قليل ، وإن كان أكثرها فى ديوانه وفى أدبه تردداً ، أو تجديداً لمان سبقه إليها شعراء العرب وحكايمهم . وقد التزم فى هذين البيتين الياء المفتوحة قبل الروى ، وهو اللام ؛ وهذا الالتزام لا تحسنه قواعد الثقافية .

( ١ ) دع الخافة : اترك الخوف ، واجتنبه : أى لا تخف ، ولا تحجم ، ولا تجبن حيث ينهى الإقدام ، وتحمى الشجاعة . و « إن » فى أول الشطر الثانى متجردة من معنى الشرط : مستعملة هنا بمعنى « لو » : أى واعلم أن الرجل الخائف لا يشج من الليل ولو تحصن : أى حتى فى حال تحصنه وتمنعه . وتحصن : اتخذ لنفسه حصناً يقيه . ويمنه ، ويحميه ، ويعميه . والفيل : جمع غيلة ( بوزن حيلة وحيل ) : اسم من الاغتتيال : مصدر اغتاله : أى أخذه من حيث لا يدرك ، فأهلكه ؛ ومثله غاله ( من باب قال ) . وقتله غيلة : قتله على غفلة منه .

يخصّ عمل الإقدام والشجاعة . ويقول : إن الخائف الخذر لا ينفعه خوفه وحذره . ولا ينجيانه من المهالك والأفات ، ولو أحتس بالمحميون المحصنة ، والبروج المشيدة ؛ وإذا كان الخائف الجبان عرضة للاغتتيال ، حتى وهو متحصن بحصنه ، متبني بمأواه ؛ فلا معنى للمخافة والجبن ، ولا فائدة منهما ، ولا خير فيهما . وفى هذا حصّ عمل الإقدام والشجاعة . وفى الحصّ عليهما يقول أبو الطيب المتنبي :

إذا غامرت فى شرف مروم      فلا تقنع بما دون النجوم  
فطم الموت فى أمر صغير      كطم الموت فى أمر عظيم  
يرى الجبناء أن العجز عقل      وتلك خديعة الطبع اللثيم

أَلَمْ يَكُنْ كَانَ لِلْمَرْءِ عِلْمٌ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الْعَوَاقِبِ لَمْ يَرَكُنْ إِلَى الْجَيْلِ (١)  
وَقَالَ فِي فَقْدِ الشَّبَابِ :

يُعْزَى الْفَتَى فِي كُلِّ رُزْءٍ ، وَلِكَيْتَهُ يُعْزَى عَلَى فَقْدِ الشَّبَابِ الْمُرَايِلِ (١)  
فَكَمْ بَيْنَ مَفْقُودٍ يُعَاشُ بِغَيْرِهِ وَأَخَرٍ يُزْرَى بِالْهَوَى وَالْوَسَائِلِ (٢)

(٢) « يستدل » بالبناء للمعلوم ، أو بالبناء للمجهول . والعواقب : جمع عاقبة : وهي آخر كل شيء ، ونهايته ، وخاتمته . وركن إليه ( كخضع ، وقعد ، وفيهم ركوباً وركناً ) : مال إليه ، واستند ، واعتمد عليه . والحيل : جمع الحيلة ( بوزن قيمة وقيم ) : وهي الخلق ، وجودة النظر ، وحسن التدبير ، والقدرة على دقة التصرف في الأمور .

والمنعى : أن علم الإنسان قاصر محدود ، لا يكاد يكشف شيئاً من الغيب المجهول ، ولو استطاع الإنسان ترفّف نهايات الأمور ، وإدراك مصايرها ، وكشف عواقبها - ما جهد نفسه في كد اللهن ، واستنباط الحيل التي يحاول بها جلب المنافع ، وأتقاء المضار .

وأعلم علم اليوم ، والامس قيلة ولكنني عن علم ما في غد هم  
وفي القرآن الحكيم : « ولو كنت أطمع الغيب ، لاستكثرت من الخير ، وما مسنى السوء » . الآية رقم ١٨٨ من سورة الأعراف .

ووجه الاتصال بين هذا البيت والذي قبله : أنه ما دام الإنسان يجهل ما يحقوه له القدر ، ولا يستطيع اتقاء ما يلقوه به من الغيل والمكاره مهما فكّر وقدر ، واحتال ودبّر - فن الخير والفضيلة أن يواجه شدائد الحياة شجاعاً مقداماً ، غير هيب ، ولا وجل .

• • •

(١) يعزى : يدعى له بالزماء ، ويحمل على الصبر والسلوان . عزى يعزى ( كرضى يرضى ) هزاء : حسن صبره على ما فابه . وعزاه تمزية : سلاه وصبره . والفتى : الشاب الحدث أول شبابه بين المراهقة والرجولة . وتقيل العرب : فتى من صفته كيت وكيت ، من غير تفرقة بين الشيخ والشاب . وهذا المنعى هو المراد هنا . والرز : المصيبة ، وجمعه أرزاء . و « ليت » : حرف يفيد التمني . والمزائل : المفارق .

والمنعى : أن الناس يعزون المرزوه المصائب : أى يدعون له بحسن الزماء ، ويحفونه على الصبر الجميل والسلوان ؛ فلهم يتقدمون بمثل هذه التمزية إلى من أصيب بفقد شبابه ؛ فإله أحوج المصابين إليها ، وأحرص المحزونين عليها ؛ إذ فقدان الشباب من الأرزاء الفادحة ، والكوارث الشديدة ، والمصائب النجلى . وفي البيتين الآتين مزيد توضيح ، وبيان ، وتمييز لهذا المنعى .

(٢) « كم » : اسم ثنائى ، مبنى على السكون ؛ وهي هنا خبرية بمعنى « كثير » . وتمييزها بمحذوف : أى كم فارق ، أو كم مسافة : أى يترك المفقودين المشار إليهما في هذا البيت فوارق كثيرة ، ومسافات بعيدة . والمفقود الذى يعيش المره بخيره : كل شيء عدا الشباب . وآخر : أى ومفقود آخر : والمراد به الشباب . =

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْكِ الشَّبَابَ فَقَمَا الَّذِي يَعَزُّ عَلَيْهِ : وَهُوَ أَكْرَمُ رَاحِلٍ (٣٩)  
وَقَالَ يَهْجُو :

كُلُّ صَغْبٍ يَمُوتُ الْمَذَلَّةِ سَهْلٌ وَحَيَاةُ الْكَرِيمِ فِي الضَّيْمِ قَتْلٌ (١)

صويرى بالهوى : أى يزرى فقدانه بالهوى : أى يتأون به ، ويتأوى عنه ، ويقصر فيه ، وأزراه ، وأزرى به : عابه ، ووضع من حقه ، واستخف به . وأهانته . والهوى : الحب ، والعشق ، والفرام . والهوى : ميل النفس إلى شهواتها . والهوى : الشيء الموهى : أى الذى تهواه النفس ، وتحب ، وتميل إليه ، وتتعلق به . والوسائل : جمع الوسيلة : وهى الرصلة ، والقربى : أى ما يوصلك إلى الشيء ، وتتقرب به إلى غيره . ويراد بالوسائل هنا : وسائل الهوى : أى وسائله ، وصلاته ، وأسبابه ، وعلاقاته ، وملابساته ، وما يقرب المحب من الحبيب .

والمنى : شتان بين فقدان الشباب وفقدان غيره ؛ فكل شيء يفقده الإنسان غير شبابه يمكنه أن يسلوه ، ويستزى عنه ، ويحيا بدونه ، ويجد عوضاً منه ؛ أما الشباب فلا يستعاض ؛ وذهابه يحرم المرء لذة الهوى ووسائله ؛ فإذا ذهب شباب الإنسان فسدت عيشته ، وبادت حياته ؛ وقد به ضعف الشيخوخة وجدها وبجفافها عن الاستمتاع بما يحبه ويهواه من متع الحياة ولذاتها . وهذا قريب من قول أبى الطيب المتنبي :

آلة العيش صحة وشباب فإذا وليا عن المرء ولي

(٣) يمز عليه (بوزن يذل) : يكرم عنده ، ويعظم قدره . ويمز عليه (كيقل ، ويميل) : يشق عليه ، ويصعب ، ويشته . وأكرم : أفضل ، وأهز ، وأمثل . والاستفهام في هذا البيت : معناه النفي ، وبجملته « وهو أكرم راحل » : جملة حالية .

يخص على بكاء الشباب ، والتمسح على فواته . ويقول : إذا لم يبك المرء شبابه الذاهب ، فلا شيء سواه يكرم عنده ، أو يشق عليه ذهابه ؛ فإن الشباب أعظم مفقود ، وأكرم راحل .

• • •

« عثمان رفق » ضابط شرعى الأصل ؛ كان ناظراً للجهادية في وزارة « مصطفى رياض » سنة ١٨٨٠ ، وعرف بتعصبه للضباط الجراكمة في الجيش المصرى ؛ فخطط عليه الضباط المصريون بزعامة « أحمد حرابي » وطلبوا إقالتة ، فحاولت الحكومة محاكمتهم ، فلم تستطع ؛ فاضطر الخديو « توفيق » إلى الصفع عنهم ، وإجابة مطالبهم . وفي السادس من فبراير سنة ١٨٨١ صدر الأمر بمنزل « عثمان رفق » وتعيين « محمد سالى البارودى » ناظراً للجهادية بالإضافة إلى وزارة الأوقاف التى كان يشغلها من قبل . وفي اليوم الثانى من أغسطس سنة ١٨٨١ استقال من وزارتي الجهادية والأوقاف لما أحس أن الخديو « توفيقاً » يسى « به الظن ، ويستمتع الذين يتهمونه بمالأة الضباط البائسين وتشجيعهم . وعلى إثر استقالته هجما هذه الالاية من سعى به إلى الخديو « توفيق » ، وزرع ثقتة به ، ونكبه في مطاوعة للشخصية ، وآماله الوطنية .

(١) الكريم هنا : الحر ، الأبي ، العزيز : صبغة من الكرم بمعناه العام : وهو ما يظهر من

لَيْسَ يَقْوَىٰ أَمْرُو عَلَىٰ الذَّلِّ مَا لَمْ يَكُ فِيهِ مِنْ صِبْغَةِ الْقَوْمِ دَخَلَ<sup>(٢)</sup>

=أفعال الإنسان الحميدة ، وأعماله الطيبة ، وأخلاقه المرضية ، كالحرية ، والعزة ، وإباء الضيم ، والترفع عن الدنيا ، والتنزّه عن الشوائب . وضده القوم . والضيم : مصدر ضامه (من باب ياع) : أى ضاره ، وظلمه ، وقهره ، وأذله ، وأهانته ، وهضمه . وضامه حقه : انتقصه ، وفشته .

ومعنى الشطر الثانى : أفك تقتل الكريم إذا أهدت بالضميم حياته ، ولا غرو ؛ فإن فى طبعه العزة ، والحرية ، والأنفة ، والحمية ، والكرامة والاستقامة . . . وهذه المزايا وأشباهاها يحيا الحياة الطيبة المميزة الكريمة اللائقة بمثلها ؛ فإذا مسه الضيم فقد الحياة بمعناها الإنسانى العالى الكريم ؛ وطذا كان شديد الحرص عليها بهذا المعنى ، شديد الإباء لكل ما ينقصها ، أو يضرها ، أو يشينها . أو ينزل بها عن مستواها الرفيع .

وصلته بالشطر الأول : أن المذلة والضعف والهوان من الضيم ، أو من نتائجه ، وكيف يقيم الكريم حل الضيم والذل وهما قتل لحيته وكرامته ، وعدم حياته المميزة الكريمة ؟ .

وقد غالى الشاعر فى الشطر الأول ، فقال : إن كل صمويات الحياة وشذائنها ومشقاتها من السهل الهين اليسر إذا قيست بصموية المذلة والضيم ، والتخاذل والضعف ، والالتكسار والهوان ؛ وهى مفلاة مقبولة محمودة ؛ ويريد أن كل صعب يمكن احتماله إلا المذلة .

وللتبني فيما يقرب من هذا المعنى :

ذل من يهبط الذليل بعيش وب عيش أعف منه الحمام

(٢) يقوى أمرؤ على الذلل : يحتمله ، ويرضى به ، ويقم عليه . والصبغة (بكسر فسكين) : ما يصبغ به الثوب ونحوه : أى يلون . أو الهيئة المكتسبة بالصبغ والتلوين . ويراد بصبغة القوم : تميزته ، وطبيعته ، وخصيصة . أو صبغة القوم : القوم الذى يصبغ التيم ، ويظهره ، ويميزه ، كما تظهر الصبغة الشيء المصبوغ وتميزه . والقوم : المهافة ، والحقارة ، والضعف ، والذلة ، وشح النفس ، ودناءة الأصل . وضده الكرم بمماته العام : وهو اسم للأخلاق المنظمة ، والأفعال الحميدة ، والهامن الكبيرة التى تظهر من الإنسان . أو هو جماع الفضائل ، والهامد ، والمكربات ، والهامن الظاهرة الكبيرة . والقوم يجمع الرذائل والنقائص ، والعيوب النفسية مع عسة الطبع ، ودناءة الأصل . والذلل (يفتح الدال وسكون الخاء) : الداء الداخلى فى أحقاد البدن ، والفساد ، والعيب ، والريبة . ودخل المرء : داخلته : أى نيته ، ومريته ، وباطن أمره . و« من صبغة القوم » : بيان « دخل » : أى أن المرء لا يرضى بالذل إلا إذا كان فيه عيب ، أو فساد ، أو داء من طبيعة القوم وتميزته .

فى البيت الأول قال : إن الكريم يأبى الضيم والظلم ، ويماف الذل والهوان . وفى هذا البيت قال : =

إِنَّ مُرَّ الْجِمَامِ أَغْبَبُ وَرَدًّا مِنْ حَيَاةٍ فِيهَا شَقَاءٌ وَذُلٌّ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَا رَاضٍ بِتَرْكِ مَلِيٍّ وَأَهْلِي فَالْعَنَافُ الثَّرَاءُ ، وَالنَّاسُ أَهْلٌ<sup>(٤)</sup>  
 لَا يَلْمُنِي عَلَى الْحَيِظَةِ قَوْمٌ غَرَّهُمْ مَنْظَرُ الْحَيَاةِ ؛ فَضَلُّوا<sup>(٥)</sup>

= ولا يحتل الضم والمذلة إلا الثيم المهن. وفي البيت اللاحق تعزيز وتأكيده لمعنى هذين البيتين، وتغيير من حياة الشقاء والصغار، والقيم والنظم، والذل والهوان؛ وترغيب في حياة العزة والحرية، والإباء والاستعلاء، والقوة والكرامة.

(٣) الجمام : الموت . والورد : الماء الفى يورد : أى يقصد إليه العطاش للشرب والارتواء . ويراد بالورد هنا : المذاق .

والمعنى : أن حياة التمس والمذلة والهوان كرهية قبيحة، صعبة مرة ، لا تحتل ، ولا تطاق . ويؤاخذها تضاملاً مرارة الحمام وقسوته وشدة ؛ وفي سبيل مكافئتها ، وفصل عارها وشئنها يلد الموت للكرام ، ويطيّب ، ويستسيغ الأحرار ، ويستمدّونه .

وبالاردوى هنا ينظر إلى قول أبي الطيب المتننى :

ذُلٌّ مِنْ يَنْظُرُ الدَّلِيلَ بِحَيْشٍ وَيَبْ عَيْشٍ أَخْفَ مِنْهُ الْحِمَامُ

(٤) العفاف : العفة : مصدر عف ( بوزن خف ) : أى كف ، وامتنع عما لا يحل ، ولا يحل من قول ، أو فعل . والثراء : الثروة ، وكثرة المال .

في الآيات الثلاثة السابقة مجد الشاعر المزة ، وإباء الضم ؛ ونوه بالأعزة الكرام ، وأزرى بالأذلة اللثام ؛ واستدب الموت ، وفضله على حياة المذلة والشقاء .

وفي هذا البيت افتخر بأنه من هؤلاء الذين مجدهم ، ونوّه بهم ، وعظم شأنهم ؛ وفي سبيل حرصه حل العزة والحرية والكرامة أسبابه ما يصيب الأعفاء الأحرار أباء الضم ؛ فجرد من ماله وراثته ، وأبعد عن أهله ووطنه ؛ فاستقبل هذه البلايا بالرضا والتجملد والطمأنينة ، وعزى نفسه في الشطر الثانى بأن عفته ثروته ، ولتأس أهله وعشيرته .

وفي هذا البيت دليل على أن الشاعر نظم هذه القصيدة بعد إخفاق الثورة المرابية ، وبعد الحكم عليه ، وعلى أمثاله بالتجريد والنفي .

(٥) الحفيظة : اسم من حافظ على الشيء : أى رعا ، وصانه ، وذب عنه ، وحماه . ومن معاني الحفيظة : الألفة ، والحمية ، والنصب المحسود في المحافظة على الحرمات ، وكل ما ينبغي أن يحافظ عليه . وجميع الحفيظة حفاظ . وأهل الحفاظ : هم المدافعون عن أعراضهم وحرماتهم . وفره : خدعه ، وأطمعه بالباطل .

أَلِفُوا الضَّيْمَ خَشِيَةَ الْمَوْتِ وَالضَّيْمِ      هَمْ لَعَمْرِي فَجِعْ خَسِيسٌ ، وَتُكُلْ<sup>(٦)</sup>  
كَيْفَ لَا أَنْصُرُ الرِّشَادَ عَلَى النَّفْسِ      يَ ، وَعَقْلِي مَعِيَ ، وَفِي النَّفْسِ فَضْلُ<sup>(٧)</sup>

والمعنى : لا ينبغي أن يلوي على حماية المحارم ، والفضب لها جماعة خدعهم الحياة الدنيا بزخرفها وباطلها ، فاغتروا بها ، واستكانوا لها ، وحرصوا عليها ؛ وفي سبيل هذا الحرص المفقوت رضوا بالذلة ، وألقوا الهوان ، وفرطوا في حرمانهم ، وقعدوا من صيانتها ؛ فاتحرفوا عن الحادة ، وضلوا سبيل الرشاد .

(٦) ألف الضم : ضمير من لامه على الحفيظة ، وقرره منظر الحياة ، فضلوا . وجملة « والضيم فجع » : جملة حالية . و « لعمرى » : جملة معترضة بين المتبدل وخبره . واللام للابتداء . وعمر : مبتدأ . ومعناه : حياة . وخبره محذوف ، تقديره « قسمي » : أى لعمرى قسمي : أى ما أقسم به : أى أحلف بحياتي ؛ وأفترض من هذا القسم المعترض : تأكيد معنى الشطر الثاني ، وإثارة هؤلاء الذين ألقوا الضم ، وحملهم على الاقتناع والإيمان والتصديق . وفتح : مصدر فجعت المصيبة ( من باب قطع ) : أى أوجعت ، وألمته لإيلاماً شديداً . وفتح : أوجعه بإعدامه ما يتعلق به ، ويمز عليه من أهل ، أو مال ، أو نحوها . وخسيس : رذل ، ذف ، دون ، حقير . وتكملت المرأة ولها ، وتكلم المرء حبيبه ( من باب تمب ) : أى فقد ، ( والاسم الشكل ( بضم فسكون ) . والشكل ( بضم فسكون ) : الموت والهلاك . والضيم فجع وتكلم : أى الضيم موت وهلاك فاجع موجع مؤلم .

والمعنى : أن هؤلاء الجبناء الأذلاء إنما تعودوا احتمال الضيم والمذلة حرصاً على الحياة ، وشرافاً من الموت ؛ فهم يخشون أن يبعث بهم الضمائم الظالم ، المذل المستبد إذا قاوموه ، أو كالفحوص ؛ ولو فطنوا لعلموا أن الموت في سبيل الدفاع عن العزة والكرامة ، والحرية والأكمية — مجد وشرف ، وعزة وإباء ، وبر ووقار ؛ وأن هذا هو الموت الكريم المجيد الذى يخلد الذكر والصيت ، وينتفع الأحياء ، ويدوم حسن الثناء ؛ أما حياة المهين الذليل ، فإنها — فى حقيقة أمرها — موت خسيس ذف ، وهلاك مهين محيب ؛ ويلاحظ أن الشاعر ما زال ينظر إلى قول أبي الطيب المنتهى :

ذل من ينهط الذليل بهيش      رب عيش أخف منه الحمام

من بين يسهل الهوان عليه      ما لجرح يمت لإيلام

(٧) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه « تصعب : أى لو لم أنصر الرشاد على النفي لكان هذا مثار العجب والدهش . والجملتان الاسميان في الشطر الثاني حاليتان ؛ وهو يسأل نفسه متعجباً : كيف لا يتصر الرشاد على النفي والحال أن همه عقله ، وفي نفسه فضل ، وهمة ، وعزة ، وإباء ، وكأل ؟ ا .

والمعنى : أن عقله ونفسه المتفاضلة يدعوانه إلى نصرة الراشدين ، أباه الضيم ، وطلاب العزة والحرية على

إِنَّمَا التَّمَرُّمُ بِاللِّسَانِ وَيَبْقَى  
قَدْكَ يَا نَفْسُ . فَالْتَّصَبِرْ إِلَّا  
فَابْتِغَيْهَا شَعَوَاءَ : يَحْكُمُ فِيهَا  
بِ، فَإِنْ خَابَ مِنْهَا : فَهُوَ قَسْلٌ<sup>(٨)</sup>  
فِي لِقَاءِ الْحُرُوبِ غَبْنٌ وَجَهْلٌ<sup>(٩)</sup>  
مُنْصَلٌ صَارِمٌ : وَرُمَحٌ مِثْلٌ<sup>(١٠)</sup>

= التَّوَادُّ الْأَذَلَاءِ الرَّاضِعِينَ بِالْمَهَانَةِ وَالْمَذَلَّةِ وَالصَّغَارِ .

أو المعنى : أن عقله ونفسه الفاضلة حملاه على مكافحة الضامنين الظالمين ، ومقاومة الغواة المستبدين ، ونصرة الأحرار الراشدين ، أباه الضم ، وطلاب العزة والكرامة . وصلة هذا البيت بالأبيات السابقة واضحة وثيقة .

(٨) يراد بالقلب : العقل . وخاب منها : خسرهما ، أو حرمهما ، أو منع منها ؛ والمراد لم يحسن الانتفاع بها ، أو كانا ضعيفين عنده ، أو لم يستخمسهما فيما يحفظ كرامته وإنسانيته ، وينفع بلاده وأمت . وقيل : ضعيف ، عاجز ، مستزحل ، ردى ، لا مروءة له ، ولا جسد .

من الحكم المأثورة : « المرء بأصغريه : قلبه ، ولسانه » ؛ وهذا البيت في معنى هذه الحكمة ؛ فالإنسان لا قيمة له إلا بعقله ولسانه ، فإن ضيعهما ، أو فرط في المحافظة عليهما ، أو لم يحسن الانتفاع بهما ؛ فقد خسر معهما كل صفات الإنسانية ، ومزاياها الرقيقة ، وبخاصة المروءة ، والشجاعة ، وإياه الضم ، والإقدام على مكافحة الظلم والبهى ، ودفع الهوان والمعدون ؛ ولم يبق فيه غير الضعف والعجز ، والفسالة والذلة ؛ ولعل صلة هذا البيت بالبيت الذى قبله : أن الشاعر نصر الرشاد على الذى بقلبه ولسانه .

(٩) « قد » : اسم بمعنى « حسب » ، أو اسم فعل بمعنى « كفى » أو « يكفى » . « وقيلك يا نفس » : أى حسبك ، أو يكفيك . والتصبر : تكلف الصبر ، أو حمل النفس على الصبر . وتصبر على الشيء : صبر . وغب : خسران ، أو فقص ، أو خبطة ، أو ضعف . ومن معاني الجهل : الحماقة ، والسفه ، وقلة العقل ، وسوء التصرف . وجهل الحق ( من بابي فهم ، وسلم ) : أضاعه .

يقول : حسبك يا نفس : أى قى عند هذا الحد ، ولا تتجاوزيه ؛ وإياك أن تصبرى على احتمال اللذ والهوان ؛ فإن الصبر فى غير الحروب جهل وخسران . ينهى عن الصبر الممقوت ، والرضا بالهوان ؛ ويحسب نفسه وفيره على الثورة في وجه الضم والطغيان . ويقول : إنما يحمد الصبر فى الحروب : أى فى أن يلقى المحارب عدوه بشجاعة ، وقوة قلب ، ويثبت لقتاله ، ويعصبر على شدة الحرب ولا واثها إلى أن يقتل ، أو يقتل . وفى البيتين الآتين تميز وتأكيد لهذا المعنى .

(١٠) الأمر فى أول البيت لنفسه ؛ والترض منه الإرشاد ، أو التحريض ، أو تهديد الطغاة الضامنين . وبمت الحرب أو العنوة : أثارها ، وغيضاها ، وأوقد نارها . وشعواء : منتشرة ، متفرقة ، فاشية فى ميدان =



هُوَ إِمَّا الْحِمَامُ ، أَوْ عَيْشَةُ خَفْ رَأَتْ فِيهَا لِمَنْ تَفِيًّا ظِلٌ<sup>(١٧)</sup>

= كبير ، وفطاف واسع . ويحكم : يقضى : ويفصل . وفيها : في الحرب والقتال من أجل استرداد حياة العزة والحرية والكرامة ؛ ومكافئة طغيان الطغاة المستبدين الظالمين . والمنصل : السيف . وصارم : حاد ، باقر ، ماض ، قاطع . والرمح : قناتة في رأسها سنان يطعن به . ومتلّ : قويّ ، شديد ، يتلّ المطعون : أى يصصره ، ويهلكه ، ويرديه .

في البيت السابق قال : إن الصبر لا يحمى إلا في لقاء الحروب . ومكافئة الأعداء ؛ وإفناء عدا هذا جهل وجبن ، وفين ونصران ؛ وحذر نفسه أن ترضى بالذل والهوان ، أو تستكين لليغي والمدون . وفي هذا البيت تهديد للطغاة المعتدين ، وتحريض صريح على شن الحرب ، وتوسيع مداها ، والاحتكام إلى أسلحة القتال والنزال ، حتى ينتهى الأمر ، إما بالاستشهاد في سبيل العزة والكرامة ، وإما بحياة العزة والكرامة . وفي البيت الآتى تصريح بهذا المعنى ، وتميز له .

( ١١ ) « هو » : أى أمرنا ، أو شأننا ؛ أو حالتنا ؛ يريد أن أمرنا بين اثنين لا ثالث لهما : إما الحسام ، وإما العيشة الخضراء . و « إمام » : حرف وباهى ، يفيد هنا التحجير ، وتكرارها واجب ، كما في قول الله تبارك وتعالى : « قلنا : يا ذا القرنين ، إما أن تملب ، وإما أن تتخذ فيهم حسناً » الآية رقم ٨٦ من سورة الكهف . وقوله عز وجل : « قالوا : يا موسى ، إما أن تلقى ، وإما أن نكون أول من ألقى » . الآية رقم ٦٥ من سورة طه . والحسام : الموت . والعيشة : المعيشة والحياة . وغضراء : ذات خير ، ونصب ، وسعة ، ونعيم . ويراد بالعيشة الخضراء هنا : حياة العزة ، والحرية ، والإباء ، والكرامة . وفيها : في العيشة الخضراء . وتفيّاً الشجرة ونحوها ، وفى الشجرة ، وبها ، وعليها : استظل بها . والظل : ضوء شمع الشمس إذا استترت عنك بحاجز ، وبجمعه ظلال ، وأظلال . وجملته « فيها لمن تفيّاً ظل » : صفة « عيشة » : أى عيشة خضراء تفيّاً ظلّالها . والمرب تكى بالظل عن العز والمنعة .

في هذا البيت والذى قبله حرص الشاعر نفسه وغيره على الشجاعة والإقدام ؛ لإثارتها حرباً شواء تحكم فيها أسلحة القتال والنزال ، إما بالموت في سبيل العزة والحرية والكرامة ، وإما بحياة العزة والحرية والكرامة .

وفي مثل هذا المعنى ، أو فيما يقرب منه يقول أبو العليّ المثنى :

عش عزيزاً ، أبيت وأنت كريم بين طين القنا ، وعشق البني

فرووس الرماح أذهب للغي ظ ، وأشقى نعل صدر الحقود

لا كما قد حبيت غير حميد وإذا مت مت غير فقيد =

إِنَّ مُلْكًا فِيهِ دُقْلَانٌ ، وَزِيرًا لِمُبْسَاحٍ لِلْمَخَائِنِينَ وَبِلٌ<sup>(١٢)</sup>  
أَهْوَجٌ ، أَحْمَقُّ ، شَتِيمٌ ، لَشِيمٌ أَغْتَمُّ ، أَبْلَهُ ، زَنِيمٌ ، عَتْلٌ<sup>(١٣)</sup> .

= فاطلب المزدني نظي ، وفرد الذل  
يقتل العماجز الجبان وقد يه  
ويؤذي الفقى الخش وقد يحو

لـ ولو كان في جنان الخلود  
جز عن قطع بخت المولود  
وحس في ماء لبة الصنديد

وفيه يقول أيضاً :

غير أن الفقى يلاق المنايا كالخات ، ولا يلاق الهوانا  
ولو أن الحياة تبقى على لمددنا أضلنا الشجعانا  
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبالنا  
كل مالم يكن من الصعب في الآذ نس سهل فيها إذا هو كانا

• • •

أدار الشاعر معنى هذا البيت وشرحة الأبيات قبله حول إياه الضيم ، ووجوب الحرص على حياة العزة والحرية ، ومقاومة الإذلال والاستبعاد . وأزرى بالجناء الأذلاء الذين ألفوا الضيم ، ورضوا بالشقاء والهوان . وأشار إلى بعض ما أصابه ؛ أو ما قد يصيبه ، كتجريده من ماله ، وإبعاده عن أهله ووطنه . واقترب بأنه من أهل الحفاظ الذين يدافعون عن الحرمات ، وينصرون الرشاد على الفى . وأجرى بعض هذه الأبيات مجرى الحكم والأمثال . وهو في البيت الآتى ينتقل إلى صريح الهجاء الذى نظم فيه هذه القصيدة ، وجعله عنواناً لها ؛ وكأنه جعل الأبيات ١ - ١١ تمهيداً للهجاء ، ومقدمة بين يديه .

( ١٢ ) « فلان » : كناية عن علم للذكر عاقل : أى عن اسم المهجو بهذه القصيدة ؛ وقد صرح به الشاعر ، فتخرجنا أن نصرح به ، وأثراً أن تكفى عنه . وبلى : مباح .

وصم المهجو بالفرد والحياة . وقال : إن الدولة ، أو المملكة التى تستوزر مثله معتلة مختلة ، فاسدة مفسدة ، ومرضى ممرع خصيب لكل غشون غدار ، لا يرقى في مواطن إلا ، ولا ذمة ، ولا يرضى لوطنه عهداً ، أو حرمة .

( ١٣ ) أهوج : طويل في حق ، وطيش ، وتسرع . وأحق : صفة من الحق ، أو الحماقة : وهى قلة العقل ، وضعف الرأى ، وسوء التصرف ، وفساد التدبير . وشيم : كرهه الوجه ، باسر ، كالح . أو هى فعيل بمعنى مفعول ، من شتمه : أى سبه ، وانتقصه ، وثلبه ، وعابه . ولشيم : صفة من اللؤم =

صَغُرَتْ رَأْسُهُ . وَأَفْرَطَ فِي الطُّولِ شَوَاهُ ، وَعَنْقُهُ ؛ فَهُوَ صَغِيلٌ<sup>(١٤)</sup>  
 أَبْرَزَتْ قُدْرَةَ الطَّبِيعَةِ مِنْهُ شَكْلُ لُؤْمٍ ، لِمَنْ كَانَ لِللُّؤْمِ شَكْلُ<sup>(١٥)</sup>

= وهو خسة الطبع ، وشح النفس ، ودناءة الأصل ، والمهانة . وأغم : حَيَّ ، لا يفصح ، ولا يكاد يبين . وأبله : أحق ، ضعيف العقل ، عاجز الرأي ، لا يستطيع التمييز . والزئيم : الذي : أى اللاحق بقوم لا يمتبإ إليهم ، وليس منهم . وهم لا يحتاجون إليه ، ولا يحترمون ، ولا يقرونه على ادعائه وانتسابه . والزئيم أيضاً : الشيم الشرير ، المشهور بلؤمه وشره . والمثل : الحافى ، الغليظ ؛ أو الشديد المحصورة بالباطل ؛ أو الأكلول الشره ؛ أو الشحيح المسك : البخيل ، المناع للخير ؛ وينلاحظ أن فى هذا البيت أربع صفات حل وزن « أفعل » : هى أهوج ، وأحق ، وأغم ؛ وأبله ؛ وحققا أن تمنع من الصرف : أى التثنية ؛ وإنما قولت هنا لضرورة وزن الشعر .

رى الشاعر مهجوه فى هذا البيت بهأتى وصيات جمعت أكثر النقائص والمخازى : والردائل والعيوب التى تعيب المرء وتزدرىه ، وتفضحه وتخزيه .

( ١٤ ) الرأس من أعضاء الجسم مذكر . وصحة الكلام : « صغر رأسه » . ولعله يكفى بصغر رأس المهجوه عن صغر عقله ودماغه ، وما يتبع هذا من قلة فطنته ، وضف إدراكه ؛ وإذا صغرنا النظر عن تقدير هذه الكناية : فإن صغر الرأس مع الإفراط فى طول الأطراف من العيوب الخلقية ، أو الجسمانية الظاهرة . وأفراط : زاد ، وجاوز أخذ . وشواه : أطرافه : أى يدها ورجلاه . والعتق ( بضم اللين وسكونها ) يذكر ، ويؤنث . و « فهو » : أى فمته ، أو فاهمهجو . وصل : دقيق الرأس والعتق . أو طويل .

صورة المهجوه فى هذا البيت : رجل صغير الرأس ، دقيقه ، طويل العنق ، دقيقه . وفى يديه ورجليه طول مفرط ، ضاعف قبح هذه الصورة المميبة القبيحة .

( ١٥ ) الطبيعة ( فى الأصل ) : السجية ، والفريضة ، والخلق : والجيلة الراسخة التى جبل الإنسان عليها : أى فطر عليها ، وخلق . وطبائع الأشياء : ما ركزه الله فيها من القوى والخصائص . والطبيعة : المخلوقات التى يتألف منها الكون . وطبيعة الكون : سننه ، وظواهره ، وقواه . وقد يراد بقدره الطبيعية : قدرة خالق الطبيعة : وهو الله سبحانه وتعالى . ومنه : من المهجوه . والقوم : مصدر لوم ( من باب قبح ) : أى شحت نفسه ، ودنأ أصله ، وكان مهيناً ، خسيس الطبع .

والمنى : أن المهجوه مطبوع حل القوم ، محبوب عليه ؛ فهو مركز فى طبعه ، زاسخ فى جبلته . ولوشكّل القوم ، أى صور ومثّل لكان المهجوه صورة محسوسة لصفاته وخصائصه ، وتمثالا متحركا لمثاليه ونقائصه .

أو المنى : لو كان القوم صورة ترى لرأيها بارزة فى هذا المهجوه .

هَدَفَ لِلْعُيُوبِ ، فِي كُلِّ عَضِيٍّ مِنْهُ سَهْمٌ لِلطَّاعِنِينَ وَنَضِلَ<sup>(١٦)</sup>  
 نَسَلَتْهُ مِنْ اسْتِهَا أُمُّ سَوِيٍّ مَا لَهَا غَيْرَ طَائِفِ اللَّيْلِ بَعْلُ<sup>(١٧)</sup>  
 كُنْ كَمَا شِئْتَ يَا فُلَانُ . وَمَا شَأْنُ رِجَالٍ ؟ فَأَنْتَ لِلزُّومِ أَهْلُ<sup>(١٨)</sup>

(١٦) هدف : خبر لمبتدأ محذوف ، تقديره « هو » أى المهجو هدف . والهدف : النرض توجه إليه السهام ونحوها . أو يرى ، ويصاب . ومنه : من المهجو . والسهم : واحد النبل : وهو ما يرى به الصائد أو المحارب أو نحوها عن القوس أو نحوها ، وجمعه سهام . والطاعنين : جمع الطاعن : وهو اسم فاعل من طعن بالرمح ونحوه . أى خبر به وخبره به . ومن المجاز : طعن فيه ، وطعن عليه بلسانه ، أو بقوله : أى عابه ، وثلبه ، وانتقصه . والنضل : الحديدة المتقاطعة الجارحة ، تكون في رأس السهم ، والرمح ، والسكين ، ونحوه . وجمعه فضال ، وفصول .

جعل المهجو غرضاً تلاقت فيه العيوب والذائل ، وهذا جمع النقائص والمخالب ؛ كما تتلاقى سهام والنصال في الهدف الذى يقصده الرماة . وقال : إن كل عضو من أعضائه فيه سهم أو فصل من سهام الطاعنين وفصالهم ؛ وهذا كله كناية عن كثرة عيوبه ومخالبه ، وكثرة الطاعنين فيه ، والمائبين له ، وكثرة ما أصابه من طعنات التبرجيع والتقصيح .

(١٧) نسلته ( من بابي ضرب ، ونصر ) : ولدته . وامست المرأة : عجزيتها ، ( مؤنث ) ؛ وقد يراد بها : حلقة الليل ، ومثلها البسة ، وهو الأصل ، والجمع أستاذ ( يؤنن سبب وأسباب ) . وابن أسها : ولد الزنا . والسود ( يفتح السين ) : المذاب ، والضرر ، وكل ما يغم ، وكل ما يقيق ؛ واسم جامع للآفات . والسود ( يفتح السين ) : الظم ، والليب ، والفساد ، والشر ؛ أو ما بمعنى واحد ؛ فالمتفوح السين : مصدر مراه ( من باب قال ) ؛ إذا فعل به ما يكرهه . والمضموم السين : اسم مته . وطائف الليل : الطائف بالليل : أى الذى يتخذ من الليل ستاراً لطوافه المريب المزرى . وطاف الرجل بالنساء : ألم بهن . وبعل المرأة : زوجها .

(١٨) كن كما شئت : لك ما أردت من المناصب الرفيعة فى الحكومة المصرية . ويريد بالرجال : أولئك الذين أرادوا أن يكون هذا المهجو حال الجاه والمنصب ، ظاهراً فى دست الحكم والسلطان . وهو أهل لكلا : هو جدير به ، مستحق له . وأنت أهل للزوم : أنت متصف به ، مستحق له . أو أنت أوفق اللتام صلة بالزوم ، وأشد علم تملقاً به ، وإغراقاً فيه .

والمنى : لتكن كما أردت ، وأراده لك أولو الأمر فى مصر من علو المنصب ، وبسطة السلطان ، وعظم الجاه ، وضخامة الألقاب ؛ فإن هذا كله لن يحو شيئاً من لؤلك ، وبها نلتك ، وخسة طبعك ، وشح نفسك ، ودناءة أصلك ؛ إذ الزوم متأصل فىك ، يحيط بك عاره وشواره . والبيت الآتى يمزج هذا المعنى ويؤكداه .

لَيْسَ تُغْنِي الْأَلْقَابُ عَنْ كَرَمِ الْأَمْرِ لِي ، فَمَجْدُ الْفَتَى عَفَافٌ وَعَقْلٌ (١٩)  
 أَنْتَ مِنْ غَضْبٍ ، لَوْ أَنَّكَ الْبَرَّ رُ عَلَيْهِ ، لَأَدَّهُ مِنْهُ حِمْلٌ (٢٠)  
 نَازَعَتْكَ الْيَهُودُ ، وَاخْتَلَفَتْ فِيهِ لَكَ النَّصَارَى ؛ فَأَنْتَ لَا شَكَّ بَعْلٌ (٢١)

(١٩) اللقب : اسم وضع بعد الاسم الأول للتعريف ، أو التشريف ، أو التحقير ، وجمعه ألقاب ؛ ويراد بالألقاب هنا : ما كان لكبار المستخدمين في الحكومة المصرية من رتب وألقاب مشعرة بالرفعة والمناخ ، مثل صاحب المقام الرفيع ، وصاحب الدولة ، وصاحب المعالي ، وصاحب السعادة ، وصاحب العزة . وكرم الأصل : شرف المحدث ، وبجادة الحسب والنسب ؛ ونباهة الآباء والأجداد . والمجد العز ، والشرف ، والرفعة ، والملاء . والفتى ( في الأصل ) : الشاب الحدث أول شبابه بين المراهقة والرجولة . ويراد به هنا : الرجل في كل طور من أطوار حياته . والعفاف : مصدر عف ( هو زن عفت ) : أي كفت ، وامتنع ، وترفع عما لا يحل ، ولا يحل من قول أو فعل ؛ فهو عفت ، وعفيف .

أراد الشاعر توضيح البيت السابق وتمييزه ؛ فإق هذا البيت مساق الحكم والأمثال ؛ ومعناه : إنما يمجده المرء ، ويشرف ، ويسمى مراتب الرفعة والملاء برجحان عقله ، وصحة تفكيره ، وسداد رأيه ، وكرم محنته ، وثرف منبته ، وبجادة آرائه وأصوله ؛ هذا إلى عفته ، ونزاهته ، واستقامته ، وترفعه عن الدنايا والفسايف ، وبعده عن الريب والشبهات ؛ أما ما يحصل من ألقاب الفخامة والرفعة ، أو يتبع فيه من المناصب الحكومية الكبيرة - فلا قيمة له ، ولا خير فيه ؛ ولن يغني عنه ، أو ينفعه ، أو يرفع من شأنه ، أو يدركه السبة والمعار ، والحوى والشعار إذا كان لثيم الطبع ، ضعيف العقل ، غارقاً في السوء والشر ، والانهراف والفساد .

(٢٠) المنصر ( يضم الصاد وفتحها ) : الأصل . واتكأ : توكأ ، واعتد ، واستند ؛ والذ : صفار الخمل ، الواحدة ذرة . وآده الحد : أثقله ، وأجهده . والحمل ( بكسر الحاء وفتحها ) : اسم الشيء المحمول . والحمل ( بفتح الحاء ) : مصدر حمله ( من ياب ضرب ) .  
 يقول : إن المهجو من أصل لو استند إليه أصفر الخمل لأداه ، وبجهده ، وأثقله ، وعجز عن حمله ، أو النهوض به . والبيت كناية عن ضعف هذا الأصل ونعته ودقائه وهوانه ؛ فالأصل القوى كريم مجيد ، عزيز شريف ؛ والأصل الضعيف مهين حقير ، لثيم خسيس .

(٢١) نازعتك النهوة : اتصلت بك اتصال الترابية والرحم ؛ من قوم : أرض تنازع أرضه : أي تحصل بها وتلاصقها . أو خاصموها غيرهم وغالبوه في أدهاء هذه الترابية ؛ من قوم : نازته في كذا : أي خاصمه وغالبه . أو نسبوك إليهم ، وإن حاولت التوصل منهم ، من نازته الثوب ونحوه : أي جاذبته إياه .

إِنَّ بَيْتَ الْوَزَانِ (لَمْ) يَزِنُوا شَيْئًا ، وَلَكِنَّ فِيهِمْ عَلَى ذَلِكَ ثِقَلٌ<sup>(٢٢)</sup>  
 كَثُرُوا عِدَّةً ، وَكَوْ أَحْصَنَ الْبَا بَ أَبُوهُمْ عَنِ الزُّنَاةِ ، لَقَلُّوا<sup>(٢٣)</sup> .  
 لَوْ عَزَوْنَا كُلَّ امْرِئٍ لِأَبِيهِ مِنْ فِرَاحِ الْوَزَانِ ، لَمْ يَبْقَ نَسْلٌ<sup>(٢٤)</sup>

= واختلعت فيك النصارى : تنازعوا ، واختلفوا في شأنك ؛ ففريق منهم يمزوك إلى نفسه ويدهيك ، وفريق يتكره ، ويلفظك ، ويتغلبك . واليغز : هجين الخيل والحمار ؛ يولد من اتصال الحمار بالفرس ؛ أو اتصال الأتان بالحسان ؛ وله صبر الحمار ، وقوة الفرس ؛ والأثني بقلة ؛ وهي عقيم بطبعها ؛ لا تلد ؛ والجمع بدل . والفرس من تشبيه المهجو بالبغل : التنديد باختلاط نسه ، وانحطاط ؛ وضياحه بين اليهود والنصارى . شبه المهجو بالبغل في اختلاط أصله . وانحطاط نخته ؛ وضياحه نسه ؛ بعد أن مهد لهذا التشبيه بأن المهجواته حيران بين اليهود والنصارى ؛ والفرس تجريده من مجادة الإسلام ، وآدابه ؛ ونفقاته ، ومحاسنه ؛ ومزياه .

( ٢٢ ) يريد بيت المهجو : أهله ، وعترته ، وأسرته . وفي الأصل المخطوط الذي تحت أيدينا « لا يزنون شيئاً » . وصحة الإعراب « لم يزنوا » أو « لن يزنوا » . ولا يزنون شيئاً : أى لا قيمة لهم ، ولا قدر ولا اعتبار ، ولا احترام . يقال : « فلان لا يزن شيئاً » : إذا كان ساقط القدر ، والاعتبار . وفيهم : فى بيت المهجو : بمعنى أهله وعشيرته . و « على ذلك » : أى مع سقوط قديم ، وسقارة شأنهم ، وهوان أمرهم . وثقل الشيء على النفس ( من باب عظم ) ثقلاً ( يوزن عنب ) : أى كرهته ، ومقتته ، وأبغضته . وقد تسكن قاف « ثقل » للتخفيف .

يهجو بيت المهجو وأهله وعترته وعشيرته بسقوط القدر ، وهوان الأمر ، وسقارة الشأن ، وأنهم مع هذا ثقال الظل على الناس ؛ مكروهون ، معقوتون .

( ٢٣ ) العدة : مقدار ما يمد ، وميلته . والعدة : الجماعة . وكثروا عدة : أى كثر عددهم . يريد أن صرة المهجو وعشيرته عددهم كثير . وأحصن الباب : جعله حصيناً متيناً ، لا يقرب ، ولا يفتح ، ولا يجترأ عليه .

يقول : إن أهل المهجو وعشيرته كثيرون ، وإن كثرتهم الغالبة أولاد زنا ، ولولا هذا لقل عددهم . ( ٢٤ ) عزوا له لأبيه : نسبناه إليه ، وألقناه به . والفراخ : جمع فرخ ؛ وهو ( فى الأصل ) : ولد الطائر . ويراد بفراخ الوزان : ذريته ، ونسله ، وأطفاله ، وأولاده الذين ينسبون إليه فى ظاهر الأمر ، وهم فى نظر الشاعر ، وفى لغة الهجاء أولاد زنا . والنسل : الولد ، والذرية ؛ فهو « قتل » بمعنى « مقول » : أى منسول ؛ بمعنى مولود .

كُلُّ وَغْدٍ أَهْدَى إِلَى اللَّؤْمِ مِنْ بَنَى ، وَلَكِنْ مِنَ الْحِمَارِ أَضَلُّ (٢٥)  
 قَدْ تَغْدَى بِاللَّؤْمِ إِذْ هُوَ طِفْلٌ وَتَمَادَى فِي الْغَى إِذْ هُوَ كَهْلٌ (٢٦)  
 لَيْسَ فِيهِمْ مَنْ تَحْمَدُ الْعَيْنُ رُؤْيَا هُ ، وَلَا مِنْهُمْ إِلَى النَّفْسِ خُلٌ (٢٧)

(٢٥) كل وغد : يريد أن كل فرد من أسرة المهجو وأهله ، وعترته وعشيرته — وغد : أى دفة ، رذل ، أحمق ، ضعيف العقل . وأهدى : أكثر اعتداء : وهو اسم تفصيل من « هلى » بمعنى « اهتلى » . والبنى ، والبنازى : طائر من جوارح الطير : أى الطير المفترسة الصائدة . أو هوسب من الصقور يصاد به ؟ وقد جعله الشاعر مثلاً في سرعة الاعتداء إلى صيده ؟ وقال : إن كل وغد من هؤلاء الأوفاد يعرف اللؤم ويمتنى إليه ، ويثبت به ، كما يمتنى البازى إلى صيده ، بل أشد وأسرع ، وأمضى وأبرع . وهو — مع تمام اعتدائه إلى اللؤم — أضل عن الكرم من الحمار ؟ أو لعل المراد بالضلال هنا : الغفلة ، وقلة النظنة ، وبلاغة الذهن ، وضمت الإدراك ؟ أى وهو مع اتصاله باللؤم ، وسرعة اعتدائه إليه ، أغى من الحمار وأبلد .

(٢٦) فاعل « تغدى » : ضمير مستتر ، يعود على « كل وغد » في البيت السابق . و « إذ » في شطرى البيت : ظرف للزمان الماضي . وتمادى فى الأمر : أمتن فيه ، وبلغ المدى : أى بلغ الغاية والمنتهى . وتمادى فى غيه : لج فيه ، ودام عليه ، ولم يقلع عنه . والغى : الإيمان فى الضلال . وضده الهدى ، والرشاد والاستقامة . والكهل : من وشطه الشيب ، و تجاوز الثلاثين . أو هو من بلغ الأربعين . أو من كانت سنة بين الثلاثين والخمسين ، وجمعه كهول . والجمع بين الطفولة والكهولة هنا : معناه أن اللؤم والغى لازما كل وغد ولازمهما طوال حياته .

فى البيت السابق قال : إن المهجو وبيته ، وأهله وأسرته ، وعترته وعشيرته أوفاد أدنياء ، وأرذال لؤماء ، يمتدون بطياعهم إلى كل مقايض اللؤم ونقائضه ، ولا يكادون يحميدون عن الحسة واللهانة ؟ وهم مع هذا حسمى أغبياء ، مجردون من اللقطة والذكاء .

وفى هذا البيت أكد هذا المعنى وهززه ؛ فأطفاطم قد اغتزلوا باللؤم ، وربوا عليه ؛ وكهولهم قد تمادوا فى الغفلة والضلال ، وأمنوا فى الانحراف والفساد ؛ أو أن اللؤم والغفلة لازما كل واحد منهما ، ولازمهما طفلاً وكهلاً ، أى طوال حياته .

(٢٧) ليس فيهم : ليس فى بيت المهجو وأهله ، وأسرته وعترته . والرؤيا : الحلم ( بضمين أو بضم فسكون ) : وهو ما يراه النائم . والشاعر يريد الرقبة : وحى النظر بالعين . يقال : رآه رؤية : أى أبصره بحاسة البصر ؛ ورآه فى منامه رؤيا : أى حلم به . ولا نرى جانباً من استعصام « الرقيا » = ديوان البارودى — ثالث

أَذْرَكُوا فِي الْعُيُوبِ أَبْعَدَ خَصَلٍ كُلُّ حَيٍّ لَهُ بِمَا شَاءَ خَصَلٌ (٢٨)  
 كَيْفَ لَا تَشْمَلُ الدَّنَاءَةُ قَوْمًا نَشْتُوا فِي الصَّغَارِ حِينَ اسْتَهَلُّوا؟ (٢٩)  
 هُمْ - لَعَمْرِي - أَذَلُّ مِنْ قَدَمِ النَّتَةِ لِي نُفُوسًا ، وَالتَّغْلُ مِنْهُمْ أَجَلٌ (٣٠)

= بمعنى « الروية ٢ »؛ فكلاهما مصدر « رأى ». والتفريق بينهما إنما جاء من كثرة استعمال « الرويا » فيما يراه الناس . وأصل : ( يكره الخاء وضنها ) : الصديق المختص ، وجمعه أغلال .  
 فني أن يكون في بيت المهجو وأهله وعترته من يستأهل الحمد وحسن الثناء ، أو من يرضى عنه الناس ، ويترحمون له ؛ ونفي أن يكون فيهم كذلك من يصلح للخللة ، أو الصدقة ، أو الأشوة ؛ بمعنى أنك لن تجد فيهم غليلا ولينا ، أو أعما غلصا ، أو صديقا صادق الولد .

( ٢٨ ) وأو : الجماعة في « أذركوا » : ضمير المهجوين في الأبيات السابقة ؛ وهم المهجو الأصل ، وأهله ، وبيته ، وأمرته ، وعترته ، وعشيرته . والفصل : الفرض ، أو الهدف الذي يتراهن المتخاصمون على ربه وإصابته ، أو بلوغه . ومن كلامهم : « أحرز فلان خصله ، أو أصاب خصله » : إذا غلب ، وسبق ، وفاق غيره . ومعنى الشطر الأول : أن المهجوين فاقوا في العيوب والنقائص أهل العيوب والنقائص ، أو انحطوا إلى الدرك الأسفل من المثالب والنقائص ، وبلغوا أبعد غاياتها .  
 أما الشطر الثاني فإنه تذييل جار مجرى المثال ، مؤكده لمعنى الشطر الأول : فكل امرئ له ما يريد من الأهداف والغايات ، مولع بما طبع عليه ، أو مال إليه من الكرم أو القوم ؛ فهو يسعى إلى إحدى هاتين الغايتين بحسبته ، ويمجى فيها على طبيعته .

( ٢٩ ) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه النفي . ويلاحظ أن أداة الاستفهام وهي « كيف » تليها « لا » النافية . ونفي النفي إثبات : أي أن الدفاعة تشمل هؤلاء القوم ، وتعمهم أجمعين ؛ وبهذا أثبت الشاعر للمهجوين كلهم انخسة والمهاقة بأسلوب قوي بليغ ، وصورة حاسمة قاطعة ، لا يساورها شك أو ارتياب . وقد يكون الاستفهام هنا للتصجب . والمعنى : أن الدفاعة ينبغي أن تشمل المهجوين كلهم أجمعين ، فإذا لم تشملهم كان ذلك مثار العجب والذهش . والصنار : الذل والحرمان ، والفضة والدفاعة . واستهلوا : نشتوا ، وولدوا : من قوطم : « استهل الطفل » : إذا رفع صوته بالبكاء وقت الولادة .

وصم المهجوين جميعا بانخسة والدفاعة ، والفضة والملاذلة ، والصنار والحرمان . وقال : إنهم نشتوا في هذه العيوب ، وولدوا بها ، ورووا عليها ؛ فأصبحت جزأ لا ينفصم من طباعهم الذميمة ، وخصالهم السيئة .

( ٣٠ ) « هم » : ضمير المهجوين في الأبيات السابقة ؛ وهو مبتدأ ، خبره « أذل » . و« لعمري » جملة قسم مترتبة بين المبتدأ وخبره . والتغل : الخفاء ، وما وقيت به القدم من الأرض ، وهي مؤنثة =



كُنْتُ لَا أَحْسِنُ الْهِجَاءَ ، وَلَكِنْ عَلَّمَنِي صِفَاتُهُمْ كَيْفَ أَتْلُو (٣١)  
كُلُّ شَيْءٍ يَفْنَى ، وَلَكِنْ هِجَائِي فَيْكَ بَاقٍ مَا عَاقَبَ السَّيْفَ صَقْلُ (٣٢)

= وجميعها ثمال . وقدم الإنسان : ما يطاء الأرض من ربله ، وهي أنثى ، وفوقها الباق ، وبينهما الرنح .  
وهراد بقدم النمل : ما من الأرض من الخفاء . و « نفوساً » : تمييز . و « منهم » متعلق بـ « أجل » :  
أى النمل أجل منهم قدراً ، وأرفع منزلة ، وأعظم قيمة ، وأعل مكانة . وهو اسم تفضيل من « جل » :  
بمعنى كبر ، وعظم . أويّن جل عن كذا بمعنى ترفع وتتمتع .

وصم نفوس المهجوين بالذلة والفسحة ، ونزل بهم في هجائه إلى الدرك الأسفل من الحقارة والمهانة ؛  
فهم دون النمل الذى يطاء بها الإنسان الأرض ، والنمل أجل منهم وأعظم . وقد أكد كلامه هذا بالقسم المترشح  
في الشطر الأول بين المبتدل وخبره .

( ٣١ ) هجاء يهجو هجواً ( من باب عدا ) : وقع فيه بالشعر ، وذمه ، وسبه ، وعدد معايبه ،  
والاسم الهجاء ( بوزن الرثاء ) . وصفاتهم : صفات المهجو الأصل وأهله وعشيرته . والمراد صفاتهم  
الذميمة ، ومعاييبهم ، ونفائسهم . وتلاه يطلوه ( من باب سما ) : ثيمه ، ولحقه ، واقتضى به . والمراد كيف  
أتلو المهجائين من الشعراء ، وأتقنى بهم ، وأنسج على منولهم . وتلا الكتاب وغيره تلاوة : قرأه . وتلا الخبر :  
أخبر به . والمراد : علمتني شأينهم ومقاييسهم كيف أقرؤها ، وأخبر بها ، وأذيعها في الناس .

يقول : إنه لم يكن يحسن الهجاء ؛ فلما عرف هؤلاء الأوفياء ، وتأذى بشروهم ومقاييسهم علمته  
منافسهم ومثالبهم كيف يتبع الهجائين ، ويسلك سبيلهم ، ويحتذى مثالمهم .

( ٣٢ ) « فيك » : الخطاب للمهجو الأصل الذى قصد إليه الشاعر في البيت الثانى عشر من  
أبيات هذه القصيدة ، قبل أن ينتقل إلى هجاء بيته : أى أهله وأسرته وعشيرته . و « ما » : مصدرية  
ظرفية : أى هجائى فيك باق مدة معاقبة الصقل السيوف . وعاقبه : جاء بعقبه ، وعى أثره . والصقل : مصدر  
صقل الصاقل السيوف ونحوه ( من باب نصر ) : أى جلاء ، وملسه ، وكشف صدأه . وقد يراد بالصقل :  
الشمع ، وإحداد السنان ؛ ليكون المشحون ماضياً قاطعاً يثأراً ؛ ومنه الصقل : وهو شحاذ السيوف ،  
وجلاؤها . وعاقب الصقل السيوف : المراد توالى عليه ، وقتابع . ولعل الشاعر ربط بقاء هجائه ببقاء احتياج  
السيوف إلى الصقل ؛ ليشير إلى أن مثل هذا الهجاء المقتنع يصل في المهجو ، أو المهجوين حمل الأسلحة  
المصقولة المشحونة الماضية التائلة . أو لعله يشير بهذا الربط إلى أن هذا الهجاء القليل اللاذع لا يفتأ  
يتأجج ويتجدد ، كما يتجدد السيوف ونحوه بالصقل والإحداد . ولعل هذه الأهجة تتفوق كل أهاجى  
البارودى في الحدة والعتف ، والإفحاش والإفئاض . ولا ريب أنه نظمها تحت سيطرة نزوة غضبية جامحة ؛  
أخرجته عن حد القصد والاعتدال . ويلاحظ أنه كرر مادة « القوم » مت مرات في خمسة أبيات ؛  
والقوم جساس المناقص والردائل .

يقول : كل شيء إلى فناء وزوال ماعدا هجاءه فى هذا المهجو ، فإنه دائم باق ما به احتياج  
السيوف ونحوه إلى الصقل والشمع .

وَقَالَ يَهْجُو :

وَصَالُكَ لِي هَجْرٌ . وَهَجْرَكَ لِي وَصَلٌ  
فَرِذِّي صُدُودًا مَا اسْتَطَعْتَ ، وَلَا تَأَلُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا كَانَ قُرْبِي مِنْكَ بَعْدًا عَنِ الْمُنَى  
فَلَا حُمْتَ اللَّقِيَا ، وَلَا اجْتَمَعَ الشَّمْلُ<sup>(٢)</sup>

• قيل إن هذه القصيدة في هجاء « نوبار » (١٨٢٥-١٨٩٩) : وهو رجل أرمي الأصل ، ل صلاة قرابة بـ « بوفوس » و « إرتين » و « زيري » محمد علي . دعاه الأول إلى مصر ؛ فعمل في الترجمة ، وقرأ محمد علي تاريخ الثورة الفرنسية . وكان كاتب أسرار « إبراهيم » ثم « عباس الأول » ثم مديراً لسلك الحدييد المصرية في عهد « سعيد » . ثم وزيراً مقرباً إلى الحدييو « إسماعيل » سنة ١٨٦٧ ، ثم رئيساً للوزارة في أغسطس سنة ١٨٧٨ وبكفائته وتجاربه مارس السياسة الدولية بنجاح ، وكانت له فيها شهرة ومكانة .

( ١ ) الوصال : مصدر واصله . والوصل : مصدر وصله ( من باب وعد ) ؛ وكلاهما : ضد الهجر : مصدر هجره ( من باب نصر ) ؛ ومثله الهجران . وعد عنه ( كرد ) صدأ ؛ وصدوداً : أى أرضى عنه ، وبال ، وانصرف ؛ وهو قريب من معنى القطيعة والهجران . وفده الإقبال والوصال . ولا تأل : لا تقصر ، ولا تتوان ، ولا تبطئ ؛ مضارع « ألا » ( من باب عدا ) : أى قصر ، وتوانى ، وأبطأ ، وفتر ، وضعف .

والمنى : أن المحب يشق ويفضى إذا صد عنه حبيبه وهجره . ويستشعر اختلاءه والارتياح إذا أقبل عليه ووصله . والشاعر يفيض المهجو ويمحته ؛ ولهذا يتألم من وصاله ، ويتبرم بإقباله ، ويرتاح لصدوده وهجرانه ، وتطيب نفسه ببعده وقطيعة . وفى الشطر الثانى طلب إليه أن يزيده جهد استطاعته إعراضاً وصدوداً ، ويبالغ فى التطيعة والهجران ، بلا تتوان ، أو تقصير ، أو فتور ، أو إبطاء .

( ٢ ) المنى : جمع منية ( بوزن مدية ومدى ) : وهى ما يقدره الإنسان ، ويريد ، ويرغب فيه ؛ ويبتنيه ، ويتوق إليه ، ويتمناه . وصحّت : قد رت ، وقضيت . تقول : سمّ الله له كذا ( من باب رد ) : أى قيسه ، وقدره ، وهيباً ، وأثامه ، وأرادته ، وقضاه . وألقيا : اللقاء ، والوصال : مصدر لقيه ( كرضيه ) : أى صادفه ، ووجده ، واستقبله . والشمل : ما اجتمع من الأمر . وما تفرق منه ( ضد ) . يقال : فرق الله شملهم : أى ما اجتمع من أمرهم . وجمع الله شملهم : أى ما تفرق من أمرهم . والمجلىتان المنفيتان فى الشطر الثانى دعائيتان ؛ فهو يدعو الله تعالى ألا يجمع شمله بالمهجو ، وألا يقدر تلاقهما .

يقول : إن قربه من المهجو يبعده عما يرغب فيه ويتمناه ؛ ولهذا دعا الله تعالى ألا يقدر لقاءهما ، وألا يجمع ما تفرق من أمرهما .

وَكَيْفَ أَوَدَّ الْقُرْبَ مِنْ مُتَلَوْنٍ كَثِيرٍ حَبَايَا الصَّدْرِ، شِيمَتُهُ الْخُتْلُ (٣)  
 قَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَنْتَهِي إِلَى حَيْثُ لَا طَلْعُ يَرِفُ وَلَا أَثْلُ (٤)  
 خَبَيْتَ، فَلَوْ طُهِرْتَ بِالْمَاءِ لَا كُنْتَنِي بِكَ الْمَاءُ حُبًّا لَا يَحِلُّ بِهِ الْغَسْلُ (٥)

(٣) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه أثنى ، أو الإنكار : أى الاستهجان والاستباح ؛ فهو ينشئ إرادة التقرب إلى المهجو ، أو يستنكرها إن وجدت . ومتلون : مختلف الأطلاق ؛ لا يثبت على خلق واحد ؛ والمراد أنه مخادع ، مخايل - مداهن - مراوغ . ويراد بحبايا الصدر : الأحقاد ، والنصفان ، وما يضرهم المداهن من السوء والشر . وشيمته : خلقه ، وطبيعته ، وعادته . والختل : مصدر ختله ( من باب ضرب ونصر ) : أى خدعه ، وغرر به . وأظهر له خلاف ما يخفيه ، وألق به المكروه من حيث لا يعلم .

ينشئ ، أو يستنكر أن تكون له رغبة في التقرب إلى المهجو ؛ فإنه متلون متقلب ، لا يثبت على حال ؛ منطوق على الحقد والضغينة . يضر لصاحبه الشر والأذى ؛ وفى خلقه النفاق والختل ، والمخادع والقدور ، والتفريز ، والخيانة .

(٤) الطلح : شجر من العفاه (وهى الأشجار العظيمة الشائكة) ، تدهاء الإبل . واحدته طلحة (بوزن تمر) . والصلح أيضاً : شجر الموز . ورف النبات : اهتز من الريح والتفارة . والأثْل : شجر طويل مستقيم . جيد الخشب . كثير الأغصان ، دقيق الورق طويله . واحدته أثلة (بوزن نخلة) . يتمنى أن ينتهى ما بينه وبين المهجو إلى واجه غير ضئ زرع ، ومكان قفر قاحل مجذب ، ويصير أمرهما إلى الجفرة والحشونة ، واليبس والجفاف ؛ وهذا كله كناية عن تمنى الانقطاع التام للعلاقة التى لا تزال تربطه بالمهجو .

(٥) خبت (من باب قرب) : صار فاسداً ، رديئاً ، مكروهاً . فهو خبيث . وضده الطيب . والخبيث : القدر النجس . وضده التنظيف الطاهر . والخبيث : الحب ، الخداع ، الشرير . والخبيث الذئب المهين . واكتسى بك الماء حباً : أى خالطه قذرةً ونجسك ، ومازجه ، وقطاه ، وأفسده ، وقذره . ونجسه . ولا يحل : لا يجوز . أى يحرم . وبه : بالماء . والغسل : مصدر غسلت الشيء بالماء (من باب ضرب) ؛ والاسم منه الغسل (بضم الغين) .

هجا بأنه خبيث شرير ، نجس مهين ، خب مخادع ، قدر نجس ، لا يطهره الماء ، ولا يقبل التنظيف والإصلاح .

ثم غالى في هجائه ، فقال : إنه نجسه وفساده ، وقذارته ونجاسته يلوث الماء الذى الطاهر ، ويقذره ؛ فلا يجوز الاغتسال به ، ولا يحل التطهير . ولا يصلح للاستعمال .

فَوَجَّهَكَ مَنَحُوسٌ ، وَكَعَبَكَ سَافِلٌ وَقَلْبُكَ مَدْغُولٌ ، وَعَقْلُكَ مُخْتَلٌ<sup>(٦)</sup>  
بِكَ اسْوَدَّتِ الْأَيَّامُ بَعْدَ ضِيَائِهَا وَأَصْبَحَ نَادِي الْفَضْلِ لَيْسَ بِهِ أَهْلٌ<sup>(٧)</sup>

(٦) منحوس : مشغوم . والكعب ( في الأصل ) : المظم الناشز : أى الناقى ، أو البارز عند ملتق الساق والقدم ؛ وفى كل قدم كعبان . والكعب : كل مفصل من النظام . والكعب في القنا والقصب : المنقذة بين الأنبويتين ؛ وجمعه كموب وكصاب ؛ ومن المجاز : أهل الله كعبه : أى رفع شأنه . ولا يزال كعبك عاليًا : دعاه له بدوام العلو والرفعة ؛ والشرف . ورجل حال الكعب شريف ، مظفر . وضده سافل الكعب : أى منحل الشأن ؛ فذل ، خسيس ، ذفء ، مهين ، مجرد من الشرف . وقلبه مدغول : خالطه الغفل ( بوزن التصب ) : وهو الدغل ، والريبة ، والفساد . وعقله مختل : واهن ، ضميغ ، مضطرب ، فاسد .

هجاه في هذا البيت بكثير من المعايير والتناقض : وغصال سوء ؛ فوجهه محقوت ، يتشامم الناس به ، ويتوقعون منه النقص والشر ، والأذى والضرر . وقلبه مغلول على الدغل والدغل ، والفساد والغدر ، والخل والخديعة . وعقله مختل ممحل ، مضطرب مختلط . وهو إلى هذا كله سافل الكعب ، منحل الشأن ، رذل ، لذل ، خسيس ، ذفء ، مجرد من الشرف .

(٧) « بك » : بالمهجو . و « بك اسودت الأيام » : أسلوب قصر : أى تخصيص : أى بك لا يفترق اسودت الأيام ؛ وطريقته تقديم ما حقه التأخير : أى تقديم الجار والمجرور « بك » . واسوداد الأيام : ظلامها : أى بسبب المهجوعاسر الزمان الناس ، وشاكسهم ، وتجهمت لهم الأيام ، ولقيتهم بما يكرهون ؛ وكانت قبله مضيئة مشرقة ، مياسرة مسالمة ، ذات بهجة ورواء . وأصبح : صار . والفضل : الإحسان ، أو الابتداء به بلا علة . ونادى الفضل : مكانه ، ويحتمه . وأهل المكان : سكانه . وأهل النادى : أصحابه ، والمترددون إليه ، ومن يجتمعون فيه . ويراد بالشرط الثاني : أن المهجو كان سبب نضوب الفضل والتأخير ، وذهاب البر والإحسان ؛ أو لعله اضطره الأفاضل المحسنين ، الأحرار الأخيار ، وبالع في ظلمهم وإذلالهم ، فنضبت بنضوبهم يتابع الفضل والتأخير ، والبر والإحسان .

والمعنى : أن الأيام كانت مشرقة مضيئة ، مسالمة للناس ، تسعدهم ، وتيسرهم ، وتلقاهم بما يحبون قبل أن يتولى المهجو أمور الحكم والرياسة ، فلما تولاها ، وسيطر على الناس بها ، همت بالمفساد والمظالم ، وتجهمت لهم الدنيا ، وريبتهم بأنواع البلاء والشقاء ، وأقفر تأنيد الفضل والتأخير ، وغاضبت يتابع البر والإحسان .

وفى الأبيات الآتية تفصيل وتأكيد لهذا المعنى .

فَلَوْلَمْ تَكُنْ فِي الدَّهْرِ مَا انْقَضَ حَدِيثُ      بِقَوْمٍ ، وَلَا زَلْتِ بِذِي أَمَلٍ نَعْلُ<sup>(٨)</sup>  
فَمَا نَكْبَةٌ إِلَّا وَأَنْتَ رَسُولُهَا      وَلَا خَبِيَّةٌ إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا أَصْلُ<sup>(٩)</sup>  
أَذْمُ زَمَانَا أَنْتَ فِيهِ ، وَبِلَدَةٍ      طَلَعْتَ عَلَيْهَا ؛ إِنَّهُ زَمَنٌ وَعُغْلُ<sup>(١٠)</sup>  
ذِمَامُكَ مَخْفُورٌ ، وَعَهْدُكَ ضَامِعٌ      وَرَأْيُكَ مَأْفُونٌ ، وَعَقْلُكَ مُخْتَلٌ<sup>(١١)</sup>

(٨) انقضى : نزل ، وقع . والحادث : النابتة ، والكارثة ، والمصيبة ، والنائلة من فوازل الدهر وبلاياه ، وزلت قلعه : زلقت ، وسقطت ، وكبت ، وعثرت . والنائل : الحذاء ، وباقيت به القدم من الأرض ، وهي مؤنثة ، وجمعهما نعال . وزلت النمل بلوى الأمل ، أو زلت بالأمل قلعه : أى أخفق ، وخاب أمله ، ولم يتحقق رجاءه .

يقول : إن المهجو سبب النكبات والبلايا والكوارث التي يصيبها الزمان على الناس ، وسبب عثراتهم وكبوتهم وخيبة مساعيهم ، وضياع آمالهم ؛ يريد أن زمنه زمن كرب وبلاء ، وحكم إفساد وإشقاء . والبيت الآتي صريح في هذا المعنى .

(٩) النكبة : المصيبة ، والكارثة ، والنائلة من فوازل الدهر ، وجمعهما نكبات . والمهجو رسول النكبات إلى الناس ؛ لأنه يصلها بهم ، ويمكنها منهم ، ويحيي أسبابها ودواعيها ، ويحمل إليهم شرورها وأوزارها ، بخيثة ، وسوء طويته ، وفساد ولايته . وهو أصل الخيبة والחסار والبوار ؛ وسبب الشر والبلاء والإخفاق ؛ ولولا المهجو ما وجد شيء من هذا ، ولا أصل الناس ناره ؛ ويلاحظ أن شطري البيت قائمان على القصر : أى التخصيص ؛ وطريقته فيهما النفي والاستثناء . ويعناه : أن المهجو وحده هو رسول كل نكبة ، وأصل كل خيبة . وهذا البيت تميز وتأكيد وتكرار لمعنى البيت السابق .

(١٠) الوغل من الناس : الضميف ، النذل ، الدفء ، الساقط ، المقصر في كل شيء . اشتد سخط الشاعر على هذا المهجو ؛ فذم الزمان الذي أقبته ووسعه ؛ ورواه بالضعف والمهانة ، والنائلة والدناءة ، والسقوط والخراب ، والمجزؤ والتقصير ؛ وهذه في الحقيقة عيوب المهجو التي رددها الشاعر في الأبيات السابقة .

نم زماننا والعيب فيها      وما لزماننا عيب سوانا

ولم يقتصر الشاعر على ذم زمان هذا المهجو ، بل ذم البلدة التي ظهر فيها ، وسمحت له بالإقامة والحياة ؛ ولو كانت طيبة للفتنته ، وأخرجته من أرضها مقهوراً مدحوراً .

(١١) الذمام ( يوزن الكتاب ) : العهد ، والأمان ، والكفالة ، وكل حرمة ينهى أن تصان وتحفظ ، وتلزيك الملمة إذا ضيعها . وكل ما وجب القيام به ، وحرم التفریط فيه من حقوق الله تعالى . =

مَخَازٍ لَوَ أَنَّ النِّجْمَ حُمِلَ بَعْضُهَا لَعَاجَلَهُ مِنْ دُونِ إِشْرَاقِهِ أَفْضَلُ<sup>(١٢)</sup>  
 قَسِيرٌ غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَيْكَ ، فَإِنَّمَا قُصَارَى ذَمِّهِ الْعَهْدُ أَنْ يُقْطَعَ الْحَبْلُ<sup>(١٣)</sup>

= وغفور: منقوض ، ضعیف ، غیر مصون . والعهد : الميثاق ، واليمين ، والذمة ، والأمان ، والوفاء ، والفيان ، والمودة . والرأى : الاعتقاد ، والتدبير ، والعقل . ومأقون : ضعيف ، ناقص . ويختل : يمتلئ ، مضطرب ، يختلط ، فاسد . ويلاحظ أن الشاعر أعاد هنا جملة « وعقلك يختل » التي ختم بها البيت السادس من أبيات هذه القصيدة ؛ فيقع في « الإبطاء » : ومعناه إعادة كلمة الروى لفظاً ومعنى ؛ وهو من عيوب الثقافية ؛ ولوقال مثلاً : « وعقلك منحل » لا ستقام له الأمر . والمهد : الاتفاق بين طرفين ، يلتزم كل منهما - بمقتضاء - تنفيذ ما اتفقا عليه ، كمتود البيع والشراء والعمل . . .

وصمه بالتفريط في الحقوق والواجبات ، وتقصيص الحرمات والمهود ، ونقص الأذمة والمواثيق ، وفساد الرأي ، وسوء التدبير ، واختلاط العقل واضطرابه .

( ١٢ ) المخازي : المايب ، والفضائح ؛ الواحدة مخزاة ( بوزن مدعاة ) : وهي ما يجلب الخزي والعار ، والذل والخوان ؛ أو هو جمع على غير قياس لخزي ، أو خزي ( بوزن ثم وصدي ) ، كجمع حسن على محاسن ؛ وشبه على مشابه . وخزي ( من باب صدى ) : أى وقع في بلية وشر ؛ فافضح ، ذل ، وهان . و« دون » : ظرف بمعنى « قبل » . وأقل : أقول ، ومغيب : مصدر أفل ( كضرب ، وقعد ، وعلم ) : أى غاب ، وغرب .

يقول : لو حمل النجم بعض ما يندس المهجو من المخزيات والفضائح لأقل مسرماً ، واستحيا من الإشراق ؛ يريد : لو كان في المهجو مثقال ذرة من الخجل والحياء ، لا نزوى بمخازيه ، وتوارى عن الناس ؛ والغرض تفضيح هذه المخازي التي لو حمل النجم بعضها لأطفت ما في طبيعته من الإشراق والضياء .

( ١٣ ) القصارى : الجهد ، والغاية ، وآخر الأمر . ويراد بالعهد : الالتقاء ، والمعرفة ، والصحة . ويراد بالحبل : صلة التعارف ، والمودة ، والتلاقي ، والصحة .

ختم الشاعر هذه الأهجوة بإعلان قطيعته المهجو ؛ وقال : إن مثله لا يؤسف عليه ؛ إذ كان غفور الذمام ، سبي الصحة ، لا يحفظ عهداً ، ولا يرضى موثقاً ، ولا يكاد يحفل بشئ من حقوق الإغناء ؛ وحسب أن يحتجب ويقاطع . ويلاحظ أن هذا البيت شبه تكرار ، أو تلخيص لمضى أربعة الأبيات الأولى . ويبدو أن المهجو كان يشغل منصباً كبيراً عاليئمن مناصب الحكومة ، فلما اعتزله ، أو أقل منه - استشعر الناس السرور ، وانفجر الغم الكارِب .

أشار الشاعر بهذا البيت إلى سوء عهد المهجو ، أى سوء زمانه ، وارتياح بني وطنه لإقالاته ، أو اعتزاله ؛ فإن مثله لا يؤسف عليه ، ونهاية أمره أن تقطع صلته بالحكومة ، أو تنقطع صلته بالناس ، وتطوى سيرته ، ويحجب ، ولا يكاد يذكره أحد إلا بالملقت والإزراء .

## وَقَالَ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو طَوْلَ لَيْلِي ، وَجَارَةَ تَبَيْتُ إِلَى وَقْتِ الصَّبَاحِ بِإِعْوَالٍ <sup>(١)</sup>  
لَهَا صِيبَةٌ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ قِيَا حُ النَّوَاصِي ، لَا يَنْمَنَ عَلَى حَالٍ <sup>(٢)</sup>

(١) « إلى الله أشكو » : أسلوب قصر : أي تخصيص ، وطريقته تقدم ما سقته التأخير : أي تقديم الجار والمجرور « إلى الله » . والمعنى : أشكو إلى الله وحده ، ولا أشكو إلى أحد سواه ؛ وفزع الشاعر بشكواه إلى الله دليل على شدة ما كان يضانيه من سوء جوار هذه الجارة ؛ وإنما شكى طول ليله لأن الليل يثقل ، ويعمل ، ويمتد ، ويطول في حس المتألم ، والمهموم ، والحزون ، والقلق الفجر ، وأمثالهم . ولا ريب أن صباح هذه الجارة طوال الليل يضجره ، ويزعجه ، ويعضه ، ويؤله ، ويؤرقه ، ويقض مضجعه ، ويطيل ليله ، ويمدده . وبات يفعل كذا : أي فعله ليلًا . والإعوال : مصدر أعول : أي رفع صوته بالبكاء والصياح .

اعتادت هذه الجارة أن تبني الليل كله صاغية صائبة مموّلة ؛ فأزجبت الشاعر بإعوالها وجلبتها وضجيجها ، وأقضت مضجعه ، وأرقته ، وأطالت ليله ، وكدرت حياته ؛ ففزع إلى الله تعالى يشكو إليه ما يكابده ويقاسيه .

(٢) لها : الجارة . والنصبة ( بتثنية حركة الصاد ) : جمع صبي : وهو الصغير دون الغلام . أو الطفل قبل أن يعظم . وجملة « لا بارك الله فيهم » : جملة دعائية ؛ فهو يدعو الله تعالى أن يحرمهم البركة : وهي الثناء ، والزيادة ، والخير ، والسعادة . والنواصي : جمع الناصية : وهي مقم الرأس ، أو منبت الشعر في مقدم الرأس . أو شعر مقدم الرأس إذا طال . ويراد بالنواصي هنا : الرجوع ؛ فالناصية في أهل الوجه . وهي متصلة به . أو هي جزء منه . والرب قد تطلق الجزء ، وتريد الكل . وحال الشيء : صفته ، وحيثه . و « لا ينام على حال » : أي لا ينسون طوال الليل ، فاسهر يلازمهم ، وليلهم كلها ساهرة في كل الأحوال من عشط وري ، وجوع وشبع . . .

في البيت السابق شكى جارتها المعاصرة المشاكسة ، وتجرم بصخبها وجلبتها ، وإغراقها الليل كله في الضجيج والويل . وقال : إنه من جراء هذا ينام ما يثقله ويضنيه من الفجر والقلق والأرق ، وطول الليل وامتداده .

وفي هذا البيت أضاف إلى ما تقدم صخب أطفالها وضجيجهم . وقال : إنهم - في جميع الأحوال - لا ينامون الليل ، ولا يدعون غيرهم يستمتع بنعمة النوم وراحته ؛ ثم اشتد تجرّمهم ، وسخطه عليهم ، فبرأهم بدامة الرجوع وقبحها ، ودعا الله تعالى أن يحرمهم الخير والبركة ، كما حرّموا غيرهم أمة الناس ومعته .

صَوَارِخُ . لَا يَهْدَأَنَّ إِلَّا مَعَ الضُّعَا      مِنْ الشَّرِّ . فِي بَيْتٍ مِنَ الْخَيْرِ وَمَحَالٍ<sup>(٣)</sup>  
تَرَى بَيْنَهُمْ - يَا فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَهُمْ -      لِهَيْبِ صِيَاحٍ يَصْعَدُ الْفَلَكَ الْعَالِي<sup>(٤)</sup>

(٣) الترتيب الآتي يوضح هذا البيت كل التوضيح : « صوارخ من الشر ، في بيت محال من الخير ، لا يهدأن إلا مع الضعفا » .

وصوارخ : خبر لمبتدأ محذوف . والتقدير : « هن » : أي صبية هذه الجارة صوارخ : جمع صارخة اسم فاعل من الصراخ ، أو الصريخ : وهو الصياح الشديد . والضعا : حين تشرق الشمس ، ويمتد النهار . و « من الشر » : متعلق بـ « صوارخ » : أي صوارخ من أجل الشر : أي بسببه . ويجوز أن يتعلق بـ « يهدأن » : أي لا يهدأن من الشر : أي شهرن متصل ، لا يقطعه شيء من الهدوء . ويراد بالشر : المشارة ، والمشجرة ، والنقصان ، في إحوال ، وجلبة ، وصياح ، وضجيج . و « في بيت » : متعلق بـ « صوارخ » . و « محال » : صفة لـ « بيت » . والممحال : الماحل ، المقفر ، المجرد . و « من الخير » متعلق به .

ما زال الشاعر شديد التبرم بحارته وصبيها اللاتي يورقنه ويؤذنه أذى شديداً بما يؤحسّه طوال الليل من الشجار والمشاراة ، والصراخ والإحوال .

ويقول : إنهن لا يهدأن إلا حين تشرق الشمس ، ويرتفع النهار ؛ وإن يتهن محل مقفر مجرد ، لا خير فيه ؛ فالخير لا يكون مع الشر والجلبة ، والضجيج والمجيج ، والصراخ والإحوال .

(٤) « بينهم » : بين هؤلاء الصبية . و « يا » حرف مجرّد التنبيه ، أو هي حرف نداء ، والماندى محذوف ؛ فالشاعر ينادي كل من يستمع له ، ويشفق عليه ، ويشكيه : أي يزيل سبب شكواه . و « فرق الله بينهم » : جملة دعائية ؛ فهو يدعو عليهم بالفرق ، وتبدد الشمل ؛ لأنه إذا افترق شملهم ، انتهى صياحهم ، واستراح منه الشاعر ، واستطاع أن يطمئّن للنوم . ولهيب صياح : أي صياحاً كلهيب النار في توقده ، وشدة ، وارتفاده . وإذائه . والفلك : الفضاء في السماء ، يدور فيه النجم . والعالمى : صفة مؤكدة له ؛ لأن الفلك لا يكون إلا عالياً . ويلاحظ أن الشاعر عبر في أول البيت بالفعل المضارع « ترى » مراعيّاً للهيب ؛ فإنه يدرك بحاسة البصر . أما الصياح فيدرك بحاسة السمع . كما يلاحظ أنه في هذا البيت والبيتين السابقين والبيت الآتي يذكر الضمير أحياناً باعتبار معنى « الصبية » ( جمع صبي ) ، ويؤنثه أحياناً باعتبار اللفظ .

شبه صياح هؤلاء الصبية باللهيب النار المتوقدة المتأججة في عتفه وقوته ، وإذائه وإضراره ؛ وطلوه وارتفاده ؛ وبالح في هذا المعنى الأخير ؛ فقال : إنه يبلغ الأفلاك والكواكب ؛ ودعا على هؤلاء الصوارخ بتعزق الرابطة ، وافتراق الشمل ؛ ليستريح من جليتهم وضوضائهم ؛ ويجد ما يستنزه ويستريحه من النوم والراحة ، والطمأنينة ، ورخاء البال .



كَانَهُمْ - مِمَّا تَنَازَعْنَ - أَكَلَبٌ طُرِقْنَ - عَلَى حِينِ الْمَسَاءِ - بِرَبِّالِ (٥)  
 فَهَجَنَ جَمِيعًا هَيْجَةً فَرَزَتْ لَهَا كِلَابُ الْقُرَى مَا بَيْنَ سَهْلٍ وَأَجْبَالِ (٦)  
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْ كَلْبٍ عَقُورٍ وَكَلْبَةٍ مِنَ الْحَيِّ إِلَّا جَاءَ بِالْعَمِّ وَالْحَالِ (٧)

(٥) «ما تنازعن» : «من» : تمليلية . و «ما» : مصدرية : أى من أجل تنازعهن : أى اختلافهن وتخاصمهن . وأكلب : جمع كلب . وطرقت القوم : أتيتهم ليلاً . و «على حين المساء» : تكرار وتأكيده للمعنى الطروق ؛ فإنه لا يكون إلا ليلاً . والربائل ( بالهمز ، وبالتخفيف ) : الأسد . والذئب الخبيث .

شبه هؤلاء الصبية الصارخين المتنازعين بكلاب طرقها مفاجئاً ذئب أو أسد ، فثارت وهاجت ، واضطربت وماجت ، وهلا نباها . وفى ستة الأبيات الآتية ، أى فى أكثر من نصف هذه القصيدة نصّل الشاعر هذا المعنى ، وأطعن فى وصف هذه الحالة وتفاصيلها ، وبالغ وبغالى ، واتسع خياله ؛ وهذا خفف عن نفسه : بل خفف هذه الأهجية الاجتماعية بما يشبه التهمك والسخرية ، أو المزاح والدعابة .

(٦) «هجن» : الضمير المتصل بهذا الفعل يعود على «أكلب» فى البيت السابق ؛ وقد شبه بها الشاعر صبيان جاراته المتنازعين المتشاجرين فى صخب وصراخ ، وإعويل وصياح عال ، وهاج (من باب باع) : ثار ، واضطرب . وهيجته : اسم مرة منه . وفزعت (من بابى تعب ومنع) : ذهرت ، وخافت . أو هى «فزعت» (بالبناء للمجهول ؛ وتشديد الزاى) : من فزعه تفزيماً : أى خوفه ، وروعه ، وذعره ، وأثاره . والفزع (فى الأصل) : الخوف والذعر ؛ وقد يستعمل فى هيجان الناس ، وغروجهم مرسعين على عجل ؛ لدفع عدو ونعوه إذا جامهم بنتة . ولما : للهيجته : أى من أجلها ، وبسببها . والسجل من الأرض : ما كان عمداً منبسطاً ، مستقيم السطح . والأجبال : جمع جبل . ويزاد بالهول والأجبال : ما انبسط من الأرض واستوى ؛ وما حيط وانخفض ، وما علا وارتفع : أى يراد التضميم ، واستيعاب أراضى القرى فى أوسع المساحات .

بدأ الشاعر فى هذا البيت يفصل الصورة التى أجملها فى البيت السابق ؛ فالذئب أو الأسد فاجئاً الكلاب ليلاً ، فهاجها وأثارها إثارة هائلة أفزعت كلاب القرى والبلاد المجاورة ؛ وهيجتها ؛ فتنادت ، واجتمعت ، وأتت بسرعة من السهول والأجبال تنسج نباساً عالياً فى وجه ذلك العدو الهاجم المباغت .

(٧) «من» فى الشطر الأول زائدة لتأكيد المعنى ، وهو استيعاب الكلاب كلها ، أى أنها كلها بلا استثناء تنادت واجتمعت ، وجاء كل كلب وكلبة بالعم والحوال . وعقور : صيغة مبالغة من عقر (من =

وَفَزَعَتْ الْأَنْعَامَ وَالْخَيْلُ فَأَنْبَرَتْ تُجَاوِبُ بَعْضًا فِي رُغَاوٍ وَتَصْهَالٍ (٨)  
فَقَامَتْ رِجَالُ الْحَيِّ تَحْسَبُ أَنَّهَا أَصِيبَتْ بِجَيْشٍ ذِي غَوَارِبٍ ذِيَالٍ (٩)

= (باب ضرب) : أى عضه ، وجرحه . ومن الحى : أى من كلاب الحى . أو « من » بمعنى « فى » : أى فلم يبق كلب وكلبة فى الحى : وهو حلة القوم : أى ديارهم ، ومنازلهم ، وجمعه أحياء ، وجاء بالمعنى والمحال : أى استعصى جميع ما اتصل به من الكلاب .

والبيت فى تصوير كثرة الكلاب التى فزعت وتجمعت لما طرقها الرثيال ؛ والفرض من هذا البيت والأبيات التى قبله ، وأربعة الأبيات بعده المغالاة فى وصف تسبيح هذه الجارة وإعواها ، وصف صيائها وصراخهم .

( ٨ ) فزعت ( بالبناء على مجهول ) : من فزعه تفزعياً : أى روعه ، وأخافه ، وذعره ، وفتره . والأنعام : جمع النعم ( بفتحين ) : وهى الإبل ، والبقر ، والغنم . والخيل : جماعة الأفراس ، ( لا واحد له من لفظه ) ، بل الواحد فرس ، وحصان . وجمع الخيل خيول ، وأخيال . وانبرى له الشيء : اعترض له ، ووقف فى سبيله ، كالجبل وغوه ينبرى للسائر ، ويعترض له فى طريقه ، فيعوقه عن السير . ومعنى انبراه الأنعام والخيل هنا : أنها لما فزعت نهضت من مباركها ، وقامت من مرائبها ، فى سرعة ، وعنف ، وصلابة ، وشدة ، وجموح ؛ لمقاومة العدو المفاجئ ، والتصدى له . وجاوبه بجاوبه مجاوبة : حاوره ، ورد كل منهما على الآخر . أو أجاب سؤاله . والكلام الفصيح : « يجاوب بعضها بعضاً » . ولم تستعمل كلمة « بعض » فى القرآن الكريم ، فى مثل هذا المقام إلا مكررة . قال تعالى : « لا تعملوا دعاء الرسل بينكم كدعاهم بعضكم بعضاً » الآية رقم ٦٣ من سورة النور . و « فى » : بمعنى « ألباء » . والرغاء : صوت الإبل وضجيجها . والتصهال ، والصهيل ، والصهال : صوت الخيل : وهو مصدر على وزن « فعلان » يأتى من الفعل الثلاثى المهرود تياساً مطرداً ؛ للدلالة على الكثرة والمباينة .

من نتائج طرق الرثيال ، وهيجان الكلاب ونباحها : أن الإبل ، والخيل ، والبغال ، والحمر ، والبقر ، والغنم ، وسائر دواب القرى ، وبهائنها وحيوانها - فزعت وروعت وذعرت ؛ فهاجت ، وباجت ، وفترت ، ونهضت من مباركها ومرائبها فى سرعة وقوة ، وعنف وصلابة ؛ وبرغائها وصهيلها وأصواتها الكثيرة المختلفة المختلطة - تنادت ، وتجاوبت ، وتعاورت متبرية متصدية لهذا العدو المفاجئ .

( ٩ ) الحى : البطن من بطون العرب . وهو أصغر وأقل عدداً من القبيلة . والحى أيضاً : حلة القوم : أى ديارهم ومنازلهم التى يتولون فيها . ويراد برجال الحى هنا : رجال القرى والبلاد التى هم المنفزع والمهاج كلابها ودوابها . والفوارب : جمع الفارب : وهو الكاهل : أى أعلى الظهر ، مما يلى المتى . ومن المجاز =

فَمِنْ حَامِلٍ رُمْحًا، وَمِنْ قَابِضٍ عَصًا      وَمِنْ قَزَعٍ يَتْلُو الْكِتَابَ بِإِهْلَالٍ <sup>(١٠)</sup>  
وَمِنْ صَبِيَّةٍ رِبَعَتْ لِنَاكَ، وَنَسْوَةٍ      قَوَائِمَ دُونَ الْبَابِ يَهْتَفْنَ بِالْوَالِي <sup>(١١)</sup>

= « بحر ذو غوارب » : أى متموج ، مرتفع الموج . وغواربه : أعلى موجيه . ويهتف ذو غوارب : كثير ، جرار ، عرمرم ، بلبل ؛ كأنه البحر الزاخر المتموج . وذبال : نعت ثان بلحيش . والمراد أنه تمتد هام ، كثير جرار ؛ على التشبيه بالفارس الذبال : وهو الطويل الذليل .

يقول : ومع تفريع الكلاب والدواب وتبييعها - استيقظ رجال القرى والبلاد مفزعين ، مروحين ؛ كأنهم فوجئوا بهجوم جيش عظيم جرار ؛ فأعلموا له المدة ، وأغضبوا - على عجل - أبهت بهم لعدوه وردة . والبيت الآتي يفصل هذا المعنى .

( ١٠ ) « من » فى هذا البيت : بيانية ؛ وقد كررت ثلاث مرات ليان ثلاث طوائف ، أو ثلاث جماعات ، أو ثلاث حالات لرجال الحى فى البيت السابق . والرمح : قنطرة فى رأسها سنان من الحديد الصلب يعطى به . وقابض : اسم فاعل من قبض الشيء ، وقبض عليه . ويتلو : يقرأ . ويريد بالكتاب : القرآن الكريم ؛ وقد سماه الله الكتاب فى مواضع كثيرة من القرآن العظيم . قال تعالى : « ذلك الكتاب لا ريب فيه ، هدى للمتقين » الآية رقم ٢ من سورة البقرة . والإهلال : مصدر أهل : أى رفع صوته .

فى الأبيات ( ٥ - ٨ ) : أن الكلاب والدواب فوجئت ليلاً بالرباب ؛ ففزعت ، وهاجت . وفى هذا البيت والبيت السابق تصوير مفصل لفزع الرجال فى القرى والبلاد المأهولة ، وتصدهم لهذا العدو المباغت ؛ فهم من حمل له رمحاً وسلاحه ، ومنهم من استخف عصاه ، فأسك بها . ومنهم من بلغ إلى الله تعالى رافعاً صوته بتلاوة القرآن .

( ١١ ) « من » فى أول هذا البيت : بيانية ، توضح طائفتين أخريين من شملهم الذعر والفزع ، وهما صبيان القرى ونسائهن . وريعت : أفضت ، وأخيفت . ولذلك : من أجل ذلك ؛ أى بسبب هيجان الكلاب والدواب واستيقاظ الرجال وقاهم للدفاع . وقوائم : قائمات : جميع قائمة . ودون الباب : وراءه . أو أمامه . أو على مقربة منه . وهو ظرف لـ « قوائم » . وهتف به ( من باب ضرب ) صاح به ، ودعاه . وجيلة « يهتفن » : نعت ثان لـ « نسوة » : أى ونسوة قائمات ، هاتفات . والوالى : الحاكم .

فصل الشاعر فى هذا البيت والبيتين قبله بعض مظاهر الفزع الذى استولى على الحى ، وشمل رجاله ، ونسائه ، وصبياناه : فالرجال هبوا مذعورين ، كأنهم رموا بمجيش بلبل ؛ فسلم جمهورهم بالرمح والأسلحة والصمى . وفزعت طائفة منهم إلى الله تعالى يدعونه بنهرًا بتلاوة القرآن الحكيم ؛ أما الصبيان فأنهم يرمعون =

فَيَأْرَبُ ، هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ تَصَبُّراً عَلَى مَا أَقَابَسِيهِ : وَخُذْهُمْ بِزُلْزَالٍ (١٧)  
وَقَالَ\* فِي الزُّهْدِ\* :

يَا قَلْبُ ، مَا لَكَ لَا تُفِيهِ قُ مِنْ الْهَوَى ؟ يَا قَلْبُ ، مَا لَكَ ؟ (١٨)

= وارتجعوا لهذا الخطب المذموم ؟ وقامت النساء دون أبواب الدور يصعن بالوالى ، ويستجندنه ؟ ليدفع عن الحى - بسلطان الحكوة - هذا الشر الخفير ، والبلاء المستطير .

(١٢) تصبر على الامر : صبر . وتصبر : حمل نفسه على الصبر . وتصبر : تكلف الصبر : أى تجمسه على مشقة . وخذهم : أمر من أخذه بذنبه : أى جازاه وعاقبه . وزلزل الله الأرض زلزلة ، وزلزالا ( بتثنية حركة الزلاى فى الزلزال ) : أى أرجفها ، وحركها تحريكاً شديداً ، وجمع الزلزالي زلزالي ، وقد يراد بها : البلياء ، والشغالة ، والكوارث ، والأهوال .

افتتح الشاعر هذه القصيدة بالشكوى إلى الله وحده . واختتمها بدعائين : أولها أن يمنحه الله القوة والصبر على احتمال ما يكابده ويفاضيه من شرور جاراته وسببائها ، والآخر أن يستقم له منها وبهم ، ويحاطهم عقوبة رادعة زاجرة ؛ فهو يرجو من الله أن يمينه على احتمال شرورهم إلى أن يؤاخذهم بهذه الشرور . وقد تكون « الواو » فى الشطر الثانى بمعنى « أو » فهو يدعو الله أن يستجيب لأحد هذين الدعائين .

• • •

• هذه القصيدة لامية ، أى رويها اللام ، والكاف بعده حرف وصل ؛ ويصح أن تكون كافية : أى رويها الكاف ؛ وقد التزم الشاعر قبله اللام ، وهو من لزوم ما لا يلزم ؛ فالوجهان جائزان صحيحان . والأول مستحسن راجح .

• زهد فيه (كنع ، سجع ، وكرم) زهداً ، و زهادة : أعرض عنه ، وتركه ؛ لاحتقاره ، أو لتحرجه منه ، أو لقلته وتقذاته . وزهد فى الدنيا : ترك حللها غشاة حسابه ، وترك حرامها غشاة عقابه . وأدب الزهد ( شعره ، ونثره ) يقصد به التزهيد فى الدنيا ، والترغيب فى الآخرة ؛ والزهد فى شعر البارودى غير قليل ؛ ومكانته فى البلاغة مكافئة سائر شعره . وأصلقه وأحرقه ، وأشدّه تأثيراً فى النفس ما نظمته وهو فى منغاه .

( ١ ) « يا » فى أول البيت لنداء البعيد . وقد نزل القريب هنا ( وهو قلبه ) منزلة البعيد ، إشارة إلى غفلته ، وانهماكه فى الهوى ، وإبعاده فى الفنى . والغرض من النداء التزير . و « مالك » : « ما » اسم استفهام مبتدأ ، والجار والمجرور « لك » خبره . وأفاق يفتق إفاقة : انتبه ، وعما . يقال : أفاق المريض من مرضه ، والسكران من سكره ، والنائم من نومه . والهوى ( فى الأصل ) : مصدر هوى الإنسان الشيء ( من باب هوى ) : أى مال إليه ، وروى فيه ، وتعلق به ؛ ثم كثر استعماله فى ميل النفس إلى =

أَوْ مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَعُو دَ عَنِ الصَّبَا ؟ أَوْ مَا بَدَا لَكَ ؟ (١)  
 أَمْ خِلْتُ أَنْ يَدَّ الزَّمَانُ قَصِيرَةً عَنِّي أَنْ تَنَالَكَ (٢)  
 هَيْهَاتَ ، صَدَّ بِكَ الْهَوَى عَنْ أَنْ تَرِيحَ ، وَلَكِنْ إِخْلَاكَ (٣)

= الشهوات ، وجمعه أهواء ؛ وربما أطلق الهوى على الشيء الموهى ، أى المرغوب فيه . وقد ذم القرآن الهوى ونهى عن اتباعه ؛ قال تعالى : « وأما من خاف مقام ربه ، ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هى المأوى » . الآية رقم ٤٠ والآية رقم ٤١ من سورة التازعات . وقال تعالى : « ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا ، واتبع هواه ، وكان أمره فرطاً » الآية رقم ٢٨ من سورة الكهف .

كرر الشاعر النداء والاستفهام « يا قلب ، مالك ؟ » مرتين ؛ لتأكيد المعنى ، والإلحاح به ؛ فهو بالنداء ينبه قلبه ، ويذكره ؛ وبالأستفهام يملأه فى تمجيد ، ويأمل أن يفهم من الهوى ، ويعود إلى الرشاد . وهو فى هذا البيت وستة الأبيات يخاطب قلبه واحطاً ، فاحشاً ، مرشداً ، مبصراً بالمواقب ، داهياً إلى الهدى والتقى ، وتسليم الأمر لله .

( ٢ ) الهزلة فى أول البيت للاستفهام المراد به التوبيخ . و « الواو » بعدها عاطفة . والمعطوف عليه معطوف ، أى « أتماديت فى الصبا ، وما بدا لك أن تمود عنه ؟ » . وبدا ( من باب بدا ) : ظهر ، وبان ، واتضح . وتمود عن الصبا : أى تغلق عنه ، وترجع ، وتكف ، وتتصرف . والصبا ( بكسر الصاد ) : مصدر صبا ( كمدا وسما ) : أى مال إلى اللهو واللعب ، والجهل والفتوة ، وفعل فعل الصبيان ، وانطاع لنواهى الهوى ، وصبت الشباب . وصبا إلى المرأة : تعلق بها ، ونزع إليها ، وسن ، واشتاق . وفى القرآن الكريم : « وإلا تصرفنى كيدهن أصب إليهن ، وأكن من الجاهلين » الآية رقم ٣٣ من سورة يوسف .

كرر الشاعر « أو ما بدا لك » مرتين ، كماكرر فى البيت السابق « يا قلب مالك ؟ » . ويلاحظ أن معنى العبارة عن الصبا فى هذا البيت تكرر ، أو شبه تكرر لمعنى الإفلاق من الهوى فى البيت السابق . وفى الاستفهام معنى اللوم والإنكار ؛ فهو ينكر على قلبه تماديه فى الصبا ، ويبيعه ، وينهيه عنه .

( ٣ ) « أم » هنا : بمعنى « بل » . وتقيد الانتقال من معنى إلى معنى آخر ، هو فى الغالب أهم من المعنى السابق ، وأحق منه بالانتباه والاحتفال . وخال الشيء يخالُه ( من باب خال ) : ظنه .

يقول : بل ظننت أن الزمان عاجز عن أن يدركك بكماته وأحواله ، وهو أسلوب آخر من أساليب الوعد والنصح والإرشاد والتحذير أشد من أسلوب اليقين السابقين ؛ كأنه يقول : أتق من الهوى ، وأرجع عن الصبا قبل أن تفجسك قلوبح الزمان ، وتردعك نوازل الأحداثان .

( ٤ ) « هيات » ( بتشديد التاء ) : اسم فعل بمعنى « يمد » : أى يمد ما أمله من إفاقتك ، وإقلاعه عن الهوى . وصدّه عن كذا : منعه ، وكفّه ، وصرقه عنه . وصد بك الهوى : أى أمنت فيه ، =

سَلَّمَ أَمُورَكَ لِلَّذِي أَنْشَأَكَ مِنْ عَدَمٍ وَعَالِكَ <sup>(٥)</sup>  
وَدَعَرَ التَّعَلُّقَ بِالْمَحَا لٍ ؛ فَإِنَّهُ يَبْرِي مَحَالِكَ <sup>(٦)</sup>  
فَعَسَاكَ تَنْزِعُ مِنْ يَدِ الْأَهْوَاءِ - يَا قَلْبِي - حَبَالِكَ <sup>(٧)</sup>

= فابتعد بك . وراع يربع ( من باب ) باع : عاد ، ورجع . ولن إخالك : أى ولن أخلتك مقلماً عن الهوى ، عائداً إلى الهدى . وطوى تكرر همزة « إخال » على غير قياس . و بنو أمد يفتحونها على القياس . والكسر أكثر وأشهر .

يقول : إن الهوى استبد بقلبه ، وتمكن منه ، وسيطر عليه ؛ فحال بينه وبين العودة إلى الهدى . وقد أكد هذا المعنى ؛ « هيات » : وهى كلمة تبعيد ، ثم بقوله : « ولن إخالك » ، وهو كاليث السابق أسلوب شديد من أساليب الومض والإرشاد . وفى ثلاثة الأبيات الآتية عظة ، ونصح ، وأمل فى الإقلاع عن الأهواء ، والإجابة إلى الله .

( ٥ ) الأمر فى أول هذا البيت ، وفى أول البيت الآتى : « سلم » و « دع » : معناه النصيح والإرشاد . والأمرود : جمع الأمر : بمعنى الشأن وأحوال . وفى القرآن الكريم : « وأفوض أمري إلى الله ؛ إن الله بصير بالعباد » الآية رقم ١٧ من سورة غافر . وأنشأك : أصله ألهز : من الإنشاء : وهو أخلق والإيجاد . وهالك ( من باب قال ) : كفلك ، ورزقك ، ويسر لك أسباب المعيشة والحياة .

ولأريب أن الخير كله فى التسليم الذى دعا إليه الشاعر ، وحض عليه ؛ وأنته تبارك وتعالى هو الخالق المقتدر الذى أنشأ الإنسان من العدم ، وهب له نعمة الوجود ، ورزقه وعاله ، وراحه ورباه ؛ وتقويض الأمور إليه من التقوى والإيمان الذى يضى القلب ، ويدعو إلى تحرر الرشد فى الأقوال والأعمال ، ويمالج ما شكاه الشاعر فى الأبيات السابقة من سيطرة الهوى ، والانطباع للهو والصبا ، وجهل الشباب .

( ٦ ) دع : اترك ، واجتنب . وإهال ( بضم الميم ) : ما اقتضى الفساد من كل وجه . ومن معانيه : الباطل ، والمعوج ، وغير المسكن . ويرى : يضعف ، أو يهدم . ( وبابه رى ) ؛ وهو من مجاز القنة ؛ والأصل : برئت القلم ونحوه . وإهال ( بكسر الميم وفتحها ) : القوة ، والقدر .

وهذا البيت وثيق الاتصال بالأبيات السابقة ؛ فإن الهوى والصبا من الإباطيل والمفاسد ؛ ولا ريب أن التشبث بها يضعف أو يطفئ ما أنعم الله به على الإنسان من قوى الروح ، والعقل ، والجسم ، والحواس ، ويفسد الأخلاق ، وينتهى بالمرء إلى البوار والخراب .

( ٧ ) « هى » : فعل ماض جامد ، معناه الترجى ، ويفيد الطمع . أو هو حرف بمعنى « لعل » ويفيد الترجى والتوقع . وتتنزع ( من باب ضرب ) : تتنزع ، وتقطع . ونزع الخيال من يد الأهواء : كناية عن الإفاقة منها ؛ والإقلاع عنها ، واجتناب الهوى والمهابة .

وَقَالَ فِي الزُّهْدِ ، وَهِيَ مِنْ نُزُومٍ مَا لَا يَلْزَمُ :

أَيُّهَا الْمَغْرُورُ ، مَهَلًا لَسْتُ لِتُكْرِيمِ أَهْلًا<sup>(١)</sup>

كَيْفَ صَادَقْتَ الْأَمَانِي ؟ هَلْ رَأَيْتَ الصَّعْبَ مَهَلًا ؟<sup>(٢)</sup>

« ألتزم الشاعر « الهاء » قبل روى هذه الأبيات ، وهو التزام لا تحسه قواعد القافية ، وقيد اختيارى قيد به الشاعر نفسه على عاداته في كثير من مقطوعاته وقصائده ؛ كأنه يفخر بقوة شاعريته ، وفيهتان قريحته ، وانطباع القوافي له ، ويسرها بين يديه ؛ فليس في هذه الأبيات ، ولا في أمثاله شيء من التكلف ، أو التعمل ، أو التمسر ، أو الالتواء ، بل تراها كلها على الدوام جارية على الطبع والسليقة .

( ١ ) المغرور : المنفوخ . ويراد به هنا : المشغوف بالدنيا ، المقبل عليها في غير قصد أو اعتدال ؛ لأنها تفره بزهرها وزينتها ، وتخدعه ، وتطمعه بالباطل . والمهل : القوة ، والرفق ، والثبات . وهو مصدر ناب مناسب فعل الأمر : أى تعمل ، واتخذ ، ولا تعجل . والمراد : تفكر ، وتقدر ، ولا تتخذ بالدنيا ، ولا تهافت عليها . وكرهه تكريماً : عطفه ، وشرفه ، ونسبه إلى الكرم الذى يجمع حميد الخلال ، وشريف الخصال ، وصالح الأعمال والأقوال . وفلان أهل لكذا : مستحق له ، جدير به .

يلزم التكالب على الدنيا ، والاغترار بها . ويقول لمن اتخذ بزهرها ، ووقع في أشراكها : تعجل ، واتخذ ، وفكر وتدبر ؛ فقد جانبك الرشد ، وانحرفت عن الحادة ، ولم تعد أهلاً للتقدير والتكريم .

( ٢ ) الاستفهامان في شطرى هذا البيت : معناهما النفي . وما يحملان مع هذا معنى التقرير والتوبيخ ، ومعنى التهكم والسخرية ؛ فإن الدنيا لم تحقق للمخدوعين بها أمانتهم ، ولم تسرهم الصعوبات كما يشبهون ؛ وهى إن يأسرتهم حيناً عاسرتهم أحياناً ، وإن أحسنت الصنيع لا تثبت أن تكدر الإنسان . صادفت : وجدت ، ولقيت . والأمانى ( بالكسفية ، والتشديد ) : جمع الأمنية : وهى المنية ، والبنية : أى ما يبتناه الإنسان ، ويبتغيه ، ويتوق إليه ، ويرضف فيه .

والمعنى : أن الدنيا تفر أصحابها بالأمانى الكاذبة ، وتخدعهم بالأمال الخلابية ؛ فيتهاقون عليها ، ويتكالبون ؛ فلا تثبت أن تنصرف بهم عن الصراط السوى ، وتصرفهم عن الزهد والمعبادة ، والعمل للدار الآخرة ؛ فتكون عاقبة أمرهم خسراناً ؛ لأن كثيراً من الآمال التى انخدعوا بها ، وجرأوا واماها من الصعوبة بمكان ؛ ولما نتحقق لإنسان « كسراب بقية » يحسبه الظلمان ماء حتى إذا جاهد لم يجد شيئاً ، ويوجد الله عنده ، فوفاء حسابه . والله سريع الحساب » . ( الآية رقم ٣٩ من سورة النور ) .

ديوان البارودي - ثالث

خَلَّتْهَا مَلَكٌ نَجِيرًا فَاشْرَبْنِ عَلًا ، وَنَهَلًا (٣)  
 أَيْنَ أَهْلُ الدَّارِ ؟ فَانْظُرْ هَلْ تَرَى بِالدَّارِ أَهْلًا ؟ (٤)  
 رُبَّ حُمْصِيٍّ فِي ثِيَابٍ عَادَ غَسِيلِيًّا وَمُهَلًّا ؟ (٥)

(٣) خلَّتْهَا : خلَّتْ الأمانى ؛ أى غلَّتْهَا . والخطاب للمغرور بالدنيا . والماء الخير : الطيب ، الزاكي ، الكثير ، الحلو ، المرء ، الناجح فى الرى . والنهل ( يوزن الطرب ) : الشرب الأول . أو الشرب المروى ؛ وتسكين الماء هنا لضرورة وزن الشعر . والعل (وشله الملل ، يوزن الملل) : الشرب الثانى . أو هو الشرب بعد الشرب تباحاً .

ففى هذا البيت ، والبيت السابق سأل الشاعر المغرور بالدنيا فى تهكم وسخرية ، أو تقريع وتقويح : كيف وجد ما كان يأمله ؟ وهل تيسرت له أطماعه ؛ فاطمأن الدنيا ، وظلها عذبة الموارد ، فهل منها وهل ؟ . والغرض فى هذا كله ، وإثبات نقضه من غيبة أمل الآمل ، وضياح رجائه ، وفقد الدنيا به ، وتجريمه مرارة الحسرة والندامة ، والبهوار والحرامان . والأبيات الآتية توضح هذا المعنى ، وتفصله ، وتؤكد .

(٤) فى سبيل العظة والاعتبار وجه الشاعر الأنظار إلى من طواهم الردى ، وأخفى عليهم الدهر من أهالى الديار الخاوية ، والمنازل الخالية ، والقرى والبلاد الدوايس التى تردع المغرور ، وترد المعتبر إلى الهدى والرشاد . وفى القرآن الكريم : « أو لم يسروا فى الأرض ، فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا من قبلهم . كانوا هم أشد منهم قوة وآثاراً فى الأرض ، فأخذهم الله بذنوبهم ، وما كان لهم من الله من واق » . الآية رقم ٢١ من سورة غافر .

(٥) « رب » : حروف يفيد التكثير فى مثل هذا المقام ؛ فإن الحسن والجمال الجمالى الذى ينتهى أمره إلى الفسلى والمهل من الكثرة يمكن . ويراد بالحسن : محاسن الحسان اللغائيات . ويراد بالثياب : ثيابهن التى كن يتخفطن فيها ، ويزدهن بها قبل أن يدركهن الموت . أو يراد بها : الأسمان التى غطت محاسنهن بعد أن طواهن الردى . وعاد : صار : أى الحسن ، والجمال . والمراد صار بعد الموت . والفسلين (فى الأصل) ما يخرج من الثياب ونحوها بالفسل : أى الماء الذى يسيل منها مختلطاً بأقدارها بعد غسلها وعصرها . ويراد بالفسلين هنا : ما يسيل من أجساد الموتى إذا انحلت ، وتمغنت ، وتقيحت بعد الموت . والمهل ( يغم فسكون ، أو يفتح فسكون ) : القبيح ، وصعيد جسد الميت .

ينبئ على ماتصير إليه أبدان الحسان اللغائيات بعد الموت من تمغن ، وتقيح ، وقبيح ، وفساد . والغرض تبصير المغرور بهذه المحاسن ونحوها ؛ لعله يتعظ ويحترز ، ولا يتخذ يزخرق الدنيا وباطلها . « وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » . (الآية رقم ١٨٥ من سورة آل عمران) .



وَعَيْنَيْنِ كَنْ سَوْدَا صِرْنَ عِنْدَ الْمَوْتِ شَهْلًا<sup>(٦)</sup>  
 سَوْفَ يَلْقَى كُلُّ بَاغٍ فِي الْوَرَى خِزْيًا وَبَهْلًا<sup>(٧)</sup>  
 إِنَّمَا الدُّنْيَا غُرُورٌ لَمْ تَدْعُ طِفْلًا وَكَهْلًا<sup>(٨)</sup>

(٦) « وعينون » : مقطوعة على « حسن » في البيت السابق : أي رب حسن ، ورب عيون . وشبهل : جمع شهلاء : صفة من الشهل ، أو الشهلة : وهو أن يشوب سواد العين أو إنسانها حمرة ، أو زرقة ، أو أن يختلط بياضها كدرة ، أو غبرة . ( وقوله من باب تعب ) .

يصف شهلة عيون الحسان الفانيات عند الموت ؛ فالحسن ، والسحر ، والفتنة ، والجمال - يجعله الموت شهلاً وقبحاً مروعاً محزناً ، يدعو إلى العظة والاعتبار ، ويكشف البصير الماقل زخرف الدنيا وباطلها ، ويخادعها ، وتفريرها بالمفرورين بها الذين يؤثرونها على الآخرة .

(٧) « سوف » : حرف مبنى على التفتح ، يخصص المضارع للاستقبال ، وأكثر استعماله في الوعيد والتهديد ، كما في هذا البيت . وكما في قول الله تبارك وتعالى : « كلا ، سوف تعلمون . ثم كلا سوف تعلمون » . الآية رقم ٣ والآية رقم ٤ من سورة التكاثر . والبياض : الظالم ، والممتدئ . والورى : الخلق ، والناس . و « في الورى » ، متعلق بـ « باغ » . والبياض في الورى : الظالم للناس ، والممتدئ عليهم . والخزى : الذل ، والهوان ، والشر ، والبلاء ، والفضيحة ، والمار . والبيل : اللن : مصدر بهله الله ( من باب منع ) : أي لعنه ، وطرده من رحمته ، وأبعدته عن الخير . وصلة هذا البيت بالآيات السابقة : أن الباغى مفرور بالدنيا ، غافل عن الآخرة .

يتوعد الباغى الظالم للناس ، الممتدئ عليهم بشر العواقب ، وأفظع العقوبات ؛ فهو ملمون منبذ ، مهمل عن الخير ، مطرود من رحمة الله ؛ مستأهل غضب الله . وسوف يلقى أخزى وأذل : والنقصية والمار ، والبلاء والشقاء ، والشر والهوان ؛ ولا ريب أن البغاة الظالمين من الذين غرهم الحياة الدنيا ، وغرهم بالله الغرور .

(٨) غرور ( بضم الذين ) : خداع ، وباطل : مصدر غره : أي خدعه ، وسخله ، وغرره به ، وأطمعه بالباطل . أو هي « غرور » ( بوزن صبور ) : أي غرارة ، خداعه . ولم تدع : لم تترك . والكهل : من وخطه الشيب ، وكانت سنه بين الثلاثين والخمسين ، وجمعه كهول . ومعنى الشطر الثاني : أن الدنيا غرت الأطفال والشبان والكهول : أي الإنسان في جميع أطوار حياته ، ولأناس كلهم إلا من أدركته عصمة الله ورحمته . أو المعنى : أنها أدت عليهم جميعاً ، ولم تدع أحداً يمتأ بها ، ويمتدلاها . يقول : ليست الدنيا إلا خدعاً وباطلياً ؛ وهي يزخرها وهرجها تفتن أكثر الناس ، وتفرم أطفالاً ،

## كَمْ حَكِيمٍ ضَلَّ فِيهَا فَأَكْتَسَى بِالْعِلْمِ جَهْلًا<sup>(١)</sup>

وشباناً وكهولاً ، وشيوخاً . قال تعالى في القرآن الحكيم : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُم ، وَاعْشُوا يَوْمًا لَا يَجْزِي  
وَلَدَ عَنْ وَلَدِهِ ، وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا ؛ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ؛ فَلَا تَغُرُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ،  
وَلَا يَغُرُّكُمْ بِأَنَّهُ الْغُرُورُ » . الآية رقم ٣٣ من سورة لقمان .

(١) « كَمْ » : اسم ثنائي ، مبنى على السكون ؛ وهي هنا خبرية ، تفيد التأكيد . والحكيم : العالم  
الفيلسوف ، وذو الحكمة ؛ وهي العلم الشامل ، والمعرفة الواسعة ، والتفكير العميق السديد ، وإحكام الفعل  
والقول وإتقانها . وصل فيها : ضل في الدنيا . وأكسى : لبس الكسوة ؛ أي الثياب . والمراد « استبدل » .  
وبالعلم : بدل العلم ؛ فالبهاء هنا ؛ للبدل ؛ أي المقابلة ، والتعويض ؛ وهي داخلة على المفعول .

والمعنى : أن كثيراً من الفلاسفة والحكماء والعلماء تعمقوا في بحث أصل الدنيا ، وفي أمور النيب الذي  
استأثر الله به ؛ وأرادوا أن يدركوا بمقوِّم ما وراء هذا العالم من خفايا ، وأسرار ، وغايات ، غير  
مهتدين بشريعة الله ، ولا منصتين لكتاب الله ، فتفرقت بهم السبل ، وتقطعت بهم الأسباب ، وانتهى  
أمرهم إلى الحيرة والضلال ، وأصبح علمهم المزعوم جهلاً وغواية .

## فتافية الميم

وَقَالَ فِي صِيَاهُ :

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ - فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنَسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ <sup>(١)</sup>  
كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ <sup>(٢)</sup>

(١) يراد بقوة العلم : اتساعه ، وانتشاره ، وشموله ، وإثماره . والشوكة : القوة ، والنباس . والحكم : القضاء ، والفصل في الخصامات والمنازعات . والحكم : الولاية ، والإدارة ، والملك ، والسلطان . والقلم : أداة الكتابة . والكتب : أوعية العلم والحكمة والثقافة والعرفان . وبالقلم دونت كتب الله المنزلة التي رمت للناس سبل الهدى والرشاد ، وسعادة الدين والدنيا والآخرة . ومن سور القرآن الكريم سورة القلم . وأولها : « ن ، والقلم وما يسطرون » . أقسم الله تبارك وتعالى بالقلم ، وما يكتب به ، تعظيماً لشأنه ، وتنبهاً حل فضله . وفي سورة الملوك : « اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الإنسان ما لم يعلم » . علم بالقلم : أي علم الإنسان الكتابة بالقلم . وهذا أول ما نزل من القرآن الكريم في رأي بعض العلماء . والمعنى : أن الأمم يشتد بأسها ، ويعظم سلطانها إذا انتشر فيها العلم ، وأثر . والشطر الثاني لتبديل مؤكدة لمعنى الشطر الأول : فالحكم ينتسب إلى القلم ، أي إلى الكتابة والعلم ، ويتصل بهما ، ويستند إليهما ، ويعتمد عليهما . وبهما يقوى الملك ، وتنتظم الحكومات والإدارات ، وتصلح المعاش ، وتستقيم أمور الدين والدنيا .

(٢) « كم » هنا : خبرية : بمعنى كثير : يشير بها الشاعر إلى كثرة الفوارق بين السيف والقلم . ولفظ الشيء من فقه ، ولفظ به (من بابي ضرب وسم) : روى به ، وطرحه ، وألقاه . و « من » : بيانية . و « علق » : بيان لما تلفظه الأسياف . والعلق : الدم الغليظ . أو الحامد . ويراد به هنا : الدم مطلقاً . ويلاحظ أن الشاعر كرر كلمة « بين » في هذا البيت مرتين قبل « ما » . والتي نعرفه في الكثير من استعمالاتها أنها تقدر إذا جاءت قبل اسمين مظهرين . وتكرر إذا جاءت قبل ضميرين ، أو قبل اسم ظاهر وضمير . فيقال : كم بين العلق الذي تلفظه الأسياف والحكم التي تنفثها الأقلام . ونفث الشيء من فيه (من بابي ضرب ونصر) : روى به . ونفث الأقلام : تعبير مجازي يراد به الكتابة . نفث القلم : كتب . ونفث الحكمة : سطرها ، وكتبها بالحبر الذي ينفضه . و « من » : بيانية . و « حكم » : بيان لما تنفضه الأقلام : جمع حكمة : وهي الفلسفة . أو القول الوجيه الرائع الذي يتضمن حكماً صحيحاً مسلماً . أو الكلام الذي يوافق الحق ، ويقتل لفظه ، ويعجل معناه . أو إصابة الحق بالعلم والمقل . أو معرفة الموجودات ، وفعل الخيرات . أو صواب الأمر ، وسداده . أو ما يطابق العلم والعدل من الأقوال -

لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ يَقْطُرُ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمٌ<sup>(٣)</sup>  
فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ<sup>(٤)</sup>

= والأعمال . أو ما يكون من الكلام ثمرة التفكير السديد العميق الشامل الواسع ، وللتجربة المحكة الصادقة المطردة .

يقول : شتان ما بين السيوف والأقلام ؛ فالسيوف تسيل الدماء ، وتمزق الأشلاء ، وتسحطم الأشباح ، وتزهق الأرواح . وبالأقلام تسطر الحكمة والموعظة الحسنة وفصل الخطاب . وبها تصحّ الأفهام ، وتوسع العقول ، وتزداد المعرفة ، وتستقيم الأخلاق ، وتصلح المأيش ، ويحيا الناس حياة طيبة كريمة .  
نوه في هذا البيت والبيت السابق بفضل العلم والقلم . وعظم شأن الحكمة ، وجمّسها من ثمار الأقلام .

( ٣ ) يشير بقطرة المداد : أي الحبر إلى ما ينقش القلم من الحكم البالغة ، وأخبار الماضين ، والعلوم النافعة في الدنيا والآخرة . وسفك الدم : سفحه ، وإراقة ، وتفجيده ، وصبه ، وإسالة .  
والحق : لو آثر الناس العدل والإنصاف ، واستقام تفكيرهم وسلوكهم لتفاضلوا بالعلم والحكمة والمعرفة النافعة ، وتنافسوا في المكرمات ، وعدمه الأمن والسلام لعلم ، لا في البطش والفتك . وإراقة الدماء ، وإزهاق الأرواح ، والتدمير والتخريب ، والبلى والدوان .

وبعبارة أخرى لو عدل الناس ، لاعتبروا حيازة الفضل بينهم بالعلم والحكمة والمعرفة النافعة ، لا بإراقة الدماء والبلى والدوان ؛ فالفاضل منهم هو العالم المسلم ، الفقيه الحكيم ، لا المحارب السفاك المحتطش إلى سفك الدماء ، وإزهاق الأرواح .

وهذا البيت وثيق الصلة بالبيتين اللذين قبله ؛ فالآيات الثلاثة في التنويه بالقلم ، ورفع شأنه ، وتعظيم قدره ، وبيان أثره ، وتفضيله على السيوف ، وإظهار ما بينهما من فوارق هائلة ، ومسافات بعيدة ، وتباين واختلاف .

( ٤ ) عكف على الشيء ( من باي قدم ، وضرب ) : أي أقبل عليه مواظباً ، ولازمه ، ولم ينصرف عنه . والشأو : الأمد ، والغاية ، ومنتهى الشيء ، ومداه . والمنزلة : المكانة ، والمرتبة . وجممعها منازل . والفضل ( في الأصل ) : الزيادة . وأكثر ما يستعمل في الزيادات الحمودة ، كفضل العلم والمعرفة ، والحلم واليقار ، والبر والخير ، والبروة والإحسان . وفضل السكينة ، وإلهاء ، وقوة النفس والخلق ، وقوة العقل والإدراك . وقد يأتي مرادفاً للفضيلة ؛ فالفضل والفضيلة ؛ ضد النقص والرديلة . والفضل : كل عطية ، أو هبة ، أو معونة يتبرّع بها المرء من غير إلزام ، وبلا سؤال ، أو قبل السؤال . يقال : تفضل فلان بما لا يجب عليه ، لا يريد عوضاً ، أو جزاء ، أو شكوراً . ومحفوفة : صفة لمنزلة . ومحفوفة بالمرء : يصدق بها المرء ؛ أي يحيط بها من كل وجه ، ويدور حولها ، ويطيّف بها . والمرء : مصدر مرء ، فهو عزيز : أي قوى ، وبرىء من الذل . وعزّ علينا فلان : أي كرم علينا ، وعظم قدره فينا . وظله المرءة . وضده الذل ، والضعف ، والمهانة . والكرم ( بمعناه العام ) : جماع الفضائل ، والحمد ، والمكرمات .

فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْقَوْرِ يَانَعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ<sup>(٥)</sup>  
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ سَبْقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسِ فِي الْقِيَمِ<sup>(٦)</sup>

== يقول : إذا اعتكفت على العلم ، واحتفلت به ، وحصلت به ، بلغت به أعلى مراتب الفضل ، وأبعد غاياته ، وكنت جديراً بالإعزاز والتكريم .

( ٥ ) يانعة : حال من « ثمار » . وهي اسم فاعل من ينح الثمر : أى أدرك ، ونضج ، وطاب ، وحان قطافه . وجنة العلم : العلم الشبيه بالجنة ؛ فهو من إضافة المشبه به إلى المشبه . والجنة : البستان . والفردوس . والحديقة ذات النخيل والأشجار . سميت جنة ؛ لأنها تجنة الأرض : أى تسترها بظلالها . والهمم : جمع الهمة : وهي العزم القوي ، والإرادة القاطنة .

ما زال الشاعر ينوّه بالعلم ، ويرغب فيه ، ويحفّز على طلبه ، والاجتهاد في تحصيله وتوسيمه . وهو هنا يشبهه بالبستان الناضر ، والحديقة ذات النخيل والأشجار . ويقول بأسلوب القصر ، أى التخصيص : إنما يغفر بأثماره اليانعة الناضجة ، ويحني جناه الحلو الشهيء من صدقت عزيمته ، وسمت همة ، وقويت إرادته ، وثابر عليه ، واقتحم العقبات التي قد تترض له ، وصابر وصبر على متاعب الدراسة والبحث ، والتقصي والتحصيل .

( ٦ ) المساعي : جمع المساة : وهي المخزومة . أو السعى في تحصيل المجد ، وأعمال الكرم . وفلان من أهل المساعي . وله مسعاة جميلة ، أو حميدة : إذا كان سعيه في الكرم والجود ، والأعمال الفاضلة الكريمة الحميدة . ويبين : يظهر ، ويتضح . وقيمة الشيء : قدره . وجمعها قيم ( بوزن همة وهمم ) .

والمنى : أن خيار الناس يتسارعون إلى الخيرات ، ويتسابقون في المكرمات ، ويتنافسون في ميادين المجد والملاء والبطولة والشرف ؛ فتتفاوت درجاتهم بتفاوت مهمهم وكفاياتهم ، وتختلف أقدارهم باختلاف مساعيهم ومقدراتهم ؛ ولولا هذا لتساووا في القيم ، أو المنازل ، أو المراتب ، أو الأقدار ؛ فلم يكن فيهم سابق ومسبق ، ولا فاضل ومفضول .

أو المنى : أن الناس يتسارعون في الحياة ، ويتنافسون ويتسابقون ؛ فلا تظهر أقدارهم إلا بمساعيهم الجليلة الحميدة ، وأعمالهم المحيطة الكريمة . ولولاها لتساوى العامل والمامل ، والكريم والقيم ، والخير والشرير ، والنافع والضرار . وبعبارة أخرى أن مساعي الناس ، وتصرفاتهم ، وأعمالهم في الحياة تظهر فضل الفاضل ، واجتهاد المجتهد ، وبطولة البطل ، وصبرية الصبر ، وتميز السابق من المسبق ، والفاعل من اللاحق . ولولاها لتساوى اللاتب والمامل ، والمامل والمامل . وفي قريب من هذا المعنى يقول الشاعر :

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجسد يفر ، والإقدام قتال

وصلة هذا البيت بما سبقه من الآيات : أن طلب العلم ، والسعى إليه ، والاجتهاد في تحصيله وتوسيمه ، والصبر على الدرس والبحث ، والاستقراء والاستقصاء - من الخيرات التي يتسارع إليها الأخيار ، وبين وسائل المجد والشرف ، والملاء والرامة التي يتنافس فيها ذوو الهمم والعزائم . ولا ريب أن العلماء والفقهاء -

وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ . إِنْ ذَهَبَتْ أَوْقَاتُهَا عَبَثًا ، لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمٍ .<sup>(٧)</sup>  
لَوْلَا مَدَاوِلَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ .<sup>(٨)</sup>  
كَمْ أُمَّةٍ دَرَسَتْ أَشْبَاحُهَا ، وَوَسَرَتْ أَرْوَاحُهَا بَيْنَنَا فِي عَالَمِ الْكَلِمِ .<sup>(٩)</sup>

= والحكام والمتفكرين يتفاوتون في مراتب العلم والفقه ، ويتبايزون في درجات الحكمة والمعرفة .

(٧) الفتى : الشاب الحدث أول شبابه بين المراهقة والرجولة . وتقول العرب : فتي من صفته كيت وكيت ، من غير تمييز بين الشيخ والشاب . وهذا المعنى هو المراد هنا . والمهلة ( بضم فسكون ) : التؤدة ، والفرق : اسم من أمهله إسهالاً . ومهلهته تمهيداً : أى أنظرته ، وأجسلته ، ولم أعاجله . ويراد بالمهلة هنا : زمن الفناء والشباب ، وصحة الجسم ، وقوة الإدراك ، وهو زمن السعى ، والنشاط ، والعمل ، والإنتاج . وفي الدهر : أى في دهر الفتى : أى في عمره وزمن حياته . والميث : اللعب واللهو ، وما لا فائدة فيه من الأقوال والأعمال . وذعبت الأوقات عبثاً : ضاعت في غير فائدة . وفاعل « يخلو » : ضمير « الفتى » . ولم يخل : المراد لم يسلم .

والمعنى : أن زمن الشباب هو الفرصة التي تتاح للمرء ، ثم لا تعود أبداً . وفيها يتمكن من بناء المجد ، وتحصيل المعارف ، وكسب المكورات ، والنهوض بالمساعي الحميدة ، والعمل لدنياء وآخرته ؛ فإذا قضى زمن شبابه لاهياً عبثاً ، ندم في شيفوخته ، وقصّر ، وأسف حيث لا يتفقه ندمه بعد فوات الفرصة . (٨) مداولة الأفكار : إدارتها بين المفكرين ، وتبادلها ، وتقليبها . والأفكار : جمع فكر : وهو إعمال العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة مجهول . أو هو تردد الخاطر بالنظر والتأمل والتدبر لطلب المعاني . أو هو ما يخطر بالقلب من المعاني . ولما في هذا الأمر فكر : أى نظر ، وروية وتدبير ؛ وهو اسم من تفكرت في الأمر : أى تأملته وتدبرته . ويراد بخزائن الأرض : كنوزها ، وذخائرها وغيرها الخفية ، ومناجمها المستورة . واحدها خزانة ( بكسر الخاء ) : وهي ( في الأصل ) : المكان ، أو الوعاء الذي يخزن فيه المال : أى يدخر ، ويصان ، ويحفظ . والسهل من الأرض : ما كان ممتداً ، منبسطاً ، مستوياً السطح . وهو خلاف الحزن ( بفتح فسكون ) . والعلم ( يفتح العين واللام ) : الجبل .

والمعنى : أن مداولة الأفكار بين المفكرين والباحثين والعلماء تنبج العلوم والمعارف . وبها يكشف الإنسان ما خفي واستتر في سهول الأرض وحزونها ، وأوديتها وجبالها من كنوز وذاخر ، ومناجم وخبرات ؛ ولولا الاجتهاد في البحث والدرس ، ومداولة الأفكار ، والتقصي في المعرفة ، والتعمق في العلم - لظلت خزائن الأرض مغلقة ، وكنوزها مدفونة ، لا يتفحص الناس بشئ منها .

(٩) « كم » : خبرية : بمعنى كثير : يشير بها الشاعر هنا إلى كثرة الأمم التي درست أشباحها .. ودرست : فنيته ، وزالت . من قويم : درس المنزل ونحوه ( من باب قعد ) : أى عفا ، وإحى ، وشغفت آثاره . والأشباح : جمع شبح ( بفتح شين ، أو بفتح فسكون ) : وهو ما بدا لك شخصه غير جلي من بعيد . وشبح الشيء : ظله ونسياله . ويراد بالأشباح هنا : أشخاص الناس وأجسادهم بعد الموت . يقال : =

## فَانْظُرْ إِلَى الْهَرَمَيْنِ الْمَآثِلَيْنِ تَجِدُ غَرَابِيَا لَا تَرَاهَا النَّفْسُ فِي الْحُلُمِ (١)

— هم أشباح بلا أرواح . وسرت : سارت : من السرى (بوزن الهدى) : وهو السير ليلاً . ويراد به هنا : الحركة والحياة . والعالم : الخلق . والكلم : الكلام . وأحدثه كلمة . ويراد به عالم الكم : ما نقرؤه ، وندرسه ، ونسمعه ، وزويه ، وتداوله من أخبار الأمم الخالية وسيرها ، وعلوها ، وفنونها ، وأدائها ، وكتب القصاص والتاريخ .

والمعنى : أن كثيراً من الأمم وأجيال الناس وجماعاتهم قد طواهم الموت ، وأكلت الأرض أجسادهم ، ولكن ذكرياتهم ما زالت حية خالدة بينما بما نرويه من سيرهم وتحدث به من أخبارهم ، ونقرؤه وندرسه من تاريخهم وعلوهم ، وفنونهم وأدبهم ، وبما نراه بين أعيننا من آثارهم الباهرة العظيمة الخالدة .

وهذا البيت مهمل الشاعر لذكر الهرمين وأبي الهول ، والتشويه بالمظلمة الخالدين من قدام المصريين في عشرة الآيات الآتية . ويلاحظ أن هذه القصيدة كلها في تعظيم شأن العلم ، والحض على طلبه وتحصيله والاجتهاد فيه . وتمجيد العلماء والحكماء والأدباء الذين نفخوا الناس بمعارفهم ، وعمرؤا بها الأرض ، وذلوا صعابها ، ورفقوا بنيان الحضارة . وقد غنتها الشاعر منوهاً بالفضيلة ، داعياً إليها ، حافياً عليها ، مرغياً فيها .

(١٠) الهرم : بناء ضخم ، من الحجارة الضخمة الصلدة . قاعدته — في الغالب — مربعة . وله أربعة جدران كل منها على شكل مثلث ، رأسه إلى أعلى . وترتفع هذه الجدران مائلة ، حتى تلتقى رؤوسها الأربعة ، فتكون رأساً واحداً ، هو قمة الهرم . وبمبادرة أخرى : الهرم : جسم ضخم تعدّه مثلثات ، لها رأس عال مشترك ، ومضلع رأس على الأرض ، هو قواعد هذه المثلثات ، فالرأس المشترك : قمة الهرم . والمثلثات : وجوهه الجانبية . والمضلع : قاعدته . ويجمع الهرم : أهرام . وهي طراز من الأبنية المخصصة ليدفن فيها الموتى من فرعون مصر ، وملكانها ، وعظماء رجالها ونسائها . وقد كثر هذا الطراز في أيام الدولتين المصريتين القديمة والوسطى . وظل مرفقاً بمصر من سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد إلى منتصف القرن الرابع ميلاد المسيح عيسى عليه السلام . ويظن أن الأهرام تسمية هرية ، أشير بها إلى إغراقها في القدم . من هرم الرجل (من باب فرح) : أى يبلغ أقصى الكبر .

وأعظم الأهرام وأشهرها : الهرمان القائم على مقربة من مدينة البحيرة في جنوبها الغربي . ويمدان من عجائب الدنيا . شيد أكبرهما « خوفو » وشيد الثاني ابنه « خفرع » : وهما من ملوك الأسرة الرابعة (من سنة ٢٦٨٠ — ٢٥٦٠ ق م) وكان عصر هذه الأسرة من أزهى عصور الدولة المصرية القديمة . وكان ملوك مصر الأقدمين وعظماءها فيما بين سنتي ٢٩٨٠ و ٢٤٧٥ ق م يبنون الأهرام ، لتكون مقابر لهم ، يدفنون فيها بعد موتهم ؛ ولهذا يسمى المؤرخون ذلك العصر « عصر بناء الأهرام » . والمائتان : القائمان الشاخصان المنتصبان : مثل المائل . و « غرائب » ممنوع من الصرف : أى التنوين . وإعما : نون هنا لضرورة وزن الشعر . والحلم (بضمين ، أو بفتح فسكون) : رؤيا النائم ؛ ولا ريب أنها مجال فسيح لما يتجسده الخيال والمقل الباطن من عجائب وفروائب .

يقول : إن الهرمين العظيمين القائمين على الهضبة الغربية تجاه البحيرة عما يدهش الألباب ، ويشير المعجب العجائب ؛ ولهما أغرب من غرائب حلم الحالم ، ورؤيا النائم .

صَرَحَانِ مَا دَارَتْ الْأَفْلَاكُ مِنْذُ جَرَتْ هـ عَلَى نَظِيرِهِمَا فِي الشَّكْلِ وَالْعِظَمِ (١١)  
تَصَمَّنَا حِكْمًا بَادَتْ مَصَادِرُهَا لَكِنَّهَا بَقِيَتْ نَقْشًا عَلَى رَحْمِ (١٢)  
قَوْمٍ طَوْنُهُمْ يَدُ الْأَيَّامِ، فَأَنْقَرَضُوا وَذِكْرُهُمْ لَمْ يَزَلْ حَيًّا عَلَى الْقَدَمِ (١٣)

(١١) « صرحان » . خبر مبتدأ محذوف . والتقدير : هما (أى الهرمان) صرحان : مثنى صرح : وهو البناء العالي ، الذاهب في السماء . أو البيت بين منفرداً ، ضخماً ، طويلاً : أى عالياً ، مرتفعاً ، ذاهباً في السماء . والأفلاك : جميع فلك (بفتحين) : وهو الفضاء في السماء ، يدور فيه النجم أو الكوكب . ويراد بالأفلاك هنا : النجوم ؛ فالعرب قد تطلق المحل ، وتريد الحال . به . وجرت : دارت ، وتحركت . وعلى نظيرهما : أى على نظير الهرمين . ونظير الشيء : مثله ، ومساويه . وعلى نظيرهما : متعلق بالفعل « دار » . والشكل : الهيئة والصورة .

والمنى : أن الدنيا لم تعرف لذين الهرمين العظيمين شيئاً ، أو شيئاً ، أو نظيراً في الهيئة والصورة ، والعظمة والفضامة .

(١٢) قفصنا : اشتتلا ، وحرزا ، واحتريا . وألف الاثنين : ضمير الهرمين المشبهين بالصرحين في البيت السابق . والحكم : جمع حكمة : وهى العلم ، والتفقه ، والفلسفة ، والمعدل . ومعرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم . وصواب الأمر ، وسداده . والكلام الذى يوافق الحق ، ويقلّ لفظه ، وبجمل معناه . وعلم الحكمة : الكيمياء ، والطب . ويراد بالحكم هنا : كل ما سجله بناء الأهرام من علومهم ومعارفهم وتجاربهم وأخبارهم وفنونهم وأدبهم . وبادت : هلكت ، وفنيت . ومصادرها : مصادر الحكم . والمراد أولئك الحكماء والعلماء والفلاسفة الذين ضلّوا الأهرام حكمهم وعلومهم وسيرهم وأخبارهم ، فخلّدوها لمن يأتى بعدهم - بخلود الأهرام ، وبقائها على مدى الدهر . والمصادر (فى الأصل) : جميع مصدر : اسم زمان ، أو اسم مكان ، أو مصدر ميميّ من صدر الشيء عن غيره : أى نشأ . وصدر عن المكان ، وعن الماء : أى رجع عنه . وصدر إلى المكان : أى صار إليه ، أو انتهى إليه . و « لكنها » : لكن الحكم . والنقش : الأثر . أو هى فتمل بمعنى مفعول : أى بقيت منقوشة : أى مكتوبة بالحفر . والرسم : الصنوخور العظيمة ، يرسم (أى يوضع ، أو يحتم) بعضها فوق بعض فى الأبنية . وأحدثها رزمة (بوزن قسبة وقصب) .

أشار الشاعر فى هذا البيت إلى ما خلّده بناء الأهرام فى داخلها من صور ورسوم ونقوش وكتابات محفورة فى الصخور ، تحكى عنهم سيرهم ، وأخبارهم ، وعلومهم ، وحكمهم ، وفنونهم . ويقول : إن هذا كله باق دائم ما بين الزمان . أما أمصاه فقد طواه الردى ، وأبادهم الدهر منذ آلاف السنين . والبيت الآن يبرز هذا المنى ويؤكدّه .

(١٣) « قوم » : خبر مبتدأ محذوف . والتقدير : هم قوم . أو هؤلاء قوم . والإشارة إلى قعاء المصريين ، وبناء الأهرام . وطوتهم يد الأيام : أبادهم الدهر ، وأفناهم ؛ وهو تعبير مجازى ، كقولهم : =



فَكَمْ بِهَا صُورٌ كَادَتْ تُخَاطِبُنَا جَهْرًا يَغَيِّرُ لِسَانٍ نَاطِقٍ وَفَمَّ (١٤)  
تَتَلَوُ لِهَرَمْسٍ آيَاتٍ تَدُلُّ عَلَى فَضْلِ عَمِيمٍ وَمَجْدٍ بَادِخٍ الْقَدَمِ (١٥)

= «طوى الله عمره». وقطع: «طوى فلان وهو منشور»: إذا بقي له بعد موته ذكر حسن، أو أثر جميل، أو عمل خالده. والأصل: طوى الثوب ونحوه (من باب روى): أى ضم بمضه إلى بعض. أولف بمضه فوق بعض. وانقرضوا: هلكوا، وبادوا، ولم يبق منهم أحد. والذكر: الصيت، والشرف، والثناء، والملاء. ويراد بحياة الذكر: خلوده، وبقاؤه في قوة وشهرة. و «على القدم»: مع القدم، أو على الرمح من القدم، وطول الأمد، وطول الأيام والسنين.

والمنى: أن تفسد المصريين، وبخاصة بناة الأهرام، قد هلكوا، وبادوا، ولم يبق منهم أحد؛ ولكنهم خلّدوا لأنفسهم — بأثارهم الخالدة — الصيت والشرف والملاء وحسن الثناء؛ وسيبقى لهم هذا كله حياً قوياً لامعاً مشرقاً ما يبق الجليدان؛ على الرمح من طول الأمد، وتقدم الزمان، ونتائج الليالي والأيام.

(١٤) «كم»: خبرية: بمعنى كثير؛ تشير إلى كثرة الصور التي فوّها الشاعر في هذا البيت. وصور: تميزها، وهو مجرور. وها: أى بالرمز والصخور التي حفرت عليها النقوش والرسوم والصور. ويلاحظ أن الجار والمجرور «ها» فصل بين «كم» الخبرية وتميزها المجرور؛ وهذا جائز. وكاد يفعل كذا: هم، وقارب، ولم يفعل: وهو فعل ماض ناقص، يدل على قرب الخبر، وإسماه ضمير «الصور». وشبهه جملة «تخاطبنا».

يشير إلى كثرة ما يرى في داخل الهرمين على الرضم والصخور والجدران من صور غاية في الإقنا والوضوح، تدل على مهارة واسمها، وتتعلق بنبوغهم، وتشهد بفضل أصحابها، وتشدك بما كان لهم من عزّ وعبد، وبأس وسلطان.

(١٥) «تتلو»: تقرأ. والمراد: تدل دلالة واضحة، وتظهر أمّ إظهار. وقاعله: ضمير «صور» في البيت السابق. ويجوز أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً تقديره «أنت».

و «هرمس» (بالسين أو الزلى): الاسم اليوناني للمعبود المصري القديم «توت» تصحيف «تحوت»، وكان — فيما يزعمون — رسول السيد إلى الأرض، يحمل إلى الناس العلم، والحكمة، والمعرفة؛ ولعل الشاعر يشير به إلى بناة الأهرام، وعلما مصر الأقدمين وسكانها وفنّانها الذين نبهوا في الهندسة، والعمارة، والرسم، والنقش، والنحت والتصوير والتحنيط، وكثير من العلوم، والفنون، والآداب؛ كأنه أطلق هذا المعبود، وأراد عابديه الذين حملوا عنه العلم، والفن، والحكمة، والرفق.

وفي تعريف آخر لـ «هرمس»، (أو لعله تفصيل للتعريف السابق): أنه — فيما يزعم الرواة الأقدمون — أول من بنى الهياكل، وتكلم في الأشياء العلوية، ونظر في الطب والحكمة. عاش قبل الطوفان وسكن صعيد مصر؛ ولما خاف على العلم أن يضيع بين البرابي، وصوّره فيها ما صرّف لعهده من الصناعات، وآلاتها، وصناعاتها، وأشار بالرسوم إلى مسائل العلوم، حرصاً منه على تخليدها للناس من بعده.

وآيات: علامات، وأمارات، ودلائل، والواحدة آية. والآية من القرآن الكريم: جملة، أو جملة =

آيَاتُ فَخْرٍ. تَجَلَّى نُورُهَا، فَغَدَتْ مَذْكُورَةً بِلِسَانِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ<sup>(١٦)</sup>  
وَلَا حَ بَيْنَهُمَا «بَلْهَيْبٌ» مُتَّجِهاً لِلْمَشْرِقِ يَلْحَظُ مَجْرَى النَّيْلِ مِنْ أَمْرِ<sup>(١٧)</sup>

== أَوَّلُ الرَّؤْفِ فِي تَهَايَتِهَا . أَوْ كَلَامٌ مِنْهُ مُتَفَصِّلٌ بِفَصْلِ لَفْظِيٍّ : فَسُورَةُ الْإِخْلَاصِ مِثْلًا آيَاتُهَا أَرْبَعٌ : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ . اللَّهُ الصَّمَدُ . لَمْ يَلِدْ ، وَلَمْ يُولَدْ . لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ » . وَبَرَادُ بِالْآيَاتِ هُنَا : مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ الصُّورُ وَالرُّسُومُ وَالنَّقُوشُ وَالْكِتَابَاتُ مِنْ فَنِّ الْأَقْدَمِينَ ، وَأَخْبَارِهِمْ ، وَعُلُوبِهِمْ ، وَغَيْرِائِهِمْ ، وَمَعَارِفِهِمْ . وَالْفَضْلُ ( فِي الْأَصْلِ ) : الزِّيَادَةُ . وَكَثُرَ اسْتِمَالُهُ فِي الزِّيَادَةِ الْمُحْمَدِيَّةِ كَفَضْلِ الْعِلْمِ ، وَالْعَقْلِ . وَيُمْكِنُ الْإِشَارَةُ بِهِ هُنَا إِلَى الْمَبْقَرَةِ وَالتَّبَوُّغِ ، وَالتَّفَوُّقِ ، وَالْإِحْكَامِ وَالْإِتْقَانِ ، وَالْمَهَارَاتِ الْفَنِّيَّةِ الْعَالِيَةِ الْفَالِقَةِ ، وَقُوَّةِ الْمَدَارِكِ . وَغَزَاةِ الْمَعَارِفِ . وَحَمِيمٌ : عَالِمٌ ، شَامِلٌ ؛ أَوْ كَثِيرٌ يَجْمَعُ ؛ أَوْ تَامٌ وَافِرٌ . وَالْجِدُّ : الْعَزْ ، وَالشَّرَفُ : وَالنَّيْلُ ، وَالرَّفْعَةُ ، وَالْمَكَارِمُ الْمَأْتُورَةُ عَنِ الْآبَاءِ . وَبَاذِخٌ : عَالٌ ، مَرْتَقِعٌ ، عَظِيمُ الشَّانِ . وَبِحَدِّ بَاذِخٍ الْقَدَمُ : مَجْدٌ عَظِيمٌ مَرْتَقِعٌ شَامِخٌ ؛ وَهُوَ تَمْيِيزٌ مُجَازِيٌّ ، كَقَوْلِهِمْ : فَلَنْ عَالِي الْكَمْبِ : لِلرَّجُلِ الشَّرِيفِ الْمَاجِدِ الْمَظْلَمِ . وَأَعْلَى اللَّهِ كَمْبُهُ : أَيْ شَرُّهُ ، وَرَفَعَ قَدْرَهُ .

وَالْمَعْنَى : أَنَّ الْأَهْرَامَ ، وَمَا فِيهَا مِنْ نَقُوشٍ وَصُورٍ قَدْ أَوْضَحَ دَلَالَةً عَلَى مَا كَانَ لِأَهْمَاسِهَا مِنْ فَضْلِ تَامٍ شَامِلٍ ، وَشَرَفٍ رَفِيعٍ بَاذِخٍ ، وَلَا غُرُ ؛ فَإِنَّهَا آثَارُ خَالِدَةٍ تُشْهَدُ لِلْمُلُوكِ ذَلِكَ الزَّيَانُ بِشِدَّةِ الْبَاسِ ، وَعَظَمِ السُّلْطَانِ ، وَطُغْيَانِهِمْ بِالْمَقْدَرَةِ الْمَالِيَّةِ ، وَحُسْنِ السِّيَاسَةِ وَالْإِدَارَةِ ، وَطُمْنَةِ الْعِمَارَةِ ، وَفُتُونِ النُّقُوشِ وَالرِّسَمِ ، وَالنَّحْتِ وَالتَّصَوُّرِ بِالْتَّقَدُّمِ وَالْإِرْتِقَاءِ ، وَالتَّشَبُّهِ بِالْمَدَنِيَّةِ ، وَالْحَضَارَةِ ، وَالرَّفَاقَةِ ، وَالرَّخَاءِ ، وَكَثْرَةِ عِلْمَائِهِ وَغَيْرِائِهِ ، وَفَنَائِهِ ، وَمَهَارَةِ عَمَالِهِ وَصَنَاعِهِ وَمِهْنَتِهِ .

( ١٦ ) « آيَاتٌ » بِالْجَمْعِ : بِدَلٍّ مِنْ « آيَاتٍ » فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . أَوْ هِيَ بِالرَّفْعِ : شُيُورٌ مُجْتَمِعَةٌ مَحْلُوفٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : هِيَ آيَاتُ فَخْرٍ ، أَوْ آيَاتُهُمْ آيَاتُ فَخْرٍ . وَتَجَلَّى : ظَهَرَ ، وَبَانَ ، وَاتَّضَحَ ، وَطَعَنَ . وَغَدَتْ : صَارَتْ . وَالْعَرَبُ : السَّرَّابُ . وَالْعَجَمُ : خِلَافُ الْعَرَبِ ، الْوَاحِدُ عَجَمِيٌّ . وَالْمَعْنَى : أَنَّ الْأَهْرَامَ مِنْ مَغَاسِرِ أَهْمَاسِهَا ، وَأَعْيَادِ بَنَاتِهَا . وَقَدْ ظَهَرَتْ ، وَبَعَتْ ، وَاشْتَهَرَتْ فِي بَطُونِ التَّارِيخِ ، وَفِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ ، وَطُمَحَتْ بِتَمْجِيدِهَا وَالْإِعْجَابِ بِهَا جَمِيعُ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمِغَارِبِهَا ، بِكُلِّ الْأَلْسِنَةِ وَاللُّغَاتِ ، وَالْجَنْسِيَّاتِ وَالْقَبِيلَاتِ .

( ١٧ ) لَاحَ : بَدَأَ ، وَظَهَرَ ، وَبَرَزَ ، وَاتَّضَحَ . وَبَيْنَهُمَا : بَيْنَ الْهَرَمَيْنِ . وَ « بَلْهَيْبٌ » : أَبُو الْهَوَلِ . وَبِسْمِهِ الْإِشْرَاقُ « سَفْنَكْسُ » . وَفِي أَيَّامِ الْأَسْرَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ اشْتَدَّ لِقِبَالِ النَّاسِ عَلَيْهِ ، وَقَدْ سَمَّاهُ الْكَنْعَانِيُّونَ الْوَالِدُونَ عَلَى مِصْرَ فِي عَهْدِ دَوْلَةِ الْفِرَاعَةِ الْحَدِيثَةِ ، وَأَقَامُوا فِي جَوَارِهِ ، وَصَحَّوْا الْمَكَانَ كُلَّهُ مِنْ حَوْلِ هَذَا الصَّنَمِ « يَوْحُولُ » . ثُمَّ صَحَّفَ : فَصَارَ : « أَبُو الْهَوَلِ » : وَهُوَ تِمْنَالٌ عَظِيمٌ ضَخْمٌ هَائِلٌ ، لَهُ رَأْسُ إِنْسَانٍ ، وَجِسْمُ أَسَدٍ : رِزْقًا لِلْعَقْلِ وَالْقُوَّةِ مَعًا . وَقَدْ نَحَتَ مِنْ حَصْرَةِ وَاحِدَةٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الْحَجَرِ الْجَبْرِ . طُولُهُ : ثَلَاثَةٌ وَسَبْعُونَ مِترًا وَنِصْفَ مِترٍ ، وَأَوْقِفَاقُهُ عِشْرُونَ مِترًا . وَيُظَنُّ أَنَّهُ أُنْفِثَ فِي عَهْدِ الْمَلِكِ « خُفْرَح » مِنْ مَلِكِ الْأَسْرَةِ الرَّابِعَةِ فِي الدَّوْلَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ، قَبْلَ مِيلَادِ الْمَسِيحِ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِسَعْوِ الثَّانِي وَثَمَانِمِائَةِ عَامٍ . وَيَعْنَى « أَبُو الْهَوَلِ » عَجَبِيَّةٌ مِنْ أَرْوَعِ الْمَجَانِبِ الَّتِي خَلَقَهَا الْإِنْسَانُ الْفَانِي . وَهُوَ يَرْمِزُ إِلَى هَيْئَةِ فِرْعَوْنَ ==

## كَانَهُ رَابِضٌ لِلْوُثْبِ، مُنْتَظِرٌ فَرِيَسَةً، فَهُوَ يَرَعَاهَا، وَلَمْ يَنْسَمِ (١٨)

«وجلاله» فهيئته في بدن الأسد، وجلاله في سلطان العقل، يشير إليه ذلك الرأس الآدى القور. وقد اجتمعت في ذلك الأثر البديع الفريد الخالد روائع القدم، والسخامة، والإتقان، والخلود، وجمال الفن. ويلفظ: ينظر، ويرى، ويراقب. لفظه، ولفظ إليه (من باب قطع): نظر إليه بمؤخر عينه من أحد جانبيه. ويجرى النيل: جريانه. أو مكان جريانه. وين أسم: من كَثَب: أي من قرب. يقول: وترى بين الهرمين الكبيرين أبا الهول ظاهراً بارزاً، يقبل بوجهه على مشرق الشمس، وينظر من كتب إلى نهر النيل العظيم.

ولأمير الشعراء «أحمد شوقي» قصيدة طويلة رائية رائعة، عنوانها «أبو الهول»، وعدتها سبعة وسبعون بيتاً. منها:

أبا الهول، طال عليك التمسُّرُ	وبلَّمت في الأرض أقصى التمسُّرُ
فبالدة الدهر، لا الدهر شبُّ	ولأنت جاوزت حدَّ الصفر
إلام ركوبك متن الروام	لعلَّ الأصيل، وجوب السحر؟
تسافر متقللاً في القرون	فأياك تلقى خيار السفر؟
أبيتك عهد وبين الجبال	تزلزلان في الموعد المنتظر؟

ومنها:

أبا الهول، ماأنت في المضلات؟	لقد ضلَّت السبل فبك الفكر
تحيَّرت ألبو، ماذا تكون؟	وصلَّت بوادى الظنون الحضر
فكنت لم صورة المتفوان	وكنت مثال الحما والبصر
وسرَّك في حجبهِ، كلِّما	أطلَّت عليه الظنون أسر
وماراعهم غير رأس الرجال	عل هيكل من ذوات الظفر

(١٨) كانه: كأن «بليهب»: أي أبا الهول. ورابض: مقيم. والمراد إقامة تربص، وتأنب واستعداد. اسم فاعل من ربضت: الدابة: أي طوت قوائمها، ولصقت بالارض، وأقامت. والوثب: مصدر وثب (كوجد): أي نهض، وقام، وطفر، وقفز، وهجم. والفريسة: مايفرسه السبع من الحيوان: أي يصيده، ويقتله. وجمعها فرائس. ويراعها: يراقبها، ويتربص بها. في البيت السابق قال: وإنك ترى أبا الهول بين الهرمين الكبيرين ظاهراً بارزاً، هاللاً مهيباً، متجلِّياً في عظمته وجلاله، يُقبَّل بوجهه على الشمس في مشرقها، وينظر من كتب إلى نهر النيل العظيم نظرات فيها معنى الملاحظة والمراقبة، والمراعاة، والارتياح لجريانه بالتغير والتخشب في هذا الوادى السميد. وفي هذا البيت عرض صورة أخرى من صور الخيال الشعري: فأبو الهول مقيم في مكانه إقامة تربص وانتظار، وتأنب، واستعداد للوثب، والصيد، والافتراس؛ وهو لايفتا يراقب فريسته، ويتربص بها، ويتحين الفرصة في نقطة تامة دائمة، وانتباه قوى شديد؛ لايكاد يقاربه النوم، أو تساوره الغفلة.

رَمَزٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْعُلُومَ إِذَا عَمَّتْ بِمَصْرَ نَزَتْ مِنْ وَهْدَةِ الْعَدَمِ (١٩)  
 لِفَاسْتَيْقَظُوا بَابِنَى الْأَوْطَانِ ، وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ ، فَهَوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ (٢٠)  
 وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ . وَانْتَصِبُوا فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْيِيهِ ذُو نَسَمِ (٢١)

(١٩) رمز : عبر ليمتد محذوف . والتقدير : هو (أى أبو الهول) رمز . والرمز (يفتح فسيكون ، أو يوضع فسيكون ، أو يفتحتين) : الإيماء والإشارة . ونزت (من باب عدا) : وثبت . والمراد تخلّصت ، ولجأت ، ونهضت . والوعدة : الأرض المنخفضة ، والهوة في الأرض : أى الحفرة البعيدة القعر . والعلم : ضد البؤس . والمدم : الفقر . وهى فى الأصل المخطوط « التقدّم »

والمعنى : أن تمثال أبى الهول شاهد صدق ، ودليل واضح على نهضة مصر وعظمتها في زمانه ، وأزدهار العلوم والفنون والصناعات ، وشيوع النفع والثراء والرخاء ؛ ولأريب أن مصر تنجو ، وتحيى ، وتنهض ، وتقوى ، وتستعيد مجدها القديم ، وهزّها التالذ إذا عاودت الاهتمام بالعلوم ، ونشرها ، وتعميمها ، وحسن الانتفاع بها .

(٢٠) يراد بالأوطان : مصر : جمع وطن ؛ وإلجمع باعتبار أن كل جزء ، أو كل بلد من بلدان مصر وطن لأهلها وبنيه وسكانه . وبنو الأوطان : المصريون . وقد يكون النداء للمصريين وغيرهم من بنى الأوطان المتخلفة ، وأهلها الغافلين عن العلم ، المتهاولين به ، المقصّرين فيه . وانتصبوا للعلم : تهبّوا له ، وأنهبوا بها . ومدار الأمر : ما يجري عليه غالباً . والعلم مدار العدل : أى العدل يدور على العلم : أى يقوم عليه ، ويستند إليه ، ويعمده به .

فى البيت السابق فوّه بهضة العلوم والمعارف ، وأزدهار الفنون والصناعات ، وانتشار النفع واليسر فى حصر بناء الأهرام ، وصانئ أبى الهول . ثم أشار إلى تفريط الخلف فى مجد السلف ، وما أصاب العلوم والفنون من الجزر والضعف ، والإهمال والإغفال . وحضّ على معاودتها وإحيائها والنهوض بها ؛ فهى وحدها التى تنقذ مصر وأهلها من هوة الفقر والبؤس والتأخر والركود ، وتردّها إلى حياة العزة والوقرة ، والمجد والعظمة ، والرخاء والثراء .

وفى هذا البيت أكّده هذا التحضيض ، فدعا المصريين إلى اليقظة والانتباه ، ونهاهم عن الغفلة والعمول ، وحضّهم على الانتصاب للعلم ، والحفاوة به ، والاصطلاح بأبعائه ؛ فبالعلم يكافسون الجاهل والتخلف ، والبنى والتظلم ، والعدوان والظلمات ، ويقرّون العدل والإنصاف ، والأمن والسلام .

(٢١) لا تظنّوا نماء المال : أى لا تظنّوا الخير ببناء المال . أولاستيقظوا نحو المال ، ولا تظنّوا بكثرته . بمعنى : لا تنصرفوا إلى تنميته ، وتقتصرّوا على حيازته ، وتجمّلوا ماعداه . أو المعنى : لا تعسّبوا نماء المال وحده منهضاً بلعامه ومنهيه ؛ فحذف المفعول الثانى ، استياداً على أنه مفهوم من سياق الكلام . وانتصب : ذكر نسبه : أى عدّ آياه وأقرّباه من جهة أبيه وأمه . وانتصب إلى فلان : اعتزى إليه ، واستمسك بما أدهاه من أواصر القربى وانتصب . والمعنى على الأول : اذكروا العلماء الأجلاء من آبائكم فى عصره

قُرْبٌ ذِي ثَرَوْهُ بِالْجَهْلِ مُحْتَقَرٌ وَرُبَّ ذِي خَلَةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمٌ (٢٢)  
 شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْفَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَقْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَصًّا مِنَ النِّعَمِ (٢٣)

= بناء الأهرام، وتشبهوا بهم، وحافظوا على تراثهم، واجتهدوا في إحياء مجدهم، لتكفوا أمثالهم. والمعنى على الثاني: انتسبوا للعلم، واجتهدوا في طلبه وتحصيله، ونشره وتعميمه، وحسن الانتفاع به، لتجددوا مجد آبائكم. ويحويه: مجمعه، ويحصله، ويحرزه، ويحترزه، وذو النسم: الإنسان. النسمه: الإنسان أو النفس. أو نفّس الروح. وجمعها نسم (بوزن قصبة، وقصب). والله بارئ أنتم: أي خالق النفوس. والشرط الثاني: تنزيل جارجري المثل، وتعليل لما نبهى عنه، ولما دعا إليه في الشرط الأول؛ ولاريب أن العلم غير ما يحترزه الإنسان.

نبهى من الاقتصاد على تنمية المال وتكثيره. وحسن على الانتساب إلى العلم، والاجتهاد في تحصيله، والاعتناء في هذا بالعلماء الأجلاء من آباءنا الأماجد الذين شيدوا الأهرام، وعلموا الآثار. والبيت الآتي يوضح هذا المعنى، ويفصله، ويؤكد كنهه.

(٢٢) «رب» في شطري هذا البيت تفيد التكثير. والباء فهما السببية: أي الجاهل محترق بسبب جهله ولو كان ثرياً، والعالم محترم بسبب علمه ولو كان فقيراً. والجاء والجرور في الشطرين متعلق بما بعده. والخلة (يفتح الحاء): الحاجة والفقر. وذو الخلة: الفقير المحتاج. وفي البيت مقابلة: وهي أن يبقى بمعنىين أو أكثر، ثم يبقى بما يقابل ذلك على الترتيب، فلو الثروة المحترق بالجهل يقابله ذو الخلة المحترم بالعلم. والمقابلة من المهنات البدئية المعنوية التي توضح المعنى، وتحسن الكلام، وترفع درجته في مراتب البلاغة والبيان. والمنهج النحوي الواضح يقتضى رفع كلمتي «محترق» و«محترم»؛ فكل منهما خبر المبتدأ «ذو» ويجرور «رب» هنا في موضع المبتدأ: أي هو مبتدأ في المعنى، وإن كان مجروراً في الظاهر. ورفع هاتين الكلمتين يعيب البيت بالإقواء، وهو اختلاف حركة الروي؛ فروي هذه القصيدة الميم، وحركته في الأبيات كلها الكسرة، لا الضمة، والإقواء من عيوب القافية، وتقاديا من هذا العيب تكلفنا جرهما، يجعل كل منهما صفة لـ «ذو»، وتقدير خبر محذوف: أي قرب ذى ثروة محترق بجهله لاتنعمه ثروته: أي لا تلبس عنه احتقار الناس له، واستخفافهم به. ورب ذى خلة محترم بعلمه لاتضبره خلته: أي لا تنقص شيئاً من احترام الناس له، وإجلالهم لشأنه. يقول: إن الجاهل يدعو إلى احتقار الجاهل ولو كان ثرياً غنياً. والعلم يدعو إلى احترام العالم ولو كان فقيراً معدماً.

(٢٣) شيدوا: أمر من شاد البناء (من باب ياح): أي رقبه، وأعلاه. والفرس: المغروس من الشجر: فعل بمعنى مفعول. ويراد بالفرس: تلاميذ المدارس وطلابها الذين يمرّون في مراحل تعلّمهم بما يشبه أطوار ما يفرس من الشجر. فإذا تخرجوا في مختلف العلوم والفنون والآداب — أضفوا على بلادهم ما لا يستطيع عدّه من النعم والخيرات، والخدمات والمبرات. ويسقت: طالت، وتم ارتفاعها. =

مَعْنَى عُلُومٍ، تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاقِبَةً عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ، كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ (٢٤)  
مِنْ كُلِّ كَهْلٍ الْحَبَا فِي سِنِّ عَاشِرَةٍ يَكَادُ مَنَظِقُهُ يَنْهَلُ بِالْحِكْمِ (٢٥)

= وأفاناه : أفنان الغرس : جمع فنن ( يوزن سبب وأسباب ) : وهو النصف المستقيم من الشجرة . والنفس : العرى ، النافر ، النام من النبات والحر ونحوه . وثمار المدارس ونعمها الفضة : هم خيار المتعلمين الذين تمخرجوا في مختلف العلوم والفنون والآداب .

يخصّ على تشييد المدارس ومآهد التعليم ، وتفتيح أبوابها ، وإحكام إدارتها ، والاهتمام بها ، ورفع شأنها ، ويشبّها بما يفرس من الشجر ، لا يلبث أن يتأصل ، وينمو ، ويتفرع ، وتبسق أفرصانه ، ويشمر أطيب الثمار .

( ٢٤ ) المعنى : المنزل الذى غنى به أهله : أى أقاموا فيه . وجمعه المغانى . وهو خبر لمبتدأ محذوف . والتقدير : هى ( أى المدارس ) معنى علوم . ويراد بالأبناء : تلاميذ المدارس وطلبتها . وعاقبة : حاله من الأبناء : أى تبصر الأبناء وهم عاكفون على دروسهم . . . : اسم فاعل من عكف على الشيء ( من باقى قدم ، وضرب ) : أى أقبل عليه مواظباً ، ولزمه ، ولم ينصرف عنه . وبه : بمعنى العلوم . والحرم : ما لا يخلل انتهاكه ، وما يحويه الرجل ، ويدافع عنه . والحرم : البيت الحرام ، أو المسجد الحرام بمكة المكرمة ، وما يتصل به ، ويحرم حرته . والحرمين : مكة ، والمدينة . والحرم الأقصى : المسجد الأقصى ، فى بيت المقدس ، بفلسطين .

يقول : إن المدارس : مغلف العلوم ، ودور المعارف ، ومآهد البحوث والدراسات ، والثقافات ؛ وإن تلاميذها وطلبتها يسكنون فيها على الدرس ، والبحث ، والعمل ، والتجربة ، والتحصيل فى أمن ودعة ، وطنانية وانشراح لا يكدر صفوهم مكدر ، ولا يوقفهم عن غاياتهم عائق ؛ كأنهم طير المسجد الحرام بمكة ، أوفى كل حرم من الأحرام ، تلجأ إليه ، فتلقى فيه الأمن والطمأنينة ورياء البال .

( ٢٥ ) من : بيانية . وما يبعدها بيان للأبناء فى البيت السابق . والكهل : من وسخته الشيب : أى خالط بياض الشيب سواد شعره ، ورأيت له بحالة ( يوزن سباحة ) : أى رأيته جديراً بالتبجيل ، أهلاً للإحترام والتعظيم . وسنّ الكهولة بين الثلاثين والخمسين ؛ وفيها يفسخ العقل ، ويتمّ الرشد ، ويتسع الإدراك . والحبا : العقل ، والفطنة . وتلميذ كهل الحبا : ناضج العقل ، قوى التفكير ، تام الفطنة ، واسع الإدراك . وفى سنّ عاشر : مبالغة ، قصد بها تعظيم شأن التلميذ ، والخص على طلب العلم . وكاد يفعل كذا : همّ ، وقارب ، ولم يفعل . وهو من أفعال المقاربة . والمنطق : الكلام . ومصدر نطق ( من باب ضرب ) : أى تكلم . وينهل : يجرى . مستمر من أنهل السماء بالمطر : وهو انصبابه بشدة وقوة ، مع صوت . والحكم : جمع حكمة : وهى العلم . والفلسفة . والتفقه . وصواب الأمر ، وسداده . ويمرقة أفضل الأشياء بأفضل العلوم . وكل كلام بليغ ، قلّ لفظه ويسرّ معناه ، وازدان بالصدق ، وطابق الحق ، ودعا إلى الهدى والرشاد .

يقول : إن تلاميذ المدارس - على الرغم من حداثة أسنانهم ، وصغر أعمارهم ، وقرب عهدهم بالحياة - =

كَانَهَا فَلَكٌ لَّاحَتْ بِدِ شُهْبُ تَغْنِي بِرَوْنَقِهَا عَنْ أَنْجَمِ الظُّلَمِ (٢٦)  
يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةٌ عَقِيتْ يَنْفَعَةٌ تَبْعَثُ الْأَرْوَاحَ فِي الرِّمَمِ (٢٧)

= يتناون برجحان العقل ، وقوة الإدراك ، وصحة التفكير ، وحسن التعبير ، وقام القطعة ، واتسم كلامهم بالسداد ، وبجريان الحكمة على ألسنتهم . والفرض من المغالاة في هذا الإطار : التنويه بالعلم ، والترغيب فيه ، وتشويق الطلاب إليه ، وحضهم على تحصيله ؛ ولاريب أن ما يقرئونه ، ويدرسونه ، ويتعلمونه كل يوم يضيف إلى عقولهم حقولا مكتسبة ، ويكثر تجاربهم ، ويفتح أذهانهم ، ويطلق ألسنتهم بالحكمة ، وفصل الخطاب .

( ٢٦ ) كأنها : كأن المدارس ومفاتيح العلوم . والشاعر يريد بها دور العلم في مراحل التعليم كلها ، ونامسيه الآن بالمعاهد العليا ، والكتليات النظرية والعملية على اختلاف مناهجها من آداب ، ورياضة ، وطولم ، وفنون . والفلك : القضاة في السماء ، يدور فيه النجم أو الكوكب ، وجمعه أفلاك . ولاحت : بدت ، وظهرت . وبه : بالفلك . والشهب : الدراري من الكواكب ، واحدها شهاب ( بوزن كتاب وكتب ) : وهو النجم المضيئ النير اللامع . ومن المجاز : هو شهاب علم . وشهاب حرب : للماضى الماهر . وتغنى : تكفى . يريد أن ضياء العلم يبدد ظلمات الجهالة ، وأن الناس يستطيعون الاستغناء بشهب العلم عن النجوم والكواكب . والرووق : الطلادة ، والحسن ، والإشراق ، والبهاء . وأنهم الظلم : النجوم التي تبدد ظلمات الليل .

شبه دور العلم بالأفلاك ، وطلابها بالكواكب المضيئة . وقال : إنهم - برووق العلم وإشراقه ونوره وضياؤه - يبدون مسد النجوم ، ويغنون عنها .

( ٢٧ ) جنى الثمر يحثيه ( من باب رمى ) : قطفه ، وانقطع ، وتناول من شجره . وفاعل « يحى » : أو الجماعة : وهو ضمير « الأبناء » أى تلاميذ المدارس وطلابها المشار إليهم في البيت الرابع والعشرين . وعقب به الطيب وإنحوه ( من باب طرب ) : لزق به ، ولزمه ، وظهرت فيه رائحته . وعقب المكان بالطيب : انتشرت رائحة الطيب فيه . ولا يكون العقب إلا الرائحة الطيبة الذكية العطوة . ونفع الطيب ( من باب نفع ) : فاح ، وتضوح ، وانتشرت رائحته . والنفحة : اسم مرة منه . وصعبت الزهرة بنفحة : انتشرت لها رائحة عطرية ذكية . والرم : جمع رمة ( بوزن قمة وقم ) : وهى النظام البالية وظلها الرمم . وفى القرآن الكريم : « يحى النظام وهى رمم » . الآية رقم ٧٨ من سورة يس .

يقول : إن هؤلاء التلاميذ والطلاب يقطفون من كل علم يدرسه زهرة ذات رائحة عبقرة ذكية عطرية ، ترد الحياة إلى الموتى . والفرض المبالغة في تمجيد العلم ، وتكظيم شأنه ، وبيان فضله ، والإشادة بآثاره . ولاريب أن ما يحى من ثمار العلوم يحى الموات ، ويعمر الأرض ، ويفجر ينابيع الخير والبر ، وينشر الرفاهية والرخاء . ولاريب كذلك أن الجاهل ميت بجهله ، وأن العالم حى بعلمه . وفى القرآن الكريم : « قل : هل يستوى الذين يعلمون ، والذين لا يعلمون ؟ إنما يتذكر أولو الألباب » . ( الآية رقم ٩ من سورة الزمر ) .

ديوان البارودي - ثلث

فَكَمْ تَرَى بَيِّنَتَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَمِينٍ أَوْ كَاتِبٍ قَطِينٍ، أَوْ حَاسِبٍ فَعِيمٍ<sup>(٢٨)</sup>  
وَدَائِبٍ نَالَ مِنْ عِلْمِ الْحَقِّوقِ بِهَا مَزِيَّةَ أَلْبَسَتْهُ خِطْعَةَ الْحَكَمِ<sup>(٢٩)</sup>

(٢٨) «كم» : اسم ثنائي ، مبنى على السكون . وهي هنا خبرية بمعنى كثير . وتمييزها «شاعر» . وهو مجرور بمن . وبينهم : بين الأبناء العاكفين على الدروس : وهم تلاميذ المدارس ، وطلاب العلم . و «أو» هنا : بمعنى «ولو» اللطف : أي وإنك ترى بين طلبة المدارس وغيرهم كثيراً من الشعراء ، والكاتبين ، والحاسبين ... ولن : فصيح يليق ، منطلق اللسان ، ساهر البيان . ويراد بالكاتب : الأديب الناثر الذي يجيد الكتابة الفنية الإنسانية ، ويعرض الماني والأفكار عرضاً شائقاً واثقاً ، مؤثراً بليماً . وقد يجرى النثر الأدبي على منهج الشعر في التخيل وقوة التأثير . وفطن (يكسر الطاء وضماً) : صفة من الفطنة ، أو الفطانة : وهي الخلق والمهارة ، وجودة استمداد اللحن لإدراك ما يرد عليه . (وفضله كفرج ، ونصر ، وكرم) . وحاسب : اسم فاعل من حسب المال ونقصه (من باب نصر) : أي عدّه وأحصاه . أو توفّه وقدّره . ونهم (يفتح فكسر) : سريع الفهم ، قوى الإدراك . صيغة مبالغة من التفهم .

صدّد ، ووصف بالكثرة بعض طوائف النابهين من طلاب المدارس والمعاهد وغيرهم : ففهم الشعراء المغفلون ذوو السن وحسن البيان ؛ والكتاب الأدياء الناثرون ذوو الفطانة والخلق والمهارة . والناثرون في الحساب وعلوم الرياضة المعروفون بالذكاء ، وصفاء الذهن ، وسرعة الفهم ، وقوة الإدراك . وفي ثلاثة الأبيات الآتية إشادة بطوائف أخرى من خيار الطلاب ، ونباه المتعلمين . والشاعر بهذا كله يلجّ في الغرض الأساسي من هذه القصيدة ، وهو التنويه بالعلم ، وتعظيم شأنه ، وبسط أنواعه وفوائده ، والترغيب فيه ، والحرص على طلبه وتحصيله . ولم يفت الشاعر أن يشير إلى الخلق في بعض هذه الأبيات ؛ فالعلم إذا فارق مكارم الأخلاق كان شرّاً أو بالاً على الإنسانية .

(٢٩) الواو في أول البيت : عاطفة . وذائع معطوف على «شاعر» في البيت السابق : اسم فاعل من نبع في العلم ، أو الفن ، أو الأدب ، أو الشعر ، أو الصناعة ، أو نحوها : أي برع ، وأجاد ، وظهر ، واشتهر (وبابه نصر ، وقطع ، وضرب ، ودخل) . والحقوق : جمع حق : مصدر حق الشيء : أي وجب ، وثبت . والحق : ضد الباطل . ويراد بعلم الحقوق : القوانين والأحكام والشرائع والدراسات التي تعين القاضي ، والخاص ، والمحقق ، والحاكم على إحقاق الحق ، وإقامة العدل بين الناس . وبها : بالمدارس . والمزية : الفضيلة التي يمتاز بها المرء عن غيره ، كميزية العلم ، أو الفن ، أو الأدب ، أو الكرم ، أو الشجاعة ، أو الشرف . أو نحو ذلك . والمزية في كل شيء : الصام ، وجمعها مزايا (بوزن عطية وعطايا) . وألبسته : ألبست النايغ . والخلمة : ما تمنحه غيرك من الثياب . وجمعها خلع (بوزن منحة ومنح) . والحكم (بفتح الحاء والكاف) : الحاكم . أو القاضي الذي يختار للفصل بين المتحاربين ، والقضاء بين المتنازعين . وألبسته مزيتته خلمة الحكم : أي جعلته أهلاً لأن يكون حكماً بين الناس ، يحقق المنازعات ، ويفصل الخصومات . ولا يجب أن النبوغ في علم الحقوق فضيلة تكوّل النايغ للقضاء ، =



وُلُجٌ هَنْدَسِيَّةٌ تَجْرِي بِحِكْمَتِهِ جَدَاوِلُ الْمَاءِ فِي هَالٍ مِنَ الْأَكْمِ (٣٠)  
بَلْ، كَمْ خَطِيبٌ شَفَى نَفْسًا بِمَوْعِظَةٍ وَكَمْ طَبِيبٌ شَفَى جِسْمًا مِنَ السَّقَمِ (٣١)

= والحكم ، والولاية ، والإمارة ، والإدارة ، والسُلطان .

يقول : إن المدارس تخرج علماء الحقوق ، وأساتذة القوانين ، وتؤهلهم للحكم والقضاء .

(٣٠) « ولج » : الوارعاطقة . ولج : مطوف حل « شاعر » . والكلمات المتناطقة في هذا البيت والبيتين السابقين على الترتيب : فكم شاعر ، وكاتب ، وحاسب ، ونايف في الحقوق ، ولج هندسة . واللج : معظم الماء ، حيث لا يدرك قعره . ومنه بحر لجى : أى عظيم ممتوج . ويراد بلج الهندسة : العالم المستبحر في العلوم والفنون الهندسية . والهندسة : العلم الرياضى الذى يبحث فى الخطوط ، الأبعاد ، والسطوح ، والزاويا ، والكميات ، أو المقادير المادية ، من حيث خواصها ، وقياسها ، وأتقونها ، وعلاقة بعضها ببعض . والهندسة النظرية : المبادئ والأصول العلمية المتعلقة بمخراس المادة ، وبصادر القوى الطبيعية ، وطرق استخدامها ؛ لتحقيق أغراض مادية . والهندسة التطبيقية أو العملية : فن الاستفادة من المبادئ والأصول العلمية فى بناء الأشياء ، وتنظيمها ، وتقويمها . والهندسة العملية أنواع ، لكل منها غرض معين : منها الهندسة الآلية : أى ( الميكانيكية ) . والهندسة الكهربية . والهندسة الحربية . وهندسة المادان . والهندسة الكيميائية . والهندسة المدنية ، كالهندسة المعمارية ، وهندسة الطرق والجسور . وهندسة سكك الحديد . والهندسة الصحية . والهندسة الزراعية . . . وهندس المهنتس القنوات ، وبحارى المياه ، والأبنية ونحوها هندسة : أى قدرها ، ورسم أشكالها . والحكمة : العلم . وصواب الأمر ، وسداده ، وإحكامه ، وإتقانه . والجداول : جميع جدول ( يوزن ، جعفر ، وشروح ) : وهو النهر الصغير . و« جداول » فاعل « تجرى » . أو هى « يسجى جداول » . ففاعل « يسجى » ضمير « لج الهندسة » و« جداول » مفعوله . والحال من الرمال ونحوها : ما يهتيل فى تتابع : أى ينال ، وينهار ، ويسقط ، وينصب بضعة فى إثر بعض . والأكم : جمع أكمة ( بوزن قصبة وقصب ) : وهى التل . أو الموضع يرتفع عما حوله . و« من » : بيانة . والأكم بيان الهال . ولا ريب أن إجراء القنوات ، وشق جداول مياه الرى فى تلال الرمال المتداعية - والرمل بطبيعتها متداعية ، سريعة الانهيار والانهيار والتساقط - يتطلب الحكمة ، وغاية الدقة والخلق والمهارة والدربة والمرانة ، والإتقان والإبداع والإحكام ؛ ولا يستطيع مثل هذا إلا عالم بارع حكيم نايف مستبحر فى الهندسة المدنية .

فى البيتين السابقين نوه الشاعر بطلاب المدارس وشريحيها من الأديباء والشعراء ، والكتّاب ، والحاسنين الرياضيين ، وعلماء الحقوق ، وأساتذة القوانين . وفى هذا البيت تنويه بالمستبحرين فى علوم الهندسة وفنونها . وقد مثل بالهندسة المدنية ، أو بنوع منها .

(٣١) « بل » : حرف إضراب ، ويقيد هنا الانتقال من معنى إلى آخر . و« كم » فى شطرى البيت : اسم ثنائى ، مبنى على السكون ، مبهم ، مقتصر على التمييز . وهى هنا خبرية ، تدل على عدد كثير . وتمييزها هنا مفرد مجرور . وهو فى الشطر الأول « خطيب » . وفى الشطر الثانى « طبيب » . والمعنى : أن كثيراً من الأطباء شغلوا نفوس كثير من الناس بمواعظهم ؛ وكثيراً من الأطباء شغلوا بطبهم كثيراً من =

مُؤَدَّبُونَ بِآدَابِ الْمُسْلُوكِ ، فَلَا تَلْقَى بِهِمْ غَيْرَ عَلِيٍّ الْقَدِيرِ مُخْتَشِمٍ (٣٢)  
قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذُّلْبِ وَالْغَنَمِ (٣٣)

سـ الأقسام السقيمة . والموعظة : اسم من وعظه (كوعبه) : أى نصحه له ، وأمره بالطاعة ، ووصفه بها ، وذكره بالمواقب ، وحمله على التنويه إلى الله ، وإصلاح السيرة والسلوك . وتطلق الموعظة كذلك على ما يوعظ به من قول أرفعل . وجسمها مواظ . والسقم : المرض (وقله من باب طرب) .

عـم الشاعر بهذا البيت تعداد من أراد التنويه بهم ، والإشارة إلى كثرتهم من طلاب المدارس وخرجيها في أربعة أبيات . ولم يقصد إلى الحصر والاستقصاء ، وإنما أراد التثليل لبعض طوائف الخريجين وجماعاتهم الذين يتفنون البلاد والمواطنين ، ويعتمدون الإنسانية أجل الخدمات بما حصلوه في المدارس والمعاهد والجامعات من علوم ، وفنون ، ومعارف ، وآداب ، وثقافات ، وتجارب . (٣٢) مؤدبون : خبر مبتدأ محذوف . والتقدير هم مؤدبون : يريد من نوه بهم في ثمانية الأبيات

السابقة : جميع مؤدب : اسم مفعول من التأديب : وهو التهذيب والتربية ، ورعاية المؤدب على الظروف والكمياء ، وبخاصة الخلال ، ومكارم الأخلاق . والآدب : ملكة تصمم من كانت فيه عما يشين ، أو يقيح ، أو يستهجن ، وجسمه آداب . وإضافة الآداب إلى الملوك مبالغة محمودة في التنويه بطلاب المدارس وخرجيها ، فأدب الملوك أرفع الآداب ، وأجلها ، وأسامها ، وأشملها ، ولا تلى بهم : أى فلا تلى ببقائهم . أرفلا تلى فيهم : فألباء للظرفية . أرفلا تلى منهم : فألباء بمعنى « من » . والقدر : الحرية ، والوقار ، وجسمه أقدار . وعلى القدر : مهيب ، وقور ، رفيع المقام ، عالى المنزلة والمكانة . ومحتشم : اسم فاعل من احتشم الإنسان : أى تمسك بنفسه بفضيلة الحياء ، واقبضت نفسه عن كل قبيح ، أو شائن ، أو مستهجن ، وسلك في حياته مسلكاً مثلاً محموداً . والاسم منه الحشمة : وهى الحياء والآداب . أو هو محتشم ( بصيغة اسم المفعول ) : بمعنى مهوب ، وقور ، يستحي منه ، ويغضى من مهابته . يقال : أنا احتشمك ، واحتشم منك : أى استحيى ، وأعجل ، وأتهيب .

في سبيل الحفز على طلب العلم ، نوه الشاعر في ثمانية الأبيات السابقة بطلاب المدارس وخرجيها ، وأشاد بكثير من فضائلهم ومزاياهم . وفى هذا البيت عظم ما اجتبعوا عليه من الأدب والاحتشام ، وما وصلوا إليه من علو القدر ، وسمو المكانة . ولما نوه بالعلم ورفعت فيه ، لم يفته - فى هذا البيت ، وفى غيره من الأبيات - أن ينوه بالأدب ، ويرغب فيه ، وفى مكارم الأخلاق : فالعلم بلا أدب شر ووبال ، وفساد وبلاء .

(٣٣) « قوم » : خبر مبتدأ محذوف . والتقدير : هم قوم . والقوم : الجماعة من الناس تجمعهم جامعة يقومون لها ، ويعتمدون سواها ، ويراد بالقوم هنا : من أطراف الشاعر فى هذا البيت ، وتسمية الأبيات السابقة و « بهم » متعلق بـ « تصلح » . وألباء هنا : السببية : أى تصلح الدنيا بسببهم . ويراد بالدنيا : معاش الناس وأموالهم فى الحياة الدنيا ، ويراد بالعدل : عدل هؤلاء القوم من المتعلمين الملتزمين الذين جمعوا بين المعارف الواسعة ، والعلوم النافعة ، والأخلاق الكريمة : فهم فى قضايتهم وأحكامهم وولايتهم وإدارتهم يتحررون العدل ، ويسقون الحق ، ويلتزمون الاستقامة والرشاد .

وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ ؟ (٣٤)  
مَا صَوَّرَ اللَّهُ لِلْإِبْدَانِ أَفْسَدَةً إِلَّا لِيَرْفَعَ أَهْلَ الْجِدِّ وَالْفَهْمِ (٣٥)

= ويراد بالثبوت والفهم : القوى والضعيف . أو المحتدى والمحتدى عليه . أو من يميلون بطبعهم إلى الشر والأذى والمدون ، ومن يساورهم الخوف من الشر والأذى والمدون ؛ فعدل هؤلاء القوم يردع القوى المحتدى ، ويطمئن الضعيف الخائف ، ويجمع الناس على الأمن والسلام .

والمنى : إذا فسدت الدنيا أصلها هؤلاء المتعلمون المهذبون . وهم يعلمونهم وسكارم أخلاقهم يقيمون بين الناس دعائم العدل ، ويرفعون مثاله ، ويوفرون لهم الأمن والعلمانية ، والسلامة ورياء البال . ويفصلون بين القوى والضعيف لمنع البغي ، وحسم الشر ، ودفع المدون .

( ٣٤ ) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه المنى ، أو الاستبعاد . ويراد بركن العدل : دعائمه وقواعده التي لا يقوم بدونها ، ولا يحيا إلا بها . وينتصب : يقوم ، ويرتفع . و « بينها » : بين أجزاء البلد ونواحيها . ( والبلد يذكر ويؤث ) . و « من » زائدة بعد التثنية لتقوية الكلام ، وتوكيد معناه . كما في قول الله تبارك وتعالى : « ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت » ( الآية رقم ٣ من سورة الملك « تبارك » ) . والعلم ( بفتحين ) العلامة ، والمثارة ، والأثر ، وما ينصب في الطريق لحداية السائر ؛ وهو فاعل « ينتصب » ، وجمعه أعلام . وانتصاب علم العلم في بلد : كناية عن حفاوة أهلها به ، وإقبالهم عليه ، وتظيمهم لشأنه ، واجتهادهم في طلبه وتحصيله .

جعل العدل قرين العلم وبلازمه ؛ ولذا فني ، أو استبعد أن يقوم الأول بدون الآخر ؛ فإذا أهل العلم في بلد انهدت فيها أركان العدل ، وجم « الظلم ، والفسيم ، وشاعت الفوضى والمفاسد . ولا ريب أن الشاعر يريد العلم المقترن بالاستقامة وسكارم الأخلاق ؛ فإن العدل لا يحيا إلا بهما .

( ٣٥ ) صورة الله الأفتدة : خلقها ، وأبدعها ، وجسدها . والإبدان : الأجساد والأجسام . واحدا بدن ( بوزن جسد ) . والأفتدة : القلوب . ويراد بها هنا : العقول ، والأفهام ، والأذهان ، والبصائر . واحدا فؤاد . والجذ ( بفتح الجيم ) : الاجتهاد : مصدر جد في الأمر ( من باب ضرب ونصر ) : أي اجتهد فيه . والاسم منه الجذ ( بكسر الجيم ) . أو هو الجذ ( بفتح الجيم ) : جذ الهزل : مصدر جد في كلامه ( من باب ضرب ) . والاسم منه الجذ ( بكسر الجيم ) . والفهم : الإدراك ، والعلم ، والمعرفة ، وحسن تصور المعنى ، وجودة استعداد اللسان للاستنباط ، وجمعه أفهام ، وفهوم . ( وفعله من باب فرح ) . وتسكين الماء في المصدرلة . أو ساكن الماء : اسم مصدر .

والمنى : أن المرء إنما يملو قدره ، وتسوم مكانته عندنا والناس بعلمه وعرفانه ، وجده واجتهاده ، ورجاحة عقله ، وصحة فهمه ، وحدة ذهنه ، وسعة إدراكه . وأن عقل الماقل ينأه عن البعث والهوى والهوون والمزاج الفارغ ، وبالاخير فيه من الأقوال والأفعال ، ويأمره بالاستقامة ، والفضيلة ، والمال من الشيم ، وسكارم الأخلاق . وأن الله تبارك وتعالى إنما خلق الأفتدة في أجساد الناس ، ليهذب بها شهوات الجسد ونزواته ، ويرفع شأن العقلاء الذين يقدرون هذه النعمة الكبرى حق قدرها ، ويحسنون الانتفاع بها ، ويستخدمونها فيما يصلح الحياة ، ويسعد الإنسانية .

وَأَسْعَدُ النَّاسَ مَنْ أَقْضَى إِلَى أَمَدٍ فِي الْفَضْلِ . وَأَمَّا بِالْعَالِي مِنَ الشَّيْمِ (٣٦)  
لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِدَى آدَبٍ ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ (٣٧)

= وصلة هذا البيت بموضوع هذه القصيدة بيئة واضحة ؛ فبالافتدة ، أى بالمقول ، والأفهام والبصائر ، مع الجهد والاجتهاد والاستقامة - يستطيع تحصيل العلم ، وتوسيعه ، وتعمام الانفتاح به . والآيات الآتية تمزج هذا المعنى وتؤكد ، وتقصّله .

( ٣٦ ) أمد : اسم تفضيل من السمد ، أو السادة : وهى أن يوفق الله الإنسان للطاعة ، ويعاونه على نيل الخير . وضدها الشقاوة . وأقضى إلى كذا : بلغه ، ووصل إليه ، ووافاه . وأمد الشيء : غايته ، وأقصاه ، ومنتاه ، وجمعه أمداد . والفضل : الفضيلة ، والخير ، والبر . والإحسان ، أو الابتداء به بلاعة . وضده النقص ، والنقصية ، والرذيلة . والفضل ( فى الأصل ) : الزيادة . وأكثر استعماله فى الزيادة المحسوسة ، كفضل العلم ، والحلم ، والعقل ، والمروءة . والشيم : جمع شيمة ( بوزن قيمة وقيم ) : وهى الخلقة ، والخصلة ، والخلق ، والطبيعة ، والمادة .

يتفاضل السمداء فى مراتب السعادة . وأعظم السمادات الممتازين بمالك الفضل ، ومكارم الأخلاق ، السابقين إلى غايات الفضل والبر ، والخير والإحسان ، الخالدين بفضائلهم وآدابهم . والبيت الآتى يكرر هذا المعنى ويؤكد .

فى الآيات السابقة تجدد الشاعر العلم ، ونوه بمناقبه وآثاره ، وحضر على طلبه وتحصيله ، وتيسيره للناس بإنشاء دور ومعهده ، وفصله حل المال ، كما فصل القلم على السيف ، وعظم العالم وإن كان فقيراً ، وأزرى بالجاهل وإن كان ثرياً . وأشاد بطوائف المتعلمين ونصائحهم ، وأثروهم فى إصلاح الحياة . وإقامة العدل ، فإن العدل قرين العلم ، ولا يحيا أحدهما إلا بحياة الآخر . ثم دعاه تمجيد العلم إلى تمجيد نعمة العقل والفهم ، وإلح على الجهد والاجتهاد . ثم اقتفل فى هذا البيت والبيت الآتى إلى تمجيد الفضيلة ، وتكريم شأنها ، والترغيب فيها ؛ ولاغرو ؛ فإن العلم لا قيمة له إلا بها . والسمادات كلها فى حيازة غاية الفضل ، والتجسس بالمال من الشيم ، والتأدب بمكارم الأخلاق .

( ٣٧ ) الفضيلة : أدب النفس . والدرجة الرفيعة فى الفضل ، وحسن الخلق . وضدها النقصية والرذيلة ، وجمعها فضائل . ويخلد : يدوم ويبقى ( وبابه دخل ) . ويراد بلى الآدب : المنصف بالفضيلة والآدب : وهو رياضة النفس بالتعليم والتدريب على ما ينبنى ، والترقى عن كل ما لا يليق ، ولا يحل . والذكر : الصيت ، والشرف ، وحسن الثناء . وذكر الميت : يقاء اسمه جارياً على ألسنة الناس بحسن الثناء بعد موته . والدهر : الزمان الطويل ، والأمد الممدود ، ومدة الحياة الدنيا كلها . وخلود الذكر على الدهر : بقاءه ما بق الدهر . والعدم : ضد الوجود . وهو تأكيد لمعنى « الموت » .

يقول : إنما يخلد ذكر الفضلاء ، ويبقى لهم - بعد موتهم - الصيت ، والشرف ، وطيب الأحوثة وحسن الثناء ، بما كانوا يتحلون به فى حياتهم من الآداب والحامد ، والفضائل والمكررات .

فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَّمَتْ يَدُهُ قَبْلَ الْمَعَادِ ؛ فَإِنَّ الْعُمُرَ لَمْ يَدُمْ (٣٨)

(٣٨) نظر الإنسان في الأمر: تدبره ، وتأمله ، وفكر فيه ، يقدره ، ريزنه ، وقيسه ، ويحسب حسابه . « وفيما قدمت يده » : في أعماله ، وسلوكه ، وتصرفاته ، ومعاملاته . ويراد باليد : النفس : أي فلينظر المرء فيما قدمته نفسه ؛ فإن اليد آلة للكسب ، وأداة العمل . وبها يكون أكثر الأعمال ؛ فكل عمل من أعمال الإنسان كأنه واقع بيده ، على سبيل التغليب . واليد - إلى هذا - تفيد - في مثل هذا المقام - التحقيق والتأكيد : أي فلينظر المرء فيما قدمه هو نفسه . والشاعر ينظر هنا إلى كثير من أي الذاكر الحكماء التي ذكرت فيها الأيدي بهذا المعنى . ومنها قول الله تبارك وتعالى في سورة البقرة : « ولئن يمتنوه أبداً بما قدمت أيديهم » . ( الآية رقم ٩٥ ) وقوله عز وجل في سورة آل عمران : « ذلك بما قدمت أيديكم ، وأن الله ليس بظلام للعبيد » ( الآية رقم ١٨٢ ) . وقوله تبارك وتعالى في سورة الحج : « ذلك بما قدمت يداك ، وأن الله ليس بظلام للعبيد » ( الآية رقم ١٠ ) .. ويراد بالمعاد : المرجع والمصير إلى الله عز وجل في الدار الآخرة يوم القيامة ، وهو يوم الدين : أي يوم الحساب والجزاء . وهو مصدر ميمي ، أو اسم زمان ، أو اسم مكان من عاد ( من باب قال ) : أي رجع إلى الشيء بعد الانصراف عنه .

والمعنى : أن عمر الإنسان في الدنيا قصير ، وأن الموت يرقبه ويتعقبه ، وأن مرجعه ومصيره إلى الله عز وجل ، وأن حسابه جدٌ عسير . « وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه . ونخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً . اقرأ كتابك . كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً » ( الآية رقم ١٣ والآية رقم ١٤ من سورة الإسراء ) . والعقل الكيس من أدام النظر والتدبر والتفكير في أعماله وأقواله وسيرته وسلوكه . وحاسب نفسه ، وأقام من عقله ودينه رقيباً عليها ، يسر بها في طريق الاستقامة والرشاد ، ويصمها من القوالب والفساد ، ويمدّ المدّة ليوم المعاد « يوم يقوم الناس لرب العالمين » « يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً . وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً » « يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم » « يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم . ولم العنة . وهم سوء الدار » « يوم لا ينفع مول من مول شيئاً ، ولا هم ينصرون » « يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً . والأمر يومئذ لله » .

ولا ريب أن الشاعر في هذا البيت ينظر إلى قول الله تبارك وتعالى في سورة الحشر : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ ، وَلْيَنْظُرْ نَفْسٌ مِمَّا قَدَّمَتْ لَدُنْهُ . وَاتَّقُوا اللَّهَ ؛ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ » . ( الآية رقم ١٨ )

• • •

ختم الشاعر هذه القصيدة بهذه الحكمة البالغة ، والملاحظة الحسنة ، المؤثرة المتأثرة بروح القرآن ولغظه ، ومعناه . ولا ريب أنها وثيقة الاتصال بما قبلها من الأبيات ؛ فإن الفضيلة ، والخير ، والعقل ، والهدى ، والعلم النافع : كل هذا يندمى الإنسان إلى تدبر أعماله ، وعجابه نفسه ؛ ليخرج من هذه الحياة القصيرة بما يرضاه الله المولى الكبير ، القوي العزيز ، السميع البصير ، المنتقم الجبار ، الذي =

## وَقَالَ يَمْدَحُ إِسْمَاعِيلَ بَاشَا خَدْيُو مِصْرَ \*\* :

= يعلم خاتنة الأيمن وما تحقّ الصلور ، مالك الملك ، ذو الجلال والإكرام .

\* \* \*

عدد أبيات هذه القصيدة في الأصل المخطوط الذي بين أيدينا ثمانية وثلاثون بيتاً : وفي مجلة المنار زيادة على هذا - ثلاثة الأبيات الآتية :

أني يفوز لنا قدح بفائدة ونحن في زاخر بالجهل ملتطم  
لاتجعلوا البأس عذراً ؛ فهو داعية إلى اللذة بعد المز والشمم  
لو كان يعلم حتى أن عييته من زلة الرأي لم يمتب على القسم

مجلة المنار بتاريخ ١٩٠٥/١/٧ صفحة ٨٢٨ - الجزء ٢١ - المجلد ٧ .

\* \* \*

• إسماعيل باشا (١٢٤٥/١٣١٢هـ - ١٨٣٠ - ١٨٩٥م) بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير : خديو مصر . ولد في القاهرة . وولي مصر سنة ١٢٧٩ هـ (١٨٦٣م) . وله آثار باقية في نواحي المدينة ، والسمران ، والثقافة . وفي عهده تم حفر قناة السويس ، وافتتحت باحتفال رسمي كبير سنة ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩م) . وفي سنة ١٢٩٦ هـ (١٨٧٩م) خلعته حكومة الأستانة عن ولاية مصر إجابة لرغبة الحكيميين الإنجليزية والفرنسية لما اشتدّ سفهه ، وإسرافه ، وإرتبأكه ، وتدهورت مالية مصر ، وساءت أحوالها ، وتبرّم بحكمه المصريون والأجانب ؛ فقصى بقية حياته في أوروبا وتركيا إلى أن توفي في الأستانة ، ونقلت جثته إلى القاهرة ، ودفنت بمسجد الرفاعي بالقلمة يوم ١٣ من مارس سنة ١٨٩٥

• الخديوية : منصب الخديو . وخديو : لقب حاكم مصر تحت سيادة العثمانيين ، والكلية فارسية الأصل ، ومعناها : «سيد» . وخديو مصر : سيد مصر . أو عزيز مصر : وهي رتبة فوق الإمارة ، ودون الخلافة . وقيل : إن معناها في الأصل الفارسي أكبر من معنى كلمة «العزيز» العربية ، وأنها تكو صاحبها - أكثر من غيرها - رداء عظيمة وجلالة ، واستقلال في المركز والعمل . وقد ترددت في الأوامر والقوانين التي صدرت في عهد محمد علي باشا ، وعباس باشا الأول ، وسعيد باشا . وفي اليوم الثامن من يونيو سنة ١٨٦٧ أنعم بها السلطان عبد العزيز العثماني على إسماعيل باشا بفرمان سلطاني . وبقيت من بعده لتوقيع باشا ، ثم عباس حلمي الثاني باشا . ثم زالت بتقلص ظلّ الإمبراطورية العثمانية عن مصر في نهاية سنة ١٩١٤ . ويبدو أن هذا القبح القبيح لم يتجاوز حكّام مصر ، وأن الخلفاء الأتراك العثمانيين لم يمنحوه غيرهم من ولاّة الإمارات العثمانية .

### تهنيد وبيان

أقام البارودي في الأستانة نحو ست سنوات (١٨٥٧ - ١٨٦٣) وهو بين الثامنة عشرة والرابعة والعشرين . ولما أرقى «إسماعيل» عرش مصر بعد وفاة عمه «سعيد» في الثامن عشر من يناير سنة ١٨٦٣ سافر إلى دار الخلافة ليرفع فروض الشكر والولاء إلى السلطان «عبد العزيز العثماني» ، فنظم البارودي هذه الميمية الطويلة في استقباله ، ومدحه ، وتهنئته بالولاية .

لِعِزَّةٍ هَسَلَى اللّٰهِيَّاتِ النّوَامِ تَذِلُّ عَزِيزَاتُ النّفُوسِ الْكَرَّامِ (١)  
فَمَا كُنْتُ لَوْلَاهُنَّ تَهْتَابُنِي الصَّبَا أَصِيلًا، وَيُشَجِّبُنِي هَدِيرُ الْحَمَامِ (٢)

— وفي القصيدة ما يدل دلالة ظنية على أن البارودي نظمها وهو في الرابعة والعشرين من عمره — وكان يونس مقيماً في الآستانة ، يعمل في وزارة الخارجية التركية — نظمها ليستقبل بها الخديو إسماعيل حينما زار الآستانة في فبراير سنة ١٨٦٣ ؛ فكانت من أسباب اتصاله به ، ودخوله في حاشيته ، وعودته معه إلى مصر ؛ ولكن بما يصف هذه الدلالة ، ويضعف الشك في زمان نظمها وبمكانه : أن الشاعر لم يشر في هذه الأمدوحة الطويلة إلى السلطان عبد العزيز الميثاق خليفة المسلمين ، وصاحب الفضل على قومه ، والخديو إسماعيل « وفي إلى هذا — على طويلا — لا تكاد تمت — بصلة إلى الآستانة ، وفي بطيمنتها بيته فائدة ساحرة بنهجة شاعرة .

وقد يقال : إن البارودي أنشأها وهو شاب ناثق يمالج الشعر على استحياء ، قبل أن يقوى أمره وينبه شأنه ؛ فلم يظن لحق السلطان في مثل هذا المقام ، ولم ينتبه لبيته . وربما نظمها في الآستانة ، ولكنه لم ينشرها إلا بعد عودته إلى مصر مع الخديو إسماعيل في حاشيته ، في فبراير سنة ١٨٦٣ .

\*\*\*

( ١ ) العزة : القوة والغلبة . واللاهيات : اللاهيات : جمع لاهية . والنوام : أنرافات ، والموقوفات المتنوعات : جمع نامة . وتذل : تضعف وتهون . أو تخضع ، وتنقاد . والكرام : جمع كريمة ، صفة من كرم الشيء ( كعظم ) : أي عز ، وكان نفيساً . أو هي صفة من الكرم : ضد اللوم . والكرام : نعت للنفوس . وعزيرات النفوس الكرام : المزيرات الكرام من نفوس العاشقين .

افتتح الشاعر هذه القصيدة الطويلة بالفرز ، وجعله مقدمة للمح . وقال : إن النفوس العزيزة الكريمة ، الحرة القوية ، الكبيرة العالية ، المترفعة الأبهة — تُفَسِّن فتوقاً ، وتُجَنِّ جنوناً هؤلاء العاليات الجليلات اللاتي يلهون ويمرحن في دعة ورفاعة ونعيم ؛ فلا يسمعن إلا أن تذلّ لمزتين ، وتتطامن لدلالهن .

( ٢ ) لولاهن : لولا هؤلاء اللاهيات النوامي : أي لولا قملتي بن ، وشدقي لمن . وتهتابني : تهيجني ، وتثيرني ، مضارع احتاج : أي ثار لمشقة أو ضرر . والمفهوم من المعجمات التي بين أيدينا أن هذا القول لازم غير متعدي . والصبا (وزان الصبا) : ريح ، مهجاء من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار . وهي مؤنثة . والأصيل : الوقت بين العصر والمغرب . أو هو الوقت حين تغمر الشمس لمغربها . وجمعه أصال وأصائل . ويشجيني : يحزنني . أو يطربني . أو يهيج نوعي وصباقي وشوقي . والهدير : صوت الحمام . وشله الهديل .

ولمضى : أنه عاشق صب ، مشوق ممتام ؛ ولهذا تهيج به ريح الصبا وقت الأصيل ، ويطربه سجع الحمام .

ومذا المعنى كثير في كلام الشعراء الفزليين ؛ ولعل سبب احتياج العاشق لريح الصبا أنه يتخيلها تحمل إلى معشوقته تحيته ، وتحمل إليه سلامها ، ورياً أنفاسها ، وتذكراً للطيف المنث من روحها . وهي إلى —

وَلَا شَاقِنِي بَرْقٌ تَأَلَّقَ مَوْهِنًا      كَرَنْدُ تَوَالِي قَدَحَهُ كَفَّ ضَارِمٌ<sup>(٣)</sup>  
وَبَيْضَاءَ رِيَا الرَّدْفِ مَهْضُومَةُ الْحَشَا      يُقِلُّ ضَحَاها جُنَحَ أَشْوَدَ فَاجِمٌ<sup>(٤)</sup>

= هذا كله ألفت الرياح في شبه جزيرة العرب ، وأفضلها عندهم ، وأحبها إليهم . أما وقت الأصيل ففيه تطفل الرياح ، ويمتلئ الجو ، وورق النسيم ، وتجمل مناظر الكون ، وتعلو ظواهر الطبيعة . وهو إلى هذا وقت المرح - والهو والطرب ، والفراغ من العمل . والحمام بسجmate ، ونبرات ، وريده صوته في حنجرتة - يهيج أشجان الماشق البطلان ، ويضاعف وجده وتوَلَّهه ، ويُلجج لوعته وصباته .

وتزعم العرب أن الهذيل فرخ الحمام ، كان على عهد نوح عليه السلام ، ثم مات عطشاً . أو ضيعة ، أو صاده جارح من الطير ، فما من حمامة إلا وهي تحن إليه ، وتبكي عليه .

( ٣ ) شاقني : هاجني ، وأثار شوق . ( وبابه قال ) . والبرق : الضوء يلعب في السماء على إثرا انفجار كهربى في السحاب . وتألق : ائتلق ، يلعب ، وأضاء . وموهناً : في منتصف الليل ، أو بعد ساعة منه . والزند : العمود الأمل الذي تقدح به النار . والزندة : العمود الأسفل الذي فيه القرصة : أى الثقب . فإذا اجتمعوا قيل زندان . وتوالى : تتابع وتكرر . والقنح : والماتح : معالجة إلهاء النار ، وإخراجها من الزند . قدح الزند ( من ياب قطع ) : ضربه بحجره ليخرج النار منه . وضارم : اسم فاعل من ضرم النار ( من ياب طرب ) : أى انقذت ، واشتملت ، والجهت . والمفهوم من المجامع التى بين أيدينا أن « ضرم » فعل لازم غير متعد . والشاعر يريد هنا : كف امرئ مضم : اسم فاعل من أضرم النار إضرماً ، أو أضرمها تضريماً : أى أوقدها ، واشتملها . وقد يكون « ضارم » : اسم فاعل من « ضرم » فى الأمر ( كصب ) : بمعنى جد ، واجتهد ، وأسرع : أى كزند توالى قدحه . كف امرئ جاد : مسرع فى قدح الزند ، وإلهاء النار منه .

شبه البرق الخاطف المتألق فى ظلمة الليل بشرق النار يطاير من زند تقتسمه كف مقتنع . ويلاحظ أن المشبه أقوى من المشبه به ، وأنه يزاؤه ضئيل قليل ، ضعيف هزيل . يقول : ولولا هيام هؤلاء الحسان اللاهيات النوام ما شاقني برق تألق فى منتصف الليل .

وفى البيت إشارة إلى أن العشق يؤرقه ، ويحرمه لذة النوم ؛ فهو يقضى الليل كله ساهراً يرمى النجوم ؛ فإذا ائتلق البرق هاجه ، وأثار لواعج شوقه . وربما كان من خيال الشاعر أن تألق البرق ولعانه أثر من آثار تعلق الطبيعة هؤلاء الحسان ، وهيامها بمفاتن . ويصرح بهذا المعنى فى بعض الأبيات الآتية . ( ٤ ) « الواو » فى أول هذا البيت : « واو » أى « وب » فتاة بياض ... عشقتها . « و » رب :

حرف جر . ومنها هنا : « التقليل » . ويلاحظ أن الشاعر تغزل فى ثلاثة الأبيات الماضية باللاهيات النوام . ثم غص بنزله هذه الفتاة البيضاء ، فى هذا البيت والأبيات التالية . والردف : مؤخر كل شيء . وردف الإنسان وغيره : كفضله ، أى عبزه . وروى من الماء ( كروض ) : شرب ، وارتوى ، وشبع . ومن المجاز : ردف ريمان : أى تمتلئ غص ، فاضر ، كبير اللحم . وإمرأة ريدف : أى ردفها بمتل . ومهضومة : خنيسة ، ضامرة ، لطيفة ، دقيقة ، قليلة اللحم : ضد « ريان » . والحشا : البطن ، وما حواه من الأسماء والمصارين . ويقال : يحمل ، ويرفع . وضحاها : قامها وبجسمها الأبيض النضير =



مِنَ الْعَيْنِ يَحْمِي خَدْرَهَا كُلَّ صَنِيمٍ      بَعِيدٍ مَشَقَّ الْجَفْنِ ، عَبَلِ الْمَعَاصِمِ<sup>(٥)</sup>  
فَلَوْلَا هَوَاهَا مَا تَغَنَّتْ حَمَامَةٌ      بِغُضْنٍ ، وَلَا انْهَلَتْ شُثُونُ الْقَمَائِمِ<sup>(٦)</sup>

= الجمل ، المشرق إشراق الشمس : وهو ضوء الشمس . أو ارتفاع النهار ، وإستاده بعد أن تشرق الشمس ،  
أو وقت هذا الارتفاع والامتداد . أو هو جمع ضحوة . ويصح الليل ( يضم الجيم وكسرهما ) : ظلامه  
واختلاطه . أو طائفة منه . وقاسم : شديد السواد . ويصح الليل الأسود الفاسم : كناية عن شمر هذه  
الخبيرة .

يتنزل بفاتة بيضاء ، مملئة الردف ، وياقة الكفل ، خيصة البطن ، لطيفة الكشح ، ضاموة  
الحشا . يشرق جسمها وبهجها إشراق الشمس ، ويهتج بهجتها . ويزينها فوق هذا كله شمر شديد السواد ،  
كأنه جنح الليل اللبيم .

( ٥ ) عين ( من باب فرح ) : عظم سواد عينه ، واتسعت في حسن وجمال ، فالمرأة هيناء ،  
ولجميع عين ( يوزن بيشاء ويبيض ) . ويحمي خدوها : يحميه ، ويصوله ، ويدفع عنه ، ويحافظ عليه .  
والخدر ( بكسر فسكون ) : كل ما وأواك وسترك من بيت ونحوه . وسر يد المرأة في ناحية البيت .  
وما يفرد لما من السكن . وقناة مخدرة : أى محببة ، مصونة في خدوها . والضيغم : الأسد الواسع اللسان ،  
وجمعه ضيغام ، وضياغمة . ويراد بالضيغم هنا : الرجل الشجاع الجريء القوي المقدم ، الشديد البأس .  
والجفن : غطاء العين من أعلاها وأسفلها . وشق الجفن : كناية عن العين : اسم مكان من شقت الشيء  
( من باب رد ) فالنشق . وبعيد مشق الجفن : كناية عن سمة عينيه ، وقوة بصره ، وتمام يقطعه وانتباهه .  
وعبل : ضخم ، غليظ ، قوي . والمعاصم : جمع معصم ( يوزن منبر ) : وهو موضع السواد من الساعد .  
ويراد به هنا : اليد ، أو الساعد .

يصف عينها بعظم السواد ، والسمه ، والحسن . ويقول : إنها مخدرة محببة ، يصون حجابها ،  
ويحمي حماها ، ويقوم على حراستها رجال شجعان أولو بأس شديد ، ونظر حديد ، وسواعد قوية ؛  
فليس إلى لقائنا من سبيل .

( ٦ ) الهوى : الحب والمشق ، والفرام . وتفتت الحمامة : غنت ، وطربت ، وترنمت ، وسجعت .  
وانهل المطر : اشتد انصبابه مع صوت . وشثون العين : مجازى دموعها ، الواحد شأن . والمعائم : جمع  
حمامة : وهى السحابة . وشثون المعائم : المطر .

ادعى ، أو تحيّل ، أن الطبيعة تعشق هذه الحسناء التي يتنزل بها ، وأن الحمام إنما يتغنى بحبها ،  
وأن النعام لا يعطى إلا هيأماً بها ، وشقاً إليها . وفي البيت الآتي تكملة لهذا الادعاء ، أو التحيّل .  
وفي البيت الثالث أن البرق المتألق في منتصف الليل شاقه ، وهاج صباهته .

وَلَا تَهَبَّ الْبَرْقُ اللَّمْعُ وَلَا غَدَتْ تَحْنُ مَطَايَا نَا حَيْنِ الرَّوَّاهِمِ<sup>(٧)</sup>  
أَمَّا ، وَهَلَالٍ فِي دُجْنَةٍ طُرَّةٍ يَلُوحُ ، وَدُرٌّ فِي عَقِيقٍ مَبَاسِمِ<sup>(٨)</sup>

(٧) التهب البرق : انقذ ، واشتمل اشتعال النار ، وتدارك تألقه : أى تولى لمائه وتتابع ، فلم يكن بين البرقتين فرجة . واللمع : اللامع ، المضيء ، المتألق ، المتلألئ ، وغدت : صارت . أو سارت : هدمت : أى أول النهار ، من الفجر إلى طلوع الشمس . وحسن حنياً (بوزن ون) : طرب ، وترنم ، وتغنى عن طرب : أى عن حزن ، أو توجع ، أو فرح ، أو ارتياح ، أو اشتياق وتوقان نفس . وحنت الناقة : مدت صوتها شوقاً إلى ولدها . والمطايا : جمع مطية : وهى ما يمتطى : أى ركب من الدواب كالإبل ، والخيول . وتطلق المطية على الذكر والأنثى ، فالخير مطية ، والناقة مطية . والرواهم : جمع وائمة : اسم فاعل من رمت الناقة ، وكل أنثى ولدها (من باب سمع) : أى أحبته ، وزنته ، وصلفت عليه ، وحسنت إليه ، ولم تعلق صبراً على فراقه .

وهذا البيت تكلمة لما تخيله الشاعر ، أو ادعاه في البيت السابق من هيام الطير ، والطبيعة ، والسحاب ، والحيوان بهذه المشوقة الحسنة ، فالمطايا تحن إليها حنين الرواهم ، والبرق الملتصع المتتابع يشتمل اشتعالاً من حرق الوجه ، وتباريح الصباية والفرام .

وقد يكون معنى هذا البيت والذي قبله : أن شدة تعلقه بهذه المحبوبة يفتح ذهنه وحواسه لتعطير الطير على الأصنان ، وأنهلاد المطر من السحاب ، وتألق البرق في السماء . وحسنت المطايا والرواهم : فإن هذا وأمثاله ما يثير أشجان العاشق الصب المستهام ، ويهز مشاعره وعواطفه ، ويجدد ليوته وصبايته .

(٨) «أما» : حرف استفتاح وتنبية ، فهى بمنزلة : «ألا» . ويكثر بعدها القسم . وهى الواو «حرف قسم وير . وهى هلال» : مقسم به مجرور . وجواب القسم فى البيت الآتى : «لقد أودع العين المشتت ...» . والهلال : غرة القمر إلى ليلتين من أول الشهر . أو إلى ثلاث . أو إلى سبع ليال . ويراد بالهلال هنا : القمر المبتلى الكامل ، أتمام الضياء . ويراد به وجه المحبوبة المشرق البهيج الباهر . والدجنة (بضمينين أو بكسرتين) : الظلمة ، والسواد . وهى دجنة «متعلق به يلوح» . والطرّة : الناصية : وهى شعر مقدم الرأس إذا طال . أو ما تطره المرأة (أى تصفقه) من الشعر الموقى على وجهها . ويسمى القصّة . ودجنة الطرّة : سواد شعر هذه المحبوبة . ويلوح : يبدو ، ويظهر . وفاعله : ضمير «الهلال» . والدرّ : اللؤلؤ ، الواحدة درّة . ويراد بالدر هنا : أسنان المتخزل بها ، وثناياها البيض الحسان . والعقيق : خرز ، أو حجر نفيس أحمر اللون ، واحده عقيق . ومباسم : جمع مبسم (بوزن مجلس) : وهو الشعر ، وما يبدو من الأسنان عند الابتسام . ويراد بالمباسم هنا : انشغاف وعقيق مباسم : مباسم كالعقيق ، فهو من إضافة المشبه به إلى المشبه .

شبه وجه الحبيبة يشرق تحت شعرها الفاسم باليدر يبدو فى ظلمة الليل . وقال : إن شفتيها فى حمرة العقيق وقتوته ، وثناياها فى بياض اللؤلؤ وصفائه ونقاؤه . وأقسم بمحبتها وثقها حفاوة بها ، وتعظيماً لشأنها ، وإظهاراً ليامه بمحبتها . وجواب هذا القسم فى البيت الآتى .

لَقَدْ أَوْدَعَ الْبَيْنُ الْمُشْتِ بِمُهَجِّي نُدُوبًا ، كَأَثَرِ الْوُشْمِ مِنْ كَفِّ وَاشِمِ<sup>(٩)</sup>  
وَكَمْ لَيْلَةً سَاوَرَتْهَا نَابِغِيَّةٌ سَقَتْنِي بِمَا مَجَّتْ شِفَاهُ الْأَرَاكِمِ<sup>(١٠)</sup>

(٩) « لقد أودع ... » : جواب القسم في البيت السابق . وأودعت فلاناً الشيء : دفعته إليه ؛ ليكون وديعة عنده . وهذا الفعل يمتدئ بنفسه إلى مفعولين . ويلاحظ أن الشاعر عداه بالياء إلى المفعول الأول « مهجة » ، على تضمينه معنى « تركه » أو « خلف » أو « أبقى » أو نحوها . والبين : الفراق . والمشت : المفرق ، وهو تأكيد لمعنى البين : اسم فاعل من أشت المتصلين إشتاتاً : أي فرقتما ، وفصل بينهما . والمهجة : القلب . أو النفس ، والروح . والتوب : آثار الجروح الباقية على الجلد . وطله الأنداب : والأثر ( بضم فسكون ، أو يفتح فسكون ) : الأثر ( بفتحتنين ) . والأثر ( بضم فسكون ) : أثر الجرح ، يبق على الجلد بعد البرء . ووشم الواشم المستوشم وشمماً ( من باب وعد ) : غرز يده ، أو غيرها بإبرة ، وذرَّ على الجلد في مكان الفرز التثور ، واسمه التيلج : وهو دخان الشحم ، وبمؤالة الفرز والذرَّ يرسم الواشم في جسم الموشوم ما يريد من الخطوط ، والكتابات ، والصور ، والرسم ، والتقوش بلون أخضر يبقى في الجلد ، ولا يكاد ينحى . وكذلك الأنداب يبقها الفراق في مهجة اللواله المستهام المشتاق . وكأثر الوشم من كف واشم : أي كأثر الوشم رسمه يد الواشم في جلد المستوشم .

أقسم بنحما الحبيبة وثقرا أن الفرقة جرحت قلبه تجريحاً لا تنمحى آثاره ؛ فهو لا يفتأ يمانى ما يعالجه الجريح من آلام جراحه .

(١٠) « كم » هنا : خبرية : بمعنى كثير : يشير بها إلى كثرة ليالى أرقه وهمه وضناه بسبب الفراق المشار إليه في البيت السابق . وساورتها : قاسيت طولها ، وشداكدها ، وشاحها : من المساورة : وهي الموائبة ، والمناغبة ، والمصارعة . ومن الهجاز : ساورة المهوم والواسوس والحواسس ونحوها . فالمساورة هنا تعبير مجازي يراد به : المكابلة ، والمضادة ، والمخاللة . ونابغية : صفة الليلة ، ومعناها طويلة ، قاسية ، مضنية ؛ وهي منسوبة إلى النابغة الذبياني المتوفى سنة ٦٠٤ م ( السنة الثامنة عشرة قبل الهجرة ) . وكنيته : « أبو أمية » . واسمه : « زياد بن معاوية الذبياني الطلفاحي المصري » : شاعر جاهل من أهل الهجاز : نبغ في الشعر فجماعة وهو كبير ، بعد أن امتنع عليه وهو صغير . واتصل بالنسبان بن المنذر ملك الحيرة ، فقربه إليه ، ثم وثن به عنده ، فغضب عليه ، فهرب منه النابغة قبل أن يطش به . ثم جعل يستمر إليه ، وثبتت برامته وإخلاصه بشعر بليغ ؛ حتى استرد ثقتة ورضاه . ومن اعتذارياته المشهورة : قوله في الألبم المهموم ، يقشَّ عليه المضجع . وينبو جنبه عن الفراش ، ويطول ليله ، ويساره ألم والغم والأرق والألم :

فبت<sup>\*</sup> ، كأن المائدات فرشن لي هراساً ، به يعلى فراشي ، ويقشب -  
والياء في « بما » : بمعنى « من » فهي للتبعيض : أي سقتني بما مجت . أو هي زائدة : أي سقتني ما مجت<sup>\*</sup> . أو هو محمول على المعنى : أي أروثني بما مجت<sup>\*</sup> . وفاعل « سقتني » . ضمير اليلة النابغية : =

كَانَ الثَّرِيًّا كَفُّ عَذْرَاءَ طِفْلَةٍ بِرِعْشَةٍ لِلْبَيْنِ بِأَدَى الْخَوَاتِمِ (١١)  
إِذَا اضْطَرَبَتْ تَحْتَ الظَّلَامِ تَخَالَهَا دُمُوعَ الْعَذَارَى فِي جِدَادِ الْمَائِمِ (١٢)

= أى سقتى هذه الليلة مثل الذى تمجده شفاء الأرقم . أو الفاعل « شفاء » أى سقتى شفاء الأرقم ما مجته فى هذه الليلة النابضة . والمعنى فى الحالين واحد ؛ فإنه يكفى « ما مجت شفاء الأرقم » عن أرقه وثأله وتوسمه . ومع الشراب ونحوه من فه : رى به . (وبابه رد) . ويراد بالشفاء هنا : الأقواء . الواحدة شفة . والأرقم : أخشب الحيات : جمع الأرقم : وهو الثعبان فيه سواد وبياض . ومثله الأرقط . وحية رقطاء ، أو رقصاء . وما مجته شفاها : كناية عن سها القاتل .

والمعنى : أنه عانى بسبب الحب ، ورفقة الحبيب ليالى كثيرة طويلة مضنية ، يؤرقه ألم ، ويقضى الألم مضجعه ، ويتلوى كالمملوخ . وفى البيتين الآتين استطراد لوصف الثريا . وصلة هذا بالغزل : أن العاشق السهام لا ينال ، بل يبيت أرقاً يرقب النجوم ويرعاه .

( ١١ ) الثريا : مجموعة كواكب فى عتق الثور (أحد أبراج السماء) : تصغير « ثرى » بمعنى : كثيرة المال ؛ فى هذه التسمية إشارة إلى كثرة نجوم الثريا ، مع صغر منظرها ، وضيق عملها . والكف الراحة بين الأصابع . أو الراحة مع الأصابع . وقد تطلق ، ويراد بها اليد . والعرب تقول : هذه كف واحدة ؛ فتأنيها هو الكثير الفصح المشهور . وقد كبرها قليل . والعذراء من النساء : البكر . والجمع العذارى (بفتح الراء وكسرها) . وطفلة (بفتح فسكون) : رخصة ، فاحمة ، بقعة ، لينة ، رقيقة . وبه بالكف . ورعشة (بفتح الراء وكسرها) : اسم مرة أو اسم هيئة من الرعش : وهو الارتعاش ، والارتعاد والارتجاف والاضطراب . ورعشة العين : رعشة سببها البين . وباد : ظاهر ، بين ، واضح . والخوام : جمع خاتم (بفتح التاء وكسرها) : وهو حلقة من الذهب ، أو الفضة ، أو غيرها ، ذات فص ، تلبس فى الإصبع ، حلقة وزينة .

وأى الشاعر الثريا نجوماً كثيرة صغيرة متقاربة متألقة لامة فى اضطراب واهتزاز قليل ؛ فشبهها بكف فتاة عذراء ، بقعة فاحمة ، ورخصة لينة ، ازدانت بخواتم بارقة متألقة ، واهتزت لوداع من تحب .

( ١٢ ) فاعل « اضطربت » : ضمير « الثريا » فى البيت السابق . وتخالها : تظنها . وحدت المرأة حداداً : تركت أزيتها ، وليست السواد بعد وفاة زوجها . والحداد ثياب سود تلبسها الحزينات فى الماتم : جمع ماتم (يوزن مذهب) : وهو فى الأصل : مجتمع الناس ، ثم غلب استعماله فى مجتمعات الأحزان .

يقول : إذا نظرت إلى الثريا فى ليلة مظلمة ، غلنت نجومها الصغيرة المهتزة المتألقة دموع الأبهكار يحملهن سواد الثياب فى الماتم . وهذا من تشبيه التمثيل . ووجه الشبه فيه : هو الهيئة ، أو الصورة المؤلفة من أجسام صغيرة كريمة نقية لامة متألقة ، تضطرب وتهتز فى محيط من السواد . وفى البيتين الآتين وصف للرد ، والبرق .

وَبَرَقَ يَمَانِيٌّ أَرَقْتُ لَوَمِضِهِ يَطِيرُ بِهَدَابٍ كَثِيرٍ الزَّمَاظِمِ (١٣)  
كَأَنَّ اصْطِخَابَ الرَّعْدِ فِي جَنَبَاتِهِ هَدِيرٌ فُحُولٍ ، أَوْ زَيْبٌ صَرَاعِمِ (١٤)

(١٣) «الواو» : عاطفة . «و برق» : مطوف على «ليلة» في البيت الماشر : أي وكم ليلة ساورتها ، وبرق أرقط لومضه . ويماني : نسبة إلى اليمن : وهو الجزء الجنوبي الغربي من شبه جزيرة العرب . والمراد بهذه النسبة : أن هذا البرق ظهر في الأفق الجنوبي الغربي ، ناحية اليمن . والبرق اليماني كثير في الشعر العربي ، والبارودي متأثر بالبيئة العربية في غزله وسائر فنونه شمره ، مقتد بشعره العرب ، ناسج على منوالهم ، مقتف أثرهم . وأرق (من باب طرب) : امتنع عليه النوم ليلاً . وومض البرق (من باب وعد) : لمع لمعاً خفيفاً ، وظهر . واللام لتعليل : أي أرقط بسبب ومضه . وفاعل «يطير» : ضمير «البرق» . ويراد بالطيران : سرعة الحركة . وهداب الثوب : غيوط تتبع في طريقه ، دون أن يكمل نسجها . وهداب السحاب : ما يرى منه كهذاب الثوب . أو كأغصان الشجرة إذا طالت ، وتدلّت ، وقاربت الأرض . والزماظم : جمع زمزمة : مصدر زمزم : أي صوت من بعيد تصويهاً له دوى غير واضح . وزمزمة الرعد : غصبيجه .

يصف برقًا يمانياً أرقه ويمضه ، وآه يتحرك بسرعة ، ويتشتر في سحاب متهذب متناثر ، متفرق زمزم فيه الرعد .

انتقل الشاعر من وصف الثريا في البيتين السابقين إلى وصف البرق والرعد في هذا البيت والبيت الآتي . وقد أوضحنا من قبل صلة هذا كله بالفرز ؛ فالهيب - بسبب الهيب ، وفرقة الحبيب - يساور ليلاً كثيرة ناعية ، ويماني الأرق والميم ، وراعى التجوّم ، وراقبها ، وهو على الدوام مرهف الحواس ، شديد اليقظة والانتباه لظواهر الطبيعة ، وتقلبات الجوّ ، ومضاض البرق ، وزمزمة الرعد ، وحركات السحاب ...

(١٤) الرعد : صوت يهوى في السحاب عقب ويمض البرق . واصطخاب الرعد : اختلاط أصواته ، وارتفاعها . وفي جنباته : في جنبات السحاب المتهذب : أي في جوانبه ونواحيه ، الواحدة جنبته (بفتحين ، أو بفتح فسكون) . وهدير اليمير ونحوه : صوته . وهذر (من باب ضرب) : ردد صوته في حنجرته . والفحول : جمع فعل (بفتح فسكون) : وهو الذكر القوي من كل حيوان . والزبير : صوت الأسد من صدره . والفراغم : جمع ضرغم (بوزن جفرم) : وهو الأسد الضاري الشديد .

شبهه دوى الرعد وأصواته العالية المختلطة المترددة في جوانب السحاب المتهذب ونواحيه - بهدير الإبل ونحوها ، أو زيب الأساد .

تَخَالَفَتْ الْأَهْوَاءُ سَوِيهَا : فَعَاذِرُ هَوَايَ الَّذِي أَشْكُو ، وَآخِرُ لَايِي (١٥)  
وَنَافَسَنِي ، فِي جُيُهَا كُلِّ كَاشِحٍ يَلْفُ عَلَى الشُّعْنَاءِ عُوجَ الْحَيَازِمِ (١٦)  
فَكَمْ صَاحِبِ الْقَاهِ يَحْمِلُ صَدْرُهُ فَوَادَ عَدُوِّ فِي ثِيَابِ مُسَالِمِ (١٧)

(١٥) تخالفت : اختلفت . والأهواء : جمع الهوى : وهو إرادة النفس ، وييلانها إلى الشيء . ويراد بالأهواء هنا : أقوال الناس ، واتجاهاتهم المبنية على الأهواء : أى على الميول والعواطف والمشاعر . وفيها : فى أمر هذه المحبوبة : أى فى شأن معها ، أى فى حبى لها ، وتعلق بها . وعاذر هوى : أى يملئنى فى هوى : أى يمتلئنى لى المآذير فى عشق وفراى ، ويرفع عنى الوم والذل . وهوى الذى أشكر : أى فراى الذى أشكر ملاساته وآثاره . ومنها إعراض الحبيب وصدوده ، وتبايرح الشوق ، وحرق الوجد ، ولواجح الصباية .

يقول : رأى الناس هيامى بهذه الحسنة ، فاختلقوا فى شأنى معها ، وتباينت آراؤهم ومشاعرهم : فهم من يمانى بهامى الوم والذل ، ومنهم من التمس لى المآذير ، ورفع عنى الوم ، ورق لشكواى . استطرد الشاعر فى أربعة الأبيات السابقة لوصف الثريا ، والبرق ، والورد ، والسحاب المتهذب . ثم عاد فى هذا البيت والبيت الآتى إلى صريح الفزل ، أو التشبيب .

(١٦) نافسه فى كذا : سابقه فيه ، وباراه ؛ ولا ريب أن منافسه يوزنون صدره ، ويفسدون عليه أمره ، ويلحقون به أعظم الضرر ؛ ولهذا سلكهم فى عداد أعدائه . وتنافس المتنافسين فيها دليل على سموها فى مراتب الحسن والبهجة والجمال . و«حبا» فى أصل الديوان المخطوط «حسبا» . وهو من خطأ الناسخ وتحريفه . والكاشح : العدو المبيض الذى يطوى كشحه هل العداوة ، ويضمز البغضاء . ولف «الشيء على الشيء» (من باب رد) : غطاه به ، وأخفاه تحته . والشحناء : الحقد ، والعداوة والبغضاء إذا انتللت النفس منها . وعوج : جمع أعوج ، وعوجاء : صفة من عوج العود ونحوه (من باب طرب) : أى انحنى ، والتوى . والحيازيم : جمع الحيزوم (بوزن الخيشوم) : وهو الصدر ، أو بطنه . ويراد بعوج الحيازيم هنا : أضلاع الصدر . ولف «عوج الحيازيم على الشحناء» : أى يطوى صدره على عداوة شديدة تملأ قلبه . وهذه الجملة : صفة لـ «كاشح» . وهى تكرار وتأكيد لمعناه ؛ فالكاشح : من يطوى صدره على البغضاء والحقد .

يشكو ، ويتبرم بمنافة غيره له فى حب هذه الحسنة ، ويرى منافسه بإضمار الحقد والعداوة والبغضاء .

وبهذا المعنى مهدى الشاعر ثلاثة الأبيات الآتية التى تحافها إلى الحكمة ، أو مايشبهها . ثم عاد بعدها إلى صريح الفزل .

(١٧) فكم لى معنا : غيرية : بمعنى كثير . و«صاحب» تمييزها : أى ولقد كثر عدد من ألقاهم من أصحاب المتنافسين . وسالم : اسم فاعل من المسالمة : وهى المصالحة ، والمصافاة . =

أَغَالِطُهُ قَوْلِي . وَأَمَحُضُهُ الْوَقَا كَأَنِّي بِمَا فِي صَدْرِهِ غَيْرُ عَالِمٍ<sup>(١٨)</sup>  
وَمَنْ لَمْ يُغَالِطْ فِي الزَّمَانِ عَدُوَّهُ وَيُبْدِي لَهُ الْحُسْنَى فَلَيْسَ بِحَازِمٍ<sup>(١٩)</sup>

= في البيت السابق شكاً متناقضاً في حبه وكرمه : وتبرم بهم ، ورواهم بإظهار العداوة والبغضاء . وهذا البيت وثيق الاتصال بهذا المعنى ؛ فإن كثيراً من الناس يلبسون له ثياب المسألة والمصاحبة ، مع انطواء قلوبهم على الخلد والضغن .

وهذا المعنى كثير في الشعر العربي . قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

فِيَارِبْ وَجْهَ كَصَاقِ الْخَيْرِ تَشَابَهَ حَامِلُهُ وَالْفَخْرِ

وقال غيره :

لَا يَفْرُكُ مَا تَسْرَى مِنْ أَفَاسٍ إِنْ تَحْتَ الْفُلُوحِ دَاءُ دُورِيَا

وقال آخر :

يُعْطِيكَ وَدَاً صَادِقاً بِلِسَانِهِ وَيُخَيِّنُ تَحْتَ ضُلُوبِهِ أَلْوَانَا

وقال أبو فراس الحمداني :

وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ ذُنَاباً عَلَى أَجْسَادِهِ ثِيَابٌ

وقال أبو تمام :

لَيْسَ الصَّدِيقُ بِمَنْ يَمِيرُكَ ظَاهِراً مَتَبِياً عَنْ بَاطِنٍ مَتَجَبِّهٍ

( ١٨ ) غلط في الأمر ( من باب تمب ) : أخطأ فيه ، ولم يعرف وجه الصواب . وغالطه مغالطة وزلاطاً : أوقعه في الغلط . والمفهوم من المصاحبات التي بين أيدينا أن القمل « غالط » لا يتعلم بنفسه إلى مفعولين . ويراد بالمغالطة القولية هنا : المحاسة الكلامية الظاهرة . والمغالطة اللسانية ، يقصد بها استغلال حقد صاحبه ، أو تضيق دائرة ضفته . ونحضة اليد ، أو النصح ، أو الوفاء ، أو نحو ذلك من باب نفع ) . وأعوضته إياه : أغلصته ، وصدقته . والوفا : أصله الوفاء . وقصر لضرورة وزن الشعر .

في البيت السابق قال : إن كثيراً من الناس يلبسون له ثياب المصاحبة والمصافاة ، على حين أن قلوبهم تطوى على الشحنة والبغضاء . وفي هذا البيت يقول : إنه على الرغم من استيقانه حقيقة هؤلاء الصحاب ، وعلمه بما يضررونه له من الضغن والعداوة ، فإنه يمحضهم الوفاء ، ويحاسبهم بكلامه ، ولا يضرهم لأحد منهم شيئاً مما يضررونه له ، كأنه يجهل حقيقة ما انطوت عليه صدورهم .

( ١٩ ) يبدي له الحسنى : يظهر لعدوه المعاملة الحسنى ، القائمة على الخير ، والبر ، والصدق ، والوفاء ، والمعاملة القولية المشار إليها في البيت السابق ، وفي الشطر الأول من هذا البيت ، فهو يحاسبه بكلامه ، ويحمله بقوله ، كأنه يغالطه ، أو يغالط نفسه بهذه المحاسة ، لما يعلمه من فساد طويعة صاحبه ، = ديوان البارودي - ثالث

قَبِيَا رَبَّةَ الْخَالِ الَّتِي هَدَرَتْ دَمِي وَأَلْقَتْ إِلَى أَيْدِي الْفِرَاقِ شَكَايِي<sup>(٢٠)</sup>  
إِلَيْكَ اسْتَشَرْتُ الْعَيْنَ مَحْطُولَةَ الْعَرَا وَفِيكَ رَعَيْتُ النَّجْمَ رَعَى السَّوَائِمِ<sup>(٢١)</sup>

= وسوء سريره ، وانطوائه على الشحنة واليفضاء . وحازم : اسم فاعل من حزم رأيه ، أو أمره (من باب ضرب) : أي ضبطه ، وأحكمه ، وأثقت به ، وأخذ فيه بالثقة .

جمل محاسة المرء عدوه من الحزم ، وإيقان الرأي ، وإحكام التفكير ، وسداد التدبير . وهذا كله عين الحكمة والصواب ؛ فإن المحاسة قد تنزع الغل من الصدور ، وتجعل العدو صديقاً صادق الود حريصاً على البر والوفاء :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فظالما استعبد الإنسان إحسان

ولم يغت الشاعر أن يتحصن بتهام اليقظة والاحتراص ؛ فإنه مع محاسنته لعدوه ، وإيثاره الوفاء له ، والبر به - يعلم ما تنطوي عليه نفسه من الخقد والفسق ، والعداوة واليفضاء . ولا يستطيع كظم غيظه ، والنفور عن عدوه ، والإحسان إلى المسيء إلا أولو العزم ، والصبر الجليل ، كبار القلوب والنفوس الذين ينظرون إلى الحياة والناس من آفاق واسعة فسحة .

أجرى الشاعر هذا البيت والبيتين اللذين قبله مجرى الحكمة ، أو ما يشبهها . ثم عاد في البيت الآتي والأبيات التي بعده إلى صريح الغزل أو التشبيب .

(٢٠) ربة : صاحبة . والخال : شامة ، أو نكتة سوداء في البدن . وغلب على شامة الخلد . وقد تكون طبيعية . وقد تصنعها المرأة للتجميل والتزين . وهدر السلطان دم فلان (من باب قتل وضرب) وأهدره إهداراً : أباحه ، وأبطله ، وأسقط القصاص فيه ، وكذا الدية . والتعبير هنا مجازي ؛ فإن المحبوبة بإعراضها عن أحبا ، وتعلق بها ، تجرعه مرارة الهجران والفراق ، وتعرضه للموت بسبب هذا ؛ فكأنها أهدرت دمه . والشكائم : جمع الشكيمة : وهي الحديدة الممرضة في فم الفرس ونحوه من اللجام . ويراد بالشكائم هنا : اللجج . والشطر الثاني : كناية من أنها باعدته ، وصدت عنه ، وهجرته ، وضنت عليه بالإقبال واللقاء والوصال . وأسلمته إلى الفراق يذهب به كل مذهب .

كنى عن اسمها ببعض ما يزينها ، وهو الخال . وناداهَا شاكياً باكياً ؛ فقد أهدرت دمه بصدودها عنه ، وخذلته ، وتركته نهبة في يد الهجر والفراق .

(٢١) «إلى» و«في» : معناهما هنا التعليل : أي من أجلك أو بسببك . واستشرت العين : أثرت ، وبعثت بكثرة البكاء ، وفزارة السجود . والمرأ : جمع عروة : وهي من الثوب ما يدخل فيه الزر عند شده . و«محلولة» حال من العين . وعين محلولة المرأ : مفتوحة ، غير منمضة : كناية عن السهاد والأرق . ورعيت النجم : راقبه ، ولاحظته ، وأدمت النظر إليه . (وبابه سى) . والعرب تكنى برعى النجوم مع الأرق مع النجم والميم . قالت الخنساء :

أرعى النجوم ، وما كلفني رعيها وقارة أفتشى فضل أطماري =



فَلَا تَتَرَكْنِي نَفْسِي تَلُوبُ ، وَمُهْجَتِي تَسِيلُ دَمَا بَيْنَ اللَّمْعِ السَّوَاجِمِ (٢٢)  
أَقُولُ لِرَكَبٍ مُدْلِجِينَ ، هَفَّتْ بِهِمْ رِيَّاحُ الْكَرَى ، يَمِيلُ الطَّلَى وَالْعَمَانِمِ (٢٣)

— ورعت الماشية (من باب سى أيضاً) : سرحت في المرعى والكَلأ والعشب : أى تنقلت ، تأكل في رغد وسمه . وراعها راعها : أطلقها ترحى ؛ فهذا الفعل يتمدى ، ويلزم . والسواجم : جمع سائمة : وهى الماشية ، والإبل الراحية : اسم فاعل من سامت الماشية (من باب قال) : أى رقت في المرعى ورعت حيث شاءت ، وأقامت ، وأكلت ، وشربت في غصب وسمه . وفيك رعيت النجم رعى السواجم : أى من أجلك رعيت النجوم رعى السواجم ، فهو يسرح فيها بعينه كما تسرح الماشية في المرعى ، منتقلة في جوانبه ونواحيه ، في إقامة طويلة ، وزمن ممتد . أو هو رعى النجوم كما رعى الراعى ماشيته ؛ فلا يكاد يغفل عنها ، أو يتوفاى في رعايتها . والفرض تصور ما يكابده ويضائيه من الأرق والسهاد ، والحلم والبكاء يسبب حبه وغرامه ، وإعراض الحبيبة وصلودها .

(٢٢) «فلا تتركنى...» مفارح مسبوقة بلا الناحية ؛ فهو أسلوب نهى ، يراد به هنا : الالتماس أو التمنى . ويراد بلنوبان نفسه : فنادى ، وهلاكها . والمهجة القلب ، أو الروح . والسواجم : المهرمة ، المشككة ، المنسبة بفزارة : جمع ساجم ، أو ساجمة .  
في الأبيات السابقة شكاً البين المشت ، ولهاية الكثيرة الثابغة ، وحرق الصباية ، وتباريع الشوق ، وصلود الحبيبة .

وفى هذا البيت التمس منها ، أو تمنى عليها أن تتداركه بإقبالها قبل أن تلوب نفسه وجداً وأسى ، ويسيل قلبه دما بين دموعه الفزرة المتتابة . وفى البيت الآتى وثمانية الأبيات بعده ينتجه إلى جماعة من محبه ورافقه ركبان الإبل في الصحراء ، فيصفهم ، ويصف مطاياهم ، ويستوقفهم في بعض الطريق ، ويتحدث إليهم ، ويذكر — في أسى وحرقة ، ووجد وحسرة — ما مضى من عهود الهوى والغرام ، ويومئى الحب والوصال . ويشير إلى طول هذه الرحلة ويشقائها ، ويجهدها ، للفرض الأصل من هذه القصيدة الطويلة ، وهو منح الخديو إسماعيل . والبارودى في منهاجه ، وتصويره ، وتعبيره ، وبغايه ، وقته الشعرى مولع هنا بالبيئة العربية البدوية الصحراوية ، مقتد بمن روى منهم ، وحفظ لهم ، وأعجب بهم من الشراء الذين سلكوا هذا السبيل ، وجعلوا الفزل مقدمة المدح . ومنهم كعب بن زهير بن أبى سلمى ، صاحب الامة المشهورة التى مطلعها :

بانت «سعاد» ؛ فقلوبى اليوم متبول متيم إثرها ، لم يفد ، مكبول

ومنها (بعد تقديم الفزل) :

إن الزسول لنور يستضاء به وصارم من سيوف الله مسلول

(٢٣) «أقول...» : مقول هذا القول يأتى في البيتين الثامن والعشرين ، والتاسع والعشرين : «ألا ، أيها الركب...» و«فقا في قليلاً...» . والركب : الرأكوب . مفردة راكب (بوزن صاحب وصحب) . ومن الفويين من يخص الركب بركيان الإبل في السفر ، دون غيرها من الدواب . وهم العشرة ، —

تَجِدُ بِهِمْ كَوْمُ الْمَهَارِي لَوَاغِيَا عَلَى مَا تَرَاهُ ، دَامِيَاتِ الْمَنَاسِمِ (٢٤)

«فأفوقها . والمديلون : جمع مدليج : اسم فاعل من أدليج القوم إدلاجاً : أى ساروا الليل كله . أو من أوله . أو فى آخره . وهفت بهم : أمالتهم ، وهزيم . والكرى : النعاس . ورياح الكرى : الكرى الشبيه بالرياح ؛ فهو من إضافة المشبه به إلى المشبه . وإذا كانت الرياح تهفو بالشئ : أى تحركه ، وتذهب به ، فإن ركبان الإبل فى الصحارى إذا جهدهم السفر الطويل المضى ، واشتد احتياجهم إلى النوم ، ذهب الكرى ، أو النعاس ، أو التهورم بجواسمهم ، وحرك ريوسهم ، وأمال أعناقهم ؛ قالت معها همائمهم . وميل : جمع أميل ، أو ميلاء : بمعنى مائل ، أو مائلة . والطلل : الاعتناق . أو أصولها أو صفحاتها . الواحدة طلية ( بوزن مدية ) . أو طلاة ( يضم الطاء ) . والمعالم جمع عمامة ( بكسر العين ) : وهى مايلفت على الرأس . وفى البيت ثلاثة نموت ل « ركب » : « مد بلين » . وجملة : « هفت بهم » . و« ميل الطلل وهمائم » .

يصف رفاقه ركبان الإبل الذين استوقفهم فى بعض الطريق على منازل حبه وهواه ؛ لتجديد ذكريات عزيزة عليه ، أثيرة لديه ، وقد ساروا الليل كله ؛ حتى جهدهم السفر ، و« برح بهم التنب » فهو «موا » ومالت للنعاس أعناقهم وريوسهم ، ومالت معها همائمهم .

وفى أربعة الأبيات التالية لهذا البيت وصف ركائب هؤلاء المسافرين .

( ٢٤ ) تجد ( يكسر الجيم وضمها ، من بابي ضرب ، ونصر ) : تجتهد . والاسم منه الجد ( بكسر الجيم ) . ومثله تجد : مضارع أجد إجداداً . و« بهم » بالركب المدبلين . وكوم : جمع أكوام ، أو كويام : وهو ما ضخم سنامه من الإبل . والمهاري ( بفتح الراء وكسرها ) : نجائب الإبل التى تسبق الخيل ، جمع مهريّة : نسبة إلى قبيلة « سَهْرَة بن حيدان » : من عرب اليمن . ولواغياً : حال من كوم المهاري : جمع لاغب ، أو لاغبة : اسم فاعل من القوب ، أو القتب : وهو الإعياء ، والتعب الشديد . و« لواغب » فنوع من الصرغ أى التنوين . وإنما نون هنا لضرورة وزن الشعر . وفاعل « ترى » : ضمير مخاطب . أو ضمير « كوم المهاري » : أى تجد بالركب المدبلين كوم المهاري لواغب داميّات المناسم ، كما تراها على الرمح من لغوبها ، ويخرج مناسمها . أو مع ما تراه هذه المهاري ، وتغس به من القوب وآلام المناسم . أوهى لواغب داميّات المناسم بسبب ما تراه أى تكاد به وتضائنه من طول السفر وبشقاته ، ووعورة الطريق وعقباته . وداميّات : حال من « كوم المهاري » : جمع دامية : اسم فاعل من دى الجرح ( من باب صدى ) : أى خرج منه الدم ، ولم يسل . والمناسم : جمع منسم ( بوزن مجلس ) : وهو طرف خف البعير ونحوه . وهو من الإبل كالظفر من الإنسان .

يقول : تترح هؤلاء الركبان فى البئر — وركائبهم من الإبل الضخمة ، وقد دميت خفافها ، وسبها القوب ، و« برح بها التنب لبد الشقّة » وعظم المشقة ، وطول السفر ، وصلابة الأرض ، وصعوبة الطريق .

تُصَيِّحُ إِلَى رَجْعِ الْحَدَاءِ ، كَأَنَّهَا تَحِنُّ إِلَى (إِلْفٍ) قَلِيمٍ مُصَارِمٍ (٢٥)  
وَيَلْحَقُهَا مِنْ رَوْعَةِ السَّوْطِ جِنَّةٌ فَتَمْرُقُ شُعْنًا مِنْ فِجَاجِ الْمَخَارِمِ (٢٦)

(٢٥) تصيح : تصنى ، وتستمع ، وتنصت : من الإصاحة . وفاعله ضمير « كرم المهارى » فى البيت السابق . والحداء : الغناء للإبل ، لسوقها وتنشيطها ، وحبا على السير . ورجع الحداء : صداه ، وترديده ، وتكراره . ونحن : تشاقق . وفى الأصل المخطوط الذى بين أيدينا نقص ، وخطا ، وتصحيح ، وتعريف غير قليل . والكلمة التى بين قوسين ، وهى « إلف » تكملة من عندنا ، استقام بها المعنى ووزن البيت . والإلف : الأنيس ، والحبيب . ومصارم : مقابل ، متباد .

كان الحداء يحدون هذه الركائب لتنشيطها ، وتخفيف متاعب السفر والطريق ، وحبا على السير ، فخصنى إلى ترديد الحداء باهتمام واحتراف ، ويبدو عليها التأثر والانفعال ، كن فارقته أليفه وحبيبه ، وطال عليه الجهد والفرق ، فبرح به الوجد والحزن .

والفرض تصوير شدة تأثير الحداء فى أسماع الإبل ومشاعرها ، وما ينتج من نشاطها وخفتها .

(٢٦) ويلحقها : يلحق كرم المهارى : أى يدركها ويصحبها . (وبابه سمح) . « و » من « هنا : للتعليل : أى بيان العلة والسبب : أى تلحقها الجئنة بسبب روعة السوط . والروعة الفزعة : اسم مرة من راع منه : أى خاف ، وفزع . أو من راعه : بمعنى أخافه ، وأفزه . (وبابه قال) . والسوط : ما يضرب به من جلد مصفور ، أو غير مصفور . سمى بذلك ؛ لأنه يخلط الدم باللحم . والجئنة (بكسر الجيم) : الجنون ، وفساد العقل . ويراد بها هنا : فرط النشاط فى السير . وتمرق : تتجاز ، وتمرج فى سرعة . مستعار من « مرق السهم من الرمية » : أى اخترقها وخرج من الجانب الآخر فى سرعة (وبابه دخل) . وشعنا : حال من فاعل « تمرق » جمع أشعث ، أو شعناه : صفة من شعث الشعر (من باب تمب) : أى انتشر ، وتفرق ، واغبر ، واتسح . أو تلب ، وتغير ، كشم المسافر . والفججاج : جمع فج (يفتح الفاء) : وهو الطريق الواسع الواضح بين جبلين . والمخارم : جمع مخرم (بوزن مجلس) : وهو أنف الجبل . ويراد بالمخارم هنا : الجبال . وفججاج المخارم : الطرق والمسالك الجبلية . وبن معانى المخارم : الطرق الجبلية ، وأقواها الفججاج . وإضافة الفججاج إليها بهذا المعنى : من إضافة الشيء إلى مرادفه .

فى البيت السابق قال : إن الحداء ينشطون بالحداء هذه المطايا ، ويخففون به متاعبها ، ويحثونها به على ذلك السفر الشاق ، الطويل البعيد المضى . وفى هذا البيت يقول : إنهم قد يضرربونها ، أو يعددونها بما يحملونها من السياط ونحوها ؛ فترتاح ، وتنشط فى سيرها غاية النشاط ، ويتجدد ، وتسرع حتى تمرق من تلك الطرق الجبلية ، والمسالك الصحراوية ، كما يمرق السهم من الرمية .

لَهُنَّ إِلَى الْحَادِي الثِّفَاتَةِ وَامِيقَ ٢ فَمِنْ رَازِحٍ مُعْنَى ، وَآخَرَ رَازِمٍ (٢٧)  
 أَلَا : أَيُّهَا الرِّكْبُ الَّذِي خَافَ السَّرَى بِكُلِّ فَتَى لِبَيْنٍ أَغْبَرَ سَاهِمٍ (٢٨)

(٢٧) لهن : لكون المهارى : أى لمطايا هؤلاء الركبان ورواحلهم . والحادى : من يسوق المطايا ويحبسها على السير بالخداء . وهو الفناء لها . والثفاته : اتجاعة : اسم مرة من التفت إلى الشيء : أى أقبل عليه ، وصرفت وجهه إليه . ووامق : محب : اسم فاعل من وقف ( من باب وقف ) : أى أحبه ، وتعلق به . ويراد بالوامق هنا : المستطع ، المستريح . ومنه : بيانية : فهى تبين حال المطايا ، وتوضحها وتفصلها . ورازح : ضعيف ، متهوك : اسم فاعل من رزح البعير ( كنح ) : أى نهك ، وضمه وسقط ، ولصق بالأرض ، ولم يستطع النهوض أو الحركة ؛ بسبب الإعياء والتعب الشديد ، أو الضعف والهزال . وأجمع رازح . ومعنى : اسم فاعل من أعيا فى سيره إعياء : أى تعب تعباً شديداً ، وكمل ، وفقد قوته . أو بصيغة اسم المفعول ، من أعياها السير إعياء : أى جهده ، وأعجزه ، واستنفد قواه . ورازم : رازح ، شديد الإعياء : اسم فاعل من رزم البعير ونحوه ( من باب دخل وجلس ) : أى سقط من الإعياء ، أو الهزال ، ولم يتحرك . ويلاحظ أن « رازح » ، ومعنى « رازم » بمعنى واحد . أو بمان متقاربة ، فالشطر الثانى كله يؤكد — بهذه الكلمات المترادفة — ما انتهى إليه حال المطايا من الضعف والسج والإعياء ؛ بعد أن براها طول السفر ومشقاته ، ووعورة الطريق وصعابته .

يقول : إن هذه المطايا جعلت تنظر إلى حاديا نظرات الاستعطاف والاسترحام ، لعله يقف بها قليلاً حتى تسترد بعض قواها التى استنفدها طوال السرى ، وطول السفر ، ومشقات الرحلة . والفرس من هذا البيت وأمثاله المغلاة فى تصوير هذه المشقات التى نهكت المسافرين ورواحلهم . وفى هذا كله تعظيم لشأن الممدح ، وتوثيق بقدره ، وطمع فى المزيد من إقباله حل المادح ، وحفاوته به . وهو منباج قديم مألوف فى شعر المديح الذى تأثر به الشاعر ، كما تأثر بغيره من فنون الشعر العربى وأغراضه ومناهجه وخصائصه .

( ٢٨ ) هذا البيت وما بعده مقول القول فى البيت الثالث والعشرين : « أقول لركب مدبلجن .. » . وهـ ألا : حرف استفتاح وتبيين . وخامر السرى : خالطه ، وماوسه . أولزمه ، ولم يفارقه . والسرى : السير ليلاً . أو سير عامة الليل ( يذكر ، ويؤنث ) . والفقى : الشاب الحدث ، أول شبابه طرأة الحسن ، بين المراهقة والرجولة . وتقول العرب : فقى من صفته كيت وكيت . من غير تمييز بين الشيخ والشاب . واللين : التفراق . واللام فى « للبين » : معناها التعليل : أى فقى أغبر ساهم بسبب البين ؛ فالفرق علة غيبته وسببه . وأغبر : منبرّ اللون ، أو يملوه النجار : وهو ماذق ونم من التراب ، أو الرماد . وساهم : متغير اللون من همّ ونحوه . أو ضامر ضعيف ، مهزول ، نحيل . وأغبر وساهم صفتان لـ « فقى » . ولعله يشير بالشطر الثانى إلى نفسه ؛ فإنه الفقى المحب المستهام الذى خامر السرى ، وغبّره ، وضمّره ، وهزله ، وأضناه طول السفر ، وتنايع السهر ، وحرقه الوجد ، ولوعة التفراق .

فَقَا بِي قَلِيلًا. وَانْظُرَا بِي، أَشْتَفِي بِلِسْمِ الْحَصَى بَيْنَ اللَّوَى فَالْتَعَائِمِ (٢٩)  
فَكَمْ عَهْدٌ صِدْقٍ مَرْفِيسٍ. وَأَعْصِرْ تَوَلَّتْ عِجَالًا دُونَ تَهْوِيمِ نَائِمِ (٣٠)

(٢٩) «قفا»: فعل أمر من الوقوف، مستند إلى ألف الاثنين. والشاعر يأمر الركب الذين يرافقتهم في ذلك السفر الطويل الشاق المضى. ومعنى الأمر هنا: الالتفات. ويلاحظ أن الشاعر استعمل «الركب» استعمال الجمع في البيت الثالث والعشرين: «أقول لركب مدبلجين هفت بهم ...». وهو استعمال صحيح لاشك فيه. ثم استعمله في البيت السابق: أي في البيت الثامن والعشرين استعمال المفرد: «ألا، أيها الركب الذي خامر السرى..». وهذا أيضاً استعمال صحيح، لا غبار عليه. وهو في هذا البيت يأمر الركب، ويخاطبه خطاب المثنى: «قفا في قليلاً»، وانظرا في، اشتفى .. وهذا أيضاً جائز، فالعرب قد تقول: ««افلا» والمخاطب، أو المأمور واحد ليس غير. ويجوز أن يكون الخطاب هنا لرفيقتين اثنتين من رفقاء الشاعر في هذا الركب. ومخاطبة الرفيقتين كثيرة في لغة الشعر، وتعد من مميزات خصائصها. وترجح بعد هذا كله أن تكون الألف في «قفا» و«انظرا» بدلاً من نون التوكيد الخفيفة. والخطاب للركب، كما في البيت السابق وألا، أيها الركب الذي خامر السرى ... قفن ... وانظرن ...». كما في قول الله تبارك وتعالى في سورة الطلق: «كلا». لكن لم يتنه لتسليماً بالنامية. وحل هذا غبطنا الألف متونة في «قفا في ... وانظرا في ...». وانظر: أي انتظر: أمر من النظر: بمعنى الانظار. واشتفى بكذا: نال به الشفاء، ورى به من علته. وألم: التقييل. (وفعله من بابي سمع، وضرب). والحصى: صغار الحجارة. والوى (يوزن إلى): ما التوى من الزل وانمصف، أو هو منقطع الزيل. أو مسترقه. وجمعه ألواء، وألوية. والنعائم: أعلام مرفوعة يمتد بها في المغاوير والصحارى. واحدها نامة. والنعامة أيضاً: المحجمة، والطريق الواضح. وكل بناء على جبل يشبه الظلة. والفاء المقترنة بالنعائم لا تقيد الترتيب في مثل هذا الكلام. وإنما هي مجرد المعطف، ومطلق الجمع. شأنها هنا شأن ألواء الماطقة. ويريد: «ما بين اللوى والنعائم»: منبت الحب، وبوطن الهوى، والمكان الذي طالما رأى فيه حبيبته، ووجد في لقاءها راحته وسعادته. وهو يجد في ثم حصاه علاجاً وراحة وشفاء لما يعانيه من تباريح الوجد والصبابة، ولواهج الهوى والفرام. ومن هذا التقبيل قول الشاعر:

أمر على الديار ديار «ليل» أقبل ذا الجدار، وهذا الجدار

وما حب الديار شفقن قلبي ولكن حب من سكن الديار

نافى رفاقه الذين طال به وهم السرى في ذلك السفر الطويل المضى، واتمس منهم أن يتفوا به قليلاً في منزل الحب والهيام، وبوطن الهوى والفرام، ورأى في تقبيل صفوه ورماله، ولثم أحجاره وحصاه علاجاً شافياً لما يكابده ويضايقه من حرارة الشرق والحنين، وحرق الوجد والصبابة.

(٣٠) «كم»: اسم ثنائي مبنى على السكون. يعبر به عن عدد مهمم القدر والجنس. وهي هنا خبرية

تدل على عدد كثير. وتفسيرها: «عهد صدق». والمعنى: أنه قد مر بالشاعر وحبيبته في هذا المكان: =

## أَبَيْتُ لَهَا (دَائِي) الْجُفُونِ مُسَهَّدًا طَرِيحَ الثَّرَى مُحَمَّدَ طَرَفِ الْآبَاهِمِ (٣١)

= « بين اللوى والنعام » عهد كثيرة كلها صدق ووفاء . ومن معاني « العهد » : الزمان ، والموثق ، والحفاظ ، والالتقاء ، والمرقة ، والوفاء ، والأمان ، والضمان ، والمودة ، ورعاية الحرمة ، والمنزل الممهود به الشيء ، وحفظ الشيء ، ومراعاته حالاً بعد حال . وكل هذه المعاني مناسبة هنا . و« فيه » : في الحصى الذي ذكره في البيت السابق ، وطلب أن يستشفى بلمسه وتقبيله . وأراد به منزل حبه ، وموطن غرامه : بين اللوى والنعام . ومر فيه : مر به . أو مر عليه : في « هنا » بمعنى الباء . أو بمعنى « على » . أو المعنى : أن عهد الصدق مرت بنا ونحن في هذا المكان . والأعصر : جمع العصر ( يفتح فسكون ) وهو اليوم ، والليلة ، والغداة ، والمعنى إلى أحمرار الشمس . وتولت : أدبرت ، وذهبت ، وبست . وعجلاً : سراعاً : جمع عجلاً ، وعجل ، وتعرب حالاً من فاعل « تولت » : وهو ضمير الأعصر . و« دون » هنا : ظرف منصوب بمعنى « أقرب » . يقال هذا دون ذلك : أي أقرب منه . وهو يومياً : هز رأسه من الناس . أو نام نوماً خفيفاً . أو شعر بحاجة إلى النوم . وتوهم التأم هذه المعاني كلها : كناية عن العجلة والسرعة ؛ فهو تكرر وتأكيد لمعنى « عجلاً » أي أن هذه العصور تولت في برهة ، هي أقرب وأسرع من برهة توهم التأم . وقد تكون « دون » هنا : بمعنى « قبل » : أي أن هذه الأعصار ذهبت في سرعة وعجلة قبل أن يموت التأم : أي في الفترة القصيرة التي بين يقظته وتوهمه . والفرض المغالاة في تصوير سرعة التول والإدبار والذهاب . وإذا كان الليل ، أو الزين يطول في حس المجهوم ، أو الخزين ، أو المريض ، أو المغارق المشقى ، أو السبب الماشق الذي صد عنه حبيبه وهجره - فإن العصور والدعور ، والأيام والليال ، على العكس من هذا في حس المرح السعيد ، الهاني المسرور ، أثناء الهال مع أحبائه وأصفيائه ؛ إذ تمر بهم الأزمنة الطويلة عجلاً سراعاً ، قصيرة في نظرهم غاية القصر .

يأسى ويتحسر على عهود ، وأزمنة ، ولتقاءات ، ومودات كثيرة صادقة مرت به وبجيبته في هذا المكان « بين اللوى والنعام » ؛ فصدع بها برهة ما لبثت أن تولت في عجلة وسرعة . شأنها شأن كل أوقات الهناة والسعادة ، وخلعت له ينهاها الهم والنم ، والأسى والوجد ، والقلق والأرق ، واللوعة والحرق ، والذكريات والحسرات .

( ٣١ ) « لها » : لعهد الصدق ، والعصور الذاهبة التي أشار إليها في البيت السابق . واللام هنا تعليلية : أي أنقى الليالي ساهراً من أجل تلك العهود والأعصر : أي بسبب تلهي عليها ، وحزن على فواتها . وقد أشرنا من قبل إلى كثرة ما يعيب الأصل المخطوط الذي بين أيدينا من النقص ، والخلط ، والتحريف والتسحيق . وكلمة « داي » تكلمة من عندنا استقام بها وزن هذا البيت ، وصح معناه : اسم فاعل من دى الجرح ( من باب صدى ) : أي خرج منه لدم ، ولم يسل . ودى الجفون : كناية عن كثرة البكاء وتوهمه . ومسهداً : مؤرقاً : اسم مفعول من التسديد : وهو الإسهار ، والتأرق ، وصدم النوم . وطريح : ( فاعل بمعنى مفعول ) : أي : ملق مطروحاً على الثرى : وهو الأرض . والآباهم : جمع الإهام =

وَمَا هَاجَتْنِي إِلَّا عَصِيفِيرُ رَوْضَةٍ عَلَى مَلْعَبٍ مِنْ دَوْحَةِ الْفَضْلِ نَاعِمٍ (٣٢)  
بَصِيحُ، فَمَا أَدْرَى : لِفُرْقَةٍ صَاحِبِ كَرِيمٍ السَّجَايَا ، أَمْ يُغْنِي لِقَائِمٍ ؟ (٣٣)

= وهي الإصبع الفليضة الخامسة : كبرى أصابع اليد والرجل. مؤنثة ، وقد تذكّر . ويراد بالأباهم هنا : إبهام اليد . وإحمرار طرفها : إشارة ، أو كناية عن لطفته وحسنته ؛ إذ كان يعض أنامله على فوات تلك اليهود والمصور فيجرّحها الضرس ، فتدنى ، وتلتهب ، وتحمّر . أو أنه كان يمسح بأصابعه عينيه ، فيعلق بأطرافها شيء من دم جفونه الدامية . و « دأى الجفون » ، و « مسدأ » ، و « طريح الثرى » ، و « محمر طرف الأباهم » : أربع أحوال من فاعل : « أبيت » .

فإن البيت السابق أسى وأسف ، وقلف وتحمّر على فوات عهود وأزمان كانت مجالاً لمغامرات حبه وغرامه . وفي هذا البيت اشتدت حسراته ولوعاته ؛ فيبكي حتى دامت أجفانه . وعض أنامله من الهمّة والحسرة حتى التهبّت واحمرت . و برّح به الوجد والملم حتى بات الليالي ساهراً مؤرقاً ، ونهكه القنى والسهاد حتى انطرح على الأرض ، لا يستطيع الحركة أو النهوض . وفي ثلاثة الأبيات الآتية قصة عصفور وصلها الشاعر بفزله ، ويهد بها للفرض الأساس من هذه القصيدة ، وهو مدح « الخديو إسماعيل » .

( ٣٢ ) هاجنى : أثارتى . والمراد حرك أشجاني ، وضاعف أشواقى . وعصيفير : تصغير عصفور . وقد يكون المراد بالتصغير هنا : التخليع : أى الإشارة إلى ملاحته ، وجمته ، وحسن نظره ، وجمال هيئته ، ولطافته ، وخفة حركته . والروضة : أرض مخضرة بأنواع النبات . وجمعها روض ، ورياض . و « من » بيانية ، ودوحة الفضل بيان للملعب ، واللوحة : الشجرة المنظمة المنتظمة ذات الفروع الممتدة . وجمعها دوح . وجمع الدوح أدواح . والفضال : السدر البرى . أو ما يسقيه المطر منه : وهو شجر النبق . واحدة ضالة . وناعم : نمت للملعب . وبمعناه : ناضر ، بهيج ، طيب اللون ، لين الملمس .

وصف الشاعر في الأبيات ٢٣ - ٣١ سفره مع الركب المدللين ، كما وصف وراحلهم ، وشكا ما أصابها وأصابهم في هذه الرحلة الطويلة الشاقة من الجهد والإعياء . ويرجمون عزير عليه ، أثير لديه ، فيبكي عهود صدق كانت له فيه . وفي هذا البيت رأى عصفوراً ملجئاً في روضة أريضة زاهرة فوق شجرة عظيمة ضخمة من أشجار السدر البرى ، هى ملعب كبير نضير من ملاعب الطير ؛ فأثارت رويته أشجانه ، وهاجت مشاعره ، وجددت ذكرياته ، وأججت أشواقه إلى من يحب . ولا غرو ، فإن هذا المنظر البهيج في هذا الملعب النضير ذكره بماضيه السعيد في نشوة الحب والفرام ، وجملة التلاق والوصال .

( ٣٣ ) كريم السجايَا : كريم الأخلاق ، حميد المصالح : جمع سجيّة : وهى الطيبة ، والخلق . وفي البيت استفهام « همزة مخوفة » . وحلفها كثير ما لوفى فى الشعر العربى . والفرض منه التمهيد للمديح . وتقدير الكلام : يصبح هذا العصفير ؛ فلست أدرى : أيصبح حزناً ، وأسى ؛ لأنه فارق صاحباً كريم السجايَا ، أم ينفى ابتهاجاً وصوراً يقدم قادم عزير عظيم ؟ . والبيت الآتى يعين المعنى التام . وفيه ، وفي الأبيات التالية انتقال إلى صريح المديح .

كَانَ الْعَصِيفِيرُ اسْتَطِيرَ فَوَادُهُ      سُورُوا بِرَبِّ الْمَكْرُمَاتِ الْجَسَامِيمِ (٣٤)  
 أَبُو الْمَجْدِ نَجَلُ الْجَوْدِ خَالَ زَمَانِهِ      أَخُو الْفَخْرِ «إِسْمَاعِيلُ» خِذْنِ الْمَكَارِمِ (٣٥)  
 قَشِيبُ الصَّبَا : كَهْلُ التَّدَابِيرِ جَامِعٌ      صُنُوفُ الْعَلَا وَالْمَجْدِ فِي صَدْرِ جَازِمِ (٣٦)

(٣٤) استطير فواده : طُيِّرَ قلبه : أى ذُهِبَ به بسرعة ، كأن الطير حملته ، وطارت به .  
 وهو تمييز عن فرط الفرح ، وعظم السرور . كما يقال : استخفَّ الطرب : إذا هزه الفرح ، وأقاربه  
 السرور ، أو ارتاح أشد الارتياح . وسوروا : مفعول لأجله . والمكرمات : أفعال الكرم والخير والبر  
 والجد والإحسان . واحدها مكرومة . وربها : صاحبها ، والمنم بها . والجساميم : العطيات : جمع جسيمة  
 أو جسامة .

أطرى الشاعر مدحوه ، ونو بمكارمه العظيمة ، وما يسديه إلى الناس من النعم الجليلة ، وتخيّل أن  
 الصفور أدركه في هذه الفضائل ؛ فاستخفَّ الطرب ، وهزه الفرح بمقدمه ، أو بتولييه ملك مصر .

(٣٥) المجد : النز ، والتبيل ، والشرف ، والرفعة ، والملاء ، والمكارم الماثورة عن الآباء .  
 وأبو المجد : صاحبه . أو أصله ، وممذنه . والنجل : الولد . أو النسل . أو الأصل . أو الولد .  
 والمجد : البذل والسخاء ، والطاء والسخاء في المكرمات والمحامد ، والمبرات ، والخيرات . وشال : سمح :  
 أى سخي ، جواد ، كريم ، معطاء . وشال زمانه : جواد زمانه الذى لا يحصى ، ولا يبارى فى كرمه  
 وجوده وسخائه . وشال الشيء : صاحبه ؛ فهو صاحب زمانه ، المهيمن عليه ، المتصرف فيه : بمعنى أنه  
 الزمن يسده ، ويؤتاه ، ويمرّ على ما يحبه ويرتضيه . أو هو من قولهم : رجل خال مال : أى يتعمده  
 ويصلحه ، ويرعاه ، ويحسن القيام عليه ؛ فالمدح يشغل زمانه ويمره بالنافع المفيد ، القيم الصالح  
 من الأقوال والأعمال . والخال : ما توسعت فيه خيراً ؛ فالمدح حسن الهيلة ، يتوسم فيه الخير : أى  
 يتفرد ، ويتخيل : أى يرتقب الناس غيره فى ثقة واطمئنان . وفى الخال هنا تورية بالخال أغنى الأم .  
 والفخر : الاختيار والابتهاء ؛ فن سق المدح أن يفخر بمزاياه وفضائله . وقد يراد بالفخر هنا :  
 المفاخر : أى المحامد والأعمال الكريمة الكريمة التى يتباهى بها الناس ويتفاخرون . وأغوشه : صاحبه  
 وملازمه . والخذن : الصديق ، والصاحب ، والتحليل ، والحبيب . والمكرام : المكرمة ، الواحدة  
 مكرومة : وهى ما يحمد ويمجد ، ويتصل بالخير والبر والإحسان من الأعمال والأقوال والسجيا والأخلاق  
 والصفات .

(٣٦) قشيب : جديد . والصبأ (بكسر الصاد) : الصفر ، والحدأة . ويراد به هنا : الفتاة والشباب .  
 ويلاحظ أن الخديو إسماعيل قولى حكم مصر سنة ١٨٦٣ وسنه يومئذ نحو اثنتين وثلاثين سنة . وهى قريبة  
 من سنّ الفتاة والشباب . أى فى دائرة الفتاة والشباب . كما يلاحظ أن هذه القصيدة فى تمثنته بالولاية  
 والحكم . ويراد بقشابة الصبا ، وجدة الشباب : ما يمتاز به الشبان من الفتوة ، والنجدة ، والطموح ،  
 والنشاط ، وبُعد الهمة ، واتساع الآمال . وكهل : صفة من الكهولة : وهى سنّ الإنسان فوق الثلاثين .



تَجَمَّعَ فِيهِ الْحِلْمُ وَالْبَأْسُ وَالنَّدَى فَلَيْسَ لَهُ (فِي) مَجْدِهِ مِنْ مَزَاحِمِ (٣٧)  
ذَكَاءُ أَرِسْطَالَيْسَ فِي حِلْمٍ أَحْنَفٍ وَهَمَّةٌ عَمْرُو فِي سَمَاحَةِ خَاتِمِ (٣٨)

= إلى الحسين . وفيها ينضج عقله ، ويتمّ رشده ، ويقوى إدراكه ، ويسمو تفكيره ، ويستحكم تدبيره . والتدابير : جمع التدبير : مصدر دبر الإنسان الأمر : أى تفكّر فيه ، وسامه ، ونظر في عاقبته . والملا : الرقة والشرف . ومثله الملاء . أو هو جمع العليا : مؤنث الأهل . وصنوف اللا : أنواعها وصفاتها . ويراد بمصدره : شخصه . وجزازم : صادق العزم ، قوى الإرادة ، قاطع الرأى ، لا يساوره ضعف أو تردد . أو هى « حازم » : من حزم الرجل رأيه ، أو أمره ( من باب ضرب ) : أى ضبطه ، وأتقنه ، وأحكمه ، وأخذ فيه بالثقة .

منه بقشابة الصبا ، مشيراً إلى نضرة شبابه يوم تولى حكم مصر ، منوهاً بما يمتاز به الشبان الأغيار - وبخاصة شبّان الحكماء ، وأبناء الملوك - من الفتوة والنجدة ، والنشاط ، والطموح ، وبعد المهم وبمو المقاصد ، واتساع الآمال . وقال : إنه مع هذا كله - امتاز بسداد الرأى ، ونضج العقل ، وقام الرشد ، وقوة الإدراك ، وصحة التفكير . وإحكام التدبير . وجمع في شخصيته الفذة صدق العزم والحزم ، وصفات المهادة والنبل ، وأنواع المالح والمكرات .

( ٣٧ ) الحلم : الأناة ، وضبط النفس ، والصنم ، والصبر ، والعقل . والبأس : القوة ، والشجاعة ، والشدة . والندى : الجود ، والسخاء ، والفضل ، والخير . وكلمة « فى » فى الشطر الثانى تكلمة من عندنا للأصل المخطوط الذى بين أيدينا ؛ وهى استقام وزن البيت ومناه . و « من » زائدة لتقوية الكلام ، وتوكيد مناه ، والتنصيص على العموم . ومن أمثلة زيادتها يمد النثر قول الله تبارك وتعالى : « وما تسقط من ورقة إلا يعلمها » ( الآية رقم ٥٩ من سورة الأنعام ) . وقوله عز وجل : « ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور » ( الآية رقم ٣ من سورة الملك أى سورة قبارك ) . ومزاحم : مقارب ، مدان : أى لا يدانيه أحد فى مجده ، ولا يقاربه ، ولا ينافسه . ومزاحم : اسم ليس مؤخر . ومتعلق الجار والمجرور « له » خبرها المقدم . و « فى مجده » متعلق بـ « مزاحم »

( ٣٨ ) « ذكاء » خبر مبتدأ محذوف : أى ذكاء الممدوح ذكاء أرسطو . أو مبتدأ وخبره محذوف أى له ذكاء أرسطو . والذكاء : سرعة الفهم ، وقوة الذهن ، وقوة العقل ، وسعة التفكير وعمقه . و « أرسطاليس » . أو أرسطو . أو أرسطو طاليس ( ٣٨٤ - ٣٢٢ ق م ) : فيلسوف يونانى من كبار مفكرى البشرية . تعلّم فى أثينا ، وأخذ الفلاسفة عن « أفلاطون » فيلسوف اليونان قبله ، وأتصل بالملك « فيليبس » حاكم « مقدونيا » ، وتولى تأديب ابنه « الإسكندر الأكبر » . وألّف فى الفلسفة ، والمنطق ، والأخلاق ، والسياسة ، والفن ، والبلادة ، والفلك ، والحيلوان ، والطبيخات ، والإلهيات وما يمد الطبيعة ، أى ما وراء المادة . وبمؤلفاته الكثيرة - التى نقلها الترجمة السريانى إلى اللغة العربية تأثرت - بدارس التفكير الفلسفى العربى . و « فى » فى شطرى هذا البيت : مناهى المصاحبة : أى للممدوح ذكاء أرسطو مع حلم « أحنف » . وله همّة « عمرو » مع سماعة « حاتم » . و « الأحنف بن قيس » =

لَهُ تَحْتَ أَسْتَارِ الْغُيُوبِ . وَفَوْقَهَا عَيْنٌ تَرَى الْأَشْيَاءَ . لَا وَهْمٌ وَاهِمٌ (٣٩)

= (٣ ق ٨ - ٦٧ هـ) (٦١٩ - ٦٨٦ م) : أبو بحر ، الفصحاء بن قيس ، بن معاوية النخعي ، الملقب بالأحنف ، سيد تميم ، وأحد العظماء ، الدهاة ، الفصحاء ، الشجعان ، الفاتحين . يضرب به المثل في الحلم ، ورجاحة العقل . ولد بالبصرة ، وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، ولكنه لم يره . ووقد على عمر بن الخطاب في المدينة حين آلت إليه الخلافة . وشهد الفتوح الإسلامية في خراسان . ثم شهد معركة « صفين » مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وولي خراسان . وكان صديقاً لمصعب بن الزبير أمير العراق ، فوفد عليه بالكوفة ، فتوفى فيها عنده . وه « أحنف » ممنوع من الصرف أي التنوين : وإنما صرف هنا : أي نون لضرورة وزن الشعر . والأحنف ( في الأصل ) : الملتوي السابق : من الأحنف : وهو الإعرجاج في الرجل . والهمة : المزم القوي . وجمعا هم . وعمر بن معدى كرب الزبيدي : فارس اليمن المصروب به المثل في شدة البأس والشجاعة والإقدام . ومن أصحاب النجدة والقوة البدنية في الجاهلية والإسلام . شهد معركة القادسية ، ثم توفي في حصار نهاوند سنة ٢١ هـ ( ٦٤٢ م ) . وهو الذي عناه أبو تمام في بيته المشهور من قصيدته السينية الدائمة التي مدح بها الأمير أحمد بن الحليفة المحتشم بالله العباسي :

إقدام « عمرو » في سماحة « حاتم » في حلم « أحنف » في ذكاء إياس

والتشابه قوي واضح بين البيتين : بيت أبي تمام ، وبيت البارودي . وربما أراد البارودي في بيته : « عمرو بن العاص » ( ٥٠ هـ - ٤٣ هـ ) ( ٥٧٤ - ٦٦٣ م ) : فاتح مصر في خلافة عمر بن الخطاب ، وأحد عظماء العرب ودهاتهم وأبطالهم الفاتحين ، وأولى الهمة والرأى والحزم والعزم والمكيدة في الجاهلية والإسلام . والسماحة : الجود والعطاء والبذل في السر واليسر عن كرم وسخاء . وه حاتم بن عبد الله الطائي : « أبو عدى » المتوفى سنة ٤٥ هـ ( ٥٧٨ م ) : فارس شاعر من أجيال العرب في الجاهلية ، صيته ذائع خالده . ويهوده وسماحته يضرب المثل .

جمع الشاعر لمحمده في هذا البيت أربع فضائل ، وقرنه بأربعة من عظماء العرب والعجم . وقد أشرنا من قبل إلى التشابه ، بل التوافق الظاهر بين هذا البيت وبيت أبي تمام .

( ٣٩ ) الأستار : جمع ستر ( بوزن شير وأشجار ) : وهو ما يستر به الشيء : أي يغطى ، ويحجب . والغيوب : جمع غيب : وهو كل ما غاب عنك : أي استتر ، ونفى ، واحتجب . واليوم : التوهم ، والتخيل . وهو أضعف من الظن في مراتب الإدراك . وواهم : اسم فاعل منه ( ربابه وعد ) .

يمدحه بالفطنة ، وقوة الإدراك ، والبصيرة النافذة التي تهتك ستور الخفايا ، والذكاء الحارق الذي يكشف محجبات الأمور ، ويرى الأشياء عياناً وبقيناً ، لا توهماً أو تخيلاً .

فَنَظَرْتُهُ وَخَى . وَسَاكِنُ صَدْرِهِ . فَوَادُ خَيْرٍ . نَاطِقٍ بِالْعَظَائِمِ<sup>(٤٠)</sup>  
 تَكَادُ لِعُلْيَاهُ الْمَلَائِكُ تَرْتَمِي عَلَى كَيْفِيهِ . كَالطُّيُورِ الْحَوَائِمِ<sup>(٤١)</sup>  
 أَرَاهُ ، فَيَمْحُوْنِي الْجَلَالَ . وَأَنْتَحِي أَغَالِطُ . أَفْكَارِي . وَلَسْتُ بِحَالِمِ<sup>(٤٢)</sup>

(٤٠) النظرة : اسم مرة من نظر الشيء ، ونظر إليه : بمعنى أبصره ، وتأسله بعينه . أو هي من نظر في الأمر : بمعنى فكر فيه ، وتدبره . أو هي من نظر بين الناس : بمعنى حكم بينهم ، وقصل . والوصى مصدر وصى الله في قلب عبده كذا (من باب وصى) : أى أنقاه في روعه . أو ألمه إياه . أو وفقه له . ويطلق الوصى على ما يوصى به . ونظرة الممدوح وصى : أى نظره ثابتة سديدة ، صادقة صالحة ، كأنها من إلهام الله . والفؤاد : القلب . وقد يراد به العقل والوعي والفهم والإدراك . قال تامل : و أَلَمْ يسبروا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها » (الآية ٤٦ من سورة الحج) . وفؤاد خير : عقل امرئ خير : صفة من الخبرة : وهي العلم من تجربة . وناطق : صفة خير . والعظام : جمع عظيمة : صفة من عظم الشيء : أى جل وكبر ، وفخم . أو من عظم عليه الأمر : بمعنى شق ، وصعب ، وعز ، واستعصى : يريد أن لسان الممدوح يجري بالمظلمات : أى بالحكم ، وجوامع الكلم . أو بما يناسب عظمته وهيبته وجلاله ، أو يوضح بمنطقه ما يستعصى على غيره من مشكلات الأمور ، وصعاب المسائل . والمعنى : أن نظرات الممدوح ثابتة صالحة ، سديدة رشيدة ، كأنها إلهام من الله الذى يعلم خائنة الأعين ، وما تخفى الصدور . وهذه النظرات تحيط الممدوح بما غنى وقد غمض على غيره من صفات المنظور وأحواله ، ودقائقه وغفائيه . أما عقله فإنه عقل رجل عظيم ، واسع الخبرة ، فاضح التجارب . وإذا تكلم سمع الناس منه ما يناسب عظمته وجلاله ، ويمع على فطنته وخبرته .

(٤١) كاد يفعل كذا : همّ به ، وقاد به ، ولم يفعله . والعليا (بوزن الكبرى) : مؤنث الأعل اسم تفضيل من الملو . أو هي العليا (بوزن الحسنة) ، وقصرت لضرورة وزن للشعر . ومعناها الشرف ، وكل شيء مرتفع . ويراد بعليا الممدوح أو عليائه : شرفه ، وعجده ، وسودده ، ومجسماته ، وارتفاع قدره . والملائك : الملائكة . واحدها ملك (بفتح الميم واللام) . وترتمى : تقع ، كما يقع الطير على الشجرة . مطاوع وماء ، فارتمى . والحوائم : جمع حائم ، أو حائمة : اسم فاعل من حام على الشيء وسوله : أى دار به ، وطاق . أو من حام الشيء : بمعنى رامه ، وأراد ، وطلبه . أو من حام : بمعنى عطش . (وبابه قال) .

نوه الشاعر يشرف بمدحه وسجده ، وعلمت له . وغال في مدحه ؛ فقال : إن الملائكة تكاد تقصد إليه ، وتقع على كتفيه . وشبهها بالطيور الحوائم ، تطلب الماء ، فتقصد إليه . أو تطلب منازلها من الأشجار العالية ، فتصوم ، وتكدر ، ثم تقع عليها ، وتسكن إليها .

(٤٢) يحاه يحموه ، ويحميه ، ويحماء : أزاله ، وأذهب أثره . والمراد أن جلال الممدوح : أى عظمته وهيبته بهرت ، وأدهشت ، حتى تقابل في حضرته . وأنتحى : أميل إلى ناحية . وفاعله : -

وَتُوهِمُنِي نَفْسِي الْكَذَابَ سَفَاهَةً أَلَا . إِنَّمَا الْأَوْهَامُ ضُرُقُ الْمَآثِمِ (٢٣)  
هُوَ السَّيْفُ فِي حَدِيدِهِ لَيْنٌ وَشِدَّةٌ فَتَلْقَاهُ حُلُوُ الْبِشْرِ ، مَرَّ الْمَطَاعِمِ (٢٤)

— أرقمه في الغلط . والأفكار : جمع فكر : وهو ما يضطر بالقلب من الماني . أو إعمال العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة مجهول . أو أن يطلب الخطاير الماني بتريد التأمل ، وطول التدبر . أو النظر والروية . ويريد بأفكاره هنا : خواطره ، وهواجسه ، وما تحدثه به نفسه في جو الدهش والانبهار . ومغالطة الأفكار : تختلطها . وحالم : اسم فاعل من الحلم : وهو رؤيا الناسم .

والمنى : أنظر إلى الممدوح ، فأشبهه ، وتجرى جلالتة ، وأتفاضل في حضرته ، وأخلو بنفسى تساوى خواطرى وهواجسى ، فتزمنى ، أو تخيل إلى — لفرط الدهش والانبهار ، والمهابة والجلال — أتى فاتم حالم : فأخطأنا بحقيقة الحال ، وهى أتى متيقظ ، ولست بنائم ، ولا حالم . ويلاحظ أن الشاعر — هل غير عادته — جانب مذهب القصد والاعتدال في هذا البيت ، والبيتين السابق واللاحق ، وجنح للتزيد والمغالاة ، فأسرف وأفرط ، وركب لهذا متن التكلف والتعسف .

(٢٣) الوهم : ما يقع في الخلد : أى يضطر بالبال : أى الذهن ، أو القلب من الخواطر ، والهواجس ، والوساوس ، وجسمه أوهام . ووهت الشيء (من باب وعد) : دار في خاطرى ، وقع في خللى . وأوهنته غيرى : أدأته في بالى . والكذاب : الكذب . والسفاهة : الجهل . وتزمنى نفسى الكذاب : أى توقع في ذهنى الوهم المشار إليه في البيت السابق ، وهو أتى حالم . وهذا وهم كاذب ، لا حقيقة له . وهالاه : حرف استفتاح ، وتنبه . وتدل على تحقق ما بعدها . والمآثم : جمع مأثم (بوزن مذهب) : وهو الإثم والذنب .

يقول : إن نفسه — لشدة تأثيرها بمجالات الممدوح وعظمته — تذهل عن الحقيقة والواقع المذهل ، وتجنح للجهل والسفاهة ؛ فتزعمه أنه حالم ، وهو وهم كاذب . والشطر الثانى تذييل جار مجرى المثل ، مؤكداً لمضى الشطر الأول ؛ فإلا أوهام إلا طرق تنبى بالواهبين إلى الخديعة والكذب ، والإثم والفضلال . وقد أشرنا من قبل إلى المغالاة التى أخرجت هذا البيت والبيتين اللذين قبله من دائرة القصد والاعتدال .

(٢٤) حد السيف ونحوه : مقطعه وشفرته ، وطرفه الرقيق الحاد القاطع . والبشر : البشاشة ، وطلاقة الوجه . والمطاعم : الأطعمة جميع مطعم (بوزن مذهب) : وهو الطعام الذى يؤكل . أو هو مصدر مسمى من طعم الشيء (من باب فهم) : أى ذاقه ، أو أكله . ومرارة مطاعم الممدوح : كناية عن أن عرضه مصون موفور ، لا يؤكل ، ولا ترقى إليه إساءة أو تجريح . أو كناية عن شدة بأسه ، ومرارة عقوبته إذا غضب . وتلقاه : تلقى الممدوح : أى تلقاه حلول البشر إذا رضى ، ولان ؛ ومر المطاعم إذا غضب واشتد . أو تلقاه : تلقى السيف . وحلاوة بشره في رونقه وتذلكه . ومرارة طعمه في أنه أداة الفتك والإهلاك .

يقول : إن ملامحه كالسيف في حدة لين ووقمة . وفيه مع هذا صلابة وشدة ؛ فإذا رضى كان حلول البشر ، طلق الوجه ، وحبب الباع ، خصيب الجنباب ؛ وإذا غضب كان قوى البأس ، شديد البطش ، صعب المراس ، مرّ العقاب .

تَرَاهُ لَدَى الْحَطَبِ الْعَلِيمِ مُجْمَعًا      عُرَا الْحِلْمِ، ثَبِتَ الْجَأْشِ، أَخْبَى الْعَزَائِمِ<sup>(٤٥)</sup>  
لَهُ النَّظَرَةُ الشَّرَّاءُ، يَتَعَقَّبُهَا الرِّضَا      لِإِنْعَافٍ مَظْلُومٍ، وَإِرْغَامِ ظَالِمِهِ<sup>(٤٦)</sup>  
غَلَوَلَا نَدَى كَفَيْهِ أَوْقَدَ بَأْسُهُ      لَدَى الرُّوعِ أَطْرَافَ الظُّبَا وَاللِّهَازِمِ<sup>(٤٧)</sup>

(٤٥) «لدى»: ظرف مكان، أو زمان بمعنى «عند». والخطب: النازلة، والحادث الجلل، والشديدة من شدائد الدهر، والأمر العظيم المكروه يكثر فيه التخاطب. والملم: اسم فاعل من ألم به إلماً: أى حل، وزل. والبرأ: جمع عروة: وهى من التقيص أو الثوب: ما يدخل فيه الزر عند شده. وتجميع عرا الحلم: تمير مجازى، يراد به ضبط النفس، والامتساک بالحلم، وإدراغ الصبر، وتحكيم العقل، والاهتداء بوجهه وتوجيهه. وثبت: ثابت، رابط. والجأش: القلب أو النفس. وماضى: قاطع، نافذ. والمزائم: جمع المزيمة: وهى الإرادة القوية المؤكدة، وما عزمت عليه: أى أردت فعله، وعقدت عليه نيتك، وصممت فيه.

مدحه بما ينفى أن يتدبر به الرجل العظيم فى الخطوب والملمات من رباطة الجأش، وقوة الإرادة، والاعتصام بالصبر، والاهتداء بالعقل، وتجميع عرا الحلم، ولقاء المكاره فى شجاعة وبسالة وإقدام. ولا ريب أن هذه الزايمتين المرحلتين على مكافئة اللبلايا والنوازل، وترد عنه عدايات الدهر، ونوائب الزمان، أو تخفف وقعها، وتقصفت أثرها؛ لأنه يلقاها بما يكافئها، بل يفوقها من قوى النفس والعقل والتدبير والإيمان.

(٤٦) نظرة شرراء: نظرة غضب، أو إغراض، أو بغض وكرهية. ويعقبها (من بابى نصر وضرب): يخلفها، ويتلوها، ويأتى على إثرها. أو هى يعقبها: مضارع أعقبه إعتاباً: يالمحى السابق. وأسفله إسماً: ساعده، وأهانته. أو وإثاته، وقرب منه فى مصافاة ومساوئة. والرخام (فى الأصل): التراب. وأرغمه إرغاماً: ألصقه بالرخام: أى ألقاه فى التراب. ومن المجاز: أرغمه: أى أذله، وقصره وقهره، وأهانته.

والمنى: أن المملوح يرضى، ويفض ب لإقامة العدل، وفى سبيل الإصلاح، ورد المظالم؛ فالمظلوم منه الرضا والاحتكام، والإسماف وعاجل الإنصاف. والمظالم الغضب والمقت، والإرغام والقسر حتى يقلع عن ظلمه، ويسلك سبيل الرشاد. وفى البيت مبالغة لطيفة محمودة؛ فالنظرة الشرراء من المملوح إلى الظالم تكن لردعه وزجره وكفنه عن الظلم والمطمان. ومعنى هذا البيت: قريب من معنى البيت الرابع والأربعين: «هو السيف فى حديه لين وشدة».

(٤٧) «لولا» سرف يدل على امتناع شيء لوجود غيره. وهى هنا داخلة على جملتين اسمية فعلية، لربط امتناع الثانية بوجود الأولى؛ فلوجود ندى كفى. والمتنع ليقاد بأسمه أطراف الظبا واللاهزام. والندى: البلب والمطر. وبخار الماء يتكاثف فى طبقات الجو الباردة فى أثناء الليل، ويسقط على الأرض قطرات صغيرة. ويستعمل التنى مجازاً فى الجود والخير، والفضل والسخاء. والبأس: الشجاعة،

وَلَوْلَا ذِكَاہُ أَعْشَبَتْ بِیْمَنِہِ قَنَا الحَطُّ ، وَاخْضَلَّتْ طُرُوسُ الْمَعَالِمِ (٤٨)  
لَهُ (بَيْتٌ) مُجَدِّدٌ رَقَرَقَتْ دُونَ سَقْفِہِ حَمَامُ الدَّرَارِی . مُشْمِخِرٌ الدَّعَائِمِ (٤٩)

والقوة ، والشدة في الحرب . والروع : انزعاج . ومن الهجاز : شهد الروع : أي الحرب . والغلبا : جمع غلبة : وهي حد السيف ، أو السنان ، أو نحوهما . والهازم : جمع هُذِمَ (بوزن جعفر) : وهو الحاد القاطع من السيوف والأسنة ونحوها .

وَرَوَى الشاعر المعنى الحقيقي للنبت (وهو قريب ظاهر غير مراد) عن المعنى الهجazy (وهو البعيد المراد) ، وستره بالإيقاد ؛ فالنبت بمعنى الماء هو الذي يطفى النار المحيطة . والممدوح شجاع ، قوى ، شديد البأس في الحروب . ومن شأن هذه الشدة أن تكثر الجلاذ والضراب ، والوخز والطمان . ، ومن شأن هذه الكثرة أن تجعل أطراف الثلبا والهازم ، وما يستخدمه من أسلحة الحرب وأدوات القتال - تنقد في كفيه لولائدها . والمعنى الهجazy البعيد المراد : أنه سخي جواد كريم مطاع ؛ فكفاه نديتان بالمعروف والإحسان . ويدها مبسوطتان بالخير والإنعام . وفي ظل المعنى القريب لهذه التورية نوه الشاعر بشجاعة الممدوح ، وإقدامه ، وشدة بأسه في الحروب ، وتمرسه باستخدام أسلحة القتال والتزال « أو قد بأسه لدى الروع . . . »

(٤٨) الذكاء : الذكاء (يقصر ، ويحد) . وأعشب المكان : نبت فيه العشب : وهو الكلال الرطب . ولو قال : « أروقت » بدلا من « أعشبت » لكان أولى وأبقى . وأورق الشجر : نبت ورفق وظهر . ويمينه : يده اليمنى . والقنا : جمع قنات : وهي الرياح الأجوف . و« قنا الحط » فاعل « أعشبت » والقنا (في الأصل) : أغصان مستقيمة من الشجر . والشجر إذا وجد الندى أورق واخضر ونضر . والحط : موضع ، أو مرفأ السفن في بلاد البحرين تباع فيه الرياح ، وتنسب إليه . واخضلت : نديت ، وابتلت . والطروس : جمع طرس (بوزن فريس) : وهو الصحيفة . والمظالم : جمع مظلمة : وهي ما تطلبه عند الظالم . أو ما احتملته من الظلم . أو ما أخذ منك ظلماً . والمظلمة : مصدر بمعنى الظلم . وطروس المظالم : مصائف شكوى الظلم .

يقول : إن يد الممدوح ندية كريمة سنية ، مبسطة بالخير والبر والمعروف والإحسان . ولولا ذكاؤه أي حدة ذهنه ، وقوة قريحته لأورق بنى يمنه ما يسكنه من الرياح ، وابتل بهذا الندى ما بين يديه من مصائف الظلمات التي يرفضها إليه المظلوميون . والشاعر في هذا البيت والبيت السابق يمجس لتكليف ، ويثالي في الملح ويتزيد ، ويتجاوز حد القصد والاعتدال ، ويتلاعب بالألفاظ ؛ فالذكاء يحمل معنى التوقد والتلهب والاشتغال ، ولولا « أروقت » الرياح في يديه النديتين ، وابتلت مصف الظلمات : إذ التوقد يخفف الندى ، ويزيل أثره . والندى يطفى التوقد ويخمده . ولولا « لا تنقدت » في يده أسلحة القتال .

(٤٩) أسلفنا أن الأصل المخلوط الذي بين أيدينا يعيبه نقص ، وخطأ ، وتعريف ، وتصحيف غير قليل . والكلمة التي بين القوسين « بيت » تكلمة من عندنا ، أضفناها إلى هذا الأصل الناقص ؛ -

فَمَنْ رَامَهُ . فَلْيَتَّخِذْ مِنْ قَصَائِدِي      سَطُورًا إِلَى مَرْقَاهُ وَمَثَلِ السَّلَالِمِ<sup>(٥٠)</sup>  
 فَيَبْتَغِ الْأَلَى سَادُوا الْوَرَى ، وَانْتَهَوْا إِلَى      تَمَامِ الْعَلَا مِنْ قَبْلِ نَزْعِ التَّمَاتِمِ<sup>(٥١)</sup>  
 أَهْنِيكَ بِالْمُلْكِ الَّذِي طَالَ جِيدُهُ      بِعِزِّكَ ، حَتَّى حَلَّ بَيْتَ النِّعَاتِمِ<sup>(٥٢)</sup>

= فاستقام بها انظم والمعنى . ويراد بالبيت : بيت الولاية ، والملك الذي أسسه جده المملوح : وهو محمد علي -  
 باشا الكبير . أو يراد بالبيت : الأسرة المحمدية العلوية . وفرف الطائر : بسط جناحيه وحركهما .  
 و « دون » هنا : بمعنى « تحت » . والدراري : النجوم الثابتة المضيئة ، والكواكب اللامعة المتحركة .  
 واحدها دري . نسبة إلى الدر : وهو اللؤلؤ العظام . وحمام الدراري : الدراري المشبهة بالحمام ؛ فهو من .  
 إضافة المشبه به إلى المشبه ، وبشعر : عظم الطول والعلو والارتفاع . وهو صفة « بيت » . والدعائم :  
 جمع دُعامة ( يؤن رسالة ) : وهي عماد البيت الذي يقوم عليه . وورقة الدراري تحت سقف البيت :  
 كناية عن إغراقه في السمو والارتفاع . وكذلك اشمخار دعائمه . وهذا كله تصور حسي لمجادة أسرة  
 المملوح ، وشرف محته . وقد رفع الشاعر ذلك البيت فوق الكواكب والنجوم .

( ٥٠ ) رامه : رام بيت المملوح : أي أراد ، وقصده . والسطور : جمع السطر : وهو الصف .  
 من كل شيء . والسطور المتخذة من قصائده : كلما ته في مدح ذلك البيت وتمجيده . والمرقى : مصدر  
 ميسى بمعنى الرقى : مصدر رقا الجبل ونحوه ( كرمى ) : أي صعد فيه ، وعلاه . والسلام : جمع السلم .  
 والمعنى : من أراد الإلزام بشيء من عظمة ذلك البيت الرفيع الكريم ، فليتخذ من قصائدي في تمجيده سلماً  
 يرقى به إلى تلك المعرفة . أو المعنى : من أراد التقرب إلى ذلك البيت المجيد العظيم ، فليسلك سبيل  
 وليتخذ مثالي ، ولينسخ بمدائمي . وفي هذه القصيدة ما يرجح أن الشاعر نظمها في الطور الأول من  
 أطوار حياته الأدبية ، قبل أن تنضج سليقته الشعرية ، ويرقى في مراتب الإبداع والإتيقان .

( ٥١ ) الألى : الذين : اسم موصول لجماعة الذكور العقلاء . والورى : الخلق والناس . واتمام  
 جمع تيمية : وهي غرقة ، أو ما يشبهها ، كان الأعراب يطلقونها في عنق الطفل ؛ لتيميه - في زعمهم -  
 البعير والحسد ، وتدفع عنه الأرواح الشريرة . وتطلق التيمية على كل ما يحمله الطفل ، أو يعلق في عنقه  
 للفرض السالف . ونزع التمام ، أو اقتلاعها ، أو إتمامها : كناية من أن الطفل قد كبر ، وجاوز  
 مرحلة الطفولة .

يقول : إن المملوح من سلالة أجداد شرفاء ، يدين لهم الناس ، ويحتلون فيهم مناصب الرياسة  
 والزعامة والسيادة . وقد بالغ وقال ، فرغ ولدان هذه الأسرة وأطفالها إلى قمة العلاء والسناء .

( ٥٢ ) هناك بالأمر تيمية : مخاطبه واجباً أن يكون هذا الأمر ميث سرور له . والأصل أهتلك  
 بالملك . وسهل الشاعر المهزلة ، فقلها ياء . وقد تولى الخديو إسماعيل ملك مصر في السابع والعشرين  
 من رجب سنة ١٢٧٩ هـ ( ١٨ من يناير سنة ١٨٦٣ م ) وكان عمره يومئذ نحو ٣٢ سنة . والحيد :  
 المنق . وطول جيد الملك : كناية عن عظم شأنه ، وسمو مكانته ، وزهوه ، وإعجابه ، وإبهائه يميزه -  
 ديوان البارودي - ثالث

لَسَوْدَتُهُ بِالْفَخْرِ : فَأَبْيَضَ وَجْهُهُ      بِأَسْمَرَ حَظِيٍّ : وَأَبْيَضَ صَارِمٌ (٥٣)  
تَدَارَكْتُهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ كَادَ يَنْمُجِي      لِفَرَطِ تَبَارِيحِ الدُّهُورِ الْفَوَاشِمِ (٥٤)  
بِكَيِّ زَمَنًا ، وَأَغْبَرٌ . حَتَّى أَتَيْتُهُ      فَعَادَ رَجِيبُ الصُّدْرِ : طَلَقَ الْمَبَاسِمِ (٥٥)

= المدح وقوته وعظمته . والنعام : منزلة من منازل القمر ، صورتها كالنعام .  
هنا المدح بملك مصر . راجعاً أن يكون مبعث سروره وهنائه وسعاده . وقال : إنه بمزة المدح وقوته عزَّ الملك وزها ، وأبهى سما ، وارتفع شأنه حتى احتل الأفلاك ومنازل النجوم والكواكب .  
( ٥٣ ) «اللام» في أول هذا البيت : لام الابتداء ، وفائدتها تأكيد مضمون الجملة بعدها . أو هي واقعة في جوابها قسم مقدَّر : أي والله لسودته بالفخر . وسود الملك بالفخر : جعله سيذاً شريفاً : أي عظيماً فاهياً ، رفيع الشأن بمفاخره وبناقبه ، وعظمته ، وعلى كفايته . وكفى بيباض وجه الملك من صلاح شأنه ، واستقامة أمره : فإنهم يحملون البياض مثلاً للصلاح والاستقامة ، والسواد مثلاً للفساد والانحراف .  
والأصمر : الرجع . والخطي : المنسوب إلى الخط : وهو موضع ، أومراً السفن ببلاد البحرين . وفيه تبايع الرماح ، وتسبب إليه . والأبيض : السيف . والصارم : القاطع .  
والمنى : أن الملعوج جعل - بمناقبه ومفاخره - ذلك الملك عظيماً ، على القدر ، رفيع الشأن .  
وأنه أصلحه وقومته وقواه بقوة الحنن والسلاح .

( ٥٤ ) تدارك الشيء : طلبه ، وأدركه ، وأتبعه ، وأصلح شأنه . أو هو من قولهم : تدارك الخطأ بالصواب ؛ فالمملوح تدارك الملك بالتقويم والإصلاح . وينمى : مطاوع محامٍ بمحمود . ويجوز قلب النون ميماً ، وإدغامها في الميم الأصلية ، فيقال : انمى يحسنى انمائه . وفراط : اسم من الإفراط : وهو مجاوزة الحد . وبرج به الأمر تبريحاً : جهته ، وأتمه ، وألح عليه بالمشقة ، وأذاه أذى شديداً .  
وتباديع الدهر : صروف الزمان وشدائده . والفواشم : صفة للدهور : جمع غاشم : اسم فاعل من غشمه ( من ياب ضرب ) : أي ظلمه أشد الظلم .

يقول : إن الملعوج تدارك ملك مصر ، فأتيته وأرأاه وقواه ، وأصلح شأنه ، وأقامه ، وعدله ، وأزاد حوجه ، بعد أن بلغ غاية الضعف ؛ لكثرة ما تولى عليه من شدائذ الزمان ، ومظالم الأيام . ولعله يشير بهذا البيت والبيت الآتي إلى النكسة ، أو الركود ، أو الجمود ، أو التوقف ، أو التأخر الذي أصاب الملك والبلاد المصرية في بعض اليهود بعد عهد محمد علي .

( ٥٥ ) فاعل « بكى » : ضمير « الملك » في البيت الثاني والخمسين . وأغبر : علاه الغبار : وهو التراب أو الرماد الثقيل الناعم . وأغبر : صار أغبر : أي بلون الغبار . وبكاه الملك وأغبراه : كناية عما أصابه ، وأصاب النهضة المصرية من الركود أو النكسة . وأتيته : توليته . وعاد : صار . ورعاية الصدر : كناية عن الانشراح والارتياح . وكذلك طلاقة المباسم . والطلق من الوجوه : المنطلق الضاحك ، المتهلل المستبشر . والمباسم : جمع المبسم ( يوزن المجلس ) : وهو الشعر ، وما يبدو من الأسنان عند الابتسام . ويراد بالمباسم هنا : الوجوه ؛ فإن الطلاقة للوجوه ، لا للمباسم . =



وَسُسَّتْ الْوَرَى بِالْعَدَلِ حَتَّى تَشَوْقَا      إِلَيْكَ اتَّوَى جِيدُ الدُّهْورِ الْقَدَائِمِ<sup>(٥٦)</sup>  
وَجِئْتُ مَجِيءَ الْبَلَدِ مَدَّ شُعَاعُهُ      عَلَى أَفْقِ بِالْجَوْنِ وَخَفِيَ الْقَوَادِمِ<sup>(٥٧)</sup>

= والمعنى : أن ملك مصر سادت حاله ، واحتلت أموره فترة من الزمان ، فلما تولاها المملوك نهض به إلى مثل ما كان عليه في عهد جده . من القوة والازدهار ، والعظمة والإشراق .

( ٥٦ ) ساس الولي أو الحاكم الناس يسوهم سياسة : تولى رياستهم وقيادتهم ، ودير أمورهم ، ونظر في مصالحهم . ويراد بالورى الرعية : أى الأمة التى تولى حكمها ، ورعاية مصالحها . وتشوقاً . مفعل لأجله : مصدر تشوق إلى الشيء : أى اشتد شوقه إليه . أو هى تشوقاً ( بالفاء ) : مصدر تشوق إلى الشيء : أى تطلع إليه . والتوى : مال وانطف . والقدايم : جمع سمعى لقديم ، وقُدَام . ولعل الشاعر يريد بالدهور القدايم : عهد المشهورين بالعدل من عظماء الخلفاء والملوك ، كعمر بن الخطاب ، وعمر بن عبد العزيز بن مروان وأمثالهما . والتواء أجياد الدهور القدايم متشوقة إلى المنسوح : تصوير حسى يبلغ لإحسان القدايم من عظماء الملوك والحكام العادلين بسياسة المنسوح القائمة على العدل والرشد ، والمساواة والإنصاف .

يمدحه بأنه ساس رعيته سياسة رشيدة سديدة ، فبسط عليهم ظلال العدالة والإحسان ؛ وأحيا سُنَّة المشهورين من عظماء الخلفاء والملوك ، فانطلقت إليه أعتاق عهودهم في شوق شديد ، وحنين وإقبال . أو فتشوقت إليه تلك العهد النادرة ، ونظرت إلى ظلمته نظرات التحية والإكبار ، والإجلال والإعجاب . وقد يكون المعنى : أن المملوك لما ساس أمته بالعدل والإحسان تشوقت إليه الأزمنة القديمة التى حُرمت نعمة العدالة ، وشقيت بحور حكمائها وبغفهم ، وتمنت لوعادت إلى الوجود ؛ لتتم بحكمة الرشيد العادل ، وسياسته الرفيقة الحكيمة .

( ٥٧ ) الشعاع : ضوء الشمس الذى تراه كأنه غيوط ، أو حبال ممتدة . وأحدثه شعاعه . وإلجم أشعة . والأفق : الناحية من نواحي الأرض والسماء . ومنتهى ما تراه العين من الأرض ، كأنما التفت عنده بالسماء . وجمعه أفاق . والجن : السواد ، والأسود ، والظلمة ، وجمعه جن ( بضم الجيم ) . والوحد من الأجنة : الكثير الريش . ومثله الواحد . والوحف من الشعر ونحوه : الأثيث ، النزر ، الكثيف ، الطويل ، الأسود . والقوادم الريشات التى في مقدم جناح الطائر . وهى كبار الريش . وتحتها الخواص : وهى صفاره . الواحدة قادمة . ويراد بالقوادم هنا : الأجنة : أى مد شعاعه على أفق أجنحته وأحفة سود . وبالجنين : متعلق بوحف : أى على أفق قوادمه وأحفة بالجنين . وقد يراد بالجنين : السحاب الكثيفة السود التى أعظم بها الأفق . والترض المبالغة في تصوير ما يدهه ضياء البدر من الظلمات الخالكة التى طبقت أفاق السماء والأرض .

بِرَأْيِ كَخَيْطِ الشَّمْسِ نُورًا تَخَالُهُ      فَرِنْدًا تَمَشَّى فِي خُدُودِ الصَّوَارِمِ (٥٨)  
 فَلَوْ مِصْرُ تَدْرِي أَرْسَلْتَ (لَكَ) نَيْلَهَا      لِيَلْفَاكَ فِي جَنَحٍ مِنَ اللَّيْلِ قَاتِمِ (٥٩)  
 وَجَاءَتْ لَكَ الْأَهْرَامُ تَسْعَى تَسْوَقًا      إِلَى دَارِ «قُسْطَنْطِين» سَعَى النَّسَائِمِ (٦٠)

(٥٨) « برأى » : متعلق بـ « جت » في البيت السابق . والرأى : الإصابة في التدبير . ورجل ذو رأى : أى صاحب بصيرة ، فطن ، حاذق ، غير ، قوى الإدراك . وغيط الشمس : لهاها ، أو شعاعها : وهو ضوءها الذى تراه كالخيوط أو الخيالات الممتدة . ونورا : تميز ، أو مفعول مطلق لفعل مخوف أى يَشُورُ تَوْرًا . وتخاله : تخال رأى المملوح : أى تحب وتقلقه . وفرند السيف : جوهرة ، ووشيه : وهو ما يُلحَق في صفحته من أثر موج الضوء ، أو ما يرى فيه شبه مدبّ انفلى ، أو شبه الفبار . والصوارم : السيف القواطع ، مفردا صارم . وخيوطها : جوانبها وصفحاتها . شبه رأى المملوح بتور الشمس ، ولعان السيف البائر . وفي هذين التشبيهين معنى كشف المسميات ، وحلّ المشكلات ، وحسم الأمور بسداد تدبيره ، ونفاذ بصيرته ، وقوة فطنته .

(٥٩) « لو » هنا : حرف شرط مقيد بالزمن الماضى . وتقيد امتناع الجواب لامتناع الشرط ؛ فعنى « لودرت لأرسلت » : نفى الشرط والجواب كليهما : أى فا درت ، ولا أرسلت . وما بين القوسين وهو « لك » تكلمة من عندنا ، سدنا بها نقص هذا البيت في الأصل المخطوط الذى بين أيدينا . وهذه التكملة استقام وزن البيت ونظمه . وجنح الليل ( يضم الجيم ، وكسرهما ) : طائفة منه . أو ظلامه ، واختلاطه . وقاتم : أسود شديد السواد . ولعل الشاعر يعنى بالشرط الثانى : شدة الفرح والإعجاب ، وسرعة الإرسال والانطلاق . وسرعة اللقاء والاستقبال ، حتى ولو كان في جنح الليل القاتم .

والمعنى : لو عرفت مصر نجاح مساعيك في القسطنطينية لأرسلت إليك نيلها على عجل : ليلفأك بالهبة والتكريم .

وصلة هذا البيت بالذى قبله أن المملوح امتاز بسداد الرأى ، ونفاذ البصيرة ، وإحكام التدبير ؛ وهذا نجاح مساعيه في الاستانة ، وتحقيق آماله ، وعاد إلى بلاده بالخير الكثير ، والفوز التام . وفي شرح البيت الآتى زيادة تفصيل وتوضيح لهذا الكلام .

(٦٠) دارقسطنتين : القسطنطينية . وتشتهر بـ «أستنبول» و«الاستانة» ؛ واسمها القديم «بيزنطية» . وتنسب القسطنطينية إلى قسطنطين الأول الكبير (٢٧٤ - ٣٣٧ م) أمبراطور روما الذى تولى الحكم سنة ٣٠٦ ، ونقل عاصمة الإمبراطورية من روما إلى بيزنطية سنة ٣٣٠ ؛ فسميت القسطنطينية . وفي عهد قسطنطين الحادى عشر قضىها الأتراك الممانيون بقيادة محمد الفاتح سنة ١٤٥٣ م ، وظلت حاضرة دولتهم إلى أن خُلِع فيها آخر سلاطينهم سنة ١٩٢٢ - وفى سنة ١٩٢٣ جعلت الحكومة الكمالية مدينة «أنقرة» حاضرة للجمهورية التركية الحديثة . والنسائم : جمع النسيم : وهو الريح الطيبة اللينة اللطيفة ، لا تحرك شجراً ، ولا تفسق أثراً .

فَبُورِكتَ فِي مُلْكُ وَرِثْتَ دُمَاءَهُ وَخَلَدَتْهُ فِي نَسْلِ مَجْدِ أَكَارِمِ<sup>(٦١)</sup>  
بِهِمْ كُلُّ غَطْرِيفٍ يَمْدُ إِلَى الْعَلَا يَدًا خُلِقَتْ فِينَا لِبَدَلِ الْمَكَارِمِ<sup>(٦٢)</sup>

= عطف الأهرام على نهر النيل ؟ فلو علمت بما اذنت إليه ماعى المملوح في القسطنطينية سمت إليه في شوق شديد ، وفي رقة الأنعام وطيبها ولطافتها ، لتلقاه في حاضرة الخلافة بتحيات مصر وتكريماتها .

وفي هذا البيت والبيت الذي قبله ما يدل على أن الشاعر نظم هذه الأملوحة الطويلة في القسطنطينية ليكرم بها الخديو إسماعيل . وبما يصف هذه الدلالة بخلاء القصيدة من الإشارة إلى السلطان عبد العزيز المعاني صاحب الفضل على تابعه « الخديو إسماعيل » . وهي إلى هذا لا تكاد تتصل بالقسطنطينية ، وهي بطبيعتها بيئة ساحرة فائقة تقرر على الشاعر أن يصل بها قصيدته .

وفي الزيارة المشار إليها في هذه القصيدة ، وفي غيرها من الزيارات والاتصالات استطاع « الخديو إسماعيل » - بمساعيه - أن يكسب لنفسه ولأسرته ولعصر مكاسب غير قليلة ، منها أن صارت ولاية مصر وراثية - بلا قيد ولا شرط - لأرشد البين في ذريته ، بعد أن كانت لأرشد البين في الأسرة الحميدية العلوية بشرط موافقة الباب العالي . وقد أقر السلطان هذا التغيير في ١٢ من المحرم سنة ١٢٨٣ هـ الموافق ٢٧ من مايو سنة ١٨٦٦ م . وفي ربيع الأول سنة ١٢٨٤ هـ ( يونيو سنة ١٨٦٧ م ) منح السلطان عبد العزيز تابعه إسماعيل باشا وإلى مصر لقب « خديو » : وهي كلمة فارسية الأصل ، معناها « الأمير العظيم » . وكان الفرس يخصصون بهذا القاب حاكم الهند حينما كانت تحت سلطانهم . وفي ربيع الآخر سنة ١٢٩٠ هـ ( ١٨٧٣ م ) أصدر الباب العالي عهداً ( فرماناً ) باستقلال مصر الداخل .

( ٦١ ) بارك الله الشيء ، وبارك فيه ، وبارك عليه : جعل فيه البركة : وهي الخير ، والثناء ، والزيادة ، والسمادة . وهوركت في ملك : بارك الله لك في ملكك . أو باركك الله مع ملكك . أو باركك من أجل ملكك . أو مستعلاً على ملكك . والذماء ( بفتح الذال ) : حركة المذبح يد ذبحه . أو بقية الروح في المذبح وغيره ؛ ولعله يشير بهذا إلى ضعف الملك ، وسوء حاله قبل أن يصير إلى المملوح . أو هو من قولهم : « خُذْ مِنْهُ مَا دَخَىكَ » : أي ما تهيأ ، وصلح ، وتيسر . وورثت ذماء الملك : ورثت ما تهيأ لك منه . والنسل : الولد ، والنزرة . والأكارم : جمع الأكرم : اسم تفضيل من التكرم . ولعل الشاعر يشير بالشطر الثاني إلى ما وفق له المملوح من حمل السلطان على تغيير نظام الوراثة لعرش مصر ، وجعلها لأرشد الأبناء في نسل إسماعيل .

( ٦٢ ) « بهم » : أي فيهم . أو منهم : أي من نسل الهيد الأكارم ؛ قالها هنا : للظرفية : بمعنى « في » . أو هي بمعنى « من » . والظريف : السيد الماجد ، الكريم الشريف ، السرى السخي . والمكارم : المبررات . وأفعال التكرم ، والخير ، والبر ، والفضل ، والإحسان . وشظها المكرمات .

يشيد بأعضاء الأسرة الحميدية العلوية ، ومن خلّد فيهم ملك مصر من المملوح وعترته ونسله الأماجد =

يَجُولُ مَجَالَ الْبَرْقِ وَالْخَيْلُ تَرْتَمِي بِأَعْطَافِهَا فِي الْمَازِقِ الْمُتَلَاخِمِ (٦٣)

فَمَا رَوْضَةٌ غَنَاءَ بَاكَرَهَا الْحَيَا بِأَوْطَفَسَاجٍ : أَشْعَلَ الْبَرْقِ سَاجِمِ (٦٤)

«الأكارم» : ويمدحهم بالسيادة والشرف ، والسخاء والمروءة ، ويحمد الهمة ، وطلب المعالي . وأنهم مقطوعون على البذل والجود ، والبر ، والخير ، والمحامد والمكرمات .

(٦٣) يجول : يطوف ، ويدور . (وبابه قال) . وفاعله ضمير «كل غطريف» في البيت السابق . والمجال . مصدر ميمي بمعنى الجولان . ويجول جولان البرق : أي يجول في سرعة غاطفة كسرعة البرق . وجملة «والخيل ترمي ...» : حال من فاعل «يجول» . وترعى : مطاوع رماه . والمراد تزدحم ، وتتدافع . والأعطاف : جمع عطف (يكسر فكون) : وهو من كل شيء جانبه . والمآزق (بوزن المجلس) : المضيق الحرج . وجمعه مآزق . ويراد به هنا : موضع الحرب ، وبكثان القتال . والمتلاحم . الشقيق ؛ فهو تأكيد لمعنى المآزق : اسم فاعل من قلاحت «الأشياء» أي تضامنت ، واجتمعت . وإرتعاد خيل القروان بأعطافها في المآزق المتلاحمة : كناية عن عنف القتال وشدة واستحراة .

يقول : إذا حصى الوطيس ، واشتد القتال رأيت لكل غطريف من هؤلاء النصاريف جولات سرية خاطفة ، ثم على إقدامه وشجاعته ، وشدة بأسه ، وتمرسه بالحروب .

(٦٤) «ما» في أول هذا البيت : حرف نفى . وروضة : مبدأ . غيره «بالطيف» من أغلاقيهم وصفاتهم في البيت الرابع بعد هذا البيت : أي الثامن والستين من أبيات هذه القصيدة . والباء في «الطيف» زائدة . والروضة : البستان الحسن النضير ، والأرض المفضرة بأنواع النبات والشجر والزهر . وفضاء : كثيرة الشجر والعشب : صفة من غشت الروضة ، أو الوادي : إذا كثرت شجره ، والتفت ، فكثرت ذبابه ؛ فسبح له غشّة ، فهو أغنّ ، وهي غناء . وبأكرها : جامعا بكثرة : أي في أول النهار . أو سبق إليها ، وبأدر ، وبدأ بها قبل غيرها . والحيا : المطر . وبأوطف : بسحاب أوطف : أي دان من الأرض . أو منبر المطر . أو له هيب وذيول متدلّية . أو ثقيل مسترخ ، لكثرة مائه . والباء : بمعنى «مع» ؛ فهي للمصاحبة : أي بأكرها الحيا مصاحبا سحابا أوطف . أو هي بمعنى «من» كما في قول الله تبارك وتعالى «عينا يشرب بها عباد الله» : أي منها (الآية رقم ٦ من سورة الإنسان) : أي بأكرها الحيا من سحاب أوطف . وساج : ساكن ، ثابت . من قولهم : سجت الحلوبة للعالم : إذا سكنت ، وانطاعت له ، وانقادت . أو دائم : أي بسحاب أوطف دائم المطر . والأشمل من الناس : من كانت عيناه إلى الحمرة خلقة . والبرق الأشمل : المحمرّ ؛ ولعل حمرة دليل على ثقل السحاب ، وفقرته مائه . وساجم : منصّب المطر : اسم فاعل من سجم المطر أو النمع ، أو نحوهما (من باب دخل) : أي سال ، وانصب . وسجمت «السحابة مطرها» : أسالته ، وصيته .

وصف هذه الروضة بأنها مجودة بمطورة ، فاضرة بهيجة ، كثيرة الشجر والنبات والأزهار .

يَضُوءُ بِهَا نَشْرُ الْعَبِيرِ . فَتَقْتَلِي تَقَاسُمُهُ فِينَا أَكْفُ النَّوَاسِمِ (٦٥)  
 إِذَا الشَّمْسُ لَاحَتْ مِنْ خِلَالِ ظِلَالِهَا عَلَى الْأَرْضِ . لَاحَتْ مِثْلَ دُورِ الدَّرَاهِمِ (٦٦)  
 يَقِيلُ بِهَا سِرْبُ الْمَهَا وَهُوَ آمِنٌ فَمِنْ أَرْبَدٍ سَاحٍ . وَأَحْوَرَ بَاغِمِ (٦٧)

(٦٥) يَضُوءُ : يَفُوحُ ، وَيَنْشُرُ (وبابه قال) : وَبِهَا : بِالرَّوْضَةِ الْفَنَاءِ . وَالنَّشْرُ : الرَّائِحَةُ الْعَلِيَّةُ . وَالْعَبِيرُ : أَغْلَاطُ مِنَ الطَّيْلِ . وَتَقْتَلِي : تَبْكُرُ : مِنَ الْإِغْتِنَاءِ . وَهُوَ التَّبْكِيرُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ . وَفَاعِلُهُ « أَكْفُ النَّوَاسِمِ » وَتَقَاسُمُهُ : أَصْلُهَا تَقَاسَمَهُ . ثُمَّ حَذَفَتْ إِحْدَى التَّائِمِينَ تَخْفِيفًا : مُضَارِعٌ تَقَاسَمُوا الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ : أَيْ اقْتَسَمُوا ، فَأَخَذَ كُلُّ مَنَّهُمْ قِسْمًا مِنْهُ . وَلَوْ قَالَ : تَقَسَّمَهُ : أَيْ تَقَسَّمَهُ : أَيْ تَفَرَّقَهُ وَتَوَزَّعَهُ . أَوْ تَقَسَّمَهُ (مِنِ التَّقْسِيمِ) لَكَانَ أَلْصَقُ بِالْمَعْنَى الْمُرَادِ . وَالْأَكْفُ : جَمْعُ الْكَفِّ : وَهِيَ الرَّاحَةُ بَيْنَ الْأَصَابِعِ . أَوْ الرَّاحَةُ مَعَ الْأَصَابِعِ . أَوْ الْإِدِ . وَالنَّوَاسِمِ : جَمْعُ نَاسِمٍ : أَوْ نَاسِمَةٍ : أَيْ فَاعِلٌ مِنْ نَسَمْتُ الرِّيحَ (مِنْ بَابِ ضَرْبٍ) : أَيْ تَحَرَّكَتْ وَهَبَتْ بِلَهْنٍ ، وَلَطْفٍ ، وَرَقَّةٍ ، وَاعْتِدَالٍ .

يَقُولُ : تَقَوَّحَ بِهَذِهِ الرَّوْضَةِ الْفَنَاءِ وَوَائِجِ أَزْهَارِهَا وَرِيَاحِيْنِهَا ، كَأَنَّهَا أَغْلَاطُ الطَّيْلِ ، فَتَحْمِلُهَا إِلَيْنَا ، وَتَوَزَّعُهَا عَلَيْنَا الرِّيحَ الْمُتَعَدِّلَةَ الطَّيِّبَةَ النَّاسِمَةَ .

(٦٦) لَاحَتْ : بَدَتْ ، وَظَهَرَتْ ، وَالْحِلَالُ : الْقُرُوجَاتُ ، وَالثَّرَاجَاتُ : جَمْعُ غُطْلٍ (بُوزَنُ جَبَلٍ) . وَظِلَالُهَا : ظِلَالُ الرَّوْضَةِ الْفَنَاءِ . وَفَاعِلٌ « لَاحَتْ » فِي شَطْرِ الْيَتِّ : ضَمِيرُ الشَّمْسِ . وَ« عَلَى الْأَرْضِ » مُتَعَلِّقٌ « لَاحَتْ » . وَاللُّدُورُ : جَمْعُ دَاوِرَةٍ : وَهِيَ الْحُلُقَةُ وَنَحْوُهَا . وَالِدُرَاهِمُ : جَمْعُ الدَّرِيَمِ : وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنَ النِّقْدِ الْفَنِيَّةِ . وَقَدْ تَطَلَّقَ الدَّرَاهِمُ عَلَى النِّقْدِ مُطْلَقًا .

يُشِيرُ إِلَى كَثْرَةِ أَشْجَارِ هَذِهِ الرَّوْضَةِ الْأَرِيضَةِ الْفَنَاءِ ، وَالتَّصَفُّفِ أَفْصَانِهَا ، وَاشْتِبَاكِ قُرُوعِهَا ، وَكَثَافَةِ ظِلَالِهَا ، فَإِذَا طَلَعَتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ نَفَذَ ضِيَاؤُهَا مِنْ ثَرَاثِمِهَا الضَّيْقَةِ ، فَبَدَا عَلَى الْأَرْضِ دَارَاتٌ مَدَوَّرَةٌ كَالدَّنَائِرِ . وَهُوَ هُنَا يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيْلِ الْمُتَنَبِّ فِي وَصْفِ شَمْبٍ بِهَوَّانٍ :

وَأَلْقَى لِلشَّرْقِ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَائِرًا تَقَرَّرُ مِنَ الْبَنَانِ

(٦٧) يَقِيلُ : يَنَامُ فِي الْقَائِلَةِ : وَهِيَ الظَّهِيرَةُ : أَيْ وَسْطُ النَّهَارِ . (وبابه باع) . وَبِهَا : بِالرَّوْضَةِ الْفَنَاءِ . وَالسَّرْبُ : الْغَرِيقُ ، أَوْ الْجَمَاعَةُ ، أَوْ الْقَطِيعُ مِنَ الْخَيْوَانِ ، أَوْ مِنَ الطَّيْرِ . وَمِنْهُ سَرَبُ الْقَطَا . وَسَرَبُ الظُّبَا . وَسَرَبُ الْمَهَا : وَهُوَ الْبَقَرُ الْوَحْشِيُّ . وَاحِدَتُهُ مَهَاةٌ (بُوزَنُ فَلَاةٍ) . وَجَمْلَةٌ « وَهَوَّانٌ » مِنْ حَالٍ مِنْ « سَرَبِ الْمَهَا » . وَ« مِنْ » بَيَانِيَّةٌ . وَأَرْبَدٌ : أَغْبَرٌ ، بِلَوْنِ الرِّبَادِ ، وَهُوَ مَنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ : أَيْ التَّنَوُّينِ ، وَإِنَّمَا تَوْنُنَا لِنُصَوِّرَ وَزْنَ الشَّعْرِ . وَسَاجٌ : سَاكِنٌ ثَابِتٌ ، وَالْمُرَادُ آمِنٌ ، مُسْتَقَرٌّ ، مُطْمَئِنٌّ ، لَا يُزْجِعُهُ شَيْءٌ ، وَلَا يَكْدُرُ صَفْوُهُ مَكْدُرٌ . وَأَحْوَرُ : صَفَاءٌ مِنْ حَوْرَتِ الْعَيْنِ (مِنْ بَابِ فَرَجٍ) : أَيْ أَشَدَّ بَيَاضٍ يِبَاضُهَا ، وَسَوَادُ سَوَادِهَا ، وَاسْتَادَرَتْ حَدَقَتَيْهَا ، وَرَقَّتْ جَفُونُهَا ، وَابْيَضَّ مَا حَوْلَهَا فِي حَسَنِ وَجْهِهَا . وَحَوْرَتِ الْعَيْنِ : أَسْوَدَتُ كُلِّهَا ، كَأَعْيُنِ الْمَهَا وَالظُّبَا . وَهَذَا الْمَعْنَى هُوَ الْمُرَادُ هُنَا . وَبَاغِمٌ : أَيْ فَاعِلٌ مِنْ بَغَمَتِ الطَّيِّبَةَ وَنَحْوُهَا (كَنْعٌ ، وَنَصْرٌ ، وَضَرْبٌ) : أَيْ صَاحَتْ إِلَى وَلَدِهَا بِأَرْحَمٍ مَا يَكُونُ مِنْ صَوْتِهَا . =

بِالْطَّفِ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ وَصِفَاتِهِمْ إِذَا الْعُمُودُ ضَمَّتْهُ أَكْثُ الْعَوَاجِمِ (٦٨)  
وَمَا الشُّعْرُ مِنْ دَائِبِي . وَلَا أَنَا شَاعِرٌ وَلَا عَادَتِي نَعْتُ الصَّوَى وَالْمَعَالِمِ (٦٩)  
وَلَكِنْ حَدَاتِي جُودُهُ ؛ فَاسْتَشَارَتْنِي لِوَصْفِ مَعَالِيهِ الْعِظَامِ الْجَسَائِمِ (٧٠)

— والفرض هنا : وصف هذه الروضة بأنها مقبل أمين ، ومرتفع خصيب لكل ما يلوى إليها من أسراب الطير والحيوان . وصلة ما عدده الشاعر من أوصاف الرياض بأخلاق المدحجين وصفاتهم وثيقة واضحة ؛ فإن فيهم ما في الرياض من المزايا والمحسن العامة ، كاللطف ، ورقعة الحواشي ، وأرتياح الناس لهم ، وإقبالهم عليهم ، وإطمنانهم إليهم ..

(٦٨) «بِالطَّفِ» : البهاء زائدة . وألطف : خبر روضة في البيت الرابع والستين : «فما روضة غنّاء ..» وهو اسم تفضيل من اللطف : بمعنى الرقة ، والرأفة . أو الرقة واللطافة . وأخلاقهم : أخلاق المدحجين : وهم الأسرة المهدية العلوية ، ومن عنام الشاعر في البيت الحادي والستين : «فيوركتت في مثلك ..» . والعمود : الخشبة . أو الفعن بعد أن يقطع . والمواجم : جمع حاجمة : اسم فاعل من عجم الإنسان الشيء (من باب نصر) : أي عصفه ، ليعلم صلابته من رخاوته . وعجمت فلاناً . وعجمت عوده : أي امتنعت واختبرته ؛ فالشطر الثاني كناية عن التجربة والاختبار .

والمنعى : إذا اختبرت هؤلاء المدحجين علمت أن صفاتهم وأخلاقهم في لطافة الروضة التي وصفها في أربعة الأبيات السابقة .

(٦٩) الدأب : العادة ، والشأن . والنمت : الوصف . والصوى : جمع الصوة (بوزن القوة) : وهي ما غلظ من الأرض ، وارتفع . وما نصيب من الحجارة ونحوها ، ليكون دليلاً في الطريق . والعالم : جمع معلم (بوزن مذهب) : وهو ما يستدل به على الطريق من أثر ونحوه . ولعله يشير بالشطر الثاني من هذا البيت إلى ما اعتاده شعراء المديح من وصف معالم الطريق ، ومشققات السفر في رحلتهم إلى الممدوح تنويعاً بفضلهم ، وتطيئاً لشأنه ، واستزادة لطائه . وقد ألمّ الشاعر بشيء من هذا في هذه اللدسة ، فوصف في نحو ستة أبيات ما ضاناه مع رفاته ورواحلهم من عمامة السرى والنوب والإمياء : لبُعد الشقة ، وعظم المشقة ، وطول السفر ، وصورة الطريق . وقد مهد الشاعر بهذا البيت للبيتين الآتيين ؛ فإنما نظم هذا الشعر مدحوقاً بمجد الممدوح ومكرّماته وعطاياه ، وأجاده متأثراً بفضلائه ومحامده ومزيائه .

(٧٠) «لكن» : حرف ابتداء . وتقيد الاستدراك ؛ ففى البيت السابق قال : إن الشعر ليس من دأبه ، ولا من عاداته . ولعله يقصد شعر المديح . أو يؤثّر التواضع في هذا المقام ، على خلاف ما اعتاده من الانضمار بشعره . أو يبسر عن حقيقة أمره إن صحّ أنه نظم هذه القصيدة في الطور الأول من أطوار حياته الأدبية قبل أن تجتمع له عوامل التنبؤ والتفوق ، والازدهار والافتخار . أو لعله يقصد التقييد لهذا البيت والبيت الذي بعده ؛ ولهذا استدرك ، فقال : ولكن مناقب الممدوح حدتني إلى نظم هذه اللدسة . وحداه على كذا : يشه عليه ، وحشّه . وحداتي جوده : استأثني الممدوح إليه بكرمه وسخاله . —

وَكَيْفَ . وَجَدَوَاهُ نَتَتْ صَبَغَ هَمْتِي وَهَزَتْ إِلَى نَظْمِ الْقَرِيضِ قَوَادِمِي (٧١)  
فَتِلْكَ لَآلٍ ، أَمْ رَيْبِعٌ تَفْتَحَتْ أَزَاهِرُهُ كَالزُّهْرِ . أَمْ نَظْمٌ نَاطِمٌ ؟ (٧٢)

من قولهم : هذا الخادى الإبل : أى غنّى لها ؛ لينشطها ، ويحشها على السير ؛ ويخفف عنها متاعب الأحمال والأسفار . واسم هذا الفناء : الحذاء . واستأثري : أثاري ، وماجنى . وهو هنا بمعنى حدائق واستأثني . وفاعله ضمير المجد . ومعاليه : معالي الممدوح : جمع مَمْلَاة : وهى الرقعة والشرى . والمظالم : صفة للمعالي : جمع عظيمة : صفة من عَظُمَ الشيء : أى جَلَّ ، وقَسَمَ ، وكَبُرَ ، وكَثُرَ . والجسام : صفة أخرى للمعالي : جمع جسيمة : صفة من الجسامة : وهى العظم والفسخامة .

يقول : إنه لم يتعمد نظم الشعر ، ولكن مناقب الممدوح ومكرّماته أثارت شاعريته ؛ فنظم هذه الممدحة فى وصف معاليه العظيمة ، والتلويح بمحامده الجسيمة ، وتحميد مفاخره ويزاياه .

( ٧١ ) « كيف » : اسم استفهام ، مبنى على الفتح . ويطلب به تعيين الحال . والويلو بعده : وأو الحال . والخملة بعدها حالية : أى وكيف لا أصف بشعرى معالى الممدوح ونقاياه ومحامده وإحال أن جدواه وعطاياه ومكرّماته أثارت شاعري ، وسفرتنى إلى القول والتفتنى والإشادة والتعجيد . والاستفهام هنا : منناه التحيّس ، أو الإنكار ، أو النفي : أى لا يليق بى أن أسكت فى هذا المقام . ولو سكنت ، ولم أنظم هذه الممدحة لكان سكوتي مثار العجب والدهش . أو لأنكرت على نفسى هذا السكوت ، وأذكرو الناس على ، واستهجنوا منى وعابوه . وجعواه : جعلوا الممدوح : وهى العلية . والصبغ : وسط العمد . أو العمد كلها : وهى غليظ الذراع : ما بين المرفق والكف . والهمة : العزم القوي . والقريض : الشعر . والقوادم : الريشات التى فى مقدّم جناح الطائر : وهى كبار الريش ، الواحدة قادمة . ويراد بالقوادم : الأجنحة . وقد كرر الشاعر فى هذا البيت معنى البيت السابق ؛ ففيه أن جود الممدوح حذاء ، فاستأثره لوصف معاليه المظالم الجسام . وفى هذا البيت أن جعل الممدوح نبت صبح همة ، وهزت قواده نظم القريض . وكفى صبح الهمة : وهز القوادم : تعبيران مجازيان . أو كنايةان عن إثارة شاعريته ، وشحنه عواطفه لإكبار الممدوح ، والإعجاب به ، ونظم الشعر فى مدحه ، والتفتنى بمحامده ويزاياه .

( ٧٢ ) « تلك » : إشارة إلى أبيات هذه الممدحة ، أو كلماتها . والكلام هنا على الاستفهام مع حذف هزته : أى أفنك لآلٍ ، أَمْ رَيْبِعٌ ؟... . واللال : الدُرَر . الواحدة لؤلؤة . وحذفت هزته الجمع للتخفيف . والربيع : الأخضر الناضر من النبات والشجر . وأزاهره : أزهاره . وكالزهر : أى كالكوكب الزهر : جمع الأزهر : وهو النير الزاهر ، المضيء ، المتلألئ . والاستفهام هنا من تجاهل المعارف : وهو سوق المعلوم مساق المجهول لفرض بلاغى . . . والفرض هنا : المبالغة فى التلويح بهذه التصديده ؛ وتعميم شأنها ؛ فالشاعر يعلم الحقيقة ، ولكنه تجاهل ، وأدعى أن الأمر قد التيس عليه ؛ تلفرض الذى أشرنا إليه . ومن تجاهل المعارف لثقل هذا الفرض — وهو المبالغة فى المالح — قول البحتري :

للع برق سرى ، أَمْ ضنوب مصباح أَمْ ابتسامتها بالمنظر الفاسى ؟

وَمَا هُوَ إِلَّا عِقْدٌ مَدَحٍ نَظَمْتُهُ لِحَبِيدِ عَلَاهُ فِي صُدُورِ الْمَوَاسِمِ<sup>(٧٣)</sup>  
 فَعِشْ مَا تَغْنَتْ بِالْأَرَكَ حَمَامَةً وَمَا اتَّجَهَتْ لِلْبَرْقِ نَظْرُهُ شَائِمٍ<sup>(٧٤)</sup>  
 لَكَ السَّعْدُ خِذْنِ وَالْمَهَابَةُ صَاحِبُ وَشَخْصُ الْعَلَا وَالنَّصِيرُ فِي زِيِّ خَادِمٍ<sup>(٧٥)</sup>

== بالغ الشاعر في تعظيم هذه المدحة ، وحسن كلامه بحسن بديهي معنوي ، هو تجاهل العارف .  
 وضمن هذا التحسين تشبيه شعره في هذا الشأن باللال والدر ، وأزهار الربيع المفتحة المطرة البهيجة ،  
 والنجوم الزاهرة التيرة ، الثلاثة اللامعة ؛ ولا ريب أن في هذا التعظيم تعظيماً لشأن الممدوح .

(٧٣) « وما هو : أي وما » نظم الناظم في البيت السابق . والعقد ( في الأصل ) : خيط  
 ينظم فيه الخرز ، أو اللؤلؤ ، أو نحوه ، ويحيط بالعتق للزينة . وجمعه عقود . ونظم الناظم ، أو عقد  
 الملح : هو هذه المدحة . والحيد : العتق . أو مقبلة . أو موضع القلادة منه . وملاء : علا الممدوح :  
 أي رفيعته وشرفه . وشله الملاء . والنصور : جمع الصدر : وهو مقدم كل شيء ، وأوله . والمواسم :  
 جمع موسم ( يبرز مجلس ) : وهو مجتمع الناس . ومواسم العرب : أعيادها الكبيرة ، ومحافلها الفخمة ،  
 ومعاملها ، وأسواقها التي كانوا يجتمعون فيها .

جعل الشاعر مدحته هذه قلادة ، نظم فيها المجهود النفيس القيم من شعره ؛ لينشد ، ويتغنى  
 به في صدور المحافل والمجتمعات الكبيرة الحاشدة ، ويزدان به شرف الممدوح وعلاؤه . ولا يخفى ما في هذا  
 البيت من العنت والتكلف .

(٧٤) « عش » : أمر يراد به الدعاء . و « ما » : في شطري هذا البيت . : مصدرية ظرفية ؛  
 فهو يدعو الممدوح أن يعيش مدة اتجاه كل شائم بنظراته إلى البرق . ومدة تغنى الحمام على الأراك : جمع  
 أراك : وهي شجرة يستاك بقصبائها ، طويلة ، ناعمة ، كثيرة الأغصان ، متقابلة الأوراق ، غوارة  
 العمود . وطائر أحمر داكن ، في عناقيد ، يسمى البرير . وعتقوها يملأ الكف ، ويؤكل . ويحى من  
 أشجار البادية ، تنبت في البلاد الحارة . وتكثر في شبه جزيرة العرب ، وتوجد في صحراء مصر الجنوبية  
 الشرقية . وشائم : اسم فاعل من شام الإنسان السحاب والبرق ( من باب ياح ) : أي نظر إليه ؛ ليعرف  
 أين يتجه ، وأين يحطر .

دعا الشاعر لمدموحه بطول العمر ، ورغد العيش ، وسعادة الحياة ، وربط هذا بفناء الحمام ،  
 وشيئ البرق لما يجعلانه من معنى الدوام والبقاء . ولما يدل عليه الغناء من الارتياح والطرب ، وما يشتر  
 به البرق من المطر والخير العام .

(٧٥) السند : السادة ، والبركة ، واليمن ، وأن يوفق الله تعالى الإنسان للخير ، ويعينه على تحصيله .  
 والخذلن ( بكسر الخاء ) : الصديق ، والصاحب . وجمعه أخذان . والمهابة : مصدرها به : أي أجلمه ،  
 وعظمه ، أو حذره ، وشافه . ومنه رجل مهيب : أي هابه الناس ، ويقرعونه ، ويمظموه ، ويخافونه .  
 والشخص : كل جسم له ارتفاع وظهور . وسواد الإنسان وشيره تراه من بعيد . وجمعه أشخاص . والزي : ==



وَقَالَ يَذْكُرُ أَيَّامَ الشَّبَابِ :

أَسَلُ الدِّيَارَ عَنِ الْحَبِيبِ وَفِي الْحَشَا دَارٌ لَهُ مَاهُولَةٌ وَمَقَامٌ<sup>(١)</sup>

= الهيئة ، والمنظر ، والصورة . والزي : اللباس . وجمعه أزياء . وإضافة «شخص» إلى الملا والنصر : يراد بها تشخيصهما . وتجييسهما ، والتهديد لقوله : « في زِيّ خدام » . ويلاحظ أن جمل هذا البيت كلّها أخبار يراد بها الدعاء للمصطفى .

ختم الشاعر هذه القصيدة الطويلة بهذا البيت الذي جمع فيه لمذبحه السادة في صورة صديق صادق الودّ ، وخدين كريم المخادفة . والمهابة في هيئة صاحب يرافقه ، ولا يكاد يفارقه . والمعالي والنصر في زيّ خدام يقومون بخدمته ، وتوفير عزّه وسمته ، ورعايته وهنائه .

\* \* \*

\* يمارض البارودي بهذه القصيدة قصيدة أبي نواس التي ملح بها الأمير محمد بن هارون الرشيد ، ومطلعها :

يا دار ، ما فعلت بك الأيام ؟ لم تبق منك بشاة تستام  
وفي رواية « تستام » . وفي رواية أخرى :  
يا دار ، ما فعلت بك الأيام ؟ ضامتك ، والأيام ليس تُضام  
فالقصيدتان متوافقتان في الوزن والروي .

(١) أسأله عن كذا : مضارع سألته عنه . هذه هي اللفّة العالية المشهورة . ومن العرب من يقول : « أسل » بحذف الهمزة للتخفيف ، ونقل فتحها إلى السين قبلها . والكلام هنا يحتمل الخبر ، ويحتمل الإنشاء : أي الاستفهام التصيبيّ بحذف همزته . والمعنى هل الخبر : إني أسأل الديار عن حبيب والخال أنه مقيم في قلبى . وعمل الاستفهام : أسأل الديار عن حبيب والخال أنه مقيم في قلبى ؟ فهو يتصيّب ، ويتصيّب غيره من هذا السؤال . ويريد بالديار : المنازل المهجورة التي ارتحل عنها الحبيب وأهله وعشيرته . والحشا : ما اعطيت عليه الضلوع ، أي انطوت ، واشتملت : أي ما حواه الصدر . أو هو ما حواه البطن . ويراد به هنا : القلب ، وجمعه أحشاء . والوار : وار والخال ، والجملة بعدها حالية « في الحشا دار » . وله : للحبيب . ومأهولة : عامرة بأهلها . ومقام (بضم الميم) : اسم مكان من أقام بالمكان إقامة : أي استقرّ فيه ، وتوطن . وهو تأكيد لمعنى « دار مأهولة » . أو هو « مقام » ( بفتح الميم ) : بمعنى منزلة ومكانة .

والمعنى : أتفت بالديار الخربة ، والمنازل المهجورة أسألها - في لغة وحرة - عن كانوا فيها من أحبائي الذين أحفظ لهم الودّ ، وأحلتهم من قلبى محلّ الإعزاز والإكرام . أو المعنى : أسأل الديار عن الحبيب . . . ؟ ! فهو يتصيّب من سؤاله ، ويتصيّب غيره . ووجه التصيّب والتصيّب : أنه لن يجد عند هذه الديار جواباً عن سؤاله . والبيت الآتي يوضح هذا .

وَمِنْ الْعَنَاءِ سُؤَالُ خَاشِعَةِ الصُّوَى      بِيَدِ الْفَنَاءِ ، جَوَابُهَا إِرْمَامٌ<sup>(٢)</sup>  
ذَكَرَتْ بِهَا النَّفْسُ اللَّجُوجُ زَمَانَهَا      إِنَّ التَّذَكُّرَ لِلنُّفُوسِ غَرَامٌ<sup>(٣)</sup>

(٢) العناء : التعب ، والجهد ، والمشقة . والصُّوَى : جمع صَوَة (بوزن قَوَّة) : وهي ما غلظت من الأرض وارتفع . وحجارة مركبة ، تجمل أعلاماً في الطريق ، ليعتد بها المسافرين في الصحارى وغربها . ويراد بها هنا : آثار الديار التي هجرها أهلها ، ورحلوا عنها ، فأصبحت خالية خاوية على مرثيها . وخاشعة الصُّوَى : الصُّوَى الخاشعة : بمعنى الساكنة . أو الخربة المهجدة ، التي لا أثر فيها للحياة أو العمران ؛ من قولهم : خشع الجدار ، فهو خاشع : إذا انقضى ، وتصدع ، وتدهأ ، وسقط ، واستوى بالأرض . والفناء : البقاء ، والهلاك ، والانقراض . وبيد الفناء : حال من خاشعة الصُّوَى ، مؤكدة لعناها . وجوابها إرمام : جوابها سكوت ، وصمت ، وعجز عن النطق والكلام : أى ولن نجد لسؤالك عنها جواباً .

في البيت السابق وقف بالديار المهجورة ، والمنازل الخربة يسألها عن كانوا فيها من أحبائه ، مبهراً بهذا من حسره ولفته .

وفى هذا البيت يقول : إنه يجهد نفسه ، ويتشقق عليها باستخبار هذه الأطلال الخاوية ، والرسوم الفانية ؛ فإنها لن ترد إليه جوابه ، ولن تخفّف عنه شيئاً مما يكابده ويضائيه من تباريح الشوق ، ولواجح الوجد ، وحرق الصبابة ، ومرارة الحسرات .

(٣) ذكر الشيء ، وتذكره تذكراً : أدام حفظه واستحضاره . أو تسيّد في ذهنه ، ويجرى على لسانه بعد نسيانه . وبها : بالصُّوَى الخاشعة : أى بالديار المهجورة . والمراد «فيها» أو «بسببها» ؛ فالباء في «فيها» : بمعنى «في» . أو هي لبيان العلة والسبب . ولجّ في الأمر لجأجأً ولحاجة : لازمه ، وأبى أن يتصرف عنه . أو تبادى فيه معانداً ، فهو ، وهى لجوج : أى شديدة العجاجة . وزمانها : زمان النفس : حيناً كانت ذاعة بجمع الهوى ، ودواهي الصبا وملابساته ، وبهاج الحب والتقرب . أو زمان هذه الديار : حيناً كانت مرتعاً للحب والهور ، والتلاقق والوصول . والغرام : العذاب الدائم الملازم . والنفوس : متعلق بـ «غرام» . والشرط الثاني تذييل جار مجرى المثل ، مؤكداً لمعنى الشرط الأول ؛ فالذكرات قد تثير الأشجان المنسية ، وتجهد المعوم والآلام ، وتكون مبعث عذاب دائم ، يلانزم المروء ، ولا يكاد يفارقه ؛ ولهذا يدعى الحزين ، أو المهوم بالسُّلوان : أى النسيان .

والمنى : أنه كان قد أخذ إلى شيء من السلوان ؛ فلما رأى هذه الديار ، ونسج في سؤلها ، وأطال الوقوف بها ، ذكرته ما كان ناسياً ، فهبجت أشجانه ، وبسّ عذاب الذكركرى والحنين إلى ذلك الماضي السعيد البعيد .

إِذْ لِلْهَوَى تَمَرُّ يَرِفُ ، وَلِلصَّبَا كَأْسٌ تُشَفُّ ، وَلِلْمَنَى لِمَامٌ <sup>(٤)</sup>  
 تَسْنَنُ فِيهَا الْعَيْنُ بَيْنَ مَخَانِيسٍ فِيهَا السَّلَامُ تَعَاثُقُ وَلِزَامٌ <sup>(٥)</sup>  
 فِي فِتْنَةٍ فَاصِ النَّعِيمُ عَلَيْهِمْ وَنَعَامُهُمُ التَّبَجُّيلُ وَالْإِعْظَامُ <sup>(٦)</sup>

(٤) الهوى : الحب ، والعشق . وميلان النفس إلى ما تشتهى . والهوى أيضاً : الشيء الموهى : أى الموهوب ، المرقوب ، المشتجى . وشعر الهوى : نتائج المشقة ، ورفاقه المتمناة . ويرف : حتر . ويتلأأ من الرى والنضارة والحسن . والصبا ( بكسر الصاد ) : الحداثة وصغر السن . ويقرب منه الغفاه والشباب . ويراد بالصبا أو الشباب : دواعيه وملابساته من اللهو والمزح ، والصحة والنشاط ، وهناءة الحياة ، ورضاء البال . والكأس : القدح مادام فيه الشراب . أو الإقناء يشرب فيه ، وهى مؤنثة . . وتشف ( بالبناء للمجهول ) : أى تُشرب كلها . والمراد استمتاع متع الصبا ، وسرات الشباب ، واغتنام كل فرصة للاستمتاع بما يحتاج من المباحج والذات . أو هى تشف ( بالبناء للمعلوم ) : مضارع شف ( بوزن شَفَّ - يَشْفُ ) . يقال : شَفَّ الإقناء وشيره : أى رَقَّ ، فظهر ما وراءه . وشَفَّ الشراب : أى راق وصفا . والمنى : الأمانى ، والآمال . واحداً منها منية . وإلمام : مصدر ألم الشيء : بمعنى قرب . وألم بالقوم ، وعليم : أى أقام ، فترد بهم ، وزارهم .  
 يقول : ذكرتنى هذه الديار ذك الزمان السعيد ؛ إذ كنت أجنى ثمار الهوى رفقاءة ناضرة ، وأروشف كنوس الصبا صافية راققة ، وأستمع بلذات الشباب ورفاقه ، وأسعد بقرب الأمانى ، وتحقق الآمال .  
 (٥) تسنن : تندو وترجع مستقبله مدبرة فى مزح ونشاط . وفيها : فى الديار حينما كانت حامرة بأهلها . والعين : حسان العيون من النساء : جمع عيناء : صفة من العين ( بوزن الفرج ) : وهو أن يعظم سواد العين ، ويتسع فى جمال . ويراد بالمخانس : ما يولدين ويحجبهن من الحجال ، والخنور ، والستور : جمع مخنس ( بوزن ملهوب ويجلس ) . . ولازمه ملازمة ولزماً : عانقه .  
 يصف ما كانت تزدان به تلك الديار الآلهة الحامرة ؛ إذ كانت مسرحاً لمرمى العين الحسان المخذرات ، يمرحن فى خدورهن ، ويستشمرن بهجة السرور والانشرح ، ويمسمن روح الألفة والحببة والوداد ، ويتبادلن الصعايا بالاشتياق والالتزام والعناق .  
 (٦) « فى فتية » : متعلق بـ « إلمام » فى البيت الرابع . و « فى » : معناها هنا المصاحبة . وفتية : جمع فتى : وهو الشاب : أى والمعنى إلمام مع فتية . وفيضان النعيم عليهم : رؤيتهم فى رعد اليش ، وفضارة الحياة ، ونضارة الشباب ، ورضاء البال . ونعاهم : رضعهم ، وأعلى شأنهم . من قومهم : فلان يئنيه حسبه . ( وبابه رى ) . ويحمله تبجيلاً : عظمته ، ووقره ، وكرمه . وأظلمه إعظاماً : فضمه وكبتره ، ويحمله . أو رآه عظيماً . أو عده عظيماً .  
 يشير إلى ما مضى من زين اللهو والمزح ، والهوى والشباب ، والمنة والسرور فى مصبة شبتان من أمثاله ، تمرق فى وجوههم نضرة النعيم ، ويرقلون فى ثياب اللذة والرفاهية ، ويحتلبن فى المجتمع مكاة سامية ، ويلقاهم الناس بالتوقير والتعظيم .

ذَهَبَتْ بِهِمْ شَيْمُ الْمُلُوكِ فَلَيْسَ فِي تَلْعَابِهِمْ هَنْزٌ . وَلَا إِيرَامُ<sup>(٧)</sup>  
لَا يَنْطَقُونَ بِقِيَرِ آدَابِ الْهُوَى سُمُحُ النَّفُوسِ : عَلَى الْبَلَاءِ كِرَامُ<sup>(٨)</sup>  
مِنْ كُلِّ أَيْلَاجٍ . يُنْتَضِمَاءُ بِنُورِهِ كَالْبَذْرِ . جَلَّى صَفْحَتَيْهِ عَمَامُ<sup>(٩)</sup>

(٧) ذهب بهم : صاحبهم ولا نعتهم . و « بهم » : بالفتية . وشيم الملوك : أخلاقهم ، وطبايعهم ، وعاداتهم ، ومخصلهم ، وسجاياهم : جمع شيمة ( يوزن قيمة ) : والمراد أن هؤلاء الفتيان قد اتصفوا بما يتصف به الملوك من الشيم العالية ، والمعادات الحميدة ، والسجايا الكريمة . والتلعاب : مصدر يفيد الكثرة ، من الفعل « لعب » . والمقدر : سقط الكلام ، والخطأ ، والباطل ، وما لا خير فيه ، وما لا ينبغي ، ( وقوله كفرح ، وضرب ، ونصر ) . والإيرام : مصدر أيرمه : بمعنى أضمره ، وألمنه ، وأسأله . برأ لهم وطوعهم من عيوب المذر والإيرام ؛ ولا ريب أن جذمهم وصراتهم أشد بعداً وبراءة من هذه العيوب . ملح هؤلاء الفتية بأنهم مؤدبون - في جذمهم وهزلهم - بآداب الملوك ، مبرعون من العيوب والنقائص التي تلبس الشباب عادة ، وتشتين كثيراً من الشبان . ولا ريب أن هذا الملح يتضمن الفخر بنفسه ؛ فإنه صاحبهم وقريتهم ، وشأنه شأنهم . وربما أشار بهذا إلى ما يعتد به من حسب ونسب ، وأنه من سلالة أمراء وملوك .

(٨) وأو الجماعة في « ينطقون » : ضمير : « الفتية » الذين قاضى النعم عليهم .. ، وذهب بهم شيم الملوك ... ويراد بآداب الهوى : ما يلازم الهوى المنزوي ، ولا يكاد يفارقه من حفة القلب واللسان ، وما يليق به ، ويناسبه من الكلام المستظرف الذي لا يشين قائله ، ولا يندش الحياء . ( ومع ) ( بضمين ) : جمع سمح أو سميج ( يوزن غشن أو فصيح ) : صفة من السباحة : وهي الجود ، والبذل في السر والسر عن كرم وسخاء . ومع النفوس : كرامها . والبلاء : الاختبار بالهنة ، والشدة ، والمفصرة ، والحادث ينزل بالمرء ؛ فيمتدح ويحزبه . وقد يبلو الله عباده بالمنح والمسرّات ؛ فالهنة والمنحة جميعاً بلاء . والأول تقتضى الصبر . والأخرى تقتضى الشكر ، وهي أعظم البلاءين . وفي القرآن الكريم : « ونبلوكم بالبشر والخير فتنة » ، وإلينا ترجمون ( الآية رقم ٣٥ من سورة الأنبياء ) . « وعلى البلاء » متعلق بـ « كرام » : أي كرام مع البلاء . أو كرام في البلاء .

يلح هؤلاء الفتيان بأن جهنم عذرى عفيف ، ومشتبياتهم كلها محصورة في نطاق الفتنة والاستقامة ، وكلاتهم في الهوى يجرى مع الأدب والظرف ، والباقة والكياسة ، وإذا ابتلوا بالهين والبائيا والمضار ، أو بالمنح والبطايا والمسار ، كانوا - في جميع الأحوال - سمحاء النفوس خيبرين كراماً . وقد أسلفنا أن مدحه لصاحبه يتضمن الفخر بمحامده ومناقبه .

(٩) « من » : بيانية . وما بعدها بيان وتفصيل هؤلاء الفتية الذين قاضى النعم عليهم ... وذهب بهم شيم الملوك . . . ولا ينطقون بقير آداب الهوى . . . ومن كل أيلاج : من كل فن أيلاج : أي طلق الوجه ، مشرق الجبين ، واسع الكرم والمعروف . وصفحة كل شيء : جانبها . ويراد بصفحة البدر : وجهه . والقمام : السحاب . والقطة منه غمامة .

سَهْلُ الْخَلِيقَةِ ، لَا يَسُوهُ جَلِيلُهُ بَيْنَ الْمَقَامَةِ : وَأَضَحُّ بِسَامٌ <sup>(١٠)</sup>  
 مُتَوَاضِعٌ لِلْقَوْمِ ، تَحَسَّبُ أَنَّهُ مَوْتَى لَهُمْ فِي الدَّارِ ، وَهُوَ هُمَامٌ <sup>(١١)</sup>  
 تَتَقَاَصَرُ الْأَفْهَامُ دُونَ فِعَالِهِ وَتَسِيرُ تَحْتَ لَوَائِهِ الْأَقْوَامُ <sup>(١٢)</sup>

= وصف كل امرئ من هؤلاء الصحاب الشبان بالبشاشة ، ونضارة الوجه ، وإشراق الهيأ ، وأشار بالبلج أو البليغة إلى أنه من ذوى المعروف والكرم ، وشبهه بالبدر ، ثم غياظه ، وتكشفت عنه السحاب ؛ فأظهره وبهلاً ، وقال : إن الناس يستضيئون بأنوار هؤلاء المدحسين ، ويبتلون بهتهم . وفى التشبيه بالبدر معنى الرفعة ، ونباهة الشأن .

( ١٠ ) « سهل » : خبر مبتدأ محذوف : أى هو سهل . أو صفة لـ « أبلج » فى البيت السابق . والخليفة : السجية ، والطليعة التى يطعم المرء عليها ، ويخلق بها . وجمعا خلاق . و« بين » : ظرف بمعنى « وسط » . وهو متعلق بـ « وأضح » . والمقامة ( بفتح الميم الأولى ) : القوم ، والجماعة من الناس . وبسأم : صيغة مبالغة من البسم : وهو أقل الضحك ، وأحست . ويراد به : البشاشة ، والأريحية ، وطلاقة الوجه ، وإشراق الهيأ ؛ فهو تكرر لمعنى البلج فى البيت السابق .

ما زال الشاعر يمدح هؤلاء الصحاب « وينزههم بحاصلهم » ؛ فكل امرئ منهم يمتاز بالبشاشة ، والأريحية ، وإشراق الهيأ ، وسهولة الطبع ، ولين الجانب ، ورقة القلب ، لا تعيبه الغفظة والغلظة ، ولا يذمى جلساءه ، بل يقبل عليهم بوجه طليق ، وعسلق سميج ، ويثر بسأم ؛ ولهذا كله فبه شأن هؤلاء المدحسين ، وعظم بين الناس قدريهم ، وسمت فيهم مكانتهم ، واشتهروا بهذه المزايا والفضائل .

( ١١ ) « متواضع » : خبر مبتدأ محذوف : أى هو متواضع . أو خبر به خبر : أى هو سهل الخليفة متواضع . أو هونته لـ « أبلج » : أى من كل أبلج سهل الخليفة ، متواضع . والمولى : العبد ، والتابع ، والمسود . والهشام : السيد الشجاع . والسنى : الكرم . ورجل همام : عظيم الهمة : وهى الزم القوي ، والإرادة الموكدة . وجملة « وهو همام » : جملة حالية .

أضاف الشاعر هنا إلى حماد أصحابه الشبان عمدة التواضع ، والبدع من التجبر ، وبرأهم من التكبرياء المحققة ، وقال : إن الواحد منهم يلبس لناس جانيه ، ويتواضع ، ويخضع ؛ فظنه تائباً ، أو مسوداً ، وهو فى حقيقة أمره سيد كريم ، سنى شجاع ؛ كبير النفس ، عظيم الهمة .

( ١٢ ) تتقاصر : تعجز ، أو تضائل ، أو تفضف ، أو تنهى . و« دون » : ظرف مكان ؛ وهو هنا بمعنى « تحت » ، أو بمعنى « قبل » : أى أن أفهام الناس تتقاصر قبل أن تصل إلى فعال كل امرئ من هؤلاء الفتيه . أو أن مستوى تلك الفعال فوق مستوى أفكار الناس ، وأن أعماله فائقة ؛ لأنه فائق الفهم ، والتفكير ، والهمة ، والطموح . والفعال ( بكسر الفاء ) : الأفعال : أى الأعمال : جمع فعل . أو هى الفعال ( بفتح الفاء ) : بمعنى العمل الحيد ، والفعل الحسن ، والكرم ، والخير . والواء : الملء . وهو دون الراية . والأقوام : جمع قوم : وهم الجماعة من الناس تجمعهم جامعة يقوون لها . =

## فَإِذَا تَكَلَّمَ فَالزَّمُوشُ خَوَاضِعٌ وَإِذَا تَنَاهَضَ فَالْصُفُوفُ قِيَامٌ ۝

« مدح كل شاب من هؤلاء الشبان بأن أفعاله عالية حميدة ، فائقة باهرة ، تفسر دون تحصيلها أفهام الناس : لى يدرك بفعله ما يصجز عنه غيال المتخيل ، لى أن أفعاله أوسع وأسمى وأعظم من تصورات الأذهان ، وتحيلات الأفهام .

وفى الشطر الثانى إشارة إلى سمو قدره ، وعلو منزلته ، وإعجاب الناس به ، وانقيادهم له .

( ١٣ ) فاعل « تكلم » : ضمير « كل أبلج » فى البيت التاسع . وخواضع : جمع خاضع ؛ ويراد بخضوع الروس إذا تكلم : خشوع المستمعين ، ورهافة استماعهم ، وحسن إنصاتهم ، وانفتاحهم بكلماته ، واستجابتهم لتوجيهاته ، وانطباعهم لما يأمرهم به . وتناهى : يريد تكلف النهوض : وحاول القيام . والذى فى القاموس وغيره : تناهى القوم فى الحرب : أى نهض كل إلى صاحبه . وأسرع كل فريق إلى مقاومة عدوه . ويكون التناهى كذلك فيما يشبه الحروب ، كالتصويبات والمنازعات . وفى معنى الصفوف أن الناس يجتمعون إليه فى اصطفاة واتساق ونظام . وقيام : جمع قائم . وفى القرآن الحميد : « والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً » ( الآية رقم ٦٤ من سورة الفرقان ) . وفيه أيضاً : « ونفخ فى الصور ، فصمق من فى السموات ومن فى الأرض إلا من شاء الله . ثم نفخ فيه أخرى فإذا هم قيام ينظرون » . ( الآية رقم ٦٨ من سورة الزمر ) .

ويراد بقيام الصفوف إذا تناهى : أنه إذا هم بالقيام لمغادرة مكانه بعد الفراغ من كلامه نهضت صفوف الناس تعظيماً له وإجلالاً . أو المراد أنه إذا نهض لأمر من الأمور العامة تجمته الجماعات ، وانقادت له ، ونهضت بنهوضه ، فالمدحون من حبه ورفاقه يحتلون فى المجتمع مراكز القيادة والرياسة ؛ وصلة الشطر الثانى بالشطر الأول واضحة وثيقة .

أطرى الشاعر فى هذا البيت ، وسبعة الأبيات قبله أصداقاه الذين كانوا يصاحبونه « إذ للهوى ثمير يرف ... » ويضمونونه اليد ، ويخلصون له الإخاء أيام شبابه ؛ وفوه بكثير من محاسنهم ومزاياهم : فهم أهل ترف ورفاهة ونعم فياض . ومنزلتهم بين الناس عالية رفيعة مرموقة ، معروفة بالتبجيل والتعظيم . وآدابهم فى جدتهم وعزلم آداب الملوك والمظماء . وكلامهم فى الحب والحرى ، والهلوى والفرام لا يتجاوز حدود العفة والكمياء ، والظرف واللباقة . ونفوسهم طيبة غيرة ، عظيمة كريمة . وإذا ابتلوا بالهن والبلايا ، والشدائد والملمات ، أو بالمنع والمطايا ، والنم والمسررات - كانوا متمسحين كرماء ، أجوداً أحرز . وفى وجوههم البشر والطلاقة ، والإشراق والصفاء . وفى سجاياهم وطباعهم اليسر والسهولة ، والأريحية والسياسة ، ولين الجانب ، والتواضع الحمود ، مع الهمة العالية ، وإكرام المجلساء والخطاه . وأفعالهم أوسع وأسمى ، وأعظم وأكرم من تحيلات الأفهام ، وتصورات الأذهان ؛ ومن أجل ذلك أعجب الناس بهم ، واستمعوا لكلامهم ، وقاموا بقيامهم ، وساروا تحت لوأهم .

ويلاحظ أن الشاعر فى هذه الأبيات الثمانية ( ٦ - ١٣ ) التى اختص بها هؤلاء الفتية ، قد كرر بعض المعاني والأفكار بأساليب مختلفة ؛ فتنابهة شأنهم ، وللمنزلة المرموقة التى كانت لهم ، أشير إليها فى البيت السادس من أبيات هذه القصيدة . ثم تكررت الإشارة فى البيت التاسع وما يليه من الأبيات . والبيت الثامن تأكيد وتكرار لمعنى البيت السابع . والبيت الثالث عشر تفصيل وتكرار لمعنى الشطر الثانى من البيت الثانى عشر .

حَتَّىٰ اَنْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصَّبَا      إِنَّ الْخَلَاعَةَ وَالصَّبَا أَحْلَامٌ<sup>(١٤)</sup>  
لَا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِمُتَرَفٍ      هِيَاتَ . لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامٌ<sup>(١٥)</sup>  
تَأْتِي الشُّهُورُ ، وَتَنْتَهِي أَيَّامُهَا      لَمَعَ السَّرَابِ ، وَتَنْفَضِي الْأَعْوَامُ<sup>(١٦)</sup>

(١٤) الصبا في الشعر الأول : الفتاة والشباب . والصبا في الشعر الثاني : الصبوة : أي جهة الفتوة ، والميل إلى اللهو ، ومرح الشبان وعيهم ، وانقيادهم لدواعي الهوى والفرام . والخلاعة : معدن خلع (من باب ظرف) ، فهو خليع : أي انقاد لمواه ، وخلع رداء الحياة ، وتبتك ، واستخف ، واستهتر . والأحلام : جمع حلم (بضم فسكون ، أو بضمين) : وهو رؤيا النائم .

والمعنى : ما زلنا سادرين في لذات الهوى ، ومتع الشباب ، ناعمين بأحلام الصبا ، ومرح الفتاة ، حتى أيقظنا المشيب ، فانتبهنا من غفلتنا ، وقلنا لما كنا فيه ، وما صرنا إليه . والشعر الثاني تذييل جار مجرى المثل ، مشعر بالأسف والتندم : فإن الخلاعة والمجون ، وبغت الشباب وهوى ، والالتقياد للهوى ودواعيه ، والانتلاق وراء الشهوات واللذات ، لا يمدو أن يكون أحلام نائم ، لا تلبث أن تبددها يقطعه ، ولا يبقى بعدها إلا حسرتة وتندامة . وفي هذا البيت وأربعة الأبيات بعده انتقال الشاعر من إطراء صحابه إلى ما يشبه الحكمة أو العظة ، مذكراً بسرعة زوال الحياة ، وقصر عمر الإنسان فيها ، وانطفائه بالموت الذي يترقبه ويترصد .

(١٥) العيش : الحياة . والمترف (بصفة اسم المفعول) : المتنعم الزاه الذي لان عيشه ، ورغد واتسع وطاب . من أثره إترافاً : أي وسع عليه ، ورفقه ، ودلله . أو الذي أترفته النعمة أو المال : أي أبهره ، وأفاده ، وأطفاه ؛ فتجبر ، واشتد عتوه ، واستكباره ، واستتاره . أو هو بصفة اسم الفاعل : من أترف الرجل إترافاً : أي أصر على البغي ، وتسلط ، وظلم ، واستكبر واستطال ، وتجاوز الحد . و«هيات» (بتثنية الآخر) : اسم فعل ماضٍ : معناه يسمد : أي يسمد دوام العيش للمترف ؛ فحياته زائلة . وزوالها قريب محتم . أو يسمد : أن يلوم عيش الترف والمترف ، فقد ينقلب حاله ، فيشق بشظف العيش والحرمات ، ويتجرع مرارة الحسرة والتحسر . و«ليس على الزمان دوام» : تذييل جار مجرى المثل ، معناه : أن الزمان لا يبق معه شيء . أو لا يبق فيه شيء . أو لا يبق على شيء ، فهو يفسد الحياة والأحياء . و«على» هنا : معناها المصاحبة . أو الظرفية .

والمعنى : أن الحياة لا تقدم حتى غير الله جلّ جلاله ، وأن الزمان كفيل بالقضاء على متع العيش ولذاته ، وعلى أعمار الناس جميعاً ، مترفين ، وغير مترفين . وصلة هذا البيت بالذي قبله : أن حياة الترف والنعيم التي كان الشاعر ينعم بها مع أصدقائه في عهد الفتوة والشباب قد ذهب بها الزمان ، ولم يبق لهم غير عيش التخيخوخة وأوصافها ، وغير العظة والعبرة والحسرة والتندامة .

(١٦) لمع البرق وغيره لمأ (من باب قطع) : برق ، وأضاء ، وتلاّ . وفي اللمع أو اللمعان معنى السرعة . والسراب : ما يشاهد في نصف النهار ، من اشتداد الحر ، كأنه ماء في المغاوي ونحوها ، = ديوان البارودي - ثالث

وَالنَّاسُ فِيهَا يَبِينُ ذَلِكَ وَارِدٌ أَوْ صَادِرٌ، تَعْرِى بِهِ الْأَيَّامُ<sup>(١٧)</sup>  
لَا طَائِرٌ يَنْجُو. وَلَا ذُو مِحْلَبٍ يَبْقَى. وَعَاقِبَةُ النَّفْثِينَ حِمَامٌ<sup>(١٨)</sup>  
قَادِرٌ هُمُومَ النَّفْثِ عَنْكَ إِذَا اعْتَرَتْ بِالْكَاسِ؛ فَهِيَ عَلَى الْهُمُومِ حُسَامٌ<sup>(١٩)</sup>

= تتمكس فيه أخملة البيوت ، وصور الأشجار وغيرها . ويضرب به المثل في الكذب والخداع والتمويه ، فيقال : « هو أخدع من السراب » .

يقول : إن الأيام والشهور والأعوام تمر بنا لامة مسرعة خادعة ، كأنها لمان السراب . وفي القرآن الكريم : « والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة ، يحسبه الظمآن ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئا ، ووجد الله عنده ، فوفاه حسابه . والله سريع الحساب » . الآية رقم ٣٩ من سورة النور .

( ١٧ ) « ذلك » : إشارة إلى إتيان الشهور ، وانتهاء الأيام ، وانقضاء الأعوام : أى إلى دوران الزمان وحركته المصوّرة في البيت السابق . والناس فيها بين ذلك : أى في أثناء حركة الزمان ودورانه . ووارد : أى مقبل على الحياة : أى مولود يستقبل الحياة الدنيا . وهو في الأصل اسم فاعل من ورد الماء وغيره ، أى أشرف عليه ، وصار إليه ، وداناه ، وبلغه ، ووافاه . وصادر : خلاف وارد : أى صادر عن الحياة الدنيا ، مذهب عنها ، مفارق لها . وهو في الأصل اسم فاعل من صدر عن الماء وغيره : أى رجع عنه ، وانصرف . وتجري به الأيام : أى تسرع به إلى الموت والهلاك . وإجري ، أو الإسراع هنا حقيقة لا شك فيها ؛ فإن عمر الإنسان في الدنيا محدود قصير :

ييتا يرى الإنسان فيها مخبراً حتى يرى خيراً من الأعيان  
والمعنى : أن الناس في أثناء حركة الزمان ودورانه إمّا مولود يستقبل الحياة الدنيا ، وإمّا مفقود يفارقها في سرعة . قال تعالى : « ويوم يحشرهم كأن لم يلبثوا إلا ساعة من النهار يَتَمَارَفُونَ فِيهِمْ » . ( الآية رقم ٤٥ من سورة يونس ) .

( ١٨ ) « ينجو » : المراد ينجو من الموت . والمحلب : ظفر كل سبع . والحمام : الموت . والمعنى : أن الموت لا بدّ منه . وهو نهاية كل الخلاق ، ولن يسلم منه طير ، ولا سيم ، ولا حيوان ، ولا إنسان . وفي القرآن الكريم : « كل نفس ذائقة الموت . ثم إنا ترجعون » . الآية رقم ٧٥ من سورة التكموت . اتجه الشاعر في هذا البيت وثلاثة الأبيات قبله إلى ما يشبه الحكمة ، أو العظة ، والتذكير بقصر عمر الإنسان في الحياة ، وسرعة زوالها بالموت ، وهو قضاء محتم على كل الخلاق . ومن المصيب المستغرب أن يستغل الشاعر من هذا إلى الترفيق في الخمر ، ووصفها في أحد عشر بيتاً ، أى في أكثر من ربع هذه القصيدة .

( ١٩ ) ادرا : أمر من درأ عنه الشيء بكذا ( من باب منع ) : أى دفعه به عنه دفعاً شديداً ، ونصّاه ، وأبهده ، وودّه بقوة . والهموم : الأحزان : جمع هم . واعترت : نزلت ، وأملت ، وأصابت . وفاعله ضمير الهموم . والكأس : الإناة يشرب فيه . أو القدح مادام فيه الشراب . وهي مؤنثة . ويراد بها هنا : الخمر . وبالكأس متعلق بـ « ادرا » . والحسام : السيف القاطع . =



فَالْعَيْشُ لَيْسَ يَدُومُ فِي أَلْوَانِهِ إِلَّا إِذَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْجَامُ<sup>(٢٠)</sup>  
 مِنْ خَمْرٍ تَذُرُّ الْكَبِيرَ إِذَا انْتَشَى بَعْدَ اشْتِعَالِ الشَّيْبِ وَهُوَ غُلَامُ<sup>(٢١)</sup>  
 لَعِبَ الزَّمَانُ بِهَا ، فَغَادَرَ جِسْمَهَا شَبَحًا تَحَارَّ لِدَرْكِهِ الْآفَهَامُ<sup>(٢٢)</sup>

= في الأبيات الأربعة السابقة تذكير بالموت ، وسرعة زوال الحياة ، وقصر عمر الإنسان فيها . وفي هذا البيت وعشرة الأبيات التالية رغب الشاعر في الخمر ، وحفّض على تحسبها ، وزعم أنها تبتدئ المتأصب النفسية ، وتذهب بها . ثم وصفها ، وأطال في وصفها ؛ ولعلّ الصلة بين التذكير بالموت ، والرغبة في الخمر أن مطاردة الموت للإنسان ، وما يقاسيه في حياته من عداوة الزمان يؤلّب عليه الحُموم والأحزان ؛ والخمر - في زعم الشاعر - دواءها والدائرة لها . أو هما غرضان منفصلان ، لا صلة بينهما . وفي بعض شعر البارودي طفرات من هذا القبيل . ومن عادة بعض النُشراء أن يستطردوا في بعض قصائدهم لوصف الخمر وتزيينها من رغبة فيها ، وإدمان لها . وقد يكون الوصف والتزيين لمجرد التلهي ، والانطلاق للحكمة الشعرية ، والانطلاق في مجالها ، وإضافة هذا القرب أو الفنّ إلى ضرور القول ، وفنون الشعر ، وألوان البيان .

(٢٠) يريد بالعيش : المعيشة الحثيثة ، والحياة الممتعة . ويريد بألوان العيش : أنواع النعم ، وصنوف اللذات ، وضروب المتع . ودارت عليه : دارت على العيش : أي خالطته ، وامتزجت به . وإجام : الكأس ، وهي مؤنثة ، فارسية الأصل ؛ ويراد بها الخمر .  
 يزعم أن جامات الخمر إذا دارت على مدمنها هيّأت له عيشاً متمماً هنيئاً ، وأدامت لهم ألوان المتع ، وضروب اللذات .

(٢١) « من خمرة » : بيان للجام في البيت السابق : أي دارت عليه جامات الخمر . وقد يكون المتعلّق محمولاً ، تقديره « ارتشف » مثلاً . وقد يستعمل هذا التعبير للتعبير المراد به التحسين والتزيين ، والترغيب والتحييب : أي فاعلك من خمرة ؛ كأنها نهلك ببلذتها عن تطلّب غيرها . وتذر : تدع ، وتترك . ويريد بالكبير : الأسيب . وانتشى : سكر . واشتعال الشيب : ظهوره وكثرته وأنتشاره في شعر الرأس ؛ مستعار من اشتعال النار . والغلام : الصبي إذا طرّ شاربه ، وشارف البلوغ . ويراد به هنا الشاب الفتي . وجملة « وهو غلام » : جملة حالية .

يقول : إذا احتسى الأسيب الخمر ، وسكر بها تركبته شاباً فتياً : يريد أنها تردّ إليه قوة الشباب ونضارته . أو أنها تجرّده من وقار الشيخوخة ووزانها ، وتقريه بمرح الشباب ولهو .

(٢٢) لعب الزمان بها : كناية عن تهيقها : أي تركت مع الزمان الطويل حتى قدّمت ، وطابت ، وصفت ، وجادت . وغادر : ترك . والشبح : ما بدا لك شخصه غير جليّ من بعيد . وشيخ الشيء : ظله وغيباله وصورته . وهو يكتي بصيرورة جسمها شبحاً عن فرط رقتها وغفها ولطافتها بالتحقيق . وسحر =

حَمَرَاءُ دَارَ بِهَا الْحَبَابُ فَصَوَّرَتْ فَلَمَّا تَحَفُّ سَمَاءُهُ الْأَجْرَامُ (٢٣)  
لَا تَسْتَقِيمُ الْعَيْنُ فِي لَمَعَانِهَا وَتَزِلُّ عِنْدَ لِقَائِهَا الْأَقْدَامُ (٢٤)  
تَعْشُو الرُّكَّابُ فَإِنْ تَبَلَّجَ كَأْسُهَا سَارُوا وَإِنْ زَالَ الضِّيَاءُ أَقَامُوا (٢٥)

— بحار : نظر إلى الشيء ، ففتش عليه ، ولم يحد لسيئه . ولدركه : من أجل إدراكه . أو في سبيل إدراكه .

يقول : إنها خرجيدة معتقة : طال عليها الزمان وتملأها ، حتى رقت وراقت ، وصار جسمها — لغرط رقت ولطافته — كالشبح الخفي ، تحار العقول في إدراكه ، ولا تهتدي إلى معرفة حقيقته .

(٢٣) « حمراء » : خبر مبتدأ محذوف : أي هي حمراء . أو نمت لخمرة في البيت الحادي والعشرين : أي من خرة حمراء . والحباب : الفقايع التي تملو على وجه الماء أو الخمر ، كالقوارير : وهي اليماليل : والنشأغات . ومن كلامهم : « طفا الحباب على الشراب » . وقاهر « صورت » ضمير الخمر : أي صورت بجباها . والفلك : الفضا يدور فيه الكوكب . وحف : اقوم الرجل ( من باب رد ) : أي أطافوا به ، وأحلقوا ، واستداروا حوله . والأجرام : الكواكب والنجوم .

أشار في أول البيت إلى لون الخمر . وقال : إنها إذا صببت في كتوسها ، ومزجت بالماء قبل شربها ، دارت فيها اليماليل ، وظهرت فوقها بياض لامة متلألئة : فصورت لشاربها فلكا تدور فيه النجوم : فسم الخمر يشبه الفلك أو سواه الفلك . واليماليل أو النشأغات ، أو الفقايع البيضاء التي تحف بالفلك : أي تدور فيه ، وتعلو ، وتعليق به : هي كواكبه ونجومه . والفرض من هذا الكلام وأمثاله تزيين الخمر ، والترغيب فيها .

(٢٤) « تزل » : تزلزل ، وتسقط .

يقول : إن الخمر — لشدة لمعانها ، وفرط تلوأها — يضطرب نظر الناظر إليها ، ولا تثبت العين عند رؤيتها ، كما لا تثبت عند رؤية شيء شديد الضياء . وإذا تحسنا شاربها أسكرته ، فاضطربت من السكر ساقاه ، وقرنح ، وتمائل ، وزلزلت قدماء .

(٢٥) « عاشمشو » ( كما يدعو ) . وعشى بمعنى ( كرضى يرضى ) : ساء بصره بالليل . والركاب : الإبل تركب ، ويرحل عليها . وأحدثها راسلة . وجميعها ركائب . والمراد هنا : الإبل وركبائها . وتبلج : أشرق ، وأضاء . وأقاموا : توقفوا عن السير ، وقعدوا عن السفر : فالإقامة هنا : خلاف السير .

يبالغ الشاعر في تصوير صفاء هذه الخمر ونقاها وشدة لمعانها : فيقول : أن الإبل وركبائها تسوء أبصارهم في ظلمات الليل : فإذا صبوا الخمر تلوأت في كتوسها ، وأشرقت ، فساروا في ضيائها ، وأشبانت لهم الطرق ، وتيسر السير والسفر . وإذا زال ضياؤها بعد احتسائها عادت الظلمات ، واستهتت الليل ، وشق السرى : فقموا عن الرحيل ، واضطروا إلى البث والإقامة .

حُبِسَتْ بِأَكْلَفَ ، لَمْ يَقَمْ بِفَنَائِهِ نُورٌ ، وَلَمْ يَبْرَحْ عَلَيْهِ ظَلَامٌ<sup>(٢٦)</sup>  
 حَتَّى إِذَا رَقَدَتْ . وَقَرَّ قَرَارُهَا سَلِسَتْ ، فَلَيْسَ لِدَوَقِهَا إِيلَامٌ<sup>(٢٧)</sup>  
 تَسِمُ الْعُيُونُ بِنَارِهَا ، لَكِنَّهَا بَرْدٌ عَلَى شُرَابِهَا وَسَلَامٌ<sup>(٢٨)</sup>  
 فَاصْقُلْ بِهَا صَدَأَ الْهُمُومِ ، وَلَا تَكُنْ غِرًّا تَطِيرُ بِلَبِّهِ الْأَوْهَامُ<sup>(٢٩)</sup>

(٢٦) نالِب فاعل « حبت » : ضمير النحر . ويراد بالخبر هنا : التحقيق . وأكلف : نمت لمنوت محنوف : أى حبت فى وهاء أكلف ، من الأرية التى تحفظ فيها النحر ، للتحقيق : صفة من الكسلف وهو حرة تشوبها كثرة وسواد . يقال : دن أكلف : وهو الرافد العظيم ، يحفر له فى الأرض لإقامته وتبتيه . والكلفاء : مؤنث الأكلف . يقال : غابية كلفاء : أى فى لونها ككلف . والفناء ( بكسر الفاء ) : الساحة فى الدار ، أو بجانبها ، أو أمام البيت . ويراد بالفناء هنا : المكان الذى تكون به أوعية التحقيق ، كالدين ، والرافود ، والخامية . وجمعه أفنية . وبرز الشيء ( من باب تعب ) : زال من مكانه . ويقال فى الاستمرار : ما برح يفعل كذا . ولم يبرح الدين الأكلف عليه ظلام : أى لم يزايله الظلام ، ولم يفارقه ؛ فهو ملازم له ، محيط به ، مستمر حوله ، وهو تأكيد لمعنى « لم يقم بفنائه نور » . ويعنون بمعنى النحر يطالب ظلمة المكان الذى يشتمل على درناها أو عواينها . يقول : إن هذه النحر ضُحَّتْ فى دن أكلف ، ظل طويلاً فى مكان مظلم ممت ، لا يكاد يرى شيئاً من الضياء ، ولا تكاد تزايله الظلمات .

(٢٧) رقد ( من باقى نصر ودخل ) : نام . ويراد بالرافود هنا : الإقامة والاستقرار والسكون . وقَرَّ قرارها : أى أقامت وأطمانت ، وسكنت ، وثبتت . وهو تكرر لمعنى « رقدت » : أى حتى إذا تم تثبيتها سلت : أى سهلت ، ولانت ، وطابت ، وصاغت ، ولذت . ( وبابه فرح ، وفرف ) . والذوق : مصدر ذاق ( من باب قال ) . ويراد به هنا : المذاق : أى الطعم . وبذاقها غير مؤلم : أى سائلة ، طيبة المذاق ؛ فهو تكرر وتأكيد لمعنى السلاسة .

(٢٨) وبمه ( من باب وعد ) : جعل له سمة ( بوزن عنة ) : أى علامة يعرف بها . وتسم النحر عيون شاربها : أى تترك فى عيونهم حمة كحمة النار ، كأنها سمة يعرفون بها . والشُرَاب : جمع شارب : اسم فاعل من شرب . أو هى شُرَاب : أى كثير الشرب : صيغة مبالغة من شرب . وفى صيغة المبالغة هنا حصن ضمتى حل لإدمان النحر . والسلام : السلامة ، والنجاة من الآفات . وفى القرآن الكريم : « قلنا : يا نار ، كفى برداً وسلاماً على إبراهيم » . ( الآية رقم ٦٩ من سورة الأنبياء ) .

(٢٩) اصقل : أمر من صقله ( من باب نصر ) : أى جلده ، ولبسه ، وأزال صدأه . وبها : بالنحر . وصدأ الهموم : أى الهموم الشبيهة بالصدأ ؛ فهى من إضافة المشبه به إلى المشبه . والهموم : الأحزان ، وأحداها هم ، ولا ريب أنها إذا رأت على القلب والعقل والحواس فسلت بها ما يفعله الصدا =

## وَأَعْلَمَ بِأَنَّ الْمَرْءَ لَيْسَ بِخَالِدٍ وَالذَّهْرُ فِيهِ صِحَّةٌ وَتَقَامُ (٣٠)

= بالحديد والمعادن الصلبة ؛ فهو يفتشى جودها ، ويستلطفها . والنز : من لا خبرة له . ومن يتخذ إذا خُشِر . وتطير بلبه : تلعب به ، وتزيله . واللب : العقل ، وجمعه ألباب . والأوهام : الهواjis والوساوس ، مقردها وهم .

يدعو إلى الخمر ، ويرغب فيها ، ويضم أنها تلعب الأحزان والوساوس . ويقول لمن يخاطبه : لا تستمر في غراوتك وجهك ، ولا تدع الأوهام تسيطر عليك ، وتذهب بعقلك ؛ ففى استطاعتك أن تزيل هذا كله بمعاينة بنت الحان .

وصف الشاعر الخمر ، وزيتها ، ودعا إليها في أحد عشر بيتاً ( ١٩ - ٢٩ ) أى فيما يقرب من ثلث هذه القصيدة ؛ فزم أنها تدرأ عن النفس ما يساورها من الحزن والأحزان . وكرّر هذا الزم وأكدّه في البيتين الأول والأخير من هذه الأبيات ، أى في التاسع عشر والثاس والعشرين . كما زم أنها توفر لشاربها متع العيش ، ولذلك الحياة ، وتجمل الشيب شيئاً . ثم بالغ في وصف تمتعها ، وثقاتها ، وصفائها ، ولمانها ، ولطافتها ، وسلاستها ، ولذتها ؛ ففرض هذه الممانى في ستة أبيات . وأشار إلى بعض آثار الخمر في حين معاقبتها وأجسامهم .

وفى عشرة أبيات الآتية غم الشاعر هذه القصيدة بالحكمة ، وشي من فلسفة الحياة والموت .

( ٣٠ ) المرء ( مثلثة الميم ) : الإنسان . والسقام : العلة ، المرض . ( وقوله من باى تعب ، وقرب ) . وظهر المرء : مدة حياته .

والمعنى : أنه لا سبيل إلى غلود الإنسان في هذه الحياة ؛ فالموت مصيره المحتوم ، والمهلك نهايته التى لا مفر منها . وأحواله في الدنيا متغيرة متقلبة بين الصحة والمرض ، والقوة والضعف ، والسرور والحزن ، والمتعة والبؤس ... ولعل الصلة بين شطرى هذا البيت أن التقلب المشار إليه في الشطر الثانى نذير بهلاك الإنسان ، وطى حياته ، أو أن الحياة نفسها تهلك المرء وترديه . والبيت الآتى يشير إلى هذا المعنى ويؤكدّه .

انتقل الشاعر في هذا البيت وتسمه الأبيات بemde إلى الحكمة ، وشي من فلسفة الحياة والموت ، وبين رأيه في بعض ما يحيط به من ظواهر الكون ، وأحوال الوجود . وبها غم هذه القصيدة التى ذكر فيها أيام شبابه ، وما كان له فيها من رفقة وصحاب ، ومتعة وطو ، وصبوة ، ومرح ، وهوى وغرام ... وجسّه هذا إلى ذكر الخمر وتزيينها ؛ لأنها في زحمه من لذات الشباب ويمته . ثم ثاب إلى رشدّه ، واستيقظ ضميره لإحباط ما قدّمه من حديث اللهو والهوى ، والخمر والمجانة ، والصبا والخلاعة . وإلغاه هذا كله بسرد الحكمة والموعظة الحسنة ، وتبصير اللاهين والخلماء بتفاهة الدنيا وسقارها ، وغرورها وخداعها « وما الحياة الدنيا إلا متاع النوروز » ( الآية رقم ١٨٥ من سورة آل عمران ) . ويلاحظ أنه جنح للحكمة والموعظة والتذكير بالموت في خلال هذه القصيدة مرتين : مرة في أربعة أبيات ، من البيت الخامس عشر إلى البيت الثامن عشر . ومرة أخرى في عشرة أبيات ، من البيت الثلاثين إلى التاسع والثلاثين ، أى إلى نهاية =

يَهْوَى الْفَتَى طَوْلَ الْحَيَاةِ ، وَإِنَّهَا دَاكِلُهُ دُونَ الشَّغَافِ عَقَامٌ (٣١)  
فَاطَمَحَ بِطَرْفِكَ ، هَلْ تَرَى مِنْ أُمَّةٍ خَلَدَتْ ؟ وَهَلْ لِابْنِ السَّبِيلِ مُقَامٌ ؟ (٣٢)

= القصيدة ؛ فجميع أبيات الحكمة أربعة عشر بيتاً ، وهي أكثر من ثلث هذه القصيدة . ويحسد له أنه في حديثه عن غزو الشباب ومرسه فيه نفسه ، كما قيّد رفاته بأداب الهوى ، وحلّود الاستقامة . ومذمهم وتمدّح معهم بالترفع عن الملل ، وإثبات الخلد ، والتحلّي بمالي الشيم وكثير من الفضائل ؛ ولكن يستغرب منه بعد هذا كله أن يحمرّ قلعه ، وينطلق لسانه بحديث الخمر وتزيينها والترويج فيها ، وهي أمّ الكبائر ، وكبرى الرذائل ؛ ولعله قصد أن يجمع في هذه القصيدة فتناً شتى من القول بصرف النظر عن مراعاة ما ينبغي أن يكون بينها من صلوات وروابط ومناسبات . شأنه في هذا شأن من يحظى مثاهم ، ويفتدى بهم ، وينسج حل متوالف من قداسي شعراء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام . وقد أسلفنا أن الشاعر قد يذكر الخمر لجرد إرضاء شاعريته ، أو استيعاب أغراض الشعر ، أو تدريب نفسه على هذا الضرب من ضروب القول ، أو تنوع الكلام ، والافتنان فيه ، أو التشبه بمن برعوا في وصف الخمر والدعوة إليها ، كأبي نواس وأمثاله .

( ٣١ ) يهوى : يحب . ويشتهي . ويراد بالفتى هنا : الإنسان . و « دون » : ظرف مكان منصوب ؛ وهي هنا بمعنى « فوق » . أو بمعنى « قرب » . أو بمعنى الملازمة والمخالطة ؛ فالداء يخاطب الشغاف ويلامسه ، ويتصل به أوثق اتصال . والشغاف ( كسحاب ) : غلاف القلب . أو حبيته ، وسوداؤه . وداء عقام ( يفتح العين وضمها ) : أي عضال ، أو عيّا ، أي لا طبّ له ، ولا برّ منه ، ولا أمل في شفاؤه من يصاب به .

والمنى : أن كل إنسان يشتهي امتداد حياته ، ويمتنع إطالة عمره ، ولو ظن وتقدّر ، لعل أنه يشتهي ما يضيّره ، ويمتنع ما يؤذيّه ؛ فإن الحياة نفسها داء عيّا يخامر قلبه ، ولا يربى شفاؤه . وهي إلى هذا لا تخرج تحمّل إليه الممّ والنمّ ، وتزيمه بالمتاعب والآلام ، وتسوّد عيشته بالتكدير والتفتيق . وإن تتابع الأيام والليالي لا يفتأ يذيه ويضيّيه ، ويُسحله ويُسبّره ، حتى يُقيم أخد عيّه ، ويُسجّز عليه . وقد يكون المراد بطول الحياة في هذا البيت : الخلود ، ليسبق مع ما قبله وما بعده . ومن شعر أمير الشعراء أحمد شوقي بك في هذا المعنى :

فإن الحياة تَمُوتُ الخلد إذا لبسته ، وتُبلى الحجر

( ٣٢ ) اطمح : أمر من طمح يصره إلى الشيء ( من ياب خضم ) : أي ارتفع واستشرّف ونظر . وطمح يصره إليه : أي رفعه ، وحَدّق به إليه ، وشدّد النظر . والطرف : العين ، والنظر . و « من » في الشطر الأول زائدة لتوكيد الكلام ، وتقوية مضمونه . كما في قول الله تبارك وتعالى : « فارجع البصر ، هل ترى من فطور » ( الآية رقم ٣ من سورة الملك ) . والاستفهامان في هذا البيت : معناهما النفي : أي لا خلود لأمتين الأمم ، ولا إقامة لابن السبيل . وابن السبيل : المسافر . ولا ريب أن الإنسان في الدنيا ابن سبيل ، وعابر طريق . والدنيا طريقه إلى الآخرة دار الجزاء والخلود . ويقام ( بضم الميم ، أو بفتحها ) : مصدر ميميّ ، أو اسم مكان ، أو اسم زمان من أقام بالمكان إقامة . أي لبث فيه دواماً ، واتخذته وطناً . أو من قام على الأمر ( من ياب قال ) : أي دام وثبت .

هَذِي الْمَدَائِنُ قَدْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا      بَعْدَ النَّجْمِ : وَهَذِهِ الْأَهْرَامُ (٣٣)  
لَا شَيْءَ يَبْقَى ، غَيْرَ أَنَّ خَلِيدَةَ      فِي الدَّهْرِ تَنْكُلُ ذُنُوبَهَا الْأَخْلَامُ (٣٤)

= والمعنى : أن النظرة العابرة في أحوال الحياة والناس تقطع أن الإنسان في الدنيا ابن سبيل ، وعابر طريق ، وأن إقامته فيها غير ممكنة ؛ فالموت وراءه يرقبه ويطلبه ، وهو لا يقفنا يَتَصَحَّرُ الأُمم والجماعات ، ويعطى حياة الأحياء « كل نفس ذائقة الموت . وإنما نوقِشُ أجوركم يوم القيامة » ، فن زجرنا عن النار وأدخل الجنة فقد فاز . وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » . ( الآية رقم ١٨٥ من سورة آل عمران ) .

( ٣٣ ) الأهرام : جمع هرم ( يوزن جبل ) : وهو بناء ضخم من الحجارة الضخمة ، قاعدته في الغالب مربعة ، وجنولانه ، أو وجهه الجانبية ، أربعة مثلثات ، تلتقي رؤوسها في نقطة واحدة ، هي رأس الهرم ، أو قمته . وقد اشتهر الفراعنة من قدماء المصريين ببناء الأهرام لتكون مقابر لهم . وأكبرها هرم « خوفو » غربي مدينة الجيزة . وأقدمها الهرم المدرج بسقارة الملك « زوسر » أول ملوك الأسرة الثالثة .

في البيت السابق قال : إن الإنسان ابن سبيل ، وعابر طريق ، وإن الموت جادٌ دائم في رقبته وتطلبه ، مولى باخترام الأحياء من الناس فرادى وجماعات . وإن الدنيا دار سفر ورحيل ، وليست دار إقامة يخلد . وفي هذا البيت أشار إلى كثرة من طوأم الردى ، وأكلتهم الأرض ، وزالهم الترف والنهم ، وحرموا ما كانوا فيه من رغادة العيش ، وهتاء الحياة ، وتركوا ما شيدوه وعمره من الديار والقصور ، والمناقي والآثار ، والمدن والأمصار تنام ، وتروى أغبارهم ، وتحمل لنا العبر والعظات البالغات ؛ وخص الأهرام بالذكر لأنها أظهر وأكبر ، وأعلى وأشهر ، وأعظم وأضخم ما خلد الفاني شاهداً بأنه — مع عبقريته ، وعظمته ، وبارع حيلته ، وفائق قوته — قصير العمر ، سريع الزوال ، ضعيف في يد الموت .

( ٣٤ ) « لا شيء يبقى » : تلخيص وتأكيد لمعنى الآيات الأربعة السابقة ؛ فالدنيا لا بقاء لها ، والخلائق كلها إلى هلاك وفناء . والخلدية : اسم من خلد : أى ختله ولغتره ، وأظهر له خلاف ما يخفيه ، وأراد به المكروه من حيث لا يعلم . و « في » هنا : بمعنى المصاحبة ؛ فالخلدية تصاحب الدهر ، وتلازمه ، ولا تكاد تفارقه . أو هي بمعنى « من » ؛ فالخلدية من الدهر . والدهر هو الحادع . والإنسان هو المتوهم . أو هي زائدة لتوكيد الكلام ؛ فإنه يلونها يستقيم : أى لا شيء يبقى ، ولكن خلدية الدهر تغفل العقول . والدهر : الزمان الطويل ، والأمد الممدود ، وعمر العالم ؛ وقد اعتاد الناس أن ينسبوا إليه الخير والشر ، والمسرّة والمساءة . وقد يراد بالدهر هنا : الدنيا ؛ فإنها في الحقيقة هي الحادعة . وتتكلم : تضعضف ، وتعجز ، وتقصّر ، وتجهّم ، وتتكمّص : مضارع نكل ، ( كضرب ، وقعد ، وتعب ) . وفونها : ذون الخلدية : أى تحتها ، أو معها ، أو بالقرب منها ، أو قبلها ، أو أمامها : أى تضعضف الأحلام تحت تأثير الخلدية : جميع حلم ( يوزن فصل ) : وهو العقل .

وَلَقَدْ تَبَيَّنْتُ الْأُمُورَ بِغَيْرِهَا وَأَتَى عَلَى النَّقْصِ وَالْإِسْرَامِ (٣٥)  
فَإِذَا السُّكُونُ تَحَرَّكَ ، وَإِذَا الْخُمُومُ دُ تَلَهَّبُ . وَإِذَا السُّكُوتُ كَلَامُ (٣٦)  
وَإِذَا الْحَيَاةُ - وَلَا حَيَاةٌ - مَنِيَّةٌ تَحْيَا بِهِمَا الْأَجْسَادُ وَهِيَ رِمَامُ (٣٧)

= والمعنى : أن العالم يفتى ، والدنيا لا بقاء لها ، والخلائق كلها إلى هلاك وزوال ، « كل من عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام » ( الآيات ٢٦ والآية رقم ٢٧ من سورة الرحمن ) . وكان ينبغي ألا ينفصل الناس عن هذه الحقيقة التي يرون شواهدا ماثلة بين أيديهم ؛ ولكن الدنيا تفرم بزخرفها ، والدهر يخدعهم ، ولا يفتأ يلهيهم عنها بحيل وتموجات تضصف أمامها عقول الغافلين ، وبصائر المخذوعين . ( ٣٥ ) الأمور : الأشياء ، والأحوال ، والشئون : جمع أمر . يريده أمور الحياة ، وأحوال الناس ، وظواهر الوجود . وتبينتها : تفرقتها . أو تألفتها حتى اتفقت ، وبانت لي ، وظهرت ، واكتشفت . وتبينت الشيء : أوضحته ، وأظهرته ، وكشفته ، وجلت . وتبينت الأمور بغيرها : أي تفرقتها وكشفتها بأشبابها ونظائرها . أو بأضدادها وما يخالفها ؛ فالضد يظهره الضد . والإنسان يستطيع معرفة الأشياء الخفية ، وكشف غوامضها وأسرارها إذا قاسها بأشبابها ، أو قرنها بأضدادها . وأتى على : أي مر بي ، وكان من تجاربي .

في البيت السابق نبه وعلّط بفناء العالم ، وهلاك الخلائق . وأشار إلى غفلة كثير من الناس من هذه الحقيقة التي لا مراء فيها ، وانخداعهم بباطل الحياة الدنيا وزخرفها . وفي هذا البيت أخرج نفسه من محار هؤلاء الغافلين المخذوعين ، وقال : إنه عرف كثيراً من شئون الحياة ، وأحوال الناس ، وظواهر الوجود ، وأسرار الكون ، وغفايا الأشياء ، ودقائقها ، بتأمل أشبابها ونظائرها ، وتعرف أضدادها ونقائضها ، وطول التفكير والتبصر والتدبر ، وكثرة ما مر به ، ووقع تحت تجاربه من الأحداث المختلفة ، والأمور المتنقلة . وفي أربعة الأبيات الآتية تفصيل وتبثيل لهذا المعنى .

( ٣٦ ) « إذا » : معناها هنا المفاجأة . وتخصر بالحمل الاسمية . ولا تحتاج إلى جواب . ولا تقع في الابتداء . ومعناها الحال : أي ولقد تبينت الأمور بغيرها .. ففوجئت بأن السكون تحرك .. والنجود : مصدر خذت النار ( من باب قد ) : أي سكن لها ، ولم يطفئها جمرها . بخلاف همدت . وتلهبت : انار تلهباً : اتقدت .

والمعنى : أن ما يبدو من سكون الدهر وبهادته هو في حقيقته تأهب للحركة والبطل والفناء . وهو تحت خيوة الظاهر يتقد ويتلهب . وهو في صفة وسكوته متكلم ينطق بالمواظ والمبر . أو المعنى : أن الحياة متغيرة متقلبة ، والدنيا لا تثبت على حال ؛ فهي متنقلة المشاهد ، مختلفة الألوان ؛ فالذي تراه فيها ساكناً يمدد برهة متحركاً ، والحمد لا يلبث أن يتلهب ، والساكن إلى نطق وكلام ، وإضمار وبيان . ( ٣٧ ) « الحياة » مبتدأ ، خبره « منية » : أي موت . يريد أن الحياة في نظر من تدبرها موت : أي تبطل الأحياء ، وتفتنهم ، كما قال أمير الشعراء « أحمد شوق بك » :

هَذَا يُحِلُّ وَذَلِكَ يَرْحَلُ كَارَهَا عَنْهُ : فَصْلَحُ تَارَةً ، وَخَصَامُ<sup>(٣٨)</sup>  
فَالنُّورُ - لَوْ بَيَّنْتُ أَمْرَكَ - ظُلْمَةٌ وَالْبَدْنُ - لَوْ فَكَّرْتُ فِيهِ - خِتَامُ<sup>(٣٩)</sup>

= فَإِنَّ الْحَيَاةَ تَقُلُّ الْحَدِيدَ إِذَا لَبِثَهُ ، وَيُسْبِلُ الْحَجَرَ

أو المعنى : أن الحياة نهايتها التي لا بد منها موت لا شك فيه . وجملة « ولا حياة » مترضة بين المجتهد وغيره ؛ لتأكيد معنى « منية » أو لتقرير ثقافة الحياة الدنيا ، وقلة جدواها ، وسرعة تقفيتها ، وذهاب نعيمها ، واتصالها بالموت . وجملة « تحيا بها الأجساد » صفة لـ « منية » : أى تحيا منها . أو تحيا عنها . أو تحيا وهي متلبسة بها . وجملة « وهي رمام » حال من « الأجساد » : جمع رمة ( بوزن ذرمة ) : وهي ما يسلّ ، وتفتت من عظام الموتى .

ومعنى الشطر الأول : أنه حينما تبينّت له الأمور ، علم أن الحياة موت ؛ إذ هو نهايتها القريبة المحتومة . وهي إلى هذا تافهة ، قابلة للفساد ، سريعة الزوال . ومعنى الشطر الثانى : أن الموت الذى يطرق على الإنسان تمقّبه - يوم البعث والنتشور - حياة باقية خالدة ، تدبّ فى الأجسام وهي رم بالية ؛ فلا تلبث أن تحيا حياة تامة روحية وجسدية . قال الله تبارك وتعالى فى القرآن الكريم : « وضرب لنا مثلاً ونسى حكمه . قال : من يحيى العظام وهي رميم ؟ قل يحييها الذى أنشأها أول مرة . وهو بكل خلق عليم » . الآية رقم ٧٨ والآية رقم ٧٩ من سورة يس .

( ٣٨ ) « هذا » : إشارة إلى المولود الجديد المقبل على الدنيا . و « ذاك » : إشارة إلى الراحل عنها ، المفاقر لها بالموت . وحلّ المكان ، وحلّ به ( من باقٍ ردّ ، وجلس ) : نزل فيه . وكارها : حال من فاعل « يرسل » . و « عنه » : متعلق بـ « يرسل » . والضمير المجرور يرجع إل اسم الإشارة فى أول البيت : أى هذا مولود يحلّ بالدنيا ، وذلك والد مثلاً يرسل عن مولوده كارهاً مكثراً . والتارة : المرة . أو الحين ، والمدة : أى فالأمر صلح مرة ، وخصام مرة أخرى . جعل الدنيا تصالح الناس بالمواليد ، وتخاصمهم بطي حياة الأحياء ؛ فالولادة صلح وسلام . والموت حرب وخصام .

والمعنى : أن الناس يفرحون بالمولود الجديد ، ويمزنون لفرق من يصيبه الموت منهم ؛ وهكذا حال الدنيا ، أو الدهر ؛ فهو أحياناً صلح وسلام ، وأحياناً حرب وخصام .

( ٣٩ ) بين الشيء تبييناً : أوضحه ، وأظهره . وبينت أمرَكَ : أى تبينت حقيقة حالكَ فى هذه الحياة بطول التفكير والتدبر .

ومعنى الشطر الأول : لو تدبّرت ما يهرك من نور الحياة ، علمت أنه فى حقيقة ظلمة ، لأنه لا يلبث أن يظنّ حل الرّمح منك ، ويحقّب لك الأسى والحسرات ؛ فالوجود قريب من الدم ، والموت نهاية الحياة ، والدنيا قفّر المفتين بها ، وتحذره بما تديه من ضيائها ورؤاها ، وبهجتها وزخرفها . ومعنى الشطر الثانى : أن هذه الحياة يبدو - مع التبصّر والتفكير - ختاماً لها ؛ لشدة الاتصال ، وقصر المسافة بينهما ؛ فالمرء لا يكاد يستقبل الحياة حتى يرغم حل توديعها ، واختتام حياته فيها . والفرس من هذا البيت وتسمة الأبيات السابقة تنبيه الغافلين ، ووعظ المغرورين بالدنيا ، والنصح والتذكير بما يفتش البصائر ، ويظهر القلوب ، ويهأى إلى سواء الصراط .



### تعليق وجيز\*

جاءت هذه القصيدة في تسعة وثلاثين بيتاً . وفي مقدمتها وقف انشاعر بالديار المهجورة ، يسألها من كُنَّ يجرحن فيها من العين الحسن المهدرات . كل هذا في خمسة أبيات . وفي تسعة الأبيات التي بعدها أطرى إخوان الصفاء من أصدقاء فتوته وشبابه . ونوه بمزاياهم وآدابهم ، وسمو مكانتهم الاجتماعية . وكأنه أراد بهذا أن يقتصر بنفسه ؛ فإن المرء يصاحب من يشاكله ويناسبه : « وكل قرين بالمقارن يقتنى » . وفي نهاية هذه الأبيات أيقظه نذير المشيب من أحلام الصبا والخلاعة « إن الخلاعة والصبيا أحلام » ؛ فجنح في أربعة الأبيات بعدها - لما يشبه الحكمة والموظفة والاعتبار بسرعة زوال الدنيا ، وقصر عمر الإنسان فيها . ومن العجيب الغريب أنه جعل هذه الأبيات نفسها توطئة لوصف الخمر وتزيينها ، والدعوة إليها في أحد عشر بيتاً ، أي فيما يقرب من ثلث هذه القصيدة ؛ ولكنه ما لبث أن صفا من نشوة الخمر ، فاستعاد رشده ، وانطاع لعقله ، وانجابت عنه ضبابية الغي والهو ، فغمم القصيدة بمشرة أبيات كرر فيها بعض معاني الأبيات ١٥ - ١٨ . وضممتها طائفة أخرى من الحكم ، وشيئاً من ثمار تجاربه ومعارفه ، وشيئاً من ظواهر الوجود والعدم ، وأسر الحياة والموت ، مشيراً إلى ما في طبيعة الدهر أو الدنيا من الخلد والترفير ، وتضليل القول والأحلام ؛ وكانت هذه الأبيات البشارة بسك الختام .

وإذا كان الشاعر قد جعل عنوان هذه القصيدة : « وقال يذكر أيام الشباب » ، فإن تصريحه بتلك الأيام لم يتجاوز ثلاثة عشر بيتاً ، أي ثلث أبيات القصيدة . ويحمد له فيها حرصه على أن يحجب نفسه وأصدقاء شبابه مواطن الرب والشبهات ، ويترفّع لإيادهم عن الدنيا والخطيئات . وإذا استثنينا أبيات الخمر استطعنا أن نعدّ هذه القصيدة من شعر العظة والحكمة ، والتحذير من غداح الدنيا وزخرفها ، وتصوير العفة والأدب العالي ، ومكارم الأخلاق .

هذا ، ومن عادة بعض الشعراء أن ينظموا بعض شعرهم في وصف الخمر ، أو يذكروها في بعض قصائدهم ومقطوعاتهم . وليس في هذا دليل قطعي على الشرب ، أو المفاخرة ، أو الإدمان ؛ فإن منهم من يستسي - على عفته ، وبهده عنها - بذكرها استطراداً ، وانطلاقاً في مجال شاعريته ، أو استجابة لحوى عارض ، ولهو برعي ، أو حرصاً على استحباب فنون الشعر ، ووفية في إضافة هذا الفن إلى غروب =

\* يأتي التعليق قبل شرح القصيدة ، أو في مقدمة الشرح وفاتحته ، أو في أثنائه وفضونه ، أو في خاتمته ونهايته . ويتسع التعليق عندنا للتوطئة والتهديد ، أو التحليل ، أو التلخيص ، أو البيان والتفصيل ، أو النقد ، أو التخطئة ، أو التصويب ، أو الممايزة ، أو الإحصاء والاستقصاء ، أو الموازنة والمفاضلة ، أو التعقيب ، أو التذييل ، أو التأريخ ، أو التحقيق ... أو غير هذا من التتبعيات .

ويمتاز الجزء الثالث من شرح ديوان البارودي بكثرة التعليقات التي تفتح أبواب الدراسات الواسعة المستفيضة .

وفي التعليق هنا تحليل ، وتلخيص .

= القول ، وألوان البيان ، أو محاكاة لغيره من الشعراء الذين أغرقوا في وصف الخمر ، وتشبيهها ، وتزيينها ، والدعوة إليها ، والنشوة بها ، وذكر أوعيتها ، وتمتعها ، وسقائها ونُدْمانها . وفي عدة مواضع من شرحنا هذه القصيدة عرّفنا ملاحظات وتعليقات ذات بال ، واجتهدنا أن نبرئ القصيدة من عيوب الطفرة والاقتضاب والتفكك ؛ فكلّفنا ربط فنتها وأغراضها ومعالجها بروابط واضحة مقننة .

ولعل الشاعر قصد أن يجمع في قصيدته هذه فنتاً شتى من القول ، بصرف النظر عن مراعاة ما ينبغي أن يكون بينها من صلوات وروابط ومناسبات . شأنه في هذا شأن من يحتلى مثالمه ، وينسج على منوالهم من قدامى شعراء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام ؛ إذ كانوا في كثير من الأحيان يرتحلون الشعر ارتحالاً ، ويستقلون من غرض إلى غرض آخر اقتضاباً ، بلا تحمّل ، ولا تلطف ، ولا تمهيد للغرض الجديد ، والمعنى اللاحق .

وقد أسلفنا أن البارودي بهذه القصيدة - يمارض : أي يبارى ويحاكي في الوزن والروي - أبا نواس في قصيدته الشهيرة التي ملّح بها الأمير محمد بن الرشيد . ومطلها :

يا دار ، ما ضلت بك الأيام ؟ لم تبق منك بشاشة تشتام

## رواية الوصلة الأدبية لهذه القصيدة

قرأنا هذه القصيدة في الجزء الثاني من «الوصلة الأدبية» للشيخ حسين المرصى ص (٤٨١ - ٤٨٣) ، فرأينا روايتها تخالف ما جاء في أصل الديوان المخطوط الذي بين أيدينا ؛ ولهذا أقرنا - بعد أن نشرنا القصيدة كما جاءت في أصل الديوان - أن نعرضها كما روتها الوصلة الأدبية ، ونشرح ما انفردت بروايته ، ونخالف الأصل ، مع ملاحظة أن تاريخ نسخ هذا الأصل ١٠ من سبتمبر سنة ١٩٠٨ وتاريخ نشر الجزء الثاني من الوصلة الأدبية سنة ١٢٩٢ هـ (١٨٧٥ م) :

ذَهَبَ الصَّبَا ، وَتَوَلَّى الْأَيْسَامُ فَعَلَى الصَّبَا ، وَعَلَى الزَّمَانِ سَلَامٌ<sup>(١)</sup>  
تَالَهُ أَنْسَى مَا حَيِّثُ عُهُودُهُ وَلِكُلِّ عَهْدٍ فِي الْكِرَامِ ذِمَامٌ<sup>(٢)</sup>

(١) الصبا (بكسر الصاد) : الحداثة ، وصغر السن . ويقرب منه الفتاة والشباب . ومن دوامي الصبا والشباب وملابسهما : اللجر ، والمرح ، وجملة الفتوة ، والتشبه بالصبيان في خفهم وأحلامهم ، والانقياد للهوى والغرام . وتولت : أدبرت ، وذهبت . ويراد بالأيام والزمان : أيام الصبا ، وذن الشباب . والسلام : التحيّة . ويراد بالتعبير في الشطر الأول : إظهار الأسمى والتحنن ، والتعسر على ذهاب الصبا ، وانقضاء أيامه . ويراد بالشطر الثاني الدعاء للصبا والزمان بالتحية والسلام ، وتكرّم تلك الأيام .<sup>٢٢</sup>

افتتح الشاعر هذه القصيدة في الأصل المخطوط لديوانه بالوقوف بالديار المهجورة يسألها - في لحفة وحسرة - من رحلوا عنها من أحيائه الذين يحفظ لهم الودّ والوفاء ، ويُسَلِّمُهم من قلبه محلّ الإِعْزَازِ والإِكْرَامِ .

أمّا في هذه الرواية (أي رواية الوصلة الأدبية) فقد افتتح القصيدة نفسها بإظهار الحزن والأسى والتعسر على فوات أيام الصبا والشباب ، وذهاب ما كان له في تلك الأيام من بهجة ومثمة ، ومرح وهوى ، ثم حَيًّا ذلك الزمان في الشطر الثاني ، وحيًّا ذكرياته تحية تؤكد معنى الأسف والتعسر والتلهّف في الشطر الأول ، «وَمَ» على تمام وفاته لذلك العهد ، وعطوذه في قلبه ، «وَشَدَّةُ» المتعلق به ، والتزوع إليه ، وما يضانيه في حاضره من الشوق والحنين إلى ذلك الماضي البعيد السعيد . والتيت الآن يمزج هذا المنى ويوضّحه ، ويؤكدّه ، ويفعّله .

(٢) «تَالَهُ» : التاء حرف جرّ للقسام . ولفظ الجلالة مقسم به ، مجرور بالتاء . و«تَالَهُ» أنسى : تاله لا أنسى ؛ فعنف حرف لتنّي هنا ، وهو «لا» ؛ لأن الكلام لا يلبس بمجذّه ؛ إذ لو كان إثباتاً لم يكن يدّ من تأكيد الفعل باللام ولأنّ ، فإذا خلا منهما كان القسم على التّين : أي كان جوابه منفيّاً لا مثبتاً . ومن أمثلة هذا في القرآن الكريم : «آ» قالوا : تاله نقضاً تذكر يوسف ، حتى تكون حريصاً ، أو تكون من المالكين » (الآية رقم ٨٥ من سورة يوسف) : أي تاله لا نقضاً . و«ما» مصدرية ظرفية : أي تاله لا أنسى عهود الصبا مدة حياتي : جمع عهد : وهو الزمان : والمراد ما كان-

إِذْ نَحْنُ فِي عَيْشٍ تَرَفٍّ ظِلَالُهُ وَلَنَا بِمُعْتَسِرِكَ الْهَوَى أَثَامٌ<sup>(٣)</sup>

«نه في صباه وشبابه من متع ولذات ، ولقامات ومودات لا يفتأ يفي لها ، ويتملق بها ، ويحن إليها ، ويحرص عليها . و«في» : بمعنى المصاحبة : أي ولكل عهد مع الكرام ذمام . أو هي بمعنى «اللام» . أو بمعنى «عل» . أو بمعنى «من» . أو الكلام على حذف مضاف : أي ولكل عهد في عتق الكرام وذمتهم حق وحرمة . والكرام : جمع الكريم : صفة من الكرم بمعناه العام : وهو اسم للمحاسن الكبيرة ، والأخلاق العظيمة ، والأفعال الحميدة التي تظهر من الإنسان . أو هو جماع الفضائل والمحامد والمكرامات . والذمام : الحق ، والحرمة ، والكفالة ، والأمان ، والفيان . والشرط الثاني تذييل جبار مجرى المثال ، مؤكداً للمعنى الشرط الأول ، وفيه فخر ضمني بكرمه ووفائه ، وحرصه على صيانة اليهود ، ومراعاة المواثيق ، وتمهيد الأذمة والحقوق .

أكد بالقسم في الشرط الأول وقامه طوال حياته أيام صباه وشبابه ، وتملقه بذكريات تلك الأيام المحيية إليه ، المزرقة عليه . ثم أكد هذا المعنى مرة أخرى في الشرط الثاني الذي أجراه مجرى الحكم والأمثال وضمت الفخريكرمه ومحامده وفضائله التي تفرض على مثله كفالة اليهود ، وضمان الأذمة ، وحسن رعايتها . ( ٣ ) «إذ» : ظرف لحدث وقع في الزمن الماضي . وهذا البيت متصل بالذي قبله في المعنى والإعراب ، فالشاعر لن ينسى ما تولى وذهب من عهود الصبا والشباب حينما كانت حيثته مع إخوان الصفاء هيئة طيبة وألفة الظلال . والعيش : المعيشة والحياة . وترَفٌ : تمتد ، وتوسع ، وتحيط بنا ، وتشتد حولنا . من قولهم رَفَّ القوم به : أي أحلقوا به ، وأحاطوا . ورَفَّتْ عليه النعمة ، أو السعادة : أي ضفت ، وسبغت ، واتسمت ، وتمت . أو هو من قولهم : ذهب من كان يحفُّه ويرفُّه : أي يضمه ، ويحبه ، ويحنو عليه ، ويحسن إليه . والظلال : جميع الظل ، وهو غشوشام الشمس إذا استترت عنك بجأز . ويراد بظلال العيش : طيباته ولذائذه ، ومشمته ، ورفاهته ، وهنائه ، ونعيمه . والعرب تبهر بالظل عن النزة والمنمة ، والرفاهية ، والنعم ، وفضارة العيش وسعته ولينه وطيبه . والمعترك : موضع الاعتراك ، وهو الازدحام . ويطلق أيضاً على موضع الحرب والقتال . وقد يكون مصدراً ميميّاً : أي ولنا آثام في اعتراك الأهواء . وقد يكون اسم زمان : أي حين تترك الأهواء . والمهرى : الحب والفرام . والمهرى : ميل النفس إلى الشهوات ، وانغماسها في الحادة . والمهرى : النفس المنحرفة ، المائلة إلى شهواتها . والمهرى : المهوى : أي الشيء المشتهى ، وجمعه أهواء . والآثام : الذنوب والخطيئات ، وارتكاب ما لا يحل من الأقوال والأعمال . ولولا في أول الشرط الثاني : وأو الحال . والجملة الاسمية بعدها حالية . ومعناها : أنهم لم يتحرجوا من الآثام وهم سادرون في مجال اللهو والمجون ، حيث تتلاقى الأهواء ، والرقائب ، وتترك الشهوات والذات .

يذكر بالحسرة والاهبة ، والإعزاز والإكرام ما مضى من أيام الصبا والشباب ، وأوقلت اللهو والمجاعة ، حينما كان يحيا مع إخوان الصفاء حياة الرفاهة والنعم ، ولا يتحرجون أن يماروا الأهواء ، ويتفادوا لها ، ويتغسوا في حسبتها ، ويتركوا عليها ، ويرتكبوا في سبيلها الخطايا والمهرمات . ويلاحظ أن هذا المعنى لم يرد مطلقاً في أصل الديوان ، ولا يكاد يواظم معنى الأبيات الآتية التي يطغى بها الشاعر صعبه ، وينزه بمحامدهم ، ويرفعهم إلى مرتبة العفة والاستقامة ، والتأديب بأداب الملوك .

تَجْرَى عَلَيْنَا الْكَأْسُ بَيْنَ مَجَالِسٍ فِيهَا السَّلَامُ تَعَانُقٌ ، وَلِزَامٌ<sup>(٤)</sup>  
 فِي فِتْنَةٍ فَاضَ النِّعَمُ عَلَيْهِمْ وَنَعَامُ التَّبَجُّيلِ وَالْإِعْظَامِ<sup>(٥)</sup>  
 ذَهَبَتْ بِهِمْ شَيْمُ الْمُلُوكِ ، فَلَيْسَ فِي تَلْعَابِهِمْ هَلَرْ ، وَلَا إِبْرَامُ<sup>(٦)</sup>  
 لَا يَنْطِقُونَ بِغَيْرِ آدَابِ الْهَوَى سُمُّ النُّفُوسِ ، عَلَى الْبَلَاءِ كِرَامُ<sup>(٧)</sup>  
 مِنْ كُلِّ أْبْلَجٍ يُسْتَضَاءُ بِنُورِهِ كَالْبَدْرِ حَتَّى صَفَحَتْهُ غَمَامُ<sup>(٨)</sup>  
 سَهْلُ الْخَلِيقَةِ ، لَا يَسُوهُ جَلِيلُهُ بَيْنَ الْمَقَامَةِ ، وَاضِحٌ ، بِسَامُ<sup>(٩)</sup>  
 مُتَوَاضِعٌ لِلْقَوْمِ ، تَحَسَّبُ أَنَّهُ مَوْتَى لَهُمْ فِي الدَّارِ وَهُوَ هَمَامُ<sup>(١٠)</sup>

(٤) تجرى علينا (بالبناء للفاعل) : أي تمر بنا ، أو تطوف علينا ، أو هي تجرى علينا (بالبناء للمفعول) : أي يسيرها علينا السقاة ، ويمرون بها في متابعة وملازمة : أي بلا توقف أو انقطاع .  
 والكأس : قبح الشراب : أي الإثاء يشرب فيه ، وهي مؤنثة ، وجعلها ككوس . وقد تعلق ويراد بها الخمر . ومجالس : جميع مجلس : وهو مكان الجلوس . وقد يطلق على جماعة المجالسين . والسلام : التحية . والتعانق : مصدر تعانقا : أي عانق كل منهما صاحبه : وهو أن يضمه بيديه إلى صدره ، ويجمع عنقه إلى عنقه . ولا يكون التعانق إلا في المحبة والوداد . ولازمة ملازمة ولزماً : عانقه ؛ فاللزام تكرر وتأكيدها للمعنى التعانق .

يصف - على ما يبدو - مجالس اللهو والمعاورة والشراب . ويقول : إن ككوس الخمر كانت تدور علينا فيها بتتابع وانتظام ، وإن المجتمعين في هذه المجالس متوادلون متعاضدين ، فإذا تلاقوا حياً بمعهم بعضاً بالمتعانق والزام . ونص : هذا البيت في غنوة ١٠/٩/١٩٠٨ :

تتّ فيهما العين بين محاسن فيها السلام تعانق ولزام

ويلاحظ أن التحية بالتعانق والزام لائحة مألوفة في الشُّبَّان والرجال ؛ فالشُّبَّان في بيت الوسيلة الأدبية متلازمان متسقان .

(٨) في أصل الديوان «جَلِيلٌ» بالجم . وفي رواية الوسيلة الأدبية «جَلِيلٌ» بالحاء المهملة . وقد تكون من الأخطاء المطبعية . وقد يكون المعنى أن الغمام إذا أحاط بوجه القمر ضاعف حسنه وجماله ، وأظهر تلالوه ورواه ، وكان حلوة وزينة له .

تَرَوُا الْعَيُونُ إِلَيْهِ فِي أَعْمَالِهِ وَتَسِيرُ تَحْتَ لِسَانِهِ الْأَقْسَامُ<sup>(١١)</sup>  
 فَإِذَا تَكَلَّمُ قَالَ ثَمُوسُ خَوَاضِعُ وَإِذَا تَنَاهَضَ قَالَ صُفُوفُ قِيَامُ<sup>(١٢)</sup>  
 نَلَهُوْا وَنَلْعَبُ بَيْنَ خُضِرٍ حَدَاقِي لَيْسَتْ بِغَيْرِ خِيُولِنَا تُسْتَامُ<sup>(١٣)</sup>  
 حَتَّى انْتَبَهْنَا بَعْدَ مَا ذَهَبَ الصَّبَا إِنَّ اللَّذَازَةَ وَالصَّبَا أَحْلَامُ<sup>(١٤)</sup>  
 لَا تَحْسَبَنَّ الْعَيْشَ دَامَ لِحُتْرِفٍ هَيْهَاتَ ، لَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ دَوَامُ<sup>(١٥)</sup>

(١١) ترو : تديم النظر مع مكيون الطرف . (وبابه سها) . وإليه : إلى « كل أبلغ يستضاء بنوره » في البيت الثامن . أو إلى « كل قى من الفتية الذين فاض النعم عليهم » في البيت الخامس . ورؤو العيون إليه في أفعاله : كناية عن عظيم التقدير والانهيار والإعجاب بتلك الأعمال الحديدة العظيمة الباهرة . والشر الثاني مطابق لما جاء في أصل الديوان . أما الشر الأول في هذا الأصل فنصه : « تنقاصر الأفهام دون فاعله » وفيه مفالة وتكلف وتعتق . ورواية الوسيلة الأدبية جارية على الطبع ، بعيدة عن التكلف . (١٢) استامت الماشية : تَشَقَّقَتْ في المرحى والكاذ والنبات ، ورَعَتْ ، وأكلت حيث شامت . والمراد أن الحدائق الخضرة والمزارع والحقول والرياض النضرة الواسعة كانت مجالاً فسيحاً لهم وتخيولهم ، ورمزاً مقصوداً عليها وعليهم يرتعون فيه ، ويلعبون ، ويلهون ، ويمرحون .

يصف ما كان فيه مع هؤلاء الصحاب من مرح واستمتاع ، وطو ولعب في حدائق ناضرة ، ورياض بهيجة ، كانت مقصورة عليهم وعلى خيولهم ، مختصين بها ، يمرحون فيها ، ويرتمون ، وينمون بلا مزاحم أو منافس . وفي البيت إشارة إلى أنهم من الفرسان الماهرين في ركوب الخيل ، وأن الفروسية كانت من عاداتهم ، أو الأعمال التي خلقوها ، والرياضات المحببة إليهم . وهذا البيت من الأبيات التي انفردت بروايتها الوسيلة الأدبية . ولا يوجد له في مخطوطة ١٠/٩/١٩٠٨ . ويلاحظ أن عدد أبيات هذه القصيدة في هذه المخطوطة تسعة وثلاثون بيتاً . وعدد أبياتها في الوسيلة الأدبية أربعون بيتاً .

(١٤) الشر الثاني من هذا البيت تغويل جار مجرى المثل ، مفصل ومؤكّد لمعنى الشر الأول ؛ فقد انتبه الشاعر وصحبه من غفلتهم بعد ذهاب الصبا والشباب ، فاستشعروا الحسرة والتدم ، وعلموا أن ما شغلهم من هوى وطرب ، وطو ولعب ، ولذات وسررات لم يكن غير أحلام ، لا ثبات لها ، ولا اعتداد بها . ونص " هذا البيت في أصل الديوان المخطوط :

حتى انتبهنا بعدما ذهب الصبا إن الخلاعة والصبا أحلام

ويلاحظ أن الخلاعة : التَهَكُّك ، والاستخفاف ، والانتقاد القهري . واللذاعة ، أو اللذة قد تكون فيها لا يستهجنه العقل ، ولا يحرّمه الدين .

تَأْتِي الشُّهُورُ ، وَتَنْتَهِي سَاعَاتُهَا      لَمَعَ السَّرَابِ ، وَتَنْقَضِي الْأَعْوَامُ<sup>(١٦)</sup>  
وَالنَّاسُ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ وَارِدٌ      أَوْ صَادِرٌ ، تَجْرِي بِهِ الْأَيَّامُ<sup>(١٧)</sup>  
لَا طَائِرٌ يَنْجُو ، وَلَا ذُو مِخْلَبٍ      يَبْقَى . وَعَاقِبَةُ الْحَيَاةِ حِمَامٌ<sup>(١٨)</sup>  
فَإِذَا هُمُومَ النَّفْسِ عَنْكَ إِذَا اعْتَرَتْ      بِالْكَأْسِ ، فَهِيَ عَلَى الْهُمُومِ حُسَامٌ<sup>(١٩)</sup>  
فَالْعَيْشُ لَيْسَ يَدُومُ فِي الْوَانِهِ      إِلَّا إِذَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْجَمَامُ<sup>(٢٠)</sup>  
مِنْ خَمْرَةٍ تَذُرُّ الْكَبِيرَ إِذَا انْتَشَى      بَعْدَ اشْتِعَالِ الشَّبِيبِ وَهُوَ غَلَامٌ<sup>(٢١)</sup>  
لِعَبِّ الزَّمَانِ بِهَا ، فَغَادَرَ جِسْمَهَا      شَبَحَاتُهَا فَاتَتْ دُونَهُ الْأَوْهَامُ<sup>(٢٢)</sup>  
حَمْرَاءُ ، دَارَ بِهَا الْحَبَابُ ، فَصَوَّرَتْ      فَلَكًا تَحْفُ سَمَاءُهُ الْأَجْرَامُ<sup>(٢٣)</sup>  
لَا تَسْتَقِيمُ الْعَيْنُ فِي لَمَعَانِهَا      وَتَزِلُّ عِنْدَ لِقَائِهَا الْأَقْدَامُ<sup>(٢٤)</sup>  
تَعْشُو الرِّكَابُ ، فَإِنْ تَبَلَّجَ كَأْسَهَا      سَارُوا ، وَلِنْ زَالَ الضِّيَاءُ أَقْلَامُهَا<sup>(٢٥)</sup>  
حُبِسَتْ بِأَكْلَفٍ ، لَمْ يَصِلْ لِفَنَائِهِ      نُورٌ ، وَلَمْ يَسْرَحْ عَلَيْهِ ظَلَامُهَا<sup>(٢٦)</sup>

(١٦) في أصل الديوان المخطوط : « تأتى الشهور ، وتنتهى أيامها ... »

(١٨) في أصل الديوان المخطوط : « وعاقبة النفوس حمام »

(٢٢) تهافت : أصلها تهافت ، ثم حذف إحدى التامين تخفيفاً : أى تتساقط في تتابع . من قولم : تهافت الفراش على النار . ودونه : دون الشيخ : أى فوقه ، أو عليه ، أو بالقرب منه . والأوهام : أضغاث من الفنون : جمع وهم (بوزن وعد) : وهو الشيء يلور في الخاطر : أى يقع في الذهن . ومعنى البيت : أن هذه الحمر حشقت زماناً طويلاً حتى صفت ، ووجدت ، ووقفت ، وراقت ، وصارت لفرط رقبتها ولطافتها كالشيخ الخفى الذى لا يدرك إلا بالتوهم والتخيل . أو الذى تتساقط الأوهام دونه ، ولا تكاد تدركه الفنون . والفرض المغالاة في تصوير رقبتها وجودها بعد أن تملأها الزمان . وفي الأصل المخطوط : « ... شيئاً تحار للدركه الأنفهام » .

(٢٦) في الأصل المخطوط :

« حبست بأكلف لم يقم بفنائيه نور ، ولم يروح عليه ظلام  
ومعنى « لم يصل إلى فنائه نور » قريب من معنى « لم يقم بفنائه نور » . والفعل « يسرح » لا يستقيم  
معناه هنا ؛ فهو من الأخطاء المطبعية . والصواب ما جاء في أصل الديوان : « لم يروح عليه ظلام » .  
ديوان البارودي - ثالث

حَتَّى إِذَا اصْطَفَقَتْ . وَطَارَ قِدَامُهَا وَتَبَّتْ : فَلَمْ تَقْبَلْ لَهَا الْأَجْسَامُ (٢٧)  
 وَقَدَّتْ حَمِيَّتُهَا . فَلَوْلَا مَرْجُهَا بِالْمَاءِ بَعْدَ الْمَاءِ : شَبَّ ضِرَامُ (٢٨)  
 تَسِيمُ الْعَبُورِ بِنُورِهَا . لَكِنَّهَا بَرَدٌ عَلَى شُرَائِبِهَا وَسَلَامُ (٢٩)  
 فَاصْفُلْ بِهَا صَدَأُ الْهُمُومِ . وَلَا تَكُنْ غِسْرًا تَطْيِشُ بِلُبْسِهِ الْأَلَامُ (٣٠)

(٢٧) اصطفتت: تحركت في دنتها وجاشت، واضطربت اضطراباً يشبه غليان الماء في القدر، وفوران السائل بقوة الحرارة. واصطفقت: مزجت بالماء. والقدام: ما يوضع على فم الوعاء سداً له. وثبتت: طفرت، وقفزت. والمراد أنها قارت: وغلت، واشتد اضطرابها في أنفها. ولها: من أجلها. أو بسببها، فاللام هنا لام التعليل، وبيان السبب.  
 والمعنى: أن الخمر إذا مزجت بالماء بعد تمتيقها قارت واضطربت؛ فأطارت سداد وعائها. وإذا شربها شاربها سكر، وتردح بسببها جسمه، وتمايل من السكر، وزايه الثبات والاعتدال والاستقرار، وفقد الرزانة والاحتشام والوقار.

والبيت السابع والعشرون الذي يقابل هذا البيت في أصل الديوان:  
 حتى إذا وقدت، وقتر قرارها سلت، فليس لنوحتها لإلام (٢٨)  
 وقدت: انقذت، واشتعلت، والجت: وحمية الخمر، وحمياتها: سورتها، وشدتها. أو إسكارها. أو ما أشار إليه في البيت السابق من الاصطفاق والفوران والثوب والفوران والاضطراب. وشبت النار: توقدت. والضرام: لهب النار. أو اشتعالها في الخلفاء ونحوها.  
 والمعنى: أن هذه الخمر تخرج بالماء مراراً؛ لتخفيف حدتها وسورتها، وتلطيف شدتها وحمياتها. ولولا هذا لانتقدت انتقاد النار. والغرض المبالغة في وصف سورتها، وبيان شدة تأثيرها. ولعله يشير بهذا إلى جودتها وحسن تمتيقها.

وقد انفردت الوسيلة الأدبية برواية هذا البيت الذي لا وجود له في أصل الديوان.

(٢٩) في أصل الديوان المخطوط: «تسم العيون بنارها». وكلمة «النار» أليق من كلمة «النور» فإن معاري الخمر ومد متنها يتميزون بحمرة في عيونهم تشبه حمرة النار.  
 (٣٠) الفر من الناس: من تمموزه الخبرة والتجربة والقطنة. ومن يسهل خدعه والتفريز به. وتطيش: مضارع طاش (من باب باع): بمعنى اضطرب وانحرف. أو خف، ونزق، وزل. وطاش عقله: ذهب. أو خف، وتشتت؛ فجعل، أو أخطأ. واللب: العقل. ويراد بالألام: آلام العيش، ويتعاب الحياة وهونها. وتطيش بلبه الآلام: أي تذهب الآلام بمقله. أو تضطرب وتتورق قلبه؛ فتشتت ذهنه، ويترزله عن الصواب. أو هو مضارع أطاشه إطاشه: أي جعله يطيش: أي تطيش الآلام له (زيادة الباء في المقبول به لتوكيد الكلام).



وَأَعْلَمَ بَأَنَّ الْمَرْمَ لَيْسَ بِخَالِدٍ      وَالذَّهْرُ فِيهِ صِحَّةٌ وَسَقَامٌ<sup>(٣١)</sup>  
يَهْوَى الْفَتَى طُولَ الْحَيَاةِ . وَإِنَّهَا      دَائِمٌ لَهُ - لَوْ يَسْتَبِينَ - عَقَامٌ<sup>(٣٢)</sup>  
فَاطْمَحَ بِطَرَفِكَ : هَلْ تَرَى مِنْ أُمَّةٍ      خَلَدَتْ ؟ وَهَلْ لِابْنِ السَّبِيلِ مَقَامٌ ؟<sup>(٣٣)</sup>  
هَذِي الْمَدَائِنُ قَدْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا      بَعْدَ النِّظَامِ ، وَهَذِهِ الْأَهْرَامُ<sup>(٣٤)</sup>

= زَعَمَ أَنَّ الخمر تنسى شاربها همومه وأحزانه، وتزيل وساوسه ويتابعه، وتوفر له أسباب المنعة والسرور ورضاء البال . وغالى في الدعوة إليها، والترغيب فيها؛ فنكس الحقيقة، وقال : إن المتفتنين عنها أغرار تذهب آلام الحياة بألبابهم . وهو يعنى بالشرط الثانى تأكيد الشرط الأول ؛ فالخمر - فى زعمه - تصقل صدأ الهموم ، وتعالج الغرارة والغفلة ، وتوقظ الذهن وتنهيه ، وتصين الألباب من الطيش والخلفنة .

والذى فى أصل الديوان : « ... ولا تكن      غرّاً تطير بلبه الأوهام »  
( ٣٢ ) استبان الشيء : ظهر وبان وأتضح . واستبانته : عرفه . أو استوضحه . أو أبانه وكشفه وأظهره ؛ فالقول لازم متمد . وجملة « يستبين » معترضة بين النعت ومنعوته ؛ فـ « عَقَامٌ » نعت لـ « داء » . والمعنى : أن الإنسان يحب أن يطول عمره فى الحياة الدنيا ، ويتنى هذا، ويرغب فيه ، ويتوق إليه، ويحرص عليه

أرى كلنا يعنى الحياة بسميه      حريصاً عليها ، مستهماً بها ، صَبّاً  
ولو استبان حقيقة الأمر ، أو استبان له الأمر ، لعلم أن الحياة داء عياله ، لا بُدَّ له ، ولا شفاء منه . وحسبك منها ما تحمله إليك من الهموم والآلام العيش ومتاعبه ومشكلاته ، وما يهلكك من بلاياها ونوائبها ورزاياها . ولأمير الشعراء أحمد شوقي فيها يناسب هذا المعنى ويشاكله ويعزّزه :

فإن الحياة تقلّ الحديد      إذا لبسته ، وتُهلّ الحجر  
وفى أصل الديوان المخطوط :

يهوى الفتى طول الحياة ، وإنها      داء له دون الشفاف عَقَامِ  
والغرض من هذا البيت وأمثاله التنبيه على الدنيا ، والتحذير من الاغترار بها ، والتهاافت عليها ، والانخداع بزخرفها وباطلها ؛ فإن هذا كله سبب كثير من الشرور والآثام .

( ٣٤ ) « بعد النظام » : أى كانت هذه المدن عامرة بأهلها ، يسودها النظام ، ويزينها الترتيب والاتساق ، فلمّا غشكت منهم ، ذهب نظامها بلهاجهم ، وأصابها ما يصيب المساكن المهجورة الخاوية من الغراب والامسار . وفى أصل الديوان المخطوط :

هذه المدائن ، قد غشكت من أهلها      بعد النعم ... »

لَا شَيْءٌ يَخْلُدُ . غَيْرَ أَنْ خَدِيعَةً      فِي الدَّهْرِ تَنْكُلُ دُونَهَا الْأَخْلَامُ <sup>(٣٥)</sup>  
وَلَقَدْ تَبَيَّنَتْ الْأُمُورَ بِغَيْرِهَا      وَأَتَى عَلَى النَّفْسِ وَالْإِسْرَامُ <sup>(٣٦)</sup>  
فَإِذَا السُّكُونُ تَحَرَّكَ ، وَإِذَا الْخُمُ      دُ تَلَهَّبُ ، وَإِذَا السُّكُوتُ كَلَامُ <sup>(٣٧)</sup>  
وَإِذَا الْحَيَاةُ - وَلَا حَيَاةٌ - مَيِّتَةٌ      تَحْيَا بِهَا الْأَجْسَادُ وَهِيَ رِمَامُ <sup>(٣٨)</sup>  
هَذَا يَحُلُ ، وَذَلِكَ بِرَحْلٍ كَارِهَا      عَنْهُ ، فَصُلْحُ تَارَةً ، وَحِصَامُ <sup>(٣٩)</sup>  
فَالْتَوَرُ - لَوْ بَيَّنْتَ أَمْرَكَ - ظُلْمَةٌ      وَالْبَدَنُ - لَوْ فَكَّرْتَ فِيهِ - خِتَامُ <sup>(٤٠)</sup>

وَقَالَ يَصِفُ رَوْضَةَ الْمُقْيَاسِ :

أَلَا ، حَتَّى بِالْمُقْيَاسِ رَيَّا الْمَعَالِمِ      وَقَلَّ لَهَا مِنَّا تَحِيَّةٌ قَادِمٌ <sup>(١)</sup>

( ٣٥ ) في أصل الديوان : « لا شيء يبق »

وقد أسلفنا أن عدد أبيات هذه القصيدة في أصل الديوان المخطوط تسعة وثلاثين بيتاً . وعددها في  
الوسيلة الأدبية أربعون بيتاً . وأشرنا إلى ما ورد فيها ، ولم يرد في أصل الديوان . وإلى مواضع الخلاف  
كلها .

\*\*\*

\* روضة المقياس : جزيرة في نهر النيل ، شرق الجزيرة ، وشرقي القساطر ( مصر القديمة ) .  
وقد كثرت فيها الآن الممارات السكنية الكثيرة المرفقة . ودكاكين البدلين والكواخين وغيرهم من أرباب  
الحرف والمهن والتجارات . وكثرت سكانها من الطبقة المتوسطة ، وأخذت طابع الأحياء الشعبية ، فشابهت  
حتى النيل ( وهو جزء منها ، متصل بها ) ، وفقدت أكثر المعالم التي عنها البارودي ، وتفتت بها ،  
ولم يبق فيها غير بقية قليلة من المساكن الفخمة ، والقصور الجميلة ، والحدائق النضرة التي تستقبل ضامها  
البيج الفاخر الذي يمتعه الشاهر بهذا الوصف البليغ الممتع . وسميت « روضة المقياس » لأن في نهايتها  
من الجنوب مقياساً قديماً كان يقاس به المستوى الذي يصل إليه ماء النيل في ارتفاعه وانخفاضه .

( ١ ) « ألا » : حرف استفتاح : أي أداة يتبدأ بها الكلام . وتقيد التنبيه ، وتشمع بعظم شأن  
ما يليها ، وتثير الاهتمام به . و« حتى » : أمر من حيّاه تحية : أي سلم عليه . أو قال له : حيّاك الله : أي  
أطال حياتك ، وبارك عرك . وريّا ، وريّانة : مؤنث ريّان وهو ضد العطشان . والريّا : الريح  
الطيبة الذكية : والمعالم : جميع معلم ( بوزن ملهـب ) : وهو العلامة ، والأثر ، وما يستدل به على الطريق .  
ويراد بالمعالم هنا : منازل هذه الجزيرة ، وما فيها من مظاهر الحياة ، ودلائل النعم ، وآثار الحضارة والعمران .  
وريا المعالم : المعالم الريّانة . وصفها بالريّة مشيراً إلى ما يزيها من النضرة والبهجة ، والنصب والنماء . =

مَلَاعِبُ آرَامٍ : وَمَأْوَى حَمَائِمٍ وَمَسْقَطُ أُنْدَاءٍ : وَمَسْرَى نَسَائِمٍ<sup>(١)</sup>  
أَحَاطَتْ بِهِ لِلنَّبِيلِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ جَدَاوِلُ تَسْقِيهِ سُلَافَ النِّعَائِمِ<sup>(٢)</sup>

« وقضارة العيش فيها وليته وسعته ورفاقته . أو إلى ما طاب وسطح من أنعام هذه المعالم وألقابها البعرة . وقيل : فعل ماض من القلة : ضد الكثرة . أو هو أسر من قلته (من باب رد) : أى حمله ، ورفع . وبطله أقله . ولها : لروضة المقياس . أو لمعلمها . و« تحية » : فاعل « قل » بمعناها الأول . ومعناها بمعناها الثانى . وتحية قادم : أى تحية مقبل عليها ، قاصد إليها ، مشغوف بها .

حسباً الشاعر فى الشطر الأول روضة المقياس ومعلمها العامرة الشاغرة تحية إغزاز وتقعيم ، وتكريم وتعظيم ، وفود بما يزينا ، ويرفع شأنها من الغضارة والارتواء والتخصب وإنهاء ، وأمارات الحسن والبهجة ، وظواهر العمران ، والحياة الوداعة الهانئة ، الطيبة السعيدة . ولكنه ما لبث أن استقلّ التحية فى الشطر الثانى من البيت ؛ كأنه رأى هذا الوطن الصغير العزيز الكريم جديراً بما يفوق التحية والسلام من شواهد الإغزاز والإكرام .

أو التمس من كل مستمع له ، معنى بأسره أن يشاركه فى هذه التحية . أو جرّد من نفسه شخصاً آخر ، أو تخيّل أن معه رفيقاً ، وطلب إليه فى الشطر الأول أن يحى روضة المقياس ومعلمها الريافة البهجة . ثم طلب إليه مرة أخرى فى الشطر الثانى أن يجعل إليها تحية ، وتحيات أمثاله الذين يروح بهم الشوق والوجد والحنين ، وتملكهم الإحباب والإكبار والانهار .

(٢) « ملاعب » : خبر مبتدأ محذوف . والتقدير : هى (أى روضة المقياس) ملاعب : جمع ملعب . والآرام : جمع رُم (بكسر فسكون) : وهو الظهى : أى الغزال الأبيض . وتشبه به الفتاة الحسناء فى جمال الجيد والعينين ، والرشاقة ، وخفة الحركة ، وحسن الثنى . والأنداء : جمع الندى : وهو المطر . قطرات صغيرة من الماء تسقط فى أثناء الليل على الأرض ، وعلى أوراق الأزهار والأشجار من بخار الماء المتكاثف فى طبقات الجوّ الباردة . والمسرى : اسم مكان من السرى (بوزن الهدى) : وهو السير ليلاً . ويراد به هنا السير مطلقاً . والنسائم : جمع النسيم : أى الريح اللينة الطيفة الطيبة .

يصف بعض ما يميز هذا الروض الأريض من مظاهر الحياة ، ومشاهد الطبيعة : ففتياته حسان يبيض كالنزالان ، يلعبن ويرتمن فى مرج ودعة ، وخفة ورشاقة . والطيور تألّو إلى أشجاره نخصب وأمنته . وفى الشطر الثانى إشارة إلى أُنْدَاءه ونسائمه ، وهى من محاسن جوّه وهوائه ، وأسباب نضرتة وفضارته .

(٣) به : بالمقياس المذكور فى البيت الأول . ويراد به : روضة المقياس . و« من كل جانب » : تأكيد لمعنى الإحاطة . والجداويل : القنوات والترع ، والأنهار الصغيرة . وأحدها جدول (بوزن جعفر) . وتسقيه : مضارع سقاء . أو أسقاء : أى أرواه . وسلاف كل شيء : خالسه . والسلاف : أفضل الخمر ، وأخلصها . ويراد به هنا : المطر . والقنائم : جمع قنامة : وهى السحابة . وترقيب البيت =

تَدُورُ مَدَارَ الطُّوقِ مِنْ حَيْثُ تَلْتَقِي مَسِيرًا . وَتَنْسَلُ أَنْسِلَالَ الْأَرَاقِمِ (٤)  
إِذَا ضَاكَحَتْهَا الشَّمْسُ رَفَّتْ مُتُونُهَا رَفِيفَ الثَّنَائِيَا خَلْفَ (حُمِرِ) الْمَبَاسِمِ (٥)

= مع توضيح معناه : أحاطت بروضة المقياس من كن جوانبها جداول الليل ( أى جداول من الليل ) تسق هذه الروضة سلاف الغمام ، أى مياه الأمطار .

يصف ما كان في جزيرة الروضة على عهد من جداول كثيرة تُحْدِقُ بالجزيرة ، وساق تجري بالمياه العذبة الفزيرة في حدائقها وبساتينها ؛ فترويا ، وتكسبها الغضارة والنفارة ، والرونى والهبة ، والحن والرواء . ويقول : إن مياه هذه الجداول النيلية سلاف السحاب ، أى مياه الأمطار . ولا غرو ؛ فإن النيل وفيضانه ورواقده وفروعه من الأمطار الفزيرة التي تسقط في منابه . وقد يكون المراد : تصوير الجزيرة يحرق بها النيل وما تفرغ منه إحدائقاً تاماً من كل جهاتها ، ويرويا بمياهه العذبة ؛ وهي في الأصل سلاف الغمام .

( ٤ ) فاعل « تدور » : ضمير « جداول » في البيت السابق . و « مدار » : مصدر ميمي بمعنى الدوران . و « حيث » : ظرف مكان ميمي على الضم . وتضاف إلى الجمل . والمسير : السير . وتلتقى مسيراً : أى تلتق التقاء مسير : أى تتلاق وتصل في سيرها وجريانها . أو تتلاق سائرة ؛ على استعمال المصدر حالاً . وتَنْسَلُ : تتطلق في استغفاه وهدهو . ومصدره الانسلال . والأراقم : جمع الأرقم : وهو الحية فيها سواد وبياض . أو هو ذَكَرُ الحَيَّاتِ . أو أعقبها .

وهذا البيت تكرار وتأكيد لمعنى الإحاطة في البيت السابق ؛ فالجداول تحيط بروضة المقياس إحاطة تامة ، وتتلاق في مسيرها ، وتدور حولها ، دوران الطوق بما يلتف حوله . وفي الشطر الثاني إشارة إلى انسياب مياه هذه الجداول في سرعة وهدهو وتدافع ؛ كأنها الحيات تجري وتتدافع ؛ في مشيا . وقد يكون المعنى : أن نهر النيل وما تفرغ منه يطوق هذه الجزيرة تطويقاً تاماً ، ويجرى حولها مياه في سرعة وهدهو ، كما تنساب الأراقم .

( ٥ ) ضاكَحَتْهَا الشمس : ضاكَحَتْ الشمس الجداول : أى أشرقت بضياها على مياه هذه الجداول فتلاأت ، ولمت ، واستنارت كأنما تفصك ضحكاً . ورفَّت : لمت ، وبرقت ، وتلاأت ، واهتزت نفارة وحسناً . ومصدره الرف والرفيف .. ومتونها : متون الجداول : جميع متن : وهو الظاهر . ومتن كل شيء : ما ظهر منه . ومتن الماء : سطحه . والثنايا : ما يظهر من الأسنان عند الابتسام . الواحدة ثنية ( بوزن قسيّة ) . وعددها أربع في مقدّم النم : ثنتان من فوق . وثنتان من تحت . والكلمة التي بين قوسين وهي ( حمر ) : جمع أحمر - كلمة من عندنا للأصل المخطوط الذي بين أيدينا . وقد أسلفنا أن النقص ، والخطأ ، والتحريف والتصحيف فيه غير قليل . وهذه التكملة استقام وزن البيت ومعناه . والمباسم : الثغور . واحداً مبسم ( بوزن مجلس ) . وهو في الأصل : اسم مكان من بسم الإنسان ( من ياب ضرب ) أى انفرجت شفتاه عن ثناياه ضاحكاً بدون صوت . وهو أخف الضحك وأقله وأحسنه . ومثله الابتسام =

وَأِنْ سَلَسَلْتَهَا الرِّيحُ أَبَدْتَ سَبَابِكَا مُقَدَّرَةٌ . كَالْوُثْمِ فَوْقَ الْمَعَاصِمِ<sup>(٦)</sup>  
تَجُوسُ خِلَالَ الْبَاسِقَاتِ ، وَتَنْتَهِي إِلَى سَاعِدٍ فِي غَمَرَةِ النَّيْلِ صَاجِمِ<sup>(٧)</sup>  
تَرَى حَوْلَهَا الْأَشْجَارَ وَلَهَى مُكِبَّةً عَلَى الْمَاءِ ، فِعْلُ الْمَصَادِياتِ الْحَوَائِمِ<sup>(٨)</sup>

= ويراد بالباسم هنا: الشفاه : جمع شفة . وخلف حمراء الباسم : أى وراء الشفاه الحمر . وحمربها  
ولغزتها دليل قوة الحياة في المتبسم .

والمنى : أن الشمس تطلع على هذه الجداول ، فتظهر محاسنها ، وتتألق مياهها في صفاء وبقاء ،  
كانها ثنائيا الحسان ترف مع الاضمار .

( ٦ ) سلسلتها الريح : أى جرت فوق مياهها ؛ فكان لاحتكاكها بسطحها تفقن وتجمد وتثني يشبه  
السلاسل . وأبدت : أظهرت . وفاعله ضمير الريح : أى أظهرت الريح فوق مياه الجداول ما يشبه السبائك .  
أو الفاعل ضمير « الجداول » : أى أظهرت الجداول بفعل الريح وسلسلتها لمياهها ما يشبه السبائك :  
جمع سبيكة : وهى كتلة من الفضة أو الذهب أو نحوسها ، ذُوِبَتْ ، وصُبَّتْ في قالب ؛ لتخرج على صورة  
ملبونة ، كالقنجان مثلا . ومُقَدَّرَةٌ : اسم مفعول من التقدير : مصدر قَدَّرَ الشيء بالشئ : أى قاس به ،  
وجعله على مقداره . وَقَدَّرَهُ : أى جعله على مقدار مخصوص ، ووجه مخصوص . والوُثْمُ : خطوط ورسوم  
وصور وكتابات تكون في يد الموشوم ، أو وجهه ، أو صدره : من وشمه ( كوعده ) : أى غرز  
الموضع المراد وشمه بالإبرة ، ثم ذَرَّ عليه التثور : ويسمى التليج : وهو دخان الشم . ولون أثر  
الوُثْم أخضر أو أزرق . والمعاصم : جمع المعصم ( بوزن المنبر ) : وهو موضع السوار من اليد .

يقول : إن الرياح اللينة اللطيفة تجرى فوق مياه هذه الجداول ، فتلسلها ، وتظهر على سطحها  
ما يشبه السبائك المقدرة . ثم شبه هذه السبائك فوق سطح الماء بالوُثْم فوق المعاصم ؛ فالسبائك وُثْم ؛ لما  
فيهما من تقدير وصناعة وقياس وإتقان . والماء تحتهما معاصم لصفائه ، وتلأله ولما فيه .

( ٧ ) تجوس خلال الباسقات : تدور فيها ، وتتردد بينها ، وتتوسطها . ( وبابه قال ) . وفاعله ضمير  
« الجداول » . والباسقات : طواول النخيل والأشجار . وفاعل « تنهى » : ضمير « الجداول » . والساعد :  
يجرى الماء إلى النهر ، أو إلى البحر . وغمرة النيل : زحمته ، ولجته ، وكثرة مائه . وجمعها غمار ( بكسر  
الفين ) . وهـ ساجم : نعت لـ « ساعد » : اسم فاعل من سجم الماء ( من باب دخل ) : أى سال ،  
وجرى ، وانصب . أو من سجه : بمعنى أساله وصبه ؛ فالساعد ينصب في النيل . أو يصب ماءه في النيل .  
يقول : إن هذه الجداول تدور وتجرى بين طواول النخيل ، والأشجار المرتفعة العالية . ثم ينتهى بها  
المطاف إلى مجراها المنصب في غمرة النيل ؛ فهى من النيل ، وإليه .

( ٨ ) حوطا : أى حول الجداول . وولعى : صفة من وله الصبي إلى أمه ( كوعده ، ورجل ، وورث ) :  
أى قنزع إليها ، ولغا . وولعت الأم إلى ولدها : أى حست إليه ، فهى وكلهت ، وهو وكلها - .  
وسكبة : اسم فاعل من أكب على الشيء إكباباً : أى أقبل عليه ، وشغل به ، ولزمه . والمصاديات : جمع =

وَمُنْبِثَاتٍ فِي الْهَوَاءِ : كَأَنَّهَا بَيَارِقٌ لَهَا رُكُزَاتٌ فِي الْمَوَاسِمِ<sup>(٩)</sup>  
 مِنَ اللَّاءِ قَدْ آلَيْنَ يَشْرِبْنَ . أَوْ نَلِي مَنَابِتُهَا غَوَرَ الْبِحَارِ الْخَضَارِمِ<sup>(١٠)</sup>

== صادية : اسم فاعل من الصلى : وهو العطش الشديد . والحوام : جمع حائمة أو حائم : اسم فاعل من حام الحيوان ( من باب قال ) : أى عطش . أو حام الطائر وغيره حول الشيء ، وحام عليه : أى داربه ، وأطاف عليه .

يصف الأشجار الكثيرة القائمة حول الجداول ، وعلى حافاتها وشواطئها . ويتخيلها والهة ، مقبلة على الماء إقبال الحيوان أو الطير إلى اشتد بها العطش ؛ فهي تحوم عليه ، وتطيف به ، وتلوح حوله .

( ٩ ) « التلوى » فى أول البيت : حرف عطف . و « منبثات » : معطوف على « ولئى » فى البيت السابق : أى ترى الأشجار حول الجداول ولئى ... وترى التخييل منبثات : أى ذاهبات مرتفعات فى الهواء . والبيارق : جميع يرقى ( بوزن فيصل ) : وهو الراية ، أو الصلسم الكبير . وركزت : غرزت فى الأرض ، وثبتت . وفاعله ضمير البيارق . والمواسم : المحافل ، والأعياد الكبيرة ، والمجامع الكثيرة من الناس ، واحدها موسم ( بوزن مجلس ) .

والشاعر فى هذا البيت وأربعة الأبيات بعده يختص التخييل بالوصف والتصوير ؛ فهى منبثة مرسله عالية باسقة ذاهبة فى الهواء ؛ ذات سمف كثير أثيث ، وأغصان مرتفعة طويلة ، تهتز وتضطرب كأنها رايات كبيرة مضطربة ، أقامها الناس - فى محافل المرح والحب ، ومواسم اللهو والسرور - على أعمدة طويلة عالية ، مركوزة فى الأرض ، ذاهبة فى السماء .

( ١٠ ) « من » فى أول البيت : لبيان التخييل المنبثات فى الهواء . واللاء : اللأى : وهو اسم موصول لجمع المؤنث . ويشله « اللاقى » وحذف يائهما جائز . وآكين : أقسمن ، وحلفن . وآكين يشربن : أى آكين ألا يشربن ؛ فحكف الننى ، وقدّره بمد القسم ؛ ولهذا امتنع توكيد الفعل . ولو كان الكلام مثبتاً لوجب توكيده . و « أو » : بمعنى « إلا » . أو بمعنى « إلى » . وقيل : قدنو وتقرب . ويراد بمنابيت التخييل : جنورها وأصولها الذاهبة فى أعماق الأرض . واحدها منبت ( بوزن مجلس ) : وهو اسم مكان على غير قياس من نبت الزرع ( من باب نصر ) : أى نشأ وظاهر ويخرج من الأرض . وشور البحر : قمره وعقمه . وجمعه أغوار . والخضارم : جمع خضرم ( بكسر فسكون فكسر ) : وهو البحر الخفتم العظيم الواسع العميق الكثير الماء . والمعروف أن النخلة أو الشجرة تسقى بالماء فى أول غرسها وهى صغيرة ، فإذا نمت امتدت جنورها فى باطن الأرض ، فأمدتها بالماء والغذاء .

يقول : إن هذه التخييل أقسمن ألا يشربن الماء من باطن الأرض إلا إذا امتدت جنورها فيه ، ووصلت إلى حق بعيد يساوى أغوار البحار الزاخرة البطيئة العميقة . والغرض الإشادة إلى بسوق النخل ، وتعام نائها ، وذهاب فروصها فى السماء بعد ذهاب أصولها فى أعماق الأرض .

إِذَا لَاعَبَتْ أَعْرَافَهَا الرِّيحُ خِلَّتَهَا      فَوَارِسَ تَعَصُّوبِ السُّيُوفِ الصَّوَارِمِ<sup>(١١)</sup>  
يَلُوحُ بِهَا طَلْعُ نَضِيدٍ ، كَأَنَّهُ      فَرَائِدُ سَاوَى بَيْنَهَا كَفُ نَازِمٍ<sup>(١٢)</sup>  
إِذَا مَا أَتَى مِيقَاتَهَا ، وَتَضَرَّجَتْ      حَسِبْتَ عَقِيقًا فِي صِحَافِ الْكَمَائِمِ<sup>(١٣)</sup>

(١١) أعراف النخيل : أعاليها : أى فروعها وسعفها وأغصانها المنتشرة فى ربوعها وحول أعناقها . مفردة عرف ( بوزن قفل ) . ولعبت الريح أعرافها : لعبت بها ، وحركتها . وغلتها : ظنتها : أى ظننت النخل الباسقات . وفوارس : جمع فارس : وهو الماهر فى ركوب الخيل . وفوارس الجيش أو فرسانه : هم المحاربون على ظهور الخيل . وعصاه يصصوه عصوا ( من باب عدا ) : ضربه بالعصا . والمارد هنا : مطلق الضرب . والصوارم : القواطع : جمع صارم : وهو الحاد القاطع .

يقول : إذا حركت الرياح سعف هذه النخيل ظننتها جماعة من الفرسان المحاربين يحادلون أعداءهم بسيفهم القواطع ؛ وذلك لأن السعة تحركها الريح ، فتتحرك وهى متصلة بالنخلة ؛ فيخيل إلى من يراها أنها سيف يمتز فى يد محارب .

(١٢) يلوح : يبدو ، ويظهر . وبها : بالنخل الباسقات . وطلع النخلة : ما يبدو من ثمرها فى أول ظهوره . وأول البلع : طلع ، ثم خلل ، ثم بلع ، ثم بسر ، ثم رطب ، ثم تمر . والطلع أيضاً : شئ يخرج من النخلة كأنه نعلان مطبقان . والحمل بينهما منصود . والعرف عدد . وبعبارة أخرى هو غلاف يشبه الكوز ، وينفتح عن حب منصود فيه مادة إخصاب النخلة . وهذا الغلاف ، أو الوعاء يسمى الكمامة ( بكسر الكاف ) . وجمعها كائم . ونضيد : منصود ، مجتمع ، منسقى ، منسق . وفرائد : جمع فريدة : وهى الجوهرة النفيسة . وساوى بينها : ساوى بين الفرائد : أى جعلها متائلة ، متعادلة ، متشابهة متساوية . والكف مؤنثة : وهى اليد . أو هى الراحة مع الأصابع . وناظم : اسم فاعل من نظم الإنسان اللؤلؤ ونحوه ( من باب ضرب ) : أى ألّفه ، ونسقه ، وجمعه فى سلك .

يصف الشاعر يخ ينتظم فيها الطلع فى أول ظهوره ، ويشبهه بالجواهر أو اللؤلؤ جمعتها ، ونسقها وساوت بينها كف ناظم ماهر . أو يصف الحب المنصود الذى ينفث عنه طلع النخلة ، فيبدو منسقاً فى الكائم .

(١٣) ميقاتها : ميقات الفرائد : أى وقت نفضها . ويراد بالفرائد : الطلع المنصود فى أحذاته أو شاريخه . وتضرّجت : احمرت . وفاعله ضمير الفرائد فى البيت السابق . وحسبت : ظننت : أى حسبت الفرائد عقيقاً . والعقيق : خرز نفيس أحمر اللون . أو هو حجر كريم أحمر ، يعمل منه فصوص الخواتم ونحوها . يكون باليمن ، ويسواحل البحر الأبيض . واحذته عقيقة . والصحاف : آلية الطمام . واحذتها صحفة . والصحفة أيضاً : قصبة كبيرة منبسطة ، تشعب الحسنة . والكائم : أوعية الطلع وشكله ، وكيزانه ، وأشبعه . واحذتها كامة . ويراد بالكائم هنا : الأعداء ، أو الشاربخ =

مَسَارِحُ لَهُمْ . لَوَزَّأَى الثَّعْبُ حُسْنَهَا لَعَضَّ عَلَى مَا فَاتَهُ بِالْأَبَاهِمِ<sup>(١٤)</sup>

= التي ينتظم فيها البلع ويتسق . ومصاف الكائِم: الشبهة بالصحاف ؛ فهو من إضافة المشبه به إلى المشبه .

يصف البسر إذا تَوَنَّ واحمرَّ . ويشبهه في أذناقه أو شاربته بالعقيق في الصحاف .

وصف الشاعر في هذا البيت وأربعة الآيات قبله ما كان على عهده في روضة المقياس من النخل الباسقات ، وعبث الرياح بسفها ، وعمق جنوبها في باطن الأرض إلى مثل أغوار البحار العظيمة العميقة . وذكر الطلع والبسر . واستعان على الوصف والتخييل ، والتصور بعبدة تشبهات قريبة مألوقة في الجمل من النظم والنثر ؛ فانبعاث التخيل في الهواء ، واضطراب سفها الفارح في الجو بين الأرض والسما - يقرَّبها من صورة البارق المنتشرة الخافقة في رويس أعمدة طويلة عالية . والسف المهتز المضطرب في رويسها وأعناقها سيوف ضاربة قاطعة في أيدي فرسان محاربين . وظلها النضيد فرائد متسقة منتظمة متائلة . ويسرها الأحمر في أذناقه عقيق في صحاف .

( ١٤ ) المسارح : جمع مسرح ( بوزن مذهب ) . وهو في الأصل : اسم مكان من سرحت المشاة ( من باب نفع ) : أي تنقلت في المرسى ، وعت الكتلة والشب والنبات . ويراد بمسارح اللهو : ما كان للشاعر ولأمثاله في هذه الرياض الأريضة ، والمروج الناضرة ، والجنان الزاهرة ، والقصور الفاخرة من ملاعب ، وملاذ ، ومنازه ، ومتنديات يجدون فيها كل ما يشتهون من المرح والسرور ، والمتع والذلات . ويراد بالشعب ( بكسر فسكون ) : شعب بؤان : وهو موضع عند شيراز ، ببلاد فارس ( لإيران ) ، كثير الشجر والمياه ، يعدُّ من جنان الدنيا ، وقد اجتازه أبو الطيب المتنبي وهو في طريقه إلى عهد الدولة بن بويه ؛ فوصفه بقصيدة من عيون شعره ، مطلعها :

مفاني الشعب طيباً في المفاني بمتلة الربيع من الزمان  
ومنها :

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان ، لساير بترجمان  
طبت فرساننا والتخيل ، حتى غشيت - وإن كرم - من الحوان  
غلوفا تنفص الأغصان فيه عل أعرافها مثل الحسنان  
فست وقد حجب الشمس عن وجن من الضياء بما كلفاني

ورأى الشعب حسناً : رأى حسن هذه المسارح . والأباهم : جمع الإبهام : وهي الإصبع الغليظة الخامسة : كبرى أصابع اليد ، أو الرجل . وفيها ملايتان . وفي غيرها ثلاث . مؤنثة . وقد تذكَّر . ويراد بالأباهم هنا : لإبهام اليد . ولعل الجمع يشير إلى كثرة المعنى وتكراره . وعضُّ بالأباهم ، وعضُّ عليها : كناية عن التلمس ، والحسرة ، والنغيظ . وفي القرآن الكريم : « ويوم يعضُّ الظالم على يديه » يقول : ياليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً » ( الآية رقم ٢٧ من سورة الفرقان ) . وعضُّ شعب بؤان بأباهمه =



ذَكَرْتُ بِهَا عَصْرًا تَوَلَّى ، وَلَكِنَّهُ تَقَصَّصَتْ . وَمَا عَهْدُ الزَّمَانِ بِبَدَائِمِ (١٥)  
وَمَا تَحْسُنُ الْأَيَّامُ إِلَّا بِأَهْلِهَا وَلَا الدَّارُ إِلَّا بِالصَّدِيقِ الْمُتْلَائِمِ (١٦)

= عل ما فاتته : أى تحسّر وتلهّف على ما لم يصل إليه ، ولم يتيسّر له من محاسن روضة المقياس بالقاهرة .  
يقول : إن ما وصفه ، أو أشار إليه من منازل روضة المقياس ومعاملها ، وجداول النبل فيها ،  
وغيابها وورودها ووجباتها - ملاعب وملاذ فائقة المحاسن ، باهرة المفاتيح . ولو رأى شعب  
بأن هذه الجزيرة النضيرة ، لعرف أنها سيقته وفائقته بمباهجها ومحاسنها ؛ فاشتد أسفه وندمه ، وعص  
أصابه حسرة وكداً .

( ١٥ ) ذكرت : تذكرت ، واستحضرت ، وحفظت . وبها : أى بمسارح اللهو المشار إليها  
فى البيت السابق . والعصر : الدهر ، والزمان . وتولى : أدبر ، وذهب . والجملة الفعلية صفة له عصر .  
وتقصّصت : انقصت ، ونفيت ، وانصرفت ، وذهبت . والجملة الفعلية صفة لـ « لذة » . والعهد :  
الموعد ، والمنة ، والمودة ، والوفاء ، والضيان ، والأمان ، والحفاظ ، ورعاية الحرمة . « وما عهد الزمان  
بدائم » : تذييل منناه : أن الزمان لا وفاء له ، ولا أمان . وفى طيه التحول والتلكّر . ومن دأبه التقلب  
والتنفير . وشكوى الزمان أو الدهر هادة قديمة فى الناس ، وبخاصة الشعراء . وهم ينسبون إليه ما يعلم  
بهم أو يصيبهم من الخير والشر والمسرّة والمساءة .

يقول : إنه تذكر برؤية هذه المسارح والملاعب والملاهي والمتنديات ما قضاه فيها من متع الصبا ،  
ولذات الشباب ، ومرح الفتاة . وإن الزمان متقلب لا وفاء له ، ولا دوام لوده « من سره زين سامته  
أزمان » . وفى البيت معنى الحسرة والأسف ، والحنين إلى الماضي وذكرياته ، والتلهف على ما فات .

نظم الشاعر بهذا البيت القسم الأول من هذه القصيدة التى اختصّ بها « روضة المقياس » . وفيه  
وصف معاملها ، ونوه بمحاسنها ، وأشاد بمزاياها . ثم تحسر على أيام هائلة عزيزة كانت له فى هذه الجزيرة .  
وعو فى الآيات الآتية يعود إلى ذكر العصر الذى تولى ، والذات التى تقصّصت ، ويحسن الثناء على مصابه  
فى ذلك العهد ، عهد الصبا والشباب . ويتحدّث بالهناد والنفسائل التى شابههم فيها وشابهوه . وفى أثناء  
هذا تلاتينه الذكري والحنين ، ويستشعر الأسى والحسرة ، ثم يتمم القصيدة بما يشبه العظة والاعتبار  
بتقلب الدنيا ، وقلة وفائها ، وأنها حرب وكرب وبلاء على المغترين بها ، المنخدعين بزخرفها وباطلها  
« وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » . ( الآية رقم ١٨٥ من سورة آل عمران )

( ١٦ ) الملائم : الموافق .

يقول : إنما تحسن الأيام بحسن أهلها ، وتصلح بمصالحهم ، وتطيب الحياة فيها للكرام الأحرار ،  
فإذا خلت من هؤلاء ، وسيطر عليها اللثام الأشرار ، كانت حرباً وبلاء ، وكرباً ووبالاً على الكرم  
الصالح . وكذلك الديار لا تحسن عند المرء إلا إذا كان له فيها صديق صادق ذو يؤامه ويؤاقله فى الأخلاق  
والمشارب ، والميرة والسلوك ، وإلا كانت جافية موحشة مقلقة لا تطلق .

فَيَا نِعَمَ مَا وَلَّتْ بِهِ دَوْلَةُ الصَّبَا وَلَمْ تَرَعَهُ مِنْ عَهْدِنَا الْمُتَقَادِمِ (١٧)  
 إِذِ الْعَيْشُ أَفْتَانٌ ، وَنَحْنُ عَصَابَةٌ أُولُو تَرْفٍ : مَا بَيْنَ غَادٍ وَهَالِمٍ (١٨)  
 نَسِيرُ عَلَى دِينِ الْوَفَا ، وَلَمْ يَكُنْ سِوَى الْحُبِّ مِنْ قَاضٍ عَلَيْنَا وَحَاكِمٍ (١٩)

(١٧) « يا » : حرف تنبيه . أو هو حرف نداء . والمتنادى محذوف . و « نعم » : فعل جامد يفيد المدح . وقاعله كلمة « ما » . و « ولَّتْ » : أدبرت ، وذهبت . و « دولة » : فاعل « ولَّتْ » . والصبا ( بكسر الصاد ) : الخدانة ، وصغر السن ، والفتاة ، والشباب . ودولة الصبا : ريمانه ، وسوطه ، وطيته ، وعنقله . ويراد بما ولت به دولة الصبا : ما كان لهم في صباهم من متع ولذات ، وملاذ ومسررات . ولم ترعه : لم تحفظه . ولم تصنه . وقاعله نسير « دولة » . ورعى له حرمة أو عهده : لاحظته ، وراعى ، وحفظه . و « وفى به » . و « من » بيانية . وما بعدها وهو « عهد » : بيان للضمير المفعول به المتصل بالفعل « ترعى » . والعهد : الزمان . أو هو ما كان بينهم وبين ( دولة الصبا ) من حرمة ، وزمة ، وموثق ، وأمان . والمتقادم : القديم . ويلاحظ أن المدح « نعم » يشمل ما ولَّتْ به دولة الصبا ، وعهدهم المتقادم الذي لم ترعه تلك الدولة .

يمح في أسى وطقة وحسرة ما ذهب بذهاب دولة الصبا والشباب من المرح والطرب ، والمهرى والهوى ، واللذات والمسررات . ويقول : إن تلك الدولة لم تبق شيئا من ملاسبات ذلك العهد القديم المزير . وفي الأبيات الآتية تفصيل وبيان لبعض محاسنه .

(١٨) « إذ » : اسم مفعول على السكون ، يدل على ما مضى من الزمان . وهى هنا مضافة إلى الجملة الاسمية بعدها . وظرف لتلك الأحداث الماضية المشار إليها في هذا البيت والأبيات التالية . والعيش : المعيشة والحياة . وأفنان : ضروب ، وأنوار ، وأحوال ، ومثلها فنون . والمفرد فن . ويراد بأفنان العيش هنا : لذاته وشمه المتنوعة الكثيرة . والعصابة : الجماعة من الرجال . ومثلها المصبة . وأولو : أصحاب . والترف : التمتع ، ورغد العيش ، وطيب الحياة . وغاد : ذاهب متطلق . وأصله الذهاب في الندوة : بين الفجر وطلوع الشمس . وهائم : اسم فاعل من هام ( من باب ياح ) : أى خرج على وجهه في الأرض ، وذهب لا يدرى أين يتجه . أو من هام بالثى : أى أحبه ، وشغف به . ويراد بالغادى والحائم : الرجل الفارح من أعمال الجدد ، وهوام الحياة ، المنصرف إلى الهوى والتمتع ، المنطلق في فنون الأهواء واللذات .

يفصل بعض محاسن ماضيه ، وما ذهبت به دولة الصبا والشباب ، فيقول : إنه كان ينعم مع جماعة من صحبه في فنون الرفاة والترف ، وينطلقون في ضروب الأهواء واللذات ، ويتقلَّبون في ألوان المرح والطرب والتمتة والهوى ، لا يشغلهم عن ملاحيم شاغل ، ولا يحدِّثهم عنها حادثة من مقتضيات الجدد ، وهوام الحياة . (١٩) يراد بالدين هنا : الخلق ، والسيرة ، والمادة ، والحال ، والشأن ، والحكم ، والقضاء . و « من » في الشطر الثانى زائدة . والفرس من زيادتها هنا : التخصيص على العموم . كما في قول الله تبارك وتعالى : « ماترى في خلق الرحمن من تفاوت ، فارجع البصر . هل ترى من فطور ؟ » ( الآية رقم ٣ من سورة الملك ) . وقاض : اسم فاعل من قضى ( من باب رضى ) : أى حكم ، وقض . ومعنى الشطر =

إِذَا قَالَ مِنَّا قَائِلٌ ، قَامَ دُونَهُ شَهِيدٌ عَلَيْهِ : صَادِقٌ ، غَيْرُ آثِمٍ (٢٠)  
بِحُومٍ عَلَيْهِ وَالْمَنَایَا مُسِفَةٌ وَيَذَرُ عَنْهُ فِي صُدُورِ اللَّهَازِمِ (٢١)

= الثاني : أن الشائخ والملاحقات كانت بينهم قوة طيبة على النوام ، بسبب الحب والوفاء : فلم يوجد ما يدعو إلى الاختصاص والتقاضى والاحتكام . وإن وجد شيء من هذا فصرعان ما يرده الحب والوفاء إلى الألفة والاجتماع والالتئام .

يقول : إنه كان هو وصحبه في ذلك الماضي السيد يدينون بالوفاء ، ويتخلقون به ، ويلتزمون نهجه ودينته ، ولا يكادون يحدون عنه . وأن الحب والوداد والإخلاص وصدق الإخاء - كان رباطهم الوثيق الذي يؤلف بين قلوبهم ، ويجمع ميولهم ومشاعرهم . وإلى الحب وحده كانوا يتقاضون ويحتكمون . ( ٢٠ ) قام دونه : قام أمامه ، أو بين يديه . وشبيه على القاتل : أى شاهد عليه . أو نصير له ويمين ، يؤيد شهادته قول صاحبه وصديقه . وغير آثم : غير خاطئ : أى غير مذنب ؛ وهو تأكيد لمعنى صادق في شهادته .

ولمضى : أنه كان هو وصحبه متناصرين متفقين ، لا يكادون يختلفون ؛ فإذا تكلم أحدهم ، أو تحدث ، أو أخبر بغير ، أو قال قولاً ، أو رأى رأياً ، أو ذهب مذهباً ، أو اجتهد في أمر ما - أيده إخوانه بشهادتهم له دون أن يتجاوزوا حدود الصدق والحق ، والاستقامة والصواب .

أو لمضى : أنهم كانوا مجتمعين على النصيحة والإخلاص والمسامحة إلى إصلاح الخطأ ، وتقوم الاعتراف ؛ فإذا انحرف أحدهم بمقاله عن السداد قام بين يديه منهم من يشهد عليه في صدق واستقامة ، وتخرج من الإثم ، قاصداً بشهادته التنبيه على الخطأ ، وإصلاح الانحراف .

أو لمضى : أنه إذا أوماً أحدهم إلى شدة وقع فيها ، أو خطر تعرض له ، قام بين يديه من يمينه وينصره في صدق ، وتخرج من الإثم .

( ٢١ ) يحوم عليه : يدور به ، ويطيف عليه . والمراد يدافع عنه ، وينصره ، ويحميه . وفاعله ضمير الشهيد في البيت السابق . والمنايا : جمع النية : وهي الموت . ومسفة : دانية قريبة : ويدراً : يدفع ، ويحاش عنه ، وينتصر له ؛ فهو تأكيد لمعنى « يحوم عليه » . وبجملته « والمنايا مسفة » حال من فاعل « يحوم » . وعنه : عن صاحبه . وفي « هنا » معنى « الباء » : أى يدفع عنه الشر والأذى والعنوان بصدر اللهاذم : جميع صدر : وهو مقدم كل شيء . وصدر الريح والسيوف ونحوهما : أعلاه ، ومقدمه ؛ وما يكون به العطن والفرب والإصابة . واللهاذم : جميع لثوم ( بوزن جعفر ) : وهو الحاد القاطع من السيوف والأسنة ونحوها . ويجوز أن يراد بصدر اللهاذم : مجال الموت ، ومواطن الهلاك ، ومعدات الإصابة والقتل والإهلاك . وصل هذا تكون « في » بمعناها الأصل : وهو الظرفية . والظرفية هنا مكانية .

يقول : وكان الواحد منا يدافع عن صديقه ، ويحميه بنفسه ، وينصره ويحميه . ويدراً عنه الشر والضرر ، والأذى والعنوان ؛ لا يبال في سبيل نصرته وحياضته ما يتعرض له من أسباب الموت ، ومعدات الهلاك .

إِذَا أَلْهَبْتَهُ غَضَبُهُ ، وَتَرَجَّحَتْ بِهِ سَوْرَةٌ . أَغْرَى الظُّلُمَاتِ بِالْجَمَاجِمِ (٢٢)  
فَقَدْ مَرَّ ذَاكَ الْعَصْرُ إِلَّا لُبَانَةً مُعَلَّقَةً بَيْنَ الْحَشَا وَالْحَيَازِمِ (٢٣)  
إِذَا ذَكَرْتَهَا النَّفْسُ يَوْمًا تَرَاوَعَتْ عَلَيْهَا عَقَابِيلُ الْهُمُومِ الْقَدَائِمِ (٢٤)

(٢٢) ألهبه : أثارته وهيجته . متعار من ألهبت النار لهاياً : أوى أوقدتها وأشعلتها حتى صارت ذات لب . وغضبه : اسم مرة من الغضب . وترجحت به : مالت . والسورة : المرة ، أو الاسم من سار ( من يارب قال ) : أى حاج وثار ، وغضبه ، ووثب ، واحتدّ واشتدّ ، وبطش ، وقشك . وأغريته بكذا إغراءً : حفضته عليه ، وأولعته به ، ودفعته إليه . والظبا : جمع ظبة ( يضم ففتح ) : وهى حدّ السيف والسنان ونحوهما . والجماجم : الرووس ، واحدها جمجمة : وهى عظم الرأس المشتمل على الدماغ .

يتصدّح ببسالته وبساله صهي ، وشدة بأسهم ، وأنهم أهل حمية ونجدة ؛ فإذا غضب أحدهم وثار ، فرح إلى أسلحة النزال والقتال ؛ وأعمل فى روس أعدائه السيوف والرماح .

وهذا البيت ختام خمسة أبيات ( ١٨ - ٢٢ ) نوه فيها الشاعر بأصدقاء شبابه الذين اجتمعوا معه على الحب والوفاء ، والتناصر والتعاون ، وصدق الإعلاء والصفاء . واقتصر بما كان له ولهم من الحمية والنجدة ، وشدة البأس ، وقوة المراس ، وإطفاء لب الغضب بالكفاح ، وحدّ السلاح . وفى الأبيات أسف وتلهّف على ذهاب دولة الصبا والشباب ، وما كانوا يتقلبون فيه من فنون اللهو والمتعة ، وألوان الترف والرفاهة .

وفى أربعة الأبيات الآتية ( ٢٣ - ٢٦ ) تكرار لمضى التحسّر والتلهّف على ذلك العصر ، وما كان لهم فيه من منازل الأنىس والطمانينة والسرور ، وما لم يدركوه فيه من اللذات والحوائج والمطالب . وفى البيتين الأخيرين ( ٢٧ - ٢٨ ) ختم الشاعر قصيدته هذه بما يشبه العظة والاعتبار بتقلب الدنيا ، وقلة وفاتها ، وانخداع الناس فيها بالأمال الكاذبة ، والأمانى الذاهبة .

( ٢٣ ) « ذاك العصر » : إشارة إلى دولة الصبا ، وزين الشباب . واللبانة : الحاجة من غير فائقة ، ولكن من نعمة : أى من فرط رغبة وولوع . والحشا : ما اضططعت عليه الضلوع ، وما حواه البطن ، وجسمه أحشاء . والحيازيم : جمع حيزوم ( بوزن خيشوم ) : وهو الصدر ، أو وسطه . والشرط الثانى كناية من شدة تعلقهم بهذه اللبانة ، واستقرارها فى قلبه وقلوب صهي .

يأسى ويتحسّر على ذهاب عصر الصبا والشباب . ويضعف أساه وحسرتة أن كانت له فى ذلك العصر لبانة لم يلبها . وما زالت معلقة فى قلبه ، مستراة لآماله . وأنه بانقضاء ذلك العصر قد استيس منها ، ومع هذا بقيت تشغل باله ، وتثير بلباله .

( ٢٤ ) ذكرتها : ذكرت اللبانة : أى تذكرتها : من الذكر : وهو ضد النسيان . وتراجعت : رجعت . وعليها : على النفس . والمعايل : الشدائد ، ويقايا العلل ونحوها . مفردا عقبول ( بوزن =

وَمَنْزِلَةٍ لِلْأَنْسِ كُنَّا نَحُلُّهَا وَنَرَعَى بِهَا الْمَذَاتِ رَعَى السَّوَائِمِ (٢٥)  
عَفَتْ ، وَكَأَنَّ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ ، وَالتَّقَتْ عَلَيْهَا أَعَاصِيرُ الرِّيحِ الْهَوَاجِمِ (٢٦)

« عصفور » . والمصوم : جمع هم : وهو الحزن والغم . والقْدَامُ : جمع قديم ، أو قدام ( بوزن غراب ) : وهو خلاف الحديث : من القدم ( بوزن المنب ) .

يؤكد هذا البيت معنى الشطر الثاني من البيت السابق ، ويفصله : فإن المباشرة التي لم يبلغها الشاعر في عصر فتاته وشبابه قد حزنه فواتها ، وحز في نفسه عدم تحققها له ، وأمست انقطاع أملها فيها . وبقي قلبه متعلقاً بها بعد يأسة منها ؛ فكلمتها تذكيراً جددت له الأمل والحسرات ، وتوالت عليه بقايا تلك المصوم والأحزان القديمة . وقد تكون هذه المباشرة للشاعر وحده . وقد تكون له ولصاحبه الذين أشار إليهم ، وفوه بهم في الأبيات السابقة .

( ٢٥ ) الواو في أول هذا البيت : واو « وب » : أي ورب منزلة ؛ فهي محذوفة بعد الواو . ومعناها هنا : التكثير ؛ فنازل الأنس التي كانوا يحتفلونها في صباهم كثيرة غير قليلة . والمنزلة : المنزل ، والدار . وجسمها منازل . والأنس : ضد الوحشة . أنس به ، وإليه ( مثلثة النون ) : ألفة ، وسكنت إليه نفسه ، وأطمأن به قلبه ، وفرح ، وذهبت به وحشته . وتخلتها : تخلتها ، وقيم بها . حل المكان ، وحل به ( من باب نصر وجلس ) : نزل به ، كاحتله . وزعى المذات : نبأها ، ونسبها . مستعار من رعت الماشية الكلأ والنبات ( من باب سمى ) : أي سرحت فيه ، وأكلته . وبها : بمنازل الأنس التي كنا نحتفلها . والسوائم : جمع سائمة : وهي الماشية الرامية : اسم فاعل من سامت الماشية ( من باب قال ) : أي رعت حيث شئت . أو دامت على الكلأ . أو خرجت إلى المرعى .

يذكر بتلطف وتحمس منازل الأنس والهوى ، والمرح والطرب التي كانوا يحتفلونها إيماناً شباهم في تلك الجزيرة النضيرة . وما كانوا يرتمون فيه بها من ضروب اللذات والشبهوات وفتون الملاهي والمسررات . ( ٢٦ ) عفت : زالت ، وأحست ، ودرست ، وبليت . وفاعله ضمير المنزلة في البيت السابق . ونفى بالمكان ( من باب رضى ) : أقام به ، واستقر ، وسكن ، وأطمأن . وكأن لم تغن بالأمس : أي كان لم تكن . أو كأن لم تكن عامرة بأهلها ، يقيمون بها هائتين مستمتعين . ومن كلامهم : « غشوا بديارهم ، ثم تشبوا : أي أقاموا بها ، ثم انقضوا . وفي القرآن الكريم ، في مثل الحياة الدنيا : « نجعلناها حصيداً ، كأن لم تغن بالأمس » ( الآية رقم ٢٤ من سورة يونس ) . والتقت : تلاقت ، واجتمعت . وعليها : على المنزلة . والأعاصير جمع إعصار : وهو ريح تهب بشدة ، وتثير الغبار ، وترتفع به ، وتستدير ، كأنها عمود يصعد في السماء . والهوامج : صفة للرياح : جمع هاجمة : اسم فاعل من هجم عليه ( من باب دخل ) : أي انتهى إليه بنته ، على غفلة منه . أو دخل عليه بغير إذن . والتقاء الأعاصير الهوامج على منازل أنسهم وطوهم بجزيرة الروضة : كناية عن اعتلاء تلك المنازل والملاهي ، ودورها وفنائها وذهاب أثرها .

وصف في هذا البيت والذي قبله ما صارت إليه منازل أنسهم ولتهم ومرح شباهم من وحشة وخلاء ، وعفاء وغراب . وفي البيتين معنى التحسر والتلهف ، والأمل والحسرة على انقضاء ذلك الزمان السعيد ، وذهاب ذلك العيش الرغيد .

وَمَا خَيْرُ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لِعَهْدِهَا      وَمَا طَيْبُ عَيْشٍ رَبُّهُ غَيْرُ سَالِمٍ (٢٧)  
عَلَى هَذِهِ تَخْصِي اللَّبَائِي ، وَيَنْقَضِي      حَدِيثُ الْمُنَى فِيهَا ، كَأَحْلَامٍ نَائِمٍ (٢٨)

(٢٧) « ما » في شطري هذا البيت : اسم استفهام ، يسأل بها عما لا يعقل . والاستفهامان معنهما النفي ؛ فالدنيا لا خير فيها ، ولا بقاء لمهدا . والعيش لا طيب إلا بسلامة ربّه ، وهي معتدّة ، أو متمتعة . والعهد : الوفاء . والمودة . والمؤثّق . والأصل فيه : حفظ الشيء ، وتمهّده ، ومراعاته حالاً بعد حال . ثم أطلق على كثير مما ينبغي أن يحفظ ويصان ويراعى . وطلب الشيء طيباً : لذّ ، وسحلاً ، وبياد ، وحسن . والعيش : الحياة . وما تكون به الحياة من المطعم والمشرب والدخل ، وربّه : صاحبه . والمعنى : أن الدنيا لا خير فيها ، ولا غناء ، ولا عهد لها ، ولا وفاء ، فهي متقلّبة متغيّرة ، متلونة متكرّرة ، تعلى تنقض ، وتسلم لتندفع . والعيش لا طيب فيها لإنسان إلا إذا سلم من المحن والرزايا ، والبلايا والآفات . وهيات هيات .

(٢٨) « حل هذه » : الإشارة إلى الخطّة ، أو السنّة ، أو الطيّمة ، أو الحالة التي عنها في البيت السابق : وهي قلة خير الدنيا ، وانطباعها على الخداع والغدر ، وبمّدها عن الوفاء والأمان ، ومراة معيشة الإنسان فيها بكثرة ما يتعرض له من المحن والبلايا ، وكثرة ما يضافيه من الرزايا والآفات . وينقض : يفتي ، وينقطع . وحديث المنى : ما يتحدّث به ، ويدور في الأنفس ، وحل الألسنة من الأمان والآمال . وواحدة المنى منية ( يوزن بغية ومعناها ) : أي ما ينتفیه الإنسان ، ويتمناه ، ويرغب فيه ، ويجب أن يصبر إليه . والأحلام : جمع حلم ( يضم فسكون ، أو بضمّتين ) : وهو رؤيا النائم . ويضرب المثل بأحلام النائم في كلب الأمان ، وخيبة الآمال ؛ فيقال : « هذه أحلام فائم » : للأمان الكاذبة التي لا سبيل إليها .

ختم الشاعر هذه القصيدة بهذا البيت الذي أكّد به ما قبله ؛ ففي البيت السابق أشار إلى خداع الدنيا وباطلها وغدورها ، وكثرة تنكّرها وتغيّرها ، وقلة وفائها وأمانها . ومراة عيشة الإنسان فيها بكثرة ما يتعرض له ، ويصاب به من المحن والرزايا ، والبلايا والآفات .

وفي هذا البيت كرّر هذا المعنى نفسه ، وبرزّه فقال : وصل هذه الخطّة أو الحالة تذهب الليالي والأيام ، وتغشى الأوقات والأحوام ، وتنتقض أحاديث الأمان والآمال . وتنتهي إلى الكذب والخديعة ؛ كأنها أحلام نيام .

### تعلیق \*

أولع الشاعر بروضة المقياس ؛ فذكرها في كثير من شعره ، وغلغ عليها كثيراً من صور الحسن والبهاء ، والجمال والرواء . واقتضت هذه القصيدة بصحتها ، ولكنه ما لبث أن رأى النجعة قليلة غير وافية ـــ

• ارجع إلى ص ٣٣١ ففيها بيان واف لما يتسع له التعليق . وفي التعليق هنا تحليل وتلخيص .

= بالتصير عما يكنه لتلك الجزيرة الأثيرة من اخب والبقاء ، والنود والإعجاب ، والإعزاز والإكرام .  
وقننى بكثير من محاسنها ومزاياها . وما تزدان به من معالم العمران ، وآثار النعم ، وهجة الرياض والمروج ،  
ونضرة الحدائق والبساتين . وأشار إلى خيبتها الحسن الفاتنات ، وطيوها الواودة الآمنة ، وأمطارها  
القليلة الخفيفة ، ونسائمها الليلة اللطيفة ، وجدواها العذبة الجارية التي تكثر فيها ، وتطيف بها .  
ووصف أشجارها الناضرة الوالدة ، وغلها الباسقات المشرقات . وفضلها على شعب برّان . وهو من أعظم  
جنان الدنيا ، وإحدى عجائبها وروائعها . كل هذا في أربعة عشر بيتاً من ثمانية وعشرين بيتاً ، هي  
عدة أبيات هذه القصيدة .

وفي عشرة الأبيات التي تليها استشعر الأسف على فوات ما كان له في تلك الجزيرة النضيرة إيمان  
بقوته وشبابه من متعة وطرب ، ومرح وطرب ، وأصدقاء أوفياء حسنت بهم تلك الأيام والديار .

وتدح - في لفظة وأسى - ما ذهب من هذا كله بذهاب دولة الصبا والشباب . وذكر - في أم  
وتوجع - ما فقضته تلك الدولة من عهدهم القديم السعيد . وتدح بما اجتمعوا عليه من الوداد والإخلاص ،  
والناصر والتعاون ، والبأس والتجدة ؛ وما نعملوا به من لذات العيش وسرته ، ورفاهته وهنائه . ثم  
عادوه الحنين إلى ذلك العهد ، والتلهف على فواته . وأشار إلى ثباته له ، أوله ولم لم يلبسها . وظلوا  
متعلقين بها ، وكلما ذكروها جددت لهم الهم والنهم ، وضاعفت الأسى والحسرات .

وفي أربعة الأبيات الأخيرة كرر التفتى بما كانوا يحتلونه في تلك الروضة الأريضة من منازل الأنس  
واللهو ، ورائع المتع واللذات ، وكرر الأسف على عفاها وإعنائها ، وذهب كل أثر من آثارها .

ثم ختم القصيدة بما يشبه العظة والاعتبار بتقلب الدنيا وتغيرها ، وقلة وفائها وأمانها ، وكثرة خداعها  
وطهرها ، ومرارة عيشة الإنسان فيها بكثرة ما يتعرض له ، ويصاب به من الازعاج والقلق ، والهن  
والرزايا ، والهلايا والآفات .

\* \* \*

وقد أسلفنا أن الصور الجميلة الرائعة التي رسمها الشاعر لروضة المقياس في هذه القصيدة ، وفي كثير  
من شعره - قد عدا عليها الزمان ، وشوشتها نوازل الحداث . ولم يبق منها على نضرة وهجته إلا القليل .  
أمّا الكثرة الغالبة فقد عفت ، واقدثرت ، أو تغيرت معالمها وشواهداها . وقدت الجزيرة أكثر ما كان  
يميزها ويزيها من الهدوء والسكينة ، والبهاء والنظافة . وذهب أكثر سذائتها وقصورها ، وقامت فيها  
عمارات سكنية كبيرة . وكثرت في شوارعها المتاجر والدكاكين ، وكثر بها صياح الباعة الجوالين ،  
وشابهت الأحياء الوطنية في الازدحام والجلبة والفسيج .

ومثل هذا يقال في روضة المنيل ، وهي جزء منها ، متصل بها ، وقد تفتى بها الشاعر ، وصورها  
تصويراً جميلاً في بعض شعره .

وفي خلال شرحنا لهذه القصيدة تحليلات أخرى مفصلة ، وملاحظات ، وفقد ، وتعليقات ذات

بال .

ديوان البارودي - ثالث

وَقَالَ ، وَكَتَبَ بِهَا مِنْ حَرْبِ الرُّوسِيَا \* سَنَةَ أَرْبَعٍ وَيَسْعِينَ وَمِائَتَيْنِ وَالْف  
جِغْرِيةَ إِلَى صَدِيقِهِ الْعَلَامَةِ الشَّيْخِ «حُسَيْنِ الْمَرْصُفِيِّ» \* :  
يَا نَاعِسَ الظُّرْفِ : إِلَى كَمْ تَنَامُ ؟ أَنَسَهَرْتَنِي فِيكَ ، وَتَسْلَمُ الْأَنَامُ<sup>(١)</sup>

\* حرب روسيا: يريد الحرب التي كانت بين روسيا وتركيا. أعلنتها روسيا ، وبدأت بها في  
إبريل سنة ١٨٧٧م (الموافق شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٤هـ) ، وتبعتها رومانيا ، ثم الصرب ، والجبل  
الأسود . وانتهت بهزيمة تركيا ، وعقد معاهدة «سان ستافان» في مارس سنة ١٨٧٨ . وبهذه المعاهدة  
نالت كل من رومانيا ، والصرب ، والجبل الأسود استقلالها . ومنحت البوسنة والهرسك ، وبلغاريا استقلالاً  
إدارياً . وأخذت روسيا «باطوم» و «أرزن» و «قارص» . وقد استعادت تركيا مصر ، فأُنْجِدها «الخديوي  
إسماعيل» بحملة عسكرية ، «زلت» في «وافة» من ثغور البحر الأسود . وحاربت في «أكرانيا»  
و «بلغاريا» . وكان «محمود سامي البارودي» من كبار ضباطها . وقد ترك حسن بلاته ، فنحوه  
في نهاية تلك الحرب رتبة أمير اللواء ، و «نیشان» الشرف ، والوسام المجيدي من الدرجة الثالثة .

\* الشيخ حسين بن أحمد المرصني (المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ ١٨٨٩ م) : عالم ، لفظي ، أديب . نسبته  
إلى «مرصفا» من قرى مركز بنها ، بمحافظة القليوبية ، بمصر . تعلم في الأزهر ، ونبغ في علوم اللغة  
العربية وآدابها . ثم اشتغل بتدريسها في الأزهر ودار العلوم . ومن تلاميذه وأصدقائه : حفي فاضل ،  
ومحمود سامي البارودي ، وعبد الله فكري . ومن مؤلفاته «الوسيلة الأدبية للعلوم العربية» في جزأين .  
وقد نشرت هذه القصيدة بالجريدة الثاني منها ص ٤٩٧ - ٤٩٨ طبعة مطبعة المدارس الملكية ، بدمرب  
الجمايز بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هجرية .

(١) الطرف : العين . ويراد بنعاس العينين : فتورهما . وهو من محاسنها . ومن أمارات الخفر ،  
والاحتشام ، وشدة الحياء . والاستفهام في الشطر الأول : معناه الاستعلاء . و«فيك» : في التفكير  
فيك ، والاشتغال بأمرك . أو بسببك . ومن أجلك . كما في قول الله تبارك وتعالى ، في قصة «يوسف» :  
«فذل لكن الذي لمتني فيه» (الآية رقم ٣٢ من سورة يوسف) . والأَنَام : الخلق ، والناس . وللانزوم  
من طول نوم المجهوب : خلوت قلبه من الحب والهمي ؛ فهو رضى البال ، هادئ النفس ، فاعم الخاطر ،  
لا يكاد يهتم بمن أحبه ، وأخلص له ، وتعلق به ؛ ولا يكاد يفكر فيه ، أو يشغل قلبه ، أو يمس بأمره .  
ينادى من يتوحد إليه ، ويتغزل به ، متغنياً بفتور عينيه ، منوهاً بما يتم عليه هذا الفتور من الخفر  
والاحتشام والاستحياء الحمود ، شاكياً انصرافه عنه ، وقلة اهتمامه به ، كأنه في نوم عميق مما يقاسيه  
محبه ويضانيه من لواعج الوجد ، وتباريح الشوق ، وحسرة العصابة التي أرتقت ، وأسهرته ، وحروته  
راحة التماس واستنسه ، وأطالت لياليه ، وضاعفت همومه وأوصابه ، على حين أن الناس ينعمون  
بنوم هادئ فاعم مريح .



أَوْشَكَ هَذَا اللَّيْلُ أَنْ يَنْقَضِيَ وَالْعَيْنُ لَا تَعْرِفُ طَيْبَ الْمَسَامِ<sup>(١)</sup>  
وَيَلَاةً مِنْ ظَهْرِ الْحَيَى ؛ إِنَّهُ جَرَّعْنِي - بِالْصَّدِّ - مَرَّ الْجِمَامِ<sup>(٢)</sup>

= ويلاحظ أن الشاعر قدّم هذا النزل الرقيق العليل بين يدي الشكوى والمتاب . وفي البيت براءة استهلال ، أو ما يشبهها ؛ لأنه - مع هذه المحتبة الرقيقة التي ساقها الشاعر في صورة النزل - يشعر بشكواه وتألمه من انصراف المرسى عنه ، وضنه بالكتابة إليه ، والردّ على رسائله ، والحقيقة أن الشاعر وهو في الحرب الروسية التركية كان قد كتب إلى بعض أهله وأصدقائه بمصر - ومنهم المرسى - عدة رسائل تموّقت في طريقها ، وتأخر وصولها إليهم ؛ فاستبدّت به الوساوس والأوهام ، واستشعر القلق والحلم ، وذهبت به الظنون منعباً ميمداً من الحق والساد . وسياق بيان واف لهذه الحقيقة التي أجبت هذه العاطفة النبيلة ، وأنتجت هذا الأدب الرائع .

(٢) أوشك : أسرع ، ودنا ، وقرب ؛ فهو من أقوال المقاربة ، ويفيد معها الماسرة . وطاب الشيء يطيب طيباً : لذّ ، وحسن ، وحلا ، وجاد .

شكافي البيت السابق إعراض الحبيب عنه ، وقلة اهتمامه بأمره . وقال : إن الوجد والشوق والصبابة برّحت به ؛ فأرقّته ، وأسهرته ، وجرحته لذة النوم ، وأمتته التماس . وهذا البيت تكرار وتأكيّد لمعنى الأرق والسهر .

والبيت الثالث في رواية الوسيلة الأدبية . ج ٢ ص ٤٩٧ :

الله في حين جفاها الكسرى فيكم ، وقلب قد يراه الغرام

وهو البيت السادس في أصل الديوان المخطوط . والبيت الرابع في رواية الوسيلة الأدبية .

قد رسم العاذل حالي ، فأ يرضى للى في الهوى باللام

وهذا البيت لا يوجد له في أصل الديوان ؛ ولهذا كانت عدّة أبيات هذه القصيدة في رواية الوسيلة الأدبية تسعة عشر بيتاً . وعدد أبياتها في أصل الديوان ثمانية عشر بيتاً .

(٣) الويل : حلول الشر ، والحلاك . وكلمة عذاب . و« ويلاء » : أسلوب نُدْبَة . وهي هنا : نداء المتوجّع منه . والأصل : « ياويل » ثم حذفت « يا » . ونغم المتنوّب : أى المتوجّع منه بالألف وهما السكت . والظلي : الغزال . وتشبّه به الحسناء من النساء في الرشاقة ، ولطف الحركة ، وحسن التشيّ ، وجمال الجليد والبشّين ، وجمعه ظلياء . والحصى : ما يحصى ، ويصان ، ويحافظ عليه ، ويدافع عنه . يقال : حصى المكان ( من باب حصى ) : أى منه ، ودفع عنه ، وجمعه حصى ، لا يقرب ، ولا يجترأ عليه . والمراد أن المنزل به مصون محصون ، في مكان منبع محصّ حصين ، لا يجترأ عليه ، ولا يسجل الوصول إليه . وهذا المعنى كثير شائع مأثور في شعر النزل القديم الذي أولع البارودى بمحاكاته وترديده . ويرمّعه الدواء ونحوه : سقا إياه شيتاً فشيتاً . والصدّ : الصدود ، والإعراض ، والانصراف . مصدر صدّ عنه : أى ماله عنه ، وأعرض ، وانصرف . وضدّ الوصال ، والإقبال ، والاحتفال . والحمام : قفص الموت ، وقبّره .

يَغْضَبُ مِنْ قَوْلِي « آه » ، وَهَلْ قَوْلِي « آه » - يَا بَنَ وَدَى - حَرَامٌ ؟ (٤)  
لَا كُتِبَهُ تَتَرَى ، وَلَا رُسُلُهُ تَأْتِي : وَلَا الطَّيْفُ يُوَفِّي لِمَسَامٍ (٥)

« تَوَجَّعَ مِنْ صِلَادِ ذَلِكَ الْحَبِيبِ الْمَحْبُوبِ الْمُنْتَجِعِ . وَقَالَ : إِنْ إِعْرَاضَهُ عَنْهُ شَقٌّ عَلَيْهِ ، وَأَوْجَعُهُ ، وَأَلَمُهُ ، وَحَزَنُهُ ، وَأَغْصَانُهُ . ثُمَّ بَالِغٌ ، فَقَالَ : إِنَّهُ جَرَّعَهُ مِرَاقَةَ الْمَوْتِ بِسَبَبِ هَذَا الصَّدِّ وَالْمُجَرَّانِ .

( ٤ ) قَاعِل « يَغْضَبُ » ضَمِير « ضَمِير » ضَمِي الْحَمَى « الْمَكْنَى » بِهِ عَنِ الْحَبِيبِ الْمُتَفَزَّلِ بِهِ . وَ « آه » : اسْمُ فِعْلٍ : مَعْنَاهُ أَشْكُو ، وَأَتَوَجَّعُ ، وَأَتَأَوُّهُ . وَالْوَدَى ، وَالْوَدَادُ ( يَتَلَثِّثُ الْوَادِي فِيهِمَا ) : الْمُدَّةُ وَالْمُحِبَّةُ . وَإِبْنُ وَدَّةٍ : حَبِيبُهُ الَّذِي يَتَفَزَّلُ بِهِ ، وَيَشْكُو صَدَّهَ وَهَجْرَهُ ، وَيَتَوَجَّعُ مِنْ إِعْرَاضِهِ عَنْهُ . وَالِاسْتِفْهَامُ فِي الْبَيْتِ : مَعْنَاهُ النَّفْيُ ، أَوِ الْإِنْكَارُ : فَهُوَ يَنْفِي تَحْرِيمَ التَّأَوُّهِ وَالتَّوَجَّعِ . وَيَنْكُرُ عَلَى حَبِيبِهِ غَضَبَهُ مِنَ التَّأَوُّهِ وَالتَّأَلُّمِ : أَيْ يَعْجَبُ عَلَيْهِ هَذَا الْغَضَبُ ، وَيَنْهَاهُ عَنْهُ . أَوْ يَعْجَبُ مِنْهُ . وَعَلَى هَذَا يَحْتَمِلُ الْاسْتِفْهَامُ مَعْنَى التَّعَجُّبِ ؟ فَهُوَ يَعْجَبُ مِنْ تَحْرِيمِ التَّأَوُّهِ ، وَالْفَغْصَبِ عَلَى الْمُتَأَوُّهِ .

يَصْدُقُ عَنْهُ حَبِيبُهُ ، وَيَجْرَعُهُ بِالصَّدِّ الْأَلَمَ جَسَامًا ، وَيَضْطَرُّهُ إِلَى التَّأَوُّهِ ، وَالتَّوَجَّعِ . ثُمَّ يَغْضَبُ مِنْ تَأَوُّهِهِ وَتَوَجَّعِهِ ، كَأَنَّهُ يَحْرِمُ هَذَا عَلَيْهِ ، وَيَعْنِيهِ مِنْهُ ؛ وَلِذَا عَقَّبَ عَلَى الْغَضَبِ وَالتَّحْرِيمِ بِاسْتِفْهَامٍ يَفِيدُ النَّفْيَ ، أَوِ الْإِنْكَارَ ، أَوِ التَّعَجُّبَ . وَالْبَيْتُ فِي جَمَلَتِهِ أَسْلُوبٌ سَهْلٌ قَرِيبٌ بَلِيجٌ مِنْ أَسَالِيبِ الْعَتَبِ الرَّقِيقِ الْمُؤَثِّرِ اللَّطِيفِ .

( ٥ ) كَتَبَ : أَيْ كَتَبَ « طَبِي الْحَمَى » الْمَكْنَى بِهِ عَنِ الْحَبِيبِ الَّذِي يَتَفَزَّلُ بِهِ ، وَيَشْكُو صَدَّهَ وَإِعْرَاضَهُ وَهَجْرَانَهُ . وَالْكَتَبَ ( بِضَمِّينِ ، أَوْ بِضَمِّ فَسْكَوَيْنِ ) : الرِّسَالَتِ : جَمْعُ كِتَابٍ . وَقَتَرَى : مُتَوَاتِرَةً ، مُتَابَعَةً . وَالرَّسْلَ ( بِضَمِّينِ ، أَوْ بِضَمِّ فَسْكَوَيْنِ ) : جَمْعُ رِسُولٍ : وَهُوَ الْمَرْسَلُ ( اسْمُ مَفْعُولٍ مِنَ الْإِسَالِ ) . وَقَدْ يَأْتِي بِمَعْنَى الرِّسَالَةِ : وَاحِدَةً الرِّسَالَتِ . وَلَعَلَّ هَذَا الْمَعْنَى هُوَ الْمَقْصُودُ هُنَا : أَيْ أَنَّ حَبِيبَهُ الْمُتَفَزَّلِ بِهِ قَاطِعُهُ كُلَّ الْمَقَاطِعَةِ وَلَمْ يَرِاسِلْهُ مَطْلَقًا ، لَا بِالْمُتَوَاتَرِ الْمُتَقَارِبِ الْكَثِيرِ مِنَ الرِّسَالَتِ ؛ وَلَا بِالْيَسِيرِ : الْمُتَقَطِّعِ ، الْمُتَجَاعِدِ ، الْقَلِيلِ مِنْهَا . وَالطَّيْفُ : الْخِيَالُ الْطَّائِفُ الَّذِي يَرَاهُ النَّاسُ فِي نَوْمِهِ : أَيْ طَيْفُ الْحَبِيبِ . وَيُؤَوِّقُ : يَأْتِي . وَلَسَمَ بَفُلَانٍ ( مِنْ بَابِ رَدٍّ ) : أَيْ أَتَاهُ ، فَتَزَلَّ بِهِ وَزَارَهُ ، مُزَاوَةً قَصِيرَةً . وَاسْمُ الْمَرَّةِ مِنْهُ لَمَسَةٌ . وَجَمْعُهَا لِمَامٌ ( بِوَزْنِ صَمَابٍ ) . وَمِثْلُهُ أَلَمْ بِهِ لِمَامًا . وَيُقَالُ : هُوَ يَلْقَانَا لِمَامًا : أَيْ يَلْقَانَا لِقَاءً يَسِيرًا قَلِيلًا . وَهُوَ يَزُورُنَا لِمَامًا : أَيْ يَزُورُنَا غَيْبًا : أَيْ فِي الْأَحْيَانِ : أَيْ زِيَارَاتٍ قَلِيلَةً قَصِيرَةً ، مُتَقَطِّعَةً ، مُتَجَاعِدَةً ، غَيْرَ مُتَصِلَةٍ . وَيَلْحَظُ أَنَّ « لِمَامًا » هُنَا وَاجِبُ النِّصْبِ ؛ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ : أَيْ يَلِمُ لِمَامًا . أَوْ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ : أَيْ يُؤَوِّقُنَا مِلْمًا بِنَا . وَلَكِنْ الشَّاعِرُ سَكَنَهُ بِحُكْمِ الْقَافِيَةِ ، وَجَرَّاهُ عَلَى لَفَةِ « رِييمَةٍ » الَّتِي تَجْمِيزُ الْوُقُوفَ عَلَى الْأَسْمِ الْمَحْصُوبِ الْمُنُونِ بِالْفَسْكَوَيْنِ ، كَمَا لَوْ كَانَ مَرْفُوعًا ، أَوْ مَجْرُورًا ؛ فَيَقُولُونَ فِي « زُرْتُ صَدِيقًا » : « زُرْتُ صَدِيقَ » . وَبِنِ شَمْرِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيِّ فِي مِثْلِ هَذَا ، مِنْ قَصِيدَةٍ دَالِيَةٍ يَمْدَحُ بِهَا عَضِدَ الدُّوَلَةِ أَبَا شُجَاعٍ :

أَبْلَجَ ، لَوْ عَافَتْ الْحِمَامُ بِهِ مَا غَشِيَتْ رَأْسًا ، وَلَا صَافِدٌ

قَاطِعُهُ حَبِيبَهُ مَقَاطِعَةً تَامَةً ، وَضَمَّنَ عَلَيْهِ بِرِسَائِلِهِ وَرُسُلَهُ ، وَلَمْ يَزِرْهُ حَتَّى يَنْجِيَاهُ وَلَطِيفُهُ ، فَشَقَّ هَذَا عَلَيْهِ وَصَمَّ بِلَدِيهِ ، فَشَكَا ، وَتَأَلَّمَ ، وَتَوَجَّعَ ، وَعَاتَبَ . وَهَذَا الْبَيْتُ تَفْصِيلٌ ، وَتَمَثِيلٌ ، وَتَكَرُّارٌ ، وَتَأْكِيدٌ لِمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّالِثِ .

اللَّهُ فِي عَيْنٍ جَفَاها الْكَرَى فَيْكُمْ ، وَقَلْبٍ قَدْ بَرَّاهُ الْغَرَامُ<sup>(١)</sup>  
طَالَ النَّوَى مِنْ بَعْدِكُمْ : وَاَنْقَضَتْ بِشَاشَةُ الْعَيْشِ . وَسَاءَ الْمَقَامُ<sup>(٢)</sup>

(٦) لفظ الجلالة في أول هذا البيت منصوب على تقدير : خافوا الله ، أو اتقوا الله . وجفاها : زایلها وفارقها . من قولهم : جفا صاحبه (من باب عدا) : أي أعرض عنه ، وقطعته . وفدّه : وصله وأقسه . والكرى : التوم : أو التماس (وفعله من باب صدّى) . وهو فاعل «جفا» . وفيكم : من أجلكم : أي بسبب الجفوة والإعراض والقطيعة ، وما أكابده وأضانيه من التعلّق بكم ، والتفكير في أمركم ؛ «وفي» هنا : معناها التعليل ، كما في قول الله تبارك وتعالى ، في قصة يوسف عليه السلام : «فد لكن الذي نسئتي فيه» (الآية رقم ٢٢ من سورة يوسف) . و«قلب» مطوف على «عين» : أي واتقوا الله في قلب . وبراه : هزله ، وأغمفه ، وأغناه . مستعار من ربيت القلم ونحوه (من باب رمي) . والغرام : الورع : وهو أن يتعلّق الإنسان بالشيء تعلّقاً شديداً ؛ فلا يستطيع التخلص منه . والغرام أيضاً : الحبّ المعذّب للقلب . والغرام : المذاب الدائم الملازم . وقد أسلفنا أن هذا البيت تربيته الثالث في رواية الوسيلة الأدبية .

بهرج به الشوق والحنين إلى أحبائه ، وأذاب الغرام قواده ، وجفا الناس حينه ، ولازمه الأرق والسهاد ؛ فجاء إلى الله بالشكوى ؛ وطلب إليهم أن يرحموه ، ويرقوا حاله ، ويتقوا الله فيه . ويلاحظ أن الشاعر في خمسة الأبيات السابقة استخدم ضمير المفرد المخاطب ؛ ثم ضمير المفرد الغائب . وافق في الكلام بين الخبر ، والإنشاء ، والنداء ، والاستفهام ، والنسبة ، والتوصيف ، والإجمال ، والتفصيل . وأجاد الشكوى والحنان ، والاستعطاف والاسترحام ؛ فهزّ المشاعر ، وأثار المواطف . ويبلغ بمثل هذا الشعر الرقيق السهل ، العذّب البليغ غاية الإمتاع والتأثير . وهو في هذا البيت والبيت الآتي ، أي في البيتين السادس والسابع ينتقل إلى ضمير المخاطبين ، ويشكو طول النوى والأرق ، ويبرّح الغرام ، وسوء المقام ، أي يكرّر بعض المعاني السابقة . ولعله يقصد بضمير المخاطبين في هذين البيتين : من كتب إليهم في عصر ، وتأخّرت أجوبتهم ، مع شدة حنينه إليهم وإلى الوطن العزيز .

(٧) النوى : الفرة والبعد . وهي مؤنثة . وانقضى : ذهب ، وانصرم ، وزال ، وفقى . والعيش : المعيشة والحياة . وبشاشة العيش : طيبه ، ولذته ، وبهجته ، وجماله . مستعار من بشاشة الوجه : أي تهلّله ، وإشراقه ، وطلاسته ، واستبشاره . وساء : شاء ، وسقّت ، وقبّح . والمقام (بضم الميم) : الإقامة ، أو مكانها ، أو زمانها : من أقام بالمكان : أي لبث فيه ، وبكث ، واستقرّ ، واتخذ وطناً . أو هو المقام (بفتح الميم) : من قام يقوم قياماً ؛ بمعنى قَبِيتَ ، وركّزَ ، واستقرّ ، واستمرّ ، ودام . وقام الماء : أي ثبت في مكانه متميزاً لا يجمد ، متغذاً .

باعدت الفرة بينه وبين أحبائه وأصفيائه ؛ فساء مقامه في غربته ، وذهب ما كان يجده في حضرتهم من بشاشة العيش ، وطيبه ، ولذته ، وبهجته ، وجماله ، وجهائه ، وإشراقه . وشكا طول البين والنوى والبعد والفراق .

أَرْتَاحُ إِنْ مَرَّ نَسِيمُ الصَّبَا      وَالْبَرْقُ لِي فِيهِ مَعَا ، وَالسَّقَامُ<sup>(٨)</sup>  
يَا لَيْتَنِي فِي السَّلَكِ حَرْفٌ سَرَى      أَوْ رِيْشَةُ بَيْنَ خَوَافِ الْحَمَامِ<sup>(٩)</sup> .  
حَتَّى أَوَافِي مِضْرَرٍ فِي لَحْظَةٍ      أَقْضِي بِهَا فِي الْحُبِّ حَقَّ الدَّمَامِ<sup>(١٠)</sup> .

(٨) النسيم : الريح الطيبة ، اللطيفة ، اللينة ، لا تحرك شجراً ، ولا تُتمسك أثراً . وقد نسمت الريح (من باب ضرب) فسماً ، ونسماً ، ونسماً : أى هبّت لطيفة لينة . والصبا (بفتح الصاد) : ربيع مهيب من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار (مؤنثة) : وهى أحب الرياح إلى العرب ، وألفها في جزيرتهم ؛ ولهذا أولع شعراؤهم بها ، وأكثروا من ترديدها في شعرهم . ونسيم الصبا : هبوبها بلطف ورقة ولين . أو هو من إضافة العام إلى الخاص . أو هو من إضافة الشيء إلى مرادفه ، أو ما يشبه مرادفه . وفيه : في نسيم الصبا . والسقام : المرض .

يقول : إن نسيم الصبا الذى يمر به من جهة أحبائه وأصفيائه في مصر يحمل إليه أسباب الشفاء والمرض جميعاً في وقت واحد ؛ لأن هذا النسيم ينمشه ويربعه بما يحمله إليه من روائح الأحباب ، ورائحة الأصحاب ، وروحة الوطن ونعيمه . وهو في الوقت نفسه يسقّمه ويضنيه بما يهبه ، ويثيره ، ويغده ، ويؤججه في قلبه من ذكريات الوجد ، وتيارات الشوق ، ولوايح الحب والفراق .

(٩) « يا » : حرف تنبيه . أو هي حرف نداء . والمنادى مخفوف : أى يا من أتملق به ، وأشكو إليه صبايى ووجدى . و« ليت » : حرف تمنّ يتعلق بالمستحيل غالباً . وبالممكن قليلاً . والشاعر هنا يتعمق المستحيل . والسلك : الخيط . وجمعه سلوك ، وأسلاك ؛ ويراد به هنا : أسلاك البرق ؛ والتعارف . أو المواصلات السلكية التى تربط البلاد والناس بعضهم ببعض ، وتقرب البعيد ، وتُحضر الغائب . ويراد بالحرف : الواحد من حروف الهجاء المكوّنة لكلمات الرسائل البرقية ونحوها . وسرى : سار . من السريره (بوزن الهدى) : وهو السير ليلًا . والخوافى : ريشات من الجناح ، إذا ضم الطائر جناحيه خفيت . وأحدثها خافية . والقوادم : الريشات الظاهرة في مقدم الجناح ، وهى كبار الريش . ويراد بالحمام : حمام الزاجل : وهو نوع من الحمام كانوا يدرّبون الواحدة منه حل الطيران إلى مسافات بعيدة ، برسالة يلقونها في عنقها ؛ فتطلق بها في الجو إلى حيث عودوها أن تطير . اسم فاعل من زجل الإنسان الحمام (من باب نصر) : أى أرسله إلى بعد ؛ فهو حمام الزاجل .

بترج الشوق بالشاعر ، واشتدت صبايته وحنيه إلى أحبائه بمصر ؛ فتضى لو كان حرفاً من حروفه الرسائل التى تسرى في أسلاك البرق . أو ريشة من حمام الزاجل الذى كان يحمل الرسائل من قطر إلى قطر بين أقطار الأرض وبلاد العالم ؛ فهو يتوق إلى الإلحاح بمصر ، ببسيلة ما ، حتى ولو كانت متعلّقة ، أو مستحيلة . وفي البيت الآتي بيان الغرض أو الغاية من هذا التمنى .

(١٠) أوافى مصر : أنزل بها . وأفى القوم موفاة : وفد عليهم ، وأتاهم ، ونزل بهم . واللحظة : الوقت القصير . وهى في الأصل : اسم مرة من لحظه (كنهه) : أى نظر إليه ، وراقبه . ويقال : -

مولاي ! : قد طَالَ مِرِيرُ النَّوَى فَكُلُّ يَوْمٍ مَرٌّ بِي أَلْفَ عَامٍ<sup>(١١)</sup>

= جلست عنده لحظة : أى وقتاً قصيراً ، ومدة يسيرة ، كقدر لحظة العين . وأقضى : أؤدي . من قولهم : قضى المدين دينه : أى أداه ، ووفاه . وفى الحب : فى مجال الحب ودائرتة . أو بسبب الحب ، ومن أجله : فى « نى » هنا : ظرفية ، أو تعليلية . والأذنام ( يوزن الكتاب ) : العهد ، والحق ، والحكمة . وجمعه أذنة ( يوزن أذنة ) . ولغلان ذمام : أى عهد يلزم الذم من ينسبه ، أو يفرض فيه . وحق الأذنام : من إضافة الكلمة إلى مرادفها . أو إلى ما يفسرها : أى أقضى فى هذه البرهة القصيرة حق الحب ، أو ذمامه : أى ما يحق على أن أنى به ، ولأدنى به من حقوق الحب ، وما يلزم مراعاته من أذنته وحرماته . تمى أن يلم بمصر الإمامة قصيرة سريعة ، يقضى فيها ما يوجب عليه الحب والوفاء من الحقوق والمعهود والأذمة والحرمات .

سلك الشاعر فى هذا البيت وتسمية الأبيات قبله المسلك المعتاد فى الغزل . وهو فى حقيقته الحنين والشوق ، والشكوى والتعاب ، والحب الصادق لأخذهانه وشغلانه الذين تعلق قلبه بهم ، وأخلص لهم الود ، وأصفاهم بالإقبال والاحتفال ، والإعزاز والإيثار . وفى مقدمتهم الشيخ حسين المرصنى . ويلاحظ أنه فى خمسة الأبيات الأولى مخاطب الواحد ، وتحدث عنه . وفى خمسة الأبيات التالية مخاطب جماعة الذكور الغلاء ، وتحدث عنهم . وفى هذه الأبيات المثرة شكاً للصلود والإعراض ، والاحتجاب والاحتناع ، وطول النوى ، وبعد الشقة ، وانقطاع الرسل والرسائل ، وما عاناه لهذا السبب فى غربته من الأرق والنوصب ، ومرارة العيش ، وتجهيم الحياة . وقال : إن نسم الصبا قد يمر به من قبل وطنه ، فيحمل إليه الصحة والارتياح ، والمرض والشقاء فى وقت واحد . وتمى لو أتيت له الإمامة قصيرة بمصر يقضى فيها حقوق الحب والفرام . فهذه عشرة أبيات من ثمانية عشر بيتاً ( أى نصف القصيدة تقريباً ) نظمها للشاعر فيما يشبه الغزل ، وضمها أرقى المواطف ، وأنبىل المشاعر ، وأصدق المودة ، وأتم الوفاء لأهله وخلصائه وأصفياه . وهو فى ثمانية الأبيات الآتية ، أى فى النصف الآخر من هذه القصيدة ينادى الشيخ حسيناً المرصنى ويخاطبه ، ويشكر إليه مرارة النوى ، وقسوة الفقرة ، وطول الأيام والليال . ويشير إشارة بجملة إلى ما كان يلاسه ، ويحيط به ، ويغتر فيه من كتاب الجند ، وساحات القتال ، وجماع المصارعين ، وغيل فرسانهم ، وصرامة المواقبة والحراسة ، وعظمة البحر الأسود من ورائهم ، وطبيعة الأرض التى كانوا يحاربون فيها ، ويذم أهلها وسكانها ، ويطن الفجر والتبرم ، ويكرر الشكوى ، وهتاب أحبابه الذين لم يرسلوه ، ولم يجيبوا عن رسالته .

( ١١ ) « مولاي » : ننادى مضاف إلى ياء المتكلم . وحرف النداء ، وهو « يا » مخوف . والمولى : الولي المذهب . والسيد والصاحب . والمنتم . والقريب . والشاعر يتوجه بالنداء والشكوى إلى مولاه : أى وليه وصديقه الشيخ « حسين المرصنى » . وميرر النوى : مرارتها . وهى ضد الخلابة . وهى مر العظم . وميرر بين المرارة . والنوى : الفقرة ، والبد . وهى مؤنثة . يقال : شطت بهم النوى : أى أمعنوا فى البعد =

## أَنْظُرْ حَوْنِي ، لَا أَرَى صَاحِبًا إِلَّا جَمَاهِيرَ ، وَخَيْلًا صِيَامَ<sup>(١٢)</sup>

= والشعر الثاني من هذا البيت ينمّ على قبحم الشاعر ، وقلقه ، وضجره ، وشدة ما يضانيه من ألم ، وضيق الصدر ، والشوق والحنين ، والتعلق . بالأهل والصحاب ، والوطن والديار ؛ فالأيام ، والقبائل ، والأزمنة والأوقات إنما تطول في حسّ الحزين ، والتعلق ، والمهموم ، وأشباههم ؛ كما تقصر وتسرع في حسّ المرح والفرح ، المسرور ، الناعم البال . ومن شعر الملك الفضيل : امرئ القيس الكندي ، يشكو طول الليل :

وليل كوج البحر أرخى سفلوه على بأنواع المصوم ليتل  
فقلت له لما تمطى بصلبسه وأردف أحجاراً ، وناد بكلكل  
ألا ، أيها الليل الطويل ، ألا انجل بصبح . وما الإصباح منك بأمثل  
فياك من ليل : كأن نجويه بكلل مفار الفتل شدت يديبل

يشكو الشاعر إلى صديقه الشيخ « حسين المرسوق » مرارة البعد ، وحشته ، وقسوته ، وطول أمد الفراق . وقد ضاعف الألم والبلى انقطاع رسائل الأحباء ، وشدة الحنين إلى اللقاء ؛ فكان كل يوم يمرّ بالشاعر في غربته كأنه ألف سنة . وفي هذا مغالاة ظاهرة ، ولكنها مستغاة في مثل هذا المقام .

( ١٢ ) جمَاهير : جمع جمهور ( بوزن مصفود ) . وهو من كل شيء : معظمه ، وكثرته ، وما اجتمع منه وتراكم . وجمهور الناس : معظمهم ، وجماعتهم ، وكثرتهم . ويراد بالجماهير هنا : كتاب الجند ، و فرق الجيش ، و جماعات المتحاربين . والخيل : جماعة الأفراس . لا واحد لها من لفظها ، بل الواحد فرس . وجميها غيول وأخيال . وقد تطلق الخيل على الخيالة والفرسان ، وهم أصحاب الخيل ، وركبائها . أو الماهرون في ركوبها ، والمخاربون على ظهورها . ومن كلامهم : « كم هنده من غيالة ورجالة » و « جامنا بخيله ورجله » : أي بفرسانه ومشاته . وصيام : جمع على غير قياس لصائم . والصوم ( في الأصل ) : الإمساك عن الطعام ، أو الكلام ، أو المشي . و فرس صائم : أي مسك عن السير : أي قائم ، ساكن ، واقف في مصانه . أو في موقفه . أو مسك عن اللفظ : وهو طعام الحيوان . أو قائم على غير اعتلاف . وصوم الفرسان : صمتهم ، وصكوتهم ، وإمساكهم عن الكلام . وحقّ « صيام » أن يكون منصوباً ؛ لأنه صفة المنصوب قبله ، وهو « غيلاً » . وقد سكنته الشاعر بحكم القافية ، ومحاكاة لهجة « ربيعة » التي تجيز اللزوم على الاسم المنصوب المنون بالسكون ، بعد حذف نون التثنية المتقلبة ألفاً ، فيبدو في صدوة المرفوع ، أو المبرور إذا وقفت عليه . وقد شرحنا هذا شرحاً وافياً في البيت الخامس من أبيات هذه القصيدة : « ... ولا العليف يولق لمام » . ويشلنا له بشئ من شعر أبي الطيب المتنبي .

التفت الشاعر حوله ، واتجهه بمنة ويسرة ، يتفقد ماوفه وأصحابه ، ومن يؤنسّه ، ويخفف وحشته وحنته ، و مرارة نثره ؛ فساءه أنه لم يجد غير ما يحيط به ، ويلبسه ويفمره في ميدان الحرب ، وساعة القتال من كتاب الجند ، و فرق الجيش و جماعات المتحاربين ، ويحيطهم القائمة في سكون ؛ وعلى غير اعتلاف .

وَدَيْدَبَانَا صَارِحًا فِي السُّجَى ارْجِعْ وَرَاءَ ؛ إِنَّهُ لَا أَمَامَ (١٣)  
يُقْتَبَلُ الصُّبْحُ . وَيَمُضِي السُّجَى وَيَنْقُضِي النُّورُ ، وَيَأْتِي الظَّلَامُ (١٤)  
وَلَا كِتَابٌ مِنْ حَيِّبٍ أَتَى وَلَا أَخُو صِدْقٍ يَرُدُّ السَّلَامَ (١٥)

(١٣) الذي يدبان : الحارس ، والرقيب ، والطليعة . وهو مطوف على « جماهير » في البيت السابق . ودعى الليل : حناده ، وظلماته . واحدها دجبة ( بوزن مديّة ) . وظلها الدنياجي ، كأنه جمع دجاجة . وارجع وراء : أي صارحاً بقوله : « ارجع وراء » . ووراء هنا : ظرف مكان : بمعنى « خلف » . وقد قطع عن الإضافة لفظاً وتقديراً ، فنزّل منصوباً . وحكمه في هذا حكم « قبل » و « بعد » . وإنه لا « أمام » : أي إنه لا يسح لك أن تتجه في سيرك إلى الأمام ، وأمام : بمعنى « قدّام » . وهو هنا : ضدّ « وراء » .

يصف الحراس والرقباء في مشاهد الحرب ، ومواطن القتال ، وما يمتازون به من اليقظة الشديدة ، وما يفاجئون به المارة من الأوامر والنواهي ، والتهنئات الصارخة الصارمة ، وبخاصة في الكيالي الداجية المظلمة .

(١٤) يُقْتَبَلُ : يُسْتَقْبَلُ . اقتبلت الأمر : أي استقبلته . أو . استأنفته . أو ابتدأته .. ويراد بالصبح والنور : النهار . وباللجى والظلام : الليل . أي يأتى النهار ، ويمضي الليل ، ويأتى الليل ، ويمضي النهار : أي تتوالى الأيام والليالي ، وتتعاقب الأزمنة والشهور مع انقطاع الخطابات والرسائل . فالبيت متعلق بالأبيات الآتية .

(١٥) الكتاب : الرسالة ، والخطاب . وجمعه كتب . وأخو الصديق : الصديق الوثيق ، والأخ الصادق الإخاء . ويردّ السلام : ردّ التحية : أي يحية تحية مائلة لتحيته . والمراد بردّ السلام : إجابة الشاعر عن كتبه ورسائله التي أرسلها إلى أصدقائه في مصر ، ولم تصل إليه ودودها ، وظن أنهم قصروا في الردّ والإجابة . وفي الوسيلة الأدبية ج ٢ ص ٤٩٧ - ٤٩٨ نشر مؤلفها الشيخ « حسين المرصفي » هذه القصيدة ، وقدّمها بقوله : « وكان - حرسه الله - كَتَبَ لأبناء ودّه كتباً ، ولم تصل إليهم ، وظن وصولها وتقصيرهم عن المبادرة بالإجابة . وقد وصل إلّ يوم قدومه إلّ مصر أحد كتابين كتبهما لي بعد مدة طويلة من كتابته .

ردّ الشاعر في هذا البيت والبيت الذي قبله شكواه وتألّه من انقطاع الصلات بينه وبين أحبائه وأصدقائه بمصر ؛ فإنهم لم ييسوا بالكتابة إليه ، ولم يجيبوا عن كتبه ورسائله . وهو في انتظار هذه الكتابة أو الإجابة يراقب تعاقب الليل والنهار ، ويعدّ الأيام والساعات في قلق وفسح من هذه القطيعة التي ضاعفت ما يقاسم من بُعد الشقّة ، وطول النوى ، وبراءة الغربة ، وقسوة الوحشة ، وشدّة الشوق إلى الوطن والأهل ، والديار والأخلاء .

فِي هَضْبَةٍ مِنْ أَرْضِ «دَبْرِجَةِ» لَيْسَ بِهَا غَيْرُ بُغَاثٍ وَهَامٍ<sup>(١٦)</sup>  
وَرَأَيْنَا الْبَحْرَ ، وَتَلَقَّاهُنَا مَسَوْدٌ جَيْشٌ مُكْفَهَرٌ لَهُامٍ<sup>(١٧)</sup>  
فَتِلْكَ حَالِي - لَا رَمْتُكَ النَّوَى - فَكَيْفَ أَنْتُمْ بَعْدَنَا يَا هُمَامُ؟<sup>(١٨)</sup>

(١٦) «في هضبة»: متعلق بـ «يقتل» في البيت الرابع عشر. والهضبة: الرابية: وهي ما ارتفع من الأرض. والجبل المنبسط الممتد على وجه الأرض. وجمعها هضاب. و«دبرجة» أو «دبروجة»: إقليم زراعي في جملته. وفيه غابات. مساحته نحو تسعة آلاف ميل مربع. يطل على البحر الأسود جنوبي دلتا نهر الطونة (الدانوب). وتقتسمه. بينهما رومانيا وبلغاريا، ويقع في الجنوب الشرقي من الأولى، والشمال الشرقي من الثانية. وقد تداولته في تاريخه القديم عدة دول، وسيطر عليه الأتراك العثمانيون من القرن الخامس عشر إلى سنة ١٨٧٨ م. والبنات (بتثنية الباء): شرار الطير، وما لا يصيد منها، ولا يرغب في صيده؛ لأنه لا يؤكل. أو هو طائر أبنت اللون (أي أبيض إلى الخضرة، أو أخضر) أصفر من الرخة، يطير الطيران. والهام: جمع هامة: وهي نوع من البوم الصغير، تألف القبور والأماكن الخربة. ويراد بالبنات والهام هنا: طغاة الناس، وأبطالهم، وأوفادهم، وأغلاطهم وأوباشهم، وسفلةهم.

يقول: إن الأيام والليالي تتوالى عليه وهو في أرض ليس بها إلا طغاة الناس وأوباشهم؛ وقد شبههم مرة بالبنات، وهي من شرار الطير وأحقرها، ومرة أخرى بالبوم، وهي من أشأمها وأقبحها. والبيت يرمز على الفجر والتبرم؛ فعناء متصل بمعانى الأبيات السابقة، وبالفرض الأصلي من القصيدة.

(١٧) ورأنا البحر: لعله يريد البحر الأسود؛ فإن «دبرجة» تطل عليه. ورواية الوسيلة الأدبية «من خلفنا البحر». وتلقاها: حذاها. أو أمانا، أو تجاهنا. يقال: قعدوا تلقاه، أو تجاهه: أي مستقبلين له. وهو في الأصل مصدر لقيه (كرضيه) لقاء، وتلقاه (بورن تبيان). ثم توسعوا فيه، فاستعملوه ظرف مكان بمعنى جهة اللقاء، ويكان المقابلة. وسواد الناس: معظمهم، وكثرتهم. وسواد المسكر: كثرتهم، وما يشتمل عليه من المضارب والآلات، والدواب، وغيرها من أدوات الحرب والقتال. ومكفهر: كثير، كثيف، متراكب. أو هابس، عنيف، غثيف. وجيش هام (بورن غراب): أي كثير عظيم، كأنه يلثم كل شيء: أي يزدريه ويستهله.

يصف ما كان يحيط بهم، ويحاصرهم في تلك الحرب الضارية؛ فالبحر من خلفهم. وأمامهم جيش عظيم عزم جرار، كثير العدد والعتاد.

(١٨) «لارمك النوى»: جملة دعائية؛ فهو يدعو للمخاطب ألا تشتت به النوى: أي لا تنزع به الدار، ولا يمتن في البعد، ولا يفتقر شمله. وفي هذه الجملة - مع الدعاء - إشارة إلى ما يكابده ويفضاه في ميدان الحرب من ألم، والفجر، والشوق والحزن، بعد أن شطت به النوى، وفترت بينه =



— وبين أهله ومحبه ، وانقطعت الرسائل والصلوات . والحمام : السيد الشجاع السخى من الرجال . والرجل العظيم الحمة : وهى الزمزم القويّة ، والإرادة الصارمة ، والتعلق بمبادئ الأمور .

أجمل الشاعر فى هذا البيت الختامى معنى هذه القصيدة ؛ فأشار إلى حاله التى فصلها فى الأبيات السابقة . ونادى صديقه الشيخ حسيناً الموصىّ نداء مديح وتكريم ، وإعزاز وإطراء بالسيادة والشجاعة ، والسخاء وبُعد الحمة . ودعا له بدوام ما ينم به من اجتماع الشمل ؛ ورغاه البال . وأشار بهذا الدعاء إلى ما يمانيه فى غربته من الحِمِّ والفجر ، والشوق والحنين إلى أهله ومحبه ووطنه . وسأل عنهم بعد أن فرقتْ النوى بينه وبينهم ، وروى به فى ذلك المرمى السحيق ؛ فَتَحَطَّطَ الدارُ ، وعزَّ المزار ، وانقطعتْ الرسائل والاتصالات .

### تعليل

هذه القصيدة من أرقّ الشعر وأعذبه ، وأجوده وأصدق . شأنها شأن كل ما نظمّه البارودى فى محنته أو غربته ، أو منفاه . أو فيها خاضه من المصاعب والحروب . أو فيها أجيح عاطفته ، وأثار شاعريته من أحداث الدهر ، وشذائد الليالى والأيام ؛ فثل هذا الشعر يخرج من قلبه ليحلّ بقلوب قرائه ويستمعيه ، ويؤثّر فيها أبلغ تأثير ، ويخلد خلود الزمان ، ولا ينال القُدَم من جدّه وقوّته ، ورقته وعذوبته .

وعدة أبياتها فى أصل الديوان المخطوط ثمانية عشر بيتاً . وفى رواية الوسيلة الأدبية تسعة عشر بيتاً ، اقتصرها الشاعر بما يشبه الغزل ، وهو فى حقيقته الحب الصادق ، والمودة الخالصة ، والوفاء ، والتكريم ، والشوق والحنين إلى أصدقائه وخلّاقه الذين أغلص لهم الودّ ، وأصفاهم بالإقبال والإعزاز .

وفى خمسة الأبيات الأولى منها خاطب الواحد ، وتحدّث عنه ؛ فحبيبه ناص الطرف ، مفرق فى النوم ، لا يكاد يأتبه له ، أو يتمّ به . وقد أثقله هذا الإعراض وأرقّه ، وأضجره وأسهره ، وأطال ليله ، وسودّ نهاره ، وأقفرّ عليه مضجعه ، وحسّرته لذة النوم ، وأسّته الناس ، وجرحه مرارة الأوصاف والألام حتى أشفق على الموت .

وحبيبه إلى هذا محجّب بمنع ، وقد أمّسه بتمنّعه واحتجابه ، وضاعف ما يقاسيه من الهجر والصدّة ، واضطرّه إلى الجهر بالتمنّع والتأوّه ، فلم يَرِثْ لتوسّعه وتألّله ، ولم يرسم صباه وفرامه ، بل غسب ، وثار ، وغال فى مقامته ، والإعراض عنه ، وشنّ عليه رسائله ورسله ، واشتدّتْ غشائته حتى منع طيفه أن يلمّ به إلحامة قصيرة فى المنام ؛ فبلغ منه الجهد والمعنّت ، واشتدّ به الكرب والبلاء :

- ١ - يا ناص الطرف ، إلى كم تنام ؟ أسهرنى فيك ، وثام الأثام
- ٢ - أو شك هذا الليل أن يتفضى والعين لا تعرف طبيب المتام
- ٣ - ويلاه من ظني الحمى ؛ إنّه جرّحنى بالصدّة سرّ الحمام

• فى صفحة ٣٣١ من هذا الجزء بيان واف لما تنسج له التعليقات . وفى التعليق هنا تحليل ، وتلخيص ، ونقد وجيز .

= ٤ - يغضب من قول «آه» وهل قول «آه» يا بن ودّى حرام ؟  
 هـ - لا كُتِبَ تترى ، ولا رُسُلُه تلقى ، ولا الطيف يوافق المأم

وفى البيت السادس وأربعة الأبيات يمدّه انتقل إلى خطاب جماعة الذكور العقلاء ، والتحدّث عنهم وكأنّ هذا تمهيد ، بل انتقل إلى الفرض الأساسى من هذه القصيدة ، وهو الوجد والحنين ، وشكوى الإحراض والقطيعة ، ويتاب أصفياه وخلصائه الذين توهم أنهم قاطموه ، فلم يرأسلوه في غربته ، ولم يردّوا على كتبه ورسائله . بل إن هذا الفرض يكاد يلمس في كل بيت من أبيات هذه القصيدة ، حتى في خمسة الأبيات الأولى التى جاءت فيها يشبه الغزل .

أُمِّتَتْهُ القَطِيْعَةُ فِي الْآبِيَاتِ ٦ - ١٠ وَأَضْنَاهُ الْمَهْمُ ؟ فَجِفا النَّوْمَ عَيْنُهُ ، وَبَرَى الْفَرَامَ فُلَادَهُ ؟ فَجَسَّارًا إِلَى اللَّهِ بِالشُّكْرِى ، وَنَبَّهَ عَلَى جَلَالِ اللَّهِ وَجَبَرُوتِهِ ، وَدَعَا إِلَى خُفَاةِ اللَّهِ وَتَقْوَاهُ .

وفى هذه الأبيات أن الفرقة باعدت بينه وبين أخلاقه ؛ فشطّط الدار ، وبرز المزار ، وطالت النوى بعمدهم ؟ فساء مقامه في مفترقه ، وذهب ما كان يتم به في قريحهم من بشاشة العيش ، ورغاء البال . وقد يمرّ بهم من قبلهم نسيم الصبا ؛ فيحمل إليه الازتياع والشفاء ، والمرض والشفاء في وقت واحد . ولما برّح به الوجد والبعد ، وأضناه الحنين والشوق تمنّى لو كان حرفاً من حروف الرسائل البرقية ، أو ريشة في حمام الزاجل ، ليبلغ بمصر إلحانة قصيرة ، يؤدّي فيها حقوق الحب ، ويوفى بعهده ، ويرعى أخسسته وحرماته :

- ٦ - الله في عين جفاها الكسرى فيكم ، وقلب قد براه الفرام
- ٧ - طال النوى من بدمكم ، وانقضت بشاشة العيش ، وساء المقام
- ٨ - أرقّاح إن مرّ نسيم الصبّا والبره لى فيه معاً والسقام
- ٩ - ياليتنى فى السلك حرف سرى أو ريشة بين غوا فى الحمام
- ١٠ - حتى أوافى مصر فى لحظة ألقى بها فى الحب حقّ اللام

وفى البيت الحادى عشر وسبعة الأبيات بعده نخصّ بخطابه صديقه الشيخ حسيناً الموصنى ؛ فشكا إليه مرارة النوى ، وطول الأيام والليالي . وأشار إشارة مجملّة وجيزة إلى ما كان ينغم فيه من كئيب الجند ، وميدان الحرب ، وبعدّات القتال . ثم ردّد شكواه من انقطاع الصلّات بينه وبين أحبائه ، وقال : إنه في انتظار كتبه ، وأرتقاب الردّ على رسائله إليهم - يراقب تعاقب الليل والنهار ، ويمدّد الأيام والساعات فى قلق وضجر . ثم كرّر إشارة المجملّة إلى أرض القتال ، وما يحيط به فيها . ثم ختم قصيدته بيت أجمل فيه ما فصلّه فى الأبيات السابقة ، مشيراً إلى حاله اللئكة ، سائلاً عن أحوال خلاّته . ودعا ، ودمع ، وضجر ، وآلم ، وسنّ واشتاق . ولوقد برفا كل بيت من أبيات هذه القصيدة ، لرأيناه منطوقاً على الوجد والحب ، والآلم والضجر ، والشوق والحنين :

- ١١ - مولاي ، ! قد طال مرور النوى فكل يوم مرّ في ألف عام  
 ١٢ - أنظر حول ، لا أرى صاحباً إلا جماعير ؛ وخيلاً صيلام  
 ١٣ - وديديانا صارخاً في الدجى ارجع وراه ، إنه لا أمام  
 ١٤ - يقتل الصبح ، ويمضي الدجى ويمضي النور ، ويأتى الغلام  
 ١٥ - ولا كتاب من حبيب آتى ولا آخر صدق يردّ السلام  
 ١٦ - في حبة من أرض «دبرجة» ليس بها غير يغاث وهام  
 ١٧ - ورامنا البحر ، وتلفاننا سواد جيش مكهور لمسام  
 ١٨ - فذلك حالى - لا ريتك النوى - فكيف أقم بعدنا يا هام ؟

ويلاحظ أن الأسلوب متنوع ، متنقل بين النداء ، والاستفهام ، والتمني ، والتعجب ، والتعجب والإنشاء . وهذه إحدى مزاياه ، وسبب من أسباب روعته وقوته ، وشدة تأثيره في النفس .

ومن المعاني التي كررها الشاعر في هذه القصيدة : أرقه وسباهه ؛ فقد جاء صريحاً في الآيات : الأول ، والثاني ، والسادس . وكذلك كرّر شكوى الصدّ ، وانقطاع الكتب تكراراً صريحاً في الآيات : الثالث ، والخامس ، والعاشر . أما المفردات أو الألفاظ المكررة فقليلة جداً ، ومنها كلمتا «النوى» و«الدجى» .

والقصيدة كلّها تدور حول غرض واحد ، أو اثنين ، هما الشكوى ، والتعجب . والموازنة ، أو المفاضلة بينها وبين ما قاله الشاعر في مثل هذا المقام تجعلها مرجوحة ، مفضولة ، قليلة ، ضيقة ، متواضعة ، حل دهم ما أشرنا إليه من مزاياها ؛ فقد خاض الشاعر حربين في حلتين مصريتين ، لنصرة الدولة المنيّة : الأول حرب جزيرة «أقريطش» . (ومن أسمائها قديماً وحديثاً «جريد» و«كريد» و«كريت» سنة ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م) حيناً ثار أهلها ، وخرجوا على السلطان العثماني . والثانية الحرب التي شنتها «روسيا» ودويلات البلقان على الدولة المنيّة سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م) . ثم شارك في الثورة العرابية وكان من قادتها ، واحتمل معهم نتيجة الهزيمة العسكرية بعد أن غلبهم جيش الاحتلال الإنجليزي ، ودخل القاهرة في ١٥ من سبتمبر سنة ١٨٨٢ . هذه هي الحروب الثلاث التي خاض البارودي ضارباً وله في الحرب الكرّيتية ، والحرب الروسية التركية عدة قصائد ، كل واحدة منها أطول من هذه القصيدة المنيّة ، وأجيد ، وأهل مكانة في مجال الأدب والتاريخ ؛ فنياً - مع تعدّد الأغراض ، وكثرتها وتوحيدها - لأسباب في وصف الحرب ، وعناية بتصويرها ، وتصوير شقّ المواطنين والمشار التي تختلج في صدر محارب شجاع ، متفتحّ الذهن والحواس ، بعيد عن أهله وصبيه ووطنه . وفيها رقّة وطفولة ، وقوة وروعة ، وجزالة وضخامة ، وشدة ؛ ولين ؛ فالأسلوب يخمر مع القرض ويشاكله ، ويناسبه ، ويوائمّه .

وفي الجزء الأول من شرحنا لديوان البارودي ، طبعة سنة ١٩٤٠ بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة أرفع من هذه القصائد :

= الأولى حالية ، ص ١٠٦ - ١١٤ نظمها وهو في الحرب الروسية التركية في ثمانية وأربعين بيتاً ومطلماً :

هنيئاً لـ « دينا » ما تضم الجوانح وإن طوّحتْ بي في هواها الطوائح  
وعظامها :

فإن عشت صالفت الثريا وإن أمت فإن كرمياً من تقم الصفائح  
وفيها : غزل . وستين إلى الوطن . وتغنّ بروضة المقياس . ووصف الحرب في ثمانية عشر بيتاً ،  
أى في أكثر من ثلث القصيدة . ثم ختمها بطلاقة من الحكم والأمثال . وفيها مع هذا فخر بنفسه ،  
واعتداد بمزاياه . وقلماً ينسب البارودى مثل هذا حتى في أماديجه ؛ فهو يجرى على سنن أبي الطيب المتعنى  
وأمثاله من شعراء الفخر ، والاعتزاز بالنفس . وأقرأ هذه القصيدة في طبعة دار المعارف بالقاهرة  
سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م أول قافية الحاء ص ١٥٦ - ١٦٤ الجزء الأول .

والثانية دالية - ص ١٥٦ - ١٦١ نظمها في سبعة وعشرين بيتاً ، وهو يكافح المتمردين على  
السلطان العثماني من أهالي جزيرة « أترطش » « كريت » . ومطلماً :

سرى البرق مصرياً ، فأرقتى وحدى وأذكرنى ما لست أنساه من عهد  
وعظامها :

فهذا الذى ألقاه منك على النوى فراخى وثاقى يابنة القوم أو شدى  
وفيها حنين إلى مصر . وتغنّ بروضة المقياس وجداولها ، وتخصّر على ما طواه الدهر من حبه الرغيد  
في تلك الجزيرة الأريفة . وغزل ، وشوق . ويلاحظ أن هذه القصيدة خلّت من الإشارة الصريحة إلى  
الحرب الكريتية ؛ كأن الحنين اشتدّ بالشاعر ، وشغله الغزل ، فأنساه ما كان يغمره من شدائد الوفى ،  
وعتاد الحرب ، وويلات القتال . وقرأها في طبعة دار المعارف بالقاهرة ج ١ ص ٢٠٤ - ٢٠٩ .

والثالثة دالية . ص ١٦١ - ١٧٢ نظمها في ثلاثة وستين بيتاً ، وهو يحارب روسيا ، وحلفاءها  
من دويلات البلقان ، ويحثّ بها إلى الشيخ حسين المرصنى . ومطلماً :

هو البين ، حتى لا سلام ، ولا ردّ ولا نظرة يقضى بها حقه الوحيد  
وعظامها :

فلالزت محسوداً على المجد والملا فليس بمحمود فنى وله ندّ

وفيها : شكوى البين . إشارة إلى قطار سكة الحديد . بيان أثر الفراق في نفوس المتحابين . ووقوفه  
بمنازل أحيائه . تصبّره على النوى وشدائدها . حكم وأمثال . تحديث بنم الله عليه . تمدّح وإبتهان وفخر  
بكثير من محامده ومناقبه . حتاب . شوق وحنين ، وحبّ ووفاء . أربعة عشر بيتاً ( أى ربع القصيدة  
تقريباً ) في وصف الحرب الروسية التركية ، والافتخار بما كان له فيها وفى نظائرها من شدة بأس ،  
وصبر على القتال ، وشيخها من مزايا المحاربين الأشداء الشجعان . وفى القصيدة إلى هذا كله أبيات =

= تدل على دين، وعقل، ورجوع إلى الله، وتعلق بالله. وفيها معان أخرى رائدة قيمة، وأغراض أخرى عالية ذات بال. وقرأها في طبعة دار المعارف بالقاهرة، ج ١ سنة ١٣٩١هـ - ١٩٧١م ص ٢٠٩-٢١٩ والرابعة دالية. ص ١٧٢ - ١٧٦ نظمتها في سبعة وعشرين بيتاً يوم عيد الفطر وهو في الحرب الروسية التركية. ومطلعها :

أراك الحمى ، شوق إليك شديد      وصبرى وفوى      فى هواك شريد  
ومنها :

ألا ، أيتها اليوم الذى لم أكن له      ذكوراً ، سوى أن قيل لى : هو عيد  
أتأملنا ليس الجديد سفاهة      وأثوابنا ما قد علمت حديد ؟

ونختامها :

صلى الله يقضى قرابة بعد غربته      فخرج بالقلبا أب ووليد

ومنها : حنين إلى مصر . شكوى الوحدة والفربة . بيان لتفاوت حظوظ الناس في الحياة . وصف للحرب الروسية التركية . هجاء لمن رآهم في تلك الحرب من الأعداء . وفي القصيدة مع هذا إشارة إلى البلد التي كان يحارب فيها . وتجمع الحشود أمامه من البلغار ، والروم وغيرهم من أعداء الدولة العثمانية ، والخارجين عليها . وقرأها في طبعة دارالمعارف سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م . ج ١ ص ٢٢٠ - ٢٢٤

وفي الجزء الثاني من الوسيلة الأدبية للشيخ حسين المرصنى - ص ٤٩٦ - ٥٠٠ طبعة سنة ١٢٩٢ هـ ( ١٨٧٥ م ) بمطبعة المدارس الملكية بدرب الجماميز بالقاهرة - ثلاث من قصائد البارودى في الحرب الكريتية والحرب الروسية التركية : إحداها هذه الميمية التي شرحتها في الصفحات السابقة ، ونختتمنا شرحها بتحليل ، وتلخيص ، وتعليق ، ونقد وجيز . وقد روتها « الوسيلة الأدبية » في تسعة عشر بيتاً ، أى بزيادة بيت واحد عن رواية أصل الديوان المنسوخ بتاريخ ١٠ من سبتمبر سنة ١٩٠٨ م والأخرى الدالية التي أشرنا إليها في الصفحة السابقة ، ونشرناها في الجزء الأول من شرحنا لديوان البارودى طبعة سنة ١٩٤٠ في ثلاثة وستين بيتاً : « هوالين ، حتى لا سلام ، ولا رة .. » ص ١٦١ - ١٧٢ . والثالثة ثوبية في ستة وثلاثين بيتاً . نظمها وهو يحارب لإخماد ثورة أترطش « كريت » . ومطلعها :

أخذ الكرى بمعاقد الأجفان      وهفا السرى      بأعنة الفرسان

ونختامها :

شرف خصصت به ، وأعطأ حاسد      مسامته ، فهللى به ، وقلائد

وسنشرها إن شاء الله تعالى عميقة مضبوطة مشروطة في الجزء الرابع ( وهو الجزء الأخير ) من شرحنا لديوان البارودى .

وفى تقديم الشيخ حسين المرصنى لهذه القصائد الثلاث : « أن هذا الأمير (يعنى البارودى) باشر الحرب =

= مرتين بصدق وشهامة وعلوامة ، حتى إن الناس كانوا يتمجّبون - كما أعترف من حضرة في تلك المواطن - من خشونة بأسه على ترف نشأته ، ولطف حسه : المرة الأولى حرب سكان جزيرة أفريلث ، المعروفة الآن بجزيرة « جريد » حين خرجوا عن الطاعة ( يريد طاعة السلطان العثماني ) سنة ثنتين وعشرين ومائتين وألف ، والثانية حرب الروس سنة أربع وتسعين ومائتين وألف .

وقد رأينا أن نَمَ الفائدة بنثر الميمية كما روتها الوسيلة الأدبية ، بعد أن نشرناها كما جاءت في أصل الديوان المخطوط ، ليطلع القارئ على الفوارق اليسيرة بين الروايتين في عدد الأبيات ، وترتيبها ، وبعض المفردات :

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ١ يا فاعس الطرف ، إلى كم قنم ؟ | أسهرني فيك ، ونام الأنام      |
| ٢ أوشك هذا الليل أن ينتفضي     | والعين لا تعرف طيب المنام     |
| ٣ الله في حين جهفاها الكرى     | فيكم ، وقلب قد براه الفرام    |
| ٤ قد رحم الماذل حال ، فما      | يرضى لذي في الهوى بالسلام     |
| ٥ ويلاه من ظبي الحمي ، إنه     | جرعني بالصدّ مرّ الحسام       |
| ٦ يغضب من قولي « آه » ، وهل    | قولي « آه » يا بن ودي حيرام ؟ |
| ٧ لا كتبه ترى ، ولا رسله       | تأني ، ولا الطيف يوافي لمام   |
| ٨ طال النوى من بعدكم ، وانقضت  | بشاشة العيش وساء المقام       |
| ٩ أرتاح إن مرّ نسيم الصبا      | والبره لي فيه ممّا والسقام    |
| ١٠ ياليتني في السلك حرف سري    | أو ريشة بين خوافي الحسام      |
| ١١ حتى أوافي مصر في لحظة       | أقفى بها في الله حق المنام    |
| ١٢ مولاي ، قد طال مرير النوى   | فكل يوم مرّ بي ألف عام        |
| ١٣ أنظر حولي لا أرى صاحباً     | إلا جماهير وشيلاً صيام        |
| ١٤ وديدياناً صارخاً في الدجى   | ارجع وراءه ، إنه لا أمام      |
| ١٥ يقتل الصبح ، ويمضي الدجى    | وينقض النور ، ويأتى الظلام    |
| ١٦ ولا كتاب من حبيب أتى        | ولا أخو صدق يردّ السلام       |
| ١٧ في هضبة من أرض « دريجة »    | ليس بها غير بفاث وهام         |
| ١٨ من خلقت البحر ، وقلقنا      | سواد جيش مكفهر لهمام          |
| ١٩ فلك حال ، لا يشك النوى      | فكيف أتم بعدنا ، يا هام ؟     |

وقد أسلفنا أن البيت الرابع في رواية الوسيلة الأدبية لم يرد في أصل الديوان . ومعناه : أن الحب أذله ، ونهكه ، وأشقاه ، وأضناه ، حتى رقت له ذلّاله ، وأشفق عليه لأموه ، ورث خاله الماتبون ؟ فأبوا أن يضاعفوا أوصابه بالوم ، والمذل ، والمتاب .

وَقَالَ :

حَيَّ مَغْنَى الْهَوَى بِوَادِي الشَّامِ      وَادِعُ بِاسْمِي نُجْجِكَ وَرُقَى الْحَمَامِ

• نظم البارودي هذه القصيدة الرائعة ( ٤٥ بيتاً ) في مدح الأمير « شكيب أرسلان » ( ١٨٦٩ - ١٩٤٦ ) الملقب بأمير البيان ، وهو أديب ، ناقد ، كاتب ، شاعر ، لغوي ، خطيب ، مؤلف ، صحفي ، مؤرخ ، سياسي ، رجالة . جاهد غير جهاد في سبيل وحدة العرب ، وأخوة الإسلام . وكان متديناً ، محافظاً على الصلاة . عقيدته عقيدة أهل السنة ، وشعاره شعارهم ، وإن نسب إلى دروز لبنان ، وهم فرقة من الشيعة . وهو ابن الأمير حمود بن حسن الأرسلاني . وينتهي نسبه إلى الملك المنذر بن ماء السماء الحمصي . وأمه شركسية . وزوجته شركسية . ومن تعريفه بنفسه ؛ أنه من سلالة « الأشراف » و « آل البيت » ؛ لأن أجداده قد تناسلوا من الفاطميات . ومن تعريف غيره بالدروز ؛ أنهم جنس من الفرس . أو العرب الذين هم من أصل فارسي . وهم من دعاة الخليفة الفاطمي « الحاكم بأمر الله » . ولد بالشوفيات من قرى لبنان . ودفن بها . وشكيب أرسلان : كلمتان فارسيتان : الأولى بمعنى الصابر . والأخرى بمعنى الأسد .

( ١ ) مغنى المهري : منزل الحب ، وموطن الفرام . والشام ، والشام ، والإقليم الشمالي الغربي من شبه جزيرة العرب . ويراد بوادي الشام : البلاد الشامية التي تشمل فلسطين ، وسوريا ، ولبنان . ومن لبنان الأمير « شكيب أرسلان » مدوح البارودي في هذه القصيدة التي افتتحها بالفرز ، وجعله مقدمة بين يدي المديح . وادع باسمي : اهتم باسمي ، وفادف . وورق : جمع أروق ، وورقاء : صفة من النورقة ؛ وهي سواد في غيرة . وحمامة ورقاء : رمادية اللون . أو في لونها يياض إلى سواد . أو هي التي يضرب لونها إلى الخضرة .

خاطب الشاعر صاحباً كان معه . أو جرّاد من نفسه شخصاً آخر - على عادة الشعراء - وطلب إليه أن يحمل تحيته وسلامه إلى منزل حبه وقيامه ، ومغنى هواه وفرامه بالديار الشامية ، أي بلبنان . وقال له : إذا هفت باسمي هنالك أجابيتك ورق الحمام . وتعليل هذا صريح في البيت الآتي ؛ فهن يعرفنه بطولي حينته .

والشعراء يتجهون - من قديم الزمان - إلى الحمام ، يتناجون به ، ويطربون لسيحه وهديره ، ويشغفونه مثلاً لخنين الزايد الصب ، والماشق المسهام ، والخزير الملتاع . وزعم العرب أن الهذيل : فرخ للحمام ، كان على عهد نوح عليه السلام . ثم مات سطشاً وضيمة . أو صاده جارج من الطير . فما من حمامة إلا وهي تحن إليه ، وتبكي عليه . ومن شعر بعض قدامى الشعراء :

أقول - وقد فاحت بقرقي حمامة      أيا جارتا ، لو تملين بحال

أيا جارتا ، ما أنصف الدهر بيننا      تعالى أقاسمك المومع ، تعالى  
ديوان البارودي - ثالث

هَنْ يَعْرفَنِي بِطُولِ حَيْنِي بَيْنَ تِلْكَ السُّهُولِ وَالْأَكَامِ (٢)  
 فَلَقَدْ طَالَمَا هَتَفَنَ بِشَدْوِي وَتَنَاقَلَنَ مَا حَلَا مِنْ هَيَامِي (٣)  
 وَلَكُمْ سِرْتُ كَالنَّسِيمِ عَلِيلاً أَتَقَرِّي مَلَاعِبَ الْأَرَامِ (٤)

(٢) هَنْ : أى وَرَقَ الحمام . وَحْنٌ حَيْنًا : صَوْتٌ طَرِبًا ، أَوْ تَوَسُّعًا . وَحْنٌ إِلَيْهِ حَيْنًا : اشتاق . وَالْحَيْنُ : صَوْتٌ يَرِدُّهُ الْوَالِدُ الْحَزِينُ . أَوْ الصَّبُّ الْمُسْتَهَامُ ، وَالْعَاشِقُ الْمَشْتَاقُ . وَالسُّهُولُ : الأَرْضُ الْمُنْبَسَطَةُ : جَمْعُ سَهْلٍ . وَالْأَكَامُ : التَّلَالُ ، وَالْأَرَاضُ الْمُرْتَفَعَةُ ، وَهِيَ خِلَافُ السُّهُولِ : جَمْعُ أَكْمٍ (بُوزْنُ شَجَرٍ) . وَوَاحِدَةُ الْأَكْمِ أَكْمَةٌ : (بُوزْنُ شَجَرَةٍ) . وَيرَادُ بِالسُّهُولِ وَالْأَكَامِ : مَا انْبَسَطَ ، وَمَا انْأَفَقَ مِنْ أَرَاضِي الشَّامِ .

فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ حَلَّ صَاحِبِهِ تَحِيَّةً وَسَلَامَةً إِلَى مَفْنَى هَوَاهُ وَهَيَامِهِ ، وَنَزَلَ حَبَّ وَغَرَامِهِ بِبِلَادِ الشَّامِ ، وَقَالَ : إِنَّ حَامِيًا تِلْكَ الْبِلَادَ تَجِيَّهُ إِذَا هَتَفَ بِاسْمِهِ هُنَاكَ وَنَادَاهُ . وَفِي هَذَا الْبَيْتِ يَمِينُ سَبَبِ هَذِهِ الْإِجَابَةِ ؛ فَهِنْ يَعْرِفُنَ الشَّاعِرَ بِكَثْرَةِ مَا مَمَّسَتْهُ مِنْ تَطْرِيهِ وَحَيْنِهِ فِي طُولِ تِلْكَ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا ، وَفِي كُلِّ بَقْعَةٍ مِنْ بَقَاعِهَا .

(٣) هَتَفَتْ الْحَمَامَةُ : صَالَتْ . أَوْ مَدَّتْ صَوْتَهَا . أَوْ سَجَعَتْ ، وَرَجَعَتْ . وَشَدَا لَشَعْرٍ يَشْدُوهُ شِدْوًا (مِنْ بَابِ عَدَا) . وَشَدَا بِهِ : تَغَنَّى بِهِ ، وَتَرَنَّمَ ، وَطَرَّبَ . وَالشَّادِي : الْمَغَنَّى . وَهَتَفَنَ بِشَدْوِي : هَتَفَتْ وَرَقَ الْحَمَامِ بِمِثْلِ شَدْوِي : أَيْ تَشَبَّهَتْ بِهِ ، وَتَغَنَّتْ بِمِثْلِ غَنَائِي . أَوْ اسْتَحْسَنْتُ شَعْرِي ، وَتَأَثَّرْتُ بِشَعْرِي وَغَزَلِي ، وَطَرِبْتُ لَهُ . مِنْ قَوْلِهِمْ : هَتَفَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ : إِذَا أَشَادَ بِهِ ، وَبَدَّه ، وَأَطْرَاهُ . وَالْهَيَامُ (فِي الْأَصْلِ) : شِدَّةُ الْمَطْشِ . وَمِنْ الْمَازِجِ : هُوَ هَائِمٌ بِفَلَاتَةٍ : إِذَا اشْتَدَّ عَشَقُهُ لَهَا ، وَشَفَقَتْهُ حَبًّا . وَبِهِ هَيَامٌ : أَيْ مَا يَشِبُّ الْخَنِينَ مِنَ الْعَشَقِ . وَيرَادُ هَيَامُهُ : شَدْوُهُ : أَيْ مَا تَغَنَّى بِهِ مِنْ شَعْرِ الْغَزَلِ وَالشَّيْبِ وَالنَّسِيمِ بِأَحْيَائِهِ فِي دِيَارِ الشَّامِ ، إِذِ الشَّدْوُ أُرْ مِنْ أَثَارِ الْهَيَامِ .

تَحْيِيلُ أَنَّ سَجْعَ الْحَمَامِ يُوَادِي الشَّامَ تَرْدِيدَ لَشَدْوِهِ ، وَتَنَاقُلَ لَحْلُو هَيَامِهِ . وَهَذَا التَّحْيِيلُ تَأَكِيدُ وَتَقْصِيلُ لِمَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ ، وَمَعْنَى الشَّرْطِ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؛ فَقَدْ اشْتَدَّ تَعَلُّقُهُ بِمَنْ يَهْوَاهُ فِي ذَلِكَ الْوَادِي ، وَطَالَ حَيْنُهُ وَغَنَاؤُهُ ، وَبَرَّحَ بِهِ الْوَجْدُ وَالشَّوْقُ ، حَتَّى عَرَفَتْهُ الطَّيْرُ ، وَرَقَّتْ لَهُ ، وَتَأَثَّرَتْ بِهِ ، وَشَارَكَتْهُ فِيهِ ، فَطَرِبَتْ تَطْرِيَهُ ، وَتَغَنَّتْ بِمِثْلِ غَنَائِهِ .

(٤) « وَلَكُمْ » : الْأَمْرُ : لَا مِ الْإِبْتِدَاءِ . وَقَالَتْهَا تَوْكِيدَ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ الَّتِي يَبْدُهَا . وَ« كَمْ » : أَمْرٌ ثَنَائِي ، مَبْنِي عَلَى السُّكُونِ ، يَمَيِّرُهُ مِنْ عَدَدٍ مَبْهُمٍ الْقَدْرُ وَالْجَنْسُ ؛ وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَمْيِيزٍ . وَتَمْيِيزُهَا هُنَا مَحْلُوفٌ . وَالْقَدِيرُ : وَلَكُمْ مَرَّةً ، أَوْ مَرَاتٍ سِرْتُ .. وَهِيَ هُنَا خَبَرِيَّةٌ بِمَعْنَى كَثِيرٍ . وَالنَّسِيمُ : الرِّيحُ اللَّطِيفَةُ الْيَنِيَّةُ ، لَا تَحْرُكُ شَجَرًا ، وَلَا تَمُغْنِي أَرَا . وَعَلِيلاً : حَالٌ مِنَ التَّأَهُ فِي « سِرْتُ » : أَيْ حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ « سَارَ » : صَفَةٌ مِنَ الْعِلَّةِ ؛ وَهِيَ الْمَرَضُ الشَّافِلُ . وَهُوَ هُنَا مَرَضُ الْحُبِّ وَالْغَرَامِ . أَوْ حَالٌ مِنَ النَّسِيمِ : أَيْ وَلَكُمْ سِرْتُ كَالنَّسِيمِ اللَّطِيلِ ؛ فَهِيَ صِفَةٌ مُؤَكِّدَةٌ لِمَعْنَى النَّسِيمِ ، وَهُوَ الْيَنِيَّةُ ، وَضَمُّهَا الْحَرَكَةُ . وَاتَّقَرَّى : أَقْصَدَ ، وَأَتَجَبَّعَ . مِنْ قَوْلِهِمْ : تَقَرَّى الْبِلَادَ : إِذَا طَافَ بِهَا ، وَتَجَبَّعَهَا أَرْضًا أَرْضًا ، وَسَارَ فِيهَا =



فِي شِعَارٍ مِنَ الضَّمَى : نَسَجْتُهُ بِخِيُوطِ الدُّعَى أَيْدِي الْعَسَامِ<sup>(٥)</sup>  
كُلَّمَا شَمْتُ بَارِقًا خِلْتُ نَعْمًا بَارِسًا مِنْ خِلَالِ تِلْكَ الْخِيَامِ<sup>(٦)</sup>

= ينظر أحوالها وديارها وأناسها . وجملة « أتقرى » : حال من « التاء » في « سرت » : أي ولكم سرت كالنسيم مليلًا متقرئًا ملاعب الآرام : جمع رُم ( بكسر فسكون ) : وهو الظبي الخالص البياض . ويجمع أيضًا على آرام . وتشبه حسان النساء بالآرام : أي الظباء : أي الغزلان في الرشاقة ، ولطف الحركة ، وحسن الثني ، وجمال الميود والأعناق .

أشار بالملعب إلى لحو المنزل بين ولعين . وأشار بكثرة سيره ، وتقريه إلى هيامه بهن . وأشار بالنسيم الليل إلى ما يميز سيره وتقريه من اللطف واللين ، والخفة ، والرقّة ، والاستغفاء من حيون الماذلين . أو إلى ما كان يكابده ويشأنيه في أثناء سيره وتقريه من علل الحب ، وأوصاب الهوى ، وتباريح الفرام . ولعل البيت الآتي يرجّح هذا المعنى ويفصله .

( ٥ ) الشعار ( بكسر الشين وفتحها ) : ما تحت الدثار من اللباس : وهو الثوب الذي يلي شعر الجسد : أي يلاصقه ويمسّه . ومن « : بيانية . والضمنى : مصدر ضنى ( يوزن وضى ) : أي اشتد مرضه ، حتى نخل جسمه ، وتمكّن منه الضعف والمزال . أو هو المرض المخامر الذي كلما ظن برؤه نكس . ويكثر استعمال الضمنى في مثل هذا المقام : أي قُبِيَ يقاسيه العائق الصبّ السهام من أوصاب الوجد ، ولواعج الحب ، وحرق الصباية والفرام . وغيوط الدموع : الدموع المنسجمة الغزيرة المتتابعة المنسبة التي تتصل قطراتها بعضها ببعض ؛ فتبدو كالخيوط ؛ فهو من إضافة المشبه به إلى المشبه . والفرام : الولوع بالشيء ، والتعلق الشديد الذي لا يستطيع التخلص منه . والفرام : المذاب الدائم . والحب المذهب للقلب . و « في شعار » متعلق بـ « سرت » أو بـ « أتقرى » في البيت السابق .

يقول : إن أيدى الحب والفرام نسجت له من غيوط دموعه شعاراً هو الضمنى ، مشيراً بهذا - في شيء من التكلف - إلى تبريح الوجد به ، وكثرة بكائه ، وشدة ضعفه وهزاله .

( ٦ ) شام البرق والسحاب ( من باب باع ) : نظر إليه ليتعرّف أين يتجه ، وأين يطر . والبارق : سحاب ذو برق . ويراد به هنا البرق : وهو ضوء يلعب في السماء على إثر انفجار كهربى في السحاب ، وجمعه بروق . أو المعنى : كلما شمت برقًا بارقًا : أي متلألاً لامعاً . وخلت : ظننت . والكثير : مقدم الغم . وما يبدو من الأسنان عند الإبتسام . وبارسًا : اسم فاعل من بسم ( من باب ضرب ) : أي أفرجت شفتاه عن ثناياه ضاحكاً بدون صوت . وهو أخف الضحك ، وأقله ، وأحسنه . والخلل : جمع خلل ( يوزن جبل ) : وهو الفرجة بين الشتين . والخيام : جمع خيمة ( يوزن فسيمة ) : وهي المنزل . والبيت يتخذ من الصوف أو القطن ، ويقام على أعواد ، ويشدّ بأطناب . وكل بيت يبنى من أعواد الشجر ، ويلقى عليه نبت يستظل به في الحر . أو كل بيت لم يبن من حجارة ، ولا ما يشبهها ، أو يقوم مقامها .

وَالْهَوَىٰ يَجْعَلُ الْخِلَاجَ يَقِينًا وَيَغْتَرُّ الْحَلِيمَ بِالْأَوْهَامِ<sup>(٧)</sup>  
خَطَرَاتُ لَهَا بِمِرَاةٍ قَلْبِي صُورٌ لَا تَزُولُ كَالْأَحْلَامِ<sup>(٨)</sup>

٧ - يشبه البروق تلمع من خلال السحب بثبور الفيد الحسن تبتسم من خلال الحيام . وفي البيت معنى أن المتنزل بين محببات ، وأنهن يمين في خدورهن حياة المرح والهناء ، وأن وجوههن تشرق بإبتسامات حلوة تضاعف حسنهن ، وتسميل القلوب إليهن .

(٧) الهوى : : الحب ، والعشق ، والفرام . ويراد بالخلاج : الشك ، أو الظن ، أو الهم : مصدر خالج قلبى أمر : أى خامره ، وشالطه ، ونازعنى فيه فكر . واليقين : العلم الذى لاشك فيه . وهو خلاف الخلاج . وغره (من باب رد) : خدمه ، وأطمعه بالباطل . والحليم : صفة من الحلم (بكسر فسكون) : وهو العقل ، والزناة ، والثبات ، والأناة ، والصبر . وضده «الجهل» : وهو الخفة ، والنزق ، والطيش ، والسفه . والأوهام : الظنون ، والأخيلة ، والخواطر التى تقع في الذهن ، ولو لم تكن لها حقائق ، جميع وهم (يفتح فسكون) .

والمعنى : أن الحب يستخف الهب ، ويستويه ولو كان رزينا ثابتا ، راجح العقل ، قوية الإدراك ، شديد التفكير . إنه يخدعه بالأوهام الكاذبة ، والأمانى الباطلة ، ويطمعه في غير مطمع ، ويحصل ما يخالفه من الأمور المشكوك فيها كاليقين الذى لاشك فيه . والفرض بيان سحر الحب وتمويهه ، وبالعالم أنه في قلب الحب ، وعقله وسواسه ، وما يتبع ذلك الأثر من بلبلة الفكر ، وخطأ الحكم ، وسوء التقدير ، وفساد التدبير ، والاغترار بالأوهام ، والجري وراء الأباطيل . ويلاحظ أن هذا البيت يجرى مجرى الحكم والأمثال .

(٨) خطرات : خبر مبتدأ محذوف . والتقدير «هى خطرات» : جميع خطرة : اسم مرقعة من خطر له الأمر : أى لاح في فكره ، أو مرّ بهاله ، أو وقع في خلد . ويراد بالخطرات هنا : ذكريات الحب ، وما مضى من شوقه . ومِرَاة قلبى : أى قلبى الشبيهة بالمِرَاة ؛ فهو من إضافة المشبه به إلى المشبه ؛ إذ القلب كالمِرَاة يجلّى الصور ويحفظها . ويراد بالقلب هنا : الذهن ، أو العقل ، أو الإحساس والإدراك ، وقوة الذاكرة والحافظة . ولا تَزُولُ كَالْأَحْلَامِ : أى لا تمنحى ، ولا تذهب كما تزول الأحلام وتنسى : أى أنها صور ثابتة باقية محفوظة ؛ لا يمتورها الضياع أو النسيان . والأحلام : جميع حلم (بضم فسكون) : وهو رؤيا الناسم .

والمعنى : أن كل ما مضى من تاريخ حبه ، وأطوار عشقه ، وأحوال غرامه ، مذكور عنده . غير منسى . وهو إلى هذا أثر لديه ، عزيز عليه . وأن كل صورة من صور ذلك الماضى ثابتة مستقرة باقية في صفحة قلبه . وأن هذه الخطرات أو الذكريات لا تفتأ تختلر بهاله ، وتلوح بذهنه ؛ فتجدد تعلقه بذلك العهد المميز السعيد . والآيات الآتية توضح هذا المعنى وتفصّله ، وتمزقه وتؤكدّه .

مَا تَجَلَّتْ عَلَى الْمَخِيلَةِ إِلَّا أَذْكَرَنِي مَا كَانَ مِنْ أَيْسَى<sup>(٩)</sup>  
 ذَاكَ عَصْرٌ خَلَا ، وَأَبْقَى حَيِّثَا نَتَمَاطَاهُ بَيْنَنَا كَالْمَدَامِ<sup>(١٠)</sup>  
 كُلَّمَا زَحْزَحَتْ بَسَانَةُ فِكْرِي عَنْهُ سِتْرَ الْخَيَالِ لَاحَ أَمَامِي<sup>(١١)</sup>

(٩) تجلّت: بدت، وبانت، وظهرت، واكتشفت. وفاعله ضمير المخبرات، أو الصور في البيت السابق. والمخيلة: الخلق. ويراد بها صفحة خياله. أو قوة التخيل، والتشبه، والتصور، والتذكّر. وأذكّرني: جعلتني أذكّر. ويريد بأيامه: أيام حبه وغرامه.  
 يقول: إنه كلما تخيل هذه الصور تذكّر ما تشبه إليه من أحوال ذلك الماضي المحبب إليه، العزيز عليه. يريد: أن صور تلك الأيام السعيدة وذكرياتها لا تفتأ تتجلى في ذهنه، فتخرج حنينه إلى ماضيه.

(١٠) العصر: الزمان، ويراد به: زمن المهرى والحب. وبخلا: مضى، وذهب، وانقضى. وأبقى: خلّف. ويراد بالحديث: أخبار الحب، وأطواره، وقاريحه، وذكرياته. وتتماطاه: نتاوله وتناغذه. والمدام: الخمر.

يشير - في تحسّر ولهف - إلى ما مضى من زمن هواه وغرامه، وما خطّه ذلك الزمن من تاريخ، وأحداث، وأخبار، وذكريات حلوة لذينة شبيهة، محبة إليه وإلى رفاق شبابه ولطوف، فهم يتماطون بينهم هذه الأحداث والذكريات كما يتماطى الخمر شاربوها ومد منها في لذة ودمعة، وإقبال واحتفال.

(١١) البناءة: الإصبع. أو طرفها: أي المقدة العليا منها. وجمها بئان (بوزن سحابة وسحاب). والفكر: النظر، والتدبير، والروية. وإعمال العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة مجهول. وجمه أفكار. وفكر في الأمر، أو المشكلة، وتفكر فيها: أعمل خاطر فيها، وتأسّلها، ومحاولاً التوصل إلى حلّها. وعنه: أي عن العصر الذي خلا، وهو زمن حبه وغرامه. والخيال: الخلق. والهم والليف. وما تشبه لك في اليقظة أو المنام من الصور. وجمه أخيلة. وخیال الماضي: ظلاله، وأطيافه. وذكرياته، وصوره الباقية في الذهن. وسرّ أخيال: الخيال الشبه بالسرّ؛ فهو من إضافة المشبه به إلى المشبه. ولوح: بدا، وظهر. وفاعله ضمير العصر في البيت السابق.

يتخيّل الشاعر عصر حبه وغرامه، ويكثر في ذهنه الأخيلة والأوهام، فتحجب عنه حقائق ذلك العصر وأحداثه. وكلما أزاح بتفكيره هذه المحجب والأستار تجلّت من وراءها الحقائق والأحداث ناصحة خالصة، لا يشوبها توهم، أو تزيد، أو اغتلاط، أو اعتكار، حتى كأنه يراها عياناً؛ فهو دائماً بين تخيل تلك الأيام، وتذكّر تامّ لحوادثها.

هذا، وقد اعتمدنا في تحقيق ديوان البارودي على نسخة خطية. نقلها بخطه «مصطفى عبد الحالق» في ١٠ من سبتمبر سنة ١٩٠٨، فوقع في كتابته كثير من الخطأ والتشويه، والتحريف والتصحيح، والتقصير والزيادة. وأصابته هذه العيوب أو بعضها ثمانية من أبيات هذه القصيدة، منها هذا البيت =

يَا نَسِيمَ الصَّبَا - فَدَيْتُكَ - بَلَّغْ أَهْلَ ذَلِكَ الْحِمَى عَيْبَرَ سَلَامِي (١٢)  
وَأَقْبِسْ عَنِّي حَقَّ الزِّيَارَةِ ، وَادْكُرْ فَرَطَ وَجْدِي بِهِمْ ، وَطُولَ سَقَايِ (١٣)  
أَنَا رَاضٍ مِنْهُمْ بِذِكْرَةِ وَدِّ أَوْ كِتَابٍ إِنْ لَمْ أَفْزِ بِإِلْسَامِ (١٤)

= الذى أصيب فى شعره ؛ فاختلّ فيه الوزن والنظم ، واضطرب الكلام وتمقّد ، وغنى المعنى وفسد .  
وهذه صورة المحرفة بقلم الناسخ :

كلما زحزت بناتى فكسرى عنه يستر الخيال لاح أمامى  
( ١٢ ) النسيم : الريح الخفيفة ، الطيبة ، اللينة ، لا تحرك شجراً ، ولا تغشى أرضاً . والصبا  
( بوزن الصبا ) : ريح تهب من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار ( مؤنثة ) . وهى أحب الرياح  
إلى العرب فى جزيرتهم ، وألطفها عندهم ، وطالما ناجاها شعراؤهم ، وحسّلوها تحاياهم إلى من يحبون .  
وإضافة النسيم إلى الصبا من إضافة العام إلى الخاص . أو من إضافة الكلمة إلى ما يفسرها . أو إلى  
شبه مرادفها ؛ فإن اللطف والرفقة واللين يجمع النسيم والصبا ، ولهما تروح النفس ، وهما تُسرّ وتُنشط .  
و«فديتك» : جملة دعائية يقولونها لمن يحبونه ، ويمزونه ، ويمنّونه . ومثلها «جملت فداك» و«جعلنى  
الله فداك» . وأصلها من قولهم : فداه يفديه فدى وفداه : أى استنقذه بماله أو غيره ، فخلصه بما كان  
فيه . وقد تسمى الأسير ، واقفاده ، وفاداه : أى استنقذه من الأسر بالمال ، أو غيره . وألحى : المكان يحصى  
ويصان ويدافع عنه ؛ فلا يجترأ عليه ، ولا يُقترب منه . وأهل ذلك الحمى : أحبائه الذين تعلق بهم ،  
وتأقت نفسه إلى لقائهم ، وضاعف توقّفاته بمسند الدار ، وصوبوه المزار . والعبير : أخلط من الطيب .  
فادى ريح الصبا نداء إعراز وتكريم ، وإقبال واحتفال ، وليناثار ومفاودة . وحسّلها تحيته الطيبة  
العطرة ، وسلامه الذكى الزاكي إلى من تعلق بهم فى أرض الشام ، وأجرى حديثه عنهم مجرى  
الغزل ، أو النسيب ، أو التشبيب ؛ ولا غرو فهو حديث الصبّ المستهام عن تهيموه ، وشنفوه حباً .  
( ١٣ ) اقض : أمر من قضى عنه الحق ، أو الدين : أى أدّاه ووفّاه نائباً عنه . والأمير  
لنسيم الصبا . وحقّ الزيارة : الزيارة الواجبة على المستحقّة لهم . والفرط : اسم من الإفراط : وهو  
مجاورة الحد من جانب الزيادة والكمال ، والوجد : الحب : مصدر وجد به ( من باب وعد ) : أى  
أحبه حباً شديداً . والسقام : المرض .

فى البيت السابق حسّل نسيم الصبا سلامه وتحيته لمن يحبهم فى أرض الشام . وفى هذا البيت طلب  
إليه أن ينوب عنه فى زيارة هؤلاء الأحياء ، ويبلغهم ما يكابده ، ويقاسيه من فرط الحب وأوصاه به ،  
وطول السقام والحيام .

( ١٤ ) الذكرة ( بضم فسكون ) : ضد النسيان . والود ( بتشليل الواو ) : المودة والمحبة ؛ وذكره  
الود : أن يذكره بمحبتهم ومحبتهم . أو أن يذكروا حبه ووداده ، ويقدره حق قدره . والكتاب :  
الرسالة ، والخطاب . والمام : اللقاء اليسير ، والزيارة القصيرة . من قولهم : فلان يزورنا لماماً : =

هُمْ أَبَاحُوا الْهُوَى حَرِيمَ فَوَادِي وَأَذَلُّوا لِلْعَاذِلِينَ خِطَامِي<sup>(١٥)</sup>  
أَتَمَّنَّاهُمْ ، وَدُونَ التَّلَاقِي قَذَفَاتٌ مِنْ لُجٍّ أَخْضَرَ طَامِي<sup>(١٦)</sup>

= أى غيباً : أى فى الأحواض : أى حيناً بعد حين : أى زيارات قصيرة قليلة ، متقطعة . غير متصلة . الواحدة لئمة ( يفتح اللام ) .

تمنى أن يزورهم أو يزوروه زيارة إلزام ، فإن تمسّر اللقاء أقمته وأرضاه أن يذكروا وداده ، ويحفظوا محبته ، أو يصلوه برسالة منهم تخفف ما يضايجه من حرق الوجد والفرام ، وتباريح الصباية والشوق . ( ١٥ ) هـ : يريد أحياءه الذين تعلق بهم فى وادى الشام ، وساق حديثه عنهم فى الأبيات السابقة مساق الغزل ، أو النسيب ، أو التشبيب . وأياحه الشئ : جملة له حلاً مباحاً . والحريم : الشئ المحرم المسمى الذى يسان ، ويدافع عنه ، فلا ينتهك ، ولا يمس ، ولا يقرب منه ، ولا يجترأ عليه . وأباحوا الهوى حريم فوادي : أى كان قلبى محرماً مصوناً منماً ، فأهدروا حرمة ، وصيانته ، ومنسبته ، وجعلوه حلاً مباحاً المحب والفرام ، يستولى عليه ، ويحتله ، ويتمكن منه ، ويتبسه ، ويستعبده . والماذلون : اللامحون : جميع الماذل . والخطام : الزناب ، والمقود : وكل ما وضع فى غطلم البعير : ( أى أنفه ) ليقاد به . ومن الهجاز : وضع الخطام على أنف فلان : أى ملكه ، وأذله ، واستبد به .

والهوى : أن قلبه كان محرماً عصياً ، منياً محمياً ، فلما تعلق هؤلاء الأحياء كان حبه لهم أشد من منته ، وأقوى من قوته ، وبهذا احتله الهوى ، واستحله ، واستباحه ، وتبسه ، وأغرى به الماذلين ، ومكنهم منه ، وجرأهم عليه : فكذّر وأحياته بالوهم والنخلة ، وضاعفوا أوصابه بالمدح والتقريع .

( ١٦ ) أتمنناهم : أى أتمنى لقاء هؤلاء الذين أحببتهم فى لبنان من أرض الشام . وتمنى الشئ : قدره ، وتصوره ، ورغب فيه ، وأحب أن يصير إليه . وأكثر ما يكون التمنى فى الشئ المستحيل ، أو الذى يتعدى الحصول عليه ، ويصعب الوصول إليه . و«دون» : ظرف مكان منصوب . وهو هنا بمعنى «قبل» كما تقول : دون احتلال القمر متاعب أهوال وأخطار . والقذفات : جمع قذفة ( بوزن غرفة ) : وهى ما برز وأشرف من جانب الجبل : أو ما علا وارتفع من رأسه . وقذفات البحر ما علا من أمواجه وارتفع كالجبال . وجملة «ودون التلاقى قذفات» : جملة حالية . و«من» : يائية . وما بعدها بيان لما قبلها . وال«ج» : معظم البحر ، وتردد أمواجه . أو عرشه وسطه . ويثله القبة . أو هى واحدة . وال«ج» البحر : عظمته لجته ، وتلاطمت أمواجه . وبحرلى : واسع زاخر ، عظيم ، متموج . والأخضر : البحر ، لأن مائه يضرب إلى الخضرة من صفائه . وطام : اسم فاعل من طام البحر ( من باي سما ، وري ) : أى امتلأ ، وزاد ، وارتفع ، وطمى .

تعلق الشاعر بمن أحبه من النيار اللبنانية الشامية ، واستهيم بهم ، وتمنى لقاءهم ، ورغب فى وسالهم وإن حالت بينه وبينهم حوائل وعقبات ، منها بحر لى ينشأ موج كالجبال . ويلاحظ أن الشاعر استطرد فى هذا البيت وتسمة الأبيات الآتية لوصف البحر والسفن ، ومشقات الرحلة بين مصر والشام .

صَائِلُ الْمَوْجِ كَالْفُحُولِ تَرَاغَى مِنْ هَيْسَاجٍ ، وَتَرْتَعِي بِالْغَامِ (١٧)  
 وَتَرَى السُّفْنَ كَالْجِبَالِ : تَهَادَى خَافِقَاتِ الْبُسُودِ وَالْأَعْلَامِ (١٨)  
 تَعْتَلِي تَارَةً : وَتَهَيِّطُ أُخْرَى فِي فَصْلٍ بَيْنَ السَّهَاءِ وَالرَّغَامِ (١٩)  
 هِيَ كَالدُّهْمِ جَامِعَاتٌ ، وَلَكِنْ لَيْسَ يُشْنَى جَمَاحُهَا بِلِجَامِ (٢٠)

(١٧) صائل (بالجر)؛ صفة لأخضر ، وهو البحر في البيت السابق . أو (بالرفع) : خبر ليجام محلوف : أى هو صائل : اسم فاعل من صال (من باب قال) : أى وثب ، وسطا . وقهر ، وغلب . الموج : ما علا من سطح الماء ، وتنايع . الواحدة موجة . والجمع أمواج . والفحول : جمع الفحول : وهو الذكر القوي من كل حيوان . ويراد به هنا : البعير . وراغى : أصله تراغى ، ثم حذف إحدى التامين تخفيفاً . ورافت الإبل : تصايحت . ورفا البعير : صَوَّتَ ، وضجَّ ، وجعل يب . والرفاء : صوت ذوات الخلف من الحيوان . ومن : « : تعليلية : أى لبيان الملة والسبب . وترعى : ترى ، وتُلمَسُ ، وتُقذَفُ ، أو تترامى : أى يرى بعضها بعضاً . والغام (بضم اللام) : زيد أفواه الإبل . يصف تجمج البحر ، واضطرابه ، وهيجانه . ويصور الهدير ، والضجيج ، والجلبة ، والزيد يرتعى فوق أمواجه العالية الصائلة الهائجة المتلاطمة ، ويشبهها بالإبل إذا ثارت وهاجت ، فتجاوبت بالرفاء ، وقذفت بالغام . وهذا البيت تأكيد وتفصيل لمعنى الشطر الثاني من البيت السابق .

(١٨) تهادى : تمايل في سيرها ، وترنح . وأصله « تهادى » ، ثم حذف إحدى التامين تخفيفاً . يقال : تهادى تهادياً : أى مشى وحده مشياً غير قوى ، متأيلاً . وجاء تهادى بين اثنين : أى مشى وهو يعتمد عليهما في مشيته . وخافقات : حال من فاعل : تهادى : جمع خافق وخافقة : اسم فاعل من خفقت الراية ونحوها : أى تحركت : واحتزت ، واضطربت . والبسود : جمع البند (بوزن الفهد) : وهو السلم الكبير (فارسي معرب) . والأعلام : الرايات . واحداها علم (بوزن جبل) . شبه السفن بالجبال في العظمة والفسخامة والهيكل العام . وأشار - إلى هيجان ذلك البحر وثورانه - بخفقان بنودها ، وترتسها في سيرها ، وتمايلها - مع ضخامتها - ذات اليمين ، وذات الشمال . والآيات الآية تمزج هذا المعنى وتوصله . ويلاحظ أن كلمة « تهادى » لا تنهض به هنا ، ولا تقوم بالتصوير الذى يريده الشاعر .

(١٩) السَّهَاءُ : كوكب غسق من بنات نضال الصغرى . والرفام (يفتح الراء) : التراب . أو الرمل المختلط بالتراب . ويراد به هنا : قعر البحر .

يقول : إن السفن - على ضخامتها وقوتها - يتحكم فيها بحر مانع هائج ، وموج فائر ثائر ، يرفها تارة إلى السماء ، وينحدر بها مرة أخرى إلى غور البحر . وهى مفالة مقبولة فى مثل هذا المقام .

(٢٠) «هى» أى السفن . والدهم : الخليل السود : جمع آدم ودهمه . من الدهمة (بضم فسكون) : وهى السود . وجامحات : عاتيات ، عاصيات : جمع جامح ، وجامحة : اسم فاعل من =

كُلُّ أَزْجُوحَةٍ تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا خُشَعًا بَيْنَ رُكْعٍ وَقِيَامٍ (٢١)  
لَا يُفِيْقُونَ مِنْ دُورٍ : فَهَـؤُلَاءِ لِيَدَيْهِ ، وَرَاعِفُ الْأَنْفِ ذَايِ (٢٢)

= جمع الفرس ( من باب خضع ) جموعاً ، وجماساً : أى عتا عن أمر صاحبه أو راكبه ، واستعصى عليه ، وغلبه ، وخرج من قيادته ، وذهب به لا يتنى . ومن الهجاز : جمعت السفينة : أى تركت قصدتها ؛ فلم يضبطها ملاحوها . و« جامعخت » خبر المبتدأ « هي » . ويبنى : يُكفّ . ويُسَمَّع . وبابه رى . واللجام ( فى الأصل ) : الحديدة فى فم الفرس ، ثم سموها مع ما يتصل بها من الحكمتين ، والمذارين ، والثنان : أى السير - لجاماً .

شبه تلك السفن فى ذلك البحر الصائل الموج بالخليل الجاحشة . وقال : إذا استطاع الفارس أن يكبح جماح فرسه اللجام ، فإن الملاحين لا يستطيعون حيلة ، ولا يمتثلون سيلاً لكبح جماح السفين إذا جمعت ؛ لأنها إنما تضطرب باضطراب البحر ، وتهدأ بهوئه . ولا قدرة للربان وأهوانه على تهدئة البحر إذا هاج .

( ٢١ ) الأربجوسة : ما تدرجج براكبتها : أى تهتز ، وتميل ، وتتحرك ، وقد تكون خشبة أو شبهها ، تملق بجمل ، ويركبها الصبيان . وقد تكون حيلة يشد طرفاء عارضة مرتفعة ثابتة ، ويقعد فى وسطه الصبيان ، واحداً بعد واحد ، ويميلون به ؛ فيجىء وينهب ، ويملأ ويسفل مملئاً براكبه فى الهواء . وقد تكون فى أشكال وميئات أخرى كثيرة منوعة ، أساسها الارتجاع ، والتذبذب ، والتمايل ، وسركات الارتفاع والانخفاض ، والذهاب ، والإياب . ويراد بالأربجوسة هنا : السفينة يرفها ، ويخفضها ، ويميلها ، ويمت بها توجج البحر ، وهيجهانه ، واضطرابه ، ومصف الرياح ، واشتدادها ، وتناوُعها . وخشعاً : جمع خاشع : اسم فاعل من خشع ( من باب خضع ) : أى تقأ من دؤل ، وسكن ، وخفض ، واستكان ، وخاف . ويراد بالخشوع هنا : الخوف . وركع : جمع راكع : اسم فاعل من ركع ( من باب خضع ) : أى انحنى ، وطأطأ رأسه ، وخفض ، وتواضع . ومنه ركوع المصل : وهو انحنائه فى صلاته بعد القيام ، حتى تنال راحته ركبته ، أو حتى يطعن ظهره . وقيام جمع قائم : اسم فاعل من قام ( من باب صام ) : أى وقف ، وانتصب ، واعتدل ؛ ومنه قيام المصل : وهو خلاف الركوع والسجود .

يصف صنف اهتزاز هذه السفن بمصف الرياح وتناوُعها ، وتوجج البحر وهيجهانه ؛ ولهذا يشتد بركبائها الوجيل والخوف ، وتحرك بحركاتها البنيفة أجسامهم ، كما تحرك المصلون بين القيام والركوع .

( ٢٢ ) لا يفيقون : لا يتنبهون . مضارع أفاق السكران من سكره . والنائم من نومه . والغافل من غفلته . والمغشى عليه من غشيته : أى صم ، والنبه ، واستيقظ ، وعاد إلى طبيعته . والادوار ( بضم الدال وقصمها ) : الدوران يأخذ فى الرأس . ومنه دوار البحر : وهو ما يصيب راكبه من الغشية والدول ، وفقدان الرشد ، وضعت الفهم والحس والإدراك . وهار : ساقط : اسم فاعل من هوى ( كرمى ) : أى سقط من علو إلى سفلى : أى سقط من قيام : أى وقع بعد أن كان قائماً منتصباً . وليديه : تأكيد لمعنى الهويان ، أو الانهواء . ومن كلامهم فى الدعاء على الخصم أو العدو : « ليدين =

يَسْتَعِيثُونَ ، فَالْقُلُوبُ هَوَافٍ حَزَرَ الْمَوْتُ ، وَالْمَيِّتُونَ سَوَامِي (٢٣)  
 فِي وَعَلٍ يَحْتُونُهُ بِدُعَاةٍ لَجَلَالِ الْمُتَّهِمِينَ الْعَلَامِ (٢٤)  
 ذَاكَ بَخْرٌ يَلِيهِ بَرٌّ تَرَائِي فِيهِ خَوْصُ الْمُطِيِّ مِثْلَ النِّعَامِ (٢٥)

= وَلَقَمَ : أى يسقط اليمين ولقَم . ورأف : اسم فاعل من رَفَعَ (من بابي نصر وقطع) : أى خرج الدم من أنفه . والاسم الرعاف (بضم الراء) : وهو خروج الدم من الأنف . أو هو الدم يخرج من الأنف . ودام : اسم فاعل من دَمَى الجرح (من باب صدى) دَمَى ، وَدَمِيًا : أى خرج منه الدم ؛ والمراد دَمَى الأنف ؛ فهو تفسير وتأكيد لمعنى « رأف الأنف »

يصف أثر دواب البحر المحتاج في ركناب السفائن المترجحة ؛ فبعضهم يغلب الدوار ، فيسقط من قهام ، وبعضهم يبرص .

(٢٣) يستعيثون : يطلبون النجاة ، والنجدة ، والإعانة ، والنصرة ، والنجاة ، والسلامة . وهواف : جمع هاف : اسم فاعل من هَفَا القفود : أى خفق ، واضطرب . وسوام : جمع سامية : اسم فاعل من سما البصر : أى شخص ، وانفتح ، ولم يطرف . وصوّر البصر أو شخصه من أمارات غلبة الخوف ، وشدة الفزع .

يشهد الخوف بركناب السفن المترجحة في البحر النائر ، ويفزعهم شبح الموت فرقاً ، فتفحق أفئدتهم ، وتخشخس أبصارهم ، ويستعيثون الله رب العالمين « وإذا مسكم الضر في البحر ضل من تدعون إلا لياء » . (الآية رقم ٦٧ من سورة الإسراء) .

(٢٤) الوعاء (بكسر الواو وضمة) : الظرف يؤمى فيه الشيء : أى يجمع ويحفظ . وجمعه أوعية . ويراد بالوعاء هنا : السفينة . وسدا الخدائى الإبل يحدها : ساقها ، وحشها على السير بالخداء : وهو الفناء لها . والدعاء : مصدر دعوت الله : أى رجوت منه الخير ، وأبتهلتُ إليه ليكشف عني الضر والشدة . والجلال : عظم القدر . وخصّ بوصف الله تعالى : وفي القرآن الكريم : « تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام » (الآية رقم ٧٨ من سورة الرحمن) . والمهيمن : من أسماء الله تبارك وتعالى : ومعناه الرقيب ، والحافظ ، والمؤين (من آمنه من الخوف) ، والمؤين ، والشاهد ، والمسيطر على كل شيء ، والقائم على خلقه بأعالمه وأرزاقهم وآجالهم . والملازم ، والمليح . والعالم (في وصف الله عز وجل) : هو الذى لا يخفى عليه شيء . « إن الله لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء » . (الآية رقم ٥ من سورة آل عمران) .

شبه السفن بالإبل ، وقال : إن ركنابها يحدها بالدعاء يتجهون به إلى المهيمن العليم القدير ، ذي الجلال والإكرام . وهم بهذا الدعاء يماثلون الخوف والركب والبلاء ، ويستدفنون الله تعالى ، الأسواء ، ويرجون منه السلامة والنجاة والمغفرة .

(٢٥) يليه : يدنو منه ويقرب . والمراد يتصل به ، ويتبعه من غير فاصل . وترأى : تتتابع وتتوالى ، وتتتابع . وأصله « تَرَأَى » ثم حذفت إحدى التابيين تخفيفاً . وفيه : أى في ذلك البر الصبيح الفصح . ويمبر أعوص . وفاعة عوصاء . وإبل عوص : أى عينها صغيرة . ضيقة ، خائرة . (وفعله =



فَسَوَادِي بِمَصْرَ ثَاوٍ . وَقَلْبِي فِي إِسَارِ الْهَوَى بِأَرْضِ الشَّامِ<sup>(٢٦)</sup>  
أَخَذْتُ النَّفْسَ بِالْمُنَى ، وَهِيَ تَأْبَى وَخِلْدَاعُ الْمُنَى غِذَاءُ الْأَنْسَامِ<sup>(٢٧)</sup>

= ( باب تمب ) . والمطلي : المطايا : جمع مطية : وهي ما يمتلئ : أي يركب من الدواب ( المذكّر والمؤنث ) ؛ فالجبر مطية ، والناقة مطية . والنعام : جمع النعامة . وهي مركبة من خلفة الطير وخلفة الجمل . وتشتهر بشدة الصدو ، وسرعة الجري . وزاى غوص المطايا بركبانها في ذلك البركانعائم : كناية من عظمه واتساعه . وتباعد أطرافه ونواحيه .

يتمنى الشاعر لقاء أحبائه بأرض الشام ، ولكنه يرى سبيله إليهم جدّ عسير ؛ فبينه وبينهم ذلك البحر العظيم الهائل الهائج الذي وصفه في تسمية الأبيات السابقة ، وأشار إلى تموجّه واضطرابه ، وترجّح السفن فيه بركبانها ، وانتقالهم منه إلى سفر آخر طويل شاقّ في برّ واسع فسيح ، تمتدّ الأطراف ، متباعد النواحي .

صور - في إيجاب - مشقّات الرحلة وعقباتها ، وصعوبات السفر واضطرابه ، وتوسّع الطريق وتمتدّه . ويهدّد بهذا البيت والبيتين الآتيين للفرض الأساسي من هذه القصيدة ، وهو مدح أمير البيان « شكيب أرسلان » .

( ٢٦ ) سوادى : شخصى وجياني . وثاو : مقيم ، مستقر . ومصر : متعلق بـ « ثاو » . والإسار : القيد : وهو سير يقدّم من الجلد ، ويقيد به الأسير ونحوه . والإسار أيضاً : مصدر أسر ( من باب ضرب ) : أي قيده . يقول : إن جثمانه مقيم بمصر ، ولكن فؤاده أسير الغرام بأرض الشام .

( ٢٧ ) أخذع النفس ( من باب قطع ) : أختلها ، وأفرّجها ، وأطمعها ، وأمنّتها . ومطله خادعه مخادعة وخداعاً . والمنى : الأمانى والآمال . وأحدثها منية . وهي : أي النفس . وتأبى : المراد تلأبى الانخداع ، وترفض الخديعة . وشداع المنى : أي الخلداع بالمنى . أو الأمانى المخادعة . والأناج : الخلق والناس . ومعنى الشطر الأول : أنه يحاول أن يخدع نفسه ، ويطمعها بالآمال ، ويمنّتها بلقاء أحبائه ؛ ليخفف ما يساورها من الوجد ، ويوفّر لها شيئاً من الراحة والطمأنينة ورضا البال . ولكنها ترفض الخديعة ، وتأبى أن تفتّر ؛ ولهذا لا تفتأ تصانف تباريح الصباية والشوق ، وسرق الوجد والغرام .

والشطر الثاني : تذييل جار مجرى المثل . ومعناه : أن انخداع الناس بالأمل يحفزهم إلى العمل ، ويجبى لهم شيئاً من راحة النفس ، ورضا البال ، ويمدّهم بقوى السعى والكفاح في هذه الحياة ، ويخفف عنهم كثيراً من شقائهم ومتاعبها ؛ فكما يحيا الناس بالنعاء ، أي بالطعام والشراب يحيون بالأمانى والآمال ؛ وفي هذا المنى يقول الشاعر :

وليست حياة المرء إلا أمانياً إذا هي شامت ، فالحياة على الإثر

ويقول الآخر :

أعطل النفس بالآمال أرقبها ما أضحى العيش لولا فسحة الأمل

فَمَتَى يَسْمَعُ الزَّمَانُ : فَالْقَى « شَكِيب » مَا فَاتَنِي مِنْ مَرَامٍ (٢٨)  
هُوَ خِلٌ ، لَيْسَتْ مِنْهُ خِلَالًا عِبَقَاتٍ ، كَالنُّورِ فِي الْأَكْثَامِ (٢٩)  
صَادِقُ الْوَدِّ ، لَا يَخِيشُ بَعْدَهُ وَقَلِيلٌ فِي النَّاسِ رَعَى الذَّمَامِ (٣٠)

(٢٨) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه التّقى ؟ فهو يتنقّى عل الزمان أن يحقّق له ما يرغب فيه ، ويحرص كل الحرص عليه ، وهو لقاء حبيبته ويدعوه أمير البيان « شكيب أرسلان » . وفي صفحة ٣٦٩ ترجمة وجيزة له . وقد يكون الاستفهام هنا للاستبطاء ؛ بمعنى أنه يعدّ الزمان بطيئاً متواتراً ، ويستحطه ويستجمله ، لتحقيق أمله في لقاء حبيبته . وهذا هو البيت الأول من الأبيات الصريحة في المديح ، وهو الفرض الأصل الأساس من هذه القصيدة . ويصح ( من باب نفع ) : لان ، وسهل . أو أنقاد بعد استصواب . أو يذل ، وسخا ، وجاد . ويصح له بحاجة : يسرها له ، وقضاها . والمراد : المطلب ، والمراد .

يتنقّى أن يلاينه الزمان ويساهله ؛ فيلقى بقاء حبيبته « شكيب » ما يرويه في حضرته من غبطة وألفة ، ولزّيق وسعادة .

(٢٩) هو : أي مدحوه : الأمير شكيب أرسلان . وانخل ( بكسر الخاء وضمتها ) : الصديق المختص . وجسمه أغلال . والغلال : انفصال . وأحدها خلة ( بوزن الخصلة ومعناها ) . ويراد بالغلال هنا : مناقب الممدوح ، وفضائله ، وعصاه الحميدة . وعبقات : عطران ذكيات : جمع عبقة : صفة من عبق به الطيب ( من باب فرح ) : أي لوق به ، وظهرت فيه رائحته . والنور . الزهر . أو الأبيض منه . وأحدته نورة ( بوزن زهرة ) . وجسمه أنوار ( بوزن أزهار ) . والأكام : جمع كتم ( بكسر الكاف وتشديد الميم ) : وهو غطاء النور : أي الغلاف الذي يحيط بالزهرة ، فيسترها ، ثم ينشق عنها . والشطر الثاني تخصيص وتعديد للخلال ، وتنويه بها ؛ فخلال الممدوح فضائل ، وعامد ومكررات ، بها عبق الطيب ، ولها محاسن الأزهار

جعل الممدوح في عداد أخلاقه وأصفياه وخلصاته ، وفوّّه بما أفاده من محامده وفضائله ومزاياه .

(٣٠) الود ( بثلاث الواو ) : المودة والحب . وغاس بالمهد ( من باب باع ) : نقضه ، ونكته ، وخانه ، وغدر به . والمهد : الموثق ، والوفاء ، والتميان ، واللفة ، والأمان ، والمودة . والذمام : العهد ، والكفالة ، والحرمة ، والحق . وجسمه أذنة . ورمى الذمام : حفظه ، وصيانته ، والوفاء به . مصدر رعاه رعاها . في هذا البيت تفصيل لبعض خلال الممدوح المنوّه بها في البيت السابق . والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل ، مؤكّد لمنى الشطر الأول ؛ فالممدوح من قليل الناس الذين يصنعون الود ، ويوفون بالعهد ، ويرعون الأذنة والحرمة ، والحق ، والمواثيق حقّ رعايتها .

جَمَعْتَنَا الْآدَابُ قَبْلَ التَّلَاقِ يَنْسِمِ الْأَرْوَاحُ : لَا الْأَجْسَامُ (٣١)  
وَبَلَّغْنَا بِالْوُدِّ مَالَمَ يَنْلُهُ يَحْيَاةِ الْقُصْرَى ذُو الْأَرْحَامِ (٣٢)  
فَلَمَّا لَمْ نَكُنْ بِأَرْضٍ ، فَإِنَّا لِاتِّصَالِ الْهَوَى بِدَارِ مَقَامِ (٣٣)

( ٣١ ) الآداب : جمع الأدب : وهو البليغ الجميل من النظم والنثر . والبارودي وشكيب كلاهما شاعر ، ناثر ، أديب ، نابه . وقد ألفت بين قلبيهما صناعة الشعر . ومزاولة الأدب ، وجمعتهما حل الوداد والتحاب . قبل أن يتلافيا ويترواها . ونسيم الأرواح : قوتها . من قولهم : « وإن فلاناً لباقي النسيم » : إذا كان باقي القوة والصلابة . ونسيم الأرواح : متعلق بـ « جمع » : أى جمعتنا الآداب ينسيم الأرواح قبل أن نترامى وتلتق أجسامنا ؛ فاختلاف النفوس ، وتوافق الأرواح قرين الاشتراك في صناعة الأدب ، ونظم الشعر . يضاف إلى هذا أن هذين الشاعرين الأديبين المتحابين تهادسا على الهمد قبل التلاق والتراعى .

ينوء بالتوافق والاختلاف الروسى القوى الذى أوثق الروابط والصلوات ، وقوى الأواصر والعلاقات بينه وبين خلقه وصفه : أمير البيان « شكيب أرسلان » . ويقول : إن نسب الأدب جمع بين روجيهما قبل أن يتلاق جسامهما .

( ٣٢ ) فى الأصل المخطوط الذى بين أيدينا : « بحيات القربى » ( بالهاء المفتوحة ) . وهو محريف وشغلاً إملائى من الناسخ . ولو قال : « بصلوات القربى » لكان أوضح وأليق . والقربى : القرابة فى الرحم . وذو الأرحام : أصحاب القرابات ، كالإخوة ، وأولاد الأعمام . جمع رسم ( بوزن كفف ) : وهى فى الأصل : مستودع الخئين فى أحشاء الحبلى : أى بيت منبت الولد ، ووعاؤه ، وموضع تكوينه فى بطن أمه . ثم استعيرت للقرابة . أو أصلها وأسبابها ؛ لأن الاقرباء يخرجون من رحم واحدة . وسحابة القربى : الحياة القائمة على قرابة الرحم . و « ذوو الأرحام » فاعل « ينال » .

يقول : إن المودة الصادقة ، والمحبة الخالصة جعلتهما لفتين متالكفين ، تجمعتهما صلات وأواصر أقوى وأمن من صلات ذوى الأرحام ؛ فقد تكون صلة الأدب أوثق من صلة القرابة والنسب . وقد تفوق صداقة الصديق أخوة الأخ الشقيق . وفى المثل : « رب صديق خير من شقيق » .

( ٣٣ ) اللام فى أول هذا البيت : لام الابتداء : أى التى يبدأ بها الكلام . وقالتها تأكيداً مضمون الجملة بعدها ، وتخليص المضارع للحال ، أى لزمين الحاضر . ولئن لم نكن بأرض : أى لئن لم تجمعنا الآن أرض واحدة ، أى بلد واحد ، فإننا . . . ؛ إذ كان البارودي — حينما نظم هذه القصيدة — مقيماً بمصر . وكان صديقه ، وأخوه الروسى « شكيب » مقيماً ببلدان . وكان لبنان يعيش من أراضي الشام . واللام فى أول الشطر الثانى تعليلية : أى فلما بسبب اتصال الهوى ، ومن أجل توثق المحبة والمودة بيننا — بدار مقام . واتصال الهوى : وثيقة أسباب المحبة والمودة ، ووداها بينهما . وبدار مقام : أى بدار واحدة من دور الإقامة والاستقرار والاطمئنان : مصدرى من أقام =

وَأَتَّيَلَفُ النَّفُوسَ أَصْدَقُ عَهْدًا مِنْ لِقَائِهِ لَمْ يَقْتَرِنْ بِدَوَامٍ (٣٤)  
 أَلَمَيُّ لَهُ بَدِيهَةٌ رَأْيٍ تُذَرِّكُ الْغَيْبَ مِنْ وَرَاءِ لِثَامٍ (٣٥)

= بالمكان إقامة : أي نزل به ، واستقر فيه ، ولم يفارقه .

فرقت الديار بين البارودي وعده « شكيب » ؛ إذ كان الأول مقيماً بمصر ، والثاني يقيم بالشام ، ولكن الحب والود والوفاء جمع روحهما ، وغفغف أثر هذا الاقتران الجفائي ، وجعلهما كالملتصقين بشخصهما في دار واحدة من دور الإقامة والاستقرار . ويبدو أن الاتصال أو التلاقى الشخصي لم يكن ميسراً لهما ؛ ولهذا أطنب الشاعر في بيان بمد الشقة ؛ وشطوط الدار ، وصعوبة المزار . وكرر هذا المعنى في الأبيات التي افترق بها هذه القصيدة ، وساقها مساق النزل ، أي عرضها في صورة النسيب ، أو التشبيب ، وهي في حقيقتها وجوهرها الحب الصادق ، والود الخالص ، والوفاء والشوق والخين إلى صديقه « شكيب » . كما أطنب في بيان قوة الاتصال الروحي ، وأنه يفوق الاتصال الجسماني ، ويفضله ، ويعلمه . وفي البيت الآتي تكرار وتأكيده وتمييز المعنى هذا الاتصال بقيمته وصدق وقوته وقوته .

( ٣٤ ) اتلف النفوس : توافقها ، والتئامها ، واجتماعها على الألفة والمحبة . والمهد : الوفاء ، والموتق ، والمودة . وفي الحديث : « إن كرم العهد من الإيمان » . وكرم العهد : رعاية المودة . ويراد باللقاء في الشطر الثاني : تلاقى الأشخاص والأجسام . وهو بطبيعته مؤقت غير دائم . ولا ريب أن اتلف النفوس متصفاً بالصدق ، مطبوع على الود ، مقرون بالدوام والبقاء . أما تلاقى الأشخاص والأجساد المجرد من اتلف النفوس والأرواح ، فإنه قليل الفناء ، سريع الفناء . ويلاحظ أن الشاعر أجرى هذا البيت مجرى الحكم والأمثال . وأكد به البيت السابق . وهو أن نفسه مضاضة الافتراق الجفائي ، وتعمس التلاقى الشخصي ، وتباعد الديار ، وصعوبة المزار .

والمعنى : أن تمارف الأرواح وتوافقها ، والتئامها ، واجتماعها على الألفة والمودة خير وأبقى وأوفى وأصدق عهداً من أن يتلاقى الأشخاص تلاقياً عابراً محدوداً مؤقتاً ، لا يبقا له ، ولا دوام . وفي الحق أن مودة القلوب والأرواح هي المودة الصادقة الباقية ، على الرغم من افتراق الأشخاص ، وتباعد الأجسام .

وقد يكون المعنى : أن ربط نفسيين بالمودة وصلق العهد مع تباعدهما خير وأبقى من اجتماعهما على صلة من الود ضعيفة مؤقتة لا تدوم .

( ٣٥ ) أَلَمَيُّ : خبير مبتدئ مخوف . والتقدير : هو : أي المحدث أَلَمَيُّ : أي ذكي ، متوقد الذهن ، صادق الفراسة . والبديهة : السرعة ، والمباغتة . وسداد الرأي عند المفاجأة . والرأي : التدبير الشديد الصائب . وبهية الرأي : الرأي المبتهد ، الذي يلقيه إليك ، ويبدلك به في سرعة وإصابة ، ولا توقف . أو الرأي البديع الرائق المعجب . من قولهم : « لفلان بداهة في الكلام » : أي بدائع وعجائب . وقائل « تذرك » : ضمير « بديهة » . والاثام : ما يغطي الأنف والغنم من نقاب أو ثوب . ويراد بالاثام =

وَقَرِيضٌ كَمَا وَشَتْ نَسَمَاتُ  
بِضْمِيرِ الْأَزْهَارِ لِإِثْرِ الْقَنَامِ (٣٦)  
هَزَنِي شِعْرُهُ ؛ فَأَيْقَظْ مِنِّي  
فِكْرَةً كَانَ حَظُّهَا فِي الْمَسَامِ (٣٧)

= هنا : الحجاب والستار . « من وراء لثام » : تأكيد لمعنى الغيب ؛ لأن الغيب بطبيعته محجوب عن مستور .

نوه باللمية الممدوح ، وثقّد ذهنه ، وصدق فراسته ، وهداه رأيه ، وسرعة تفكيره ، وصحة تدبيره ؛ وبهذا ونحوه يستطيع أن يكشف الحجب ، ويخترق بمقله الأستار ، ويدرك ما لا يدركه غيره من الغيوب والأسرار .

( ٣٦ ) القريض : الشعر . وهو مطوف على « يدبه » في البيت السابق . ووشى به ( من باب رمى ) : سعى به ، ونمّ عليه . والمراد بالوشى أو الوشاية هنا : النشر ، والإذاعة . والنسبات : جمع النسمة ( بوزن القصبة ) : وهي الريح الينة الطيبة اللطيفة ، لاتحرك شجراً ، ولا تفسى أثرًا . وبثلاثها النسيم . أو هي جمع نسمة ( بفتح فسكون ) : اسم مرة من نسمت الريح ( من باب ضرب ) : أي أقبلت لطيفة ، ليّنة ، طيبة . ويراد بضمير الأزهار : ما تفسره وتخفيه ، أي ما يكون كأنما فيها من ريسها ، وروائحها الطرية الذكية . وجاء على إثره ، أو في إثره : أي في عقبه . وكان هذا إثر ذلك ؛ أي بعده . والقنّام : السحاب . ويراد به المطر . الواحدة شحامة ( بوزن سحابة ) .

شبه شعر الممدوح ريساً الأزهار والرياحين ، بحملها الرياح الينة الطيبة اللطيفة ، وثنشها غب المطر ، في صفاء الجو ونقاؤه ، وبهجة الطبيعة وروائها ؛ فهو شعر ذكيّ نقيّ ، حلو حقيق ، يندش النفوس ، ويمتثل القلوب ، ويروق الأذهان ، ويضطرب الأذان . ولأمر البيان « شكيب أرسلان » ديوان شعر . وقد رأى البارودي بقصيدة ميمية ، عنوانها : « التسع الهامى في رثاء محمود سامى » . وعدد أبياتها خمسة وستون بيتاً . ومثلها :

يا ناظرى ألياً تكيان دما ؟ أهكدا عهدنا أن نغضف اللما ؟  
لو صار كل سواد منكما يققا على الصديق لما أنصفناه ، لما

ونحنماها :

فأذهب عليك تحيات المهين ما همى بتريك دمع المزن منسجماً  
هانت بمصرعك الأرزاء أجمعها فليس يخرج من رزه ولو عطفا

توفى البارودي في شوال سنة ١٣٢٢ هـ الموافق ديسمبر سنة ١٩٠٤ م

( ٣٧ ) هزني شعره : أطربني ، ورائقي ، وأعجبي ، وحرك مشاعري . والفكرة : إعمال الخاطر في الأمر . والصورة الذهنية لأمر ما . والفكرة أيضاً : الفكر : وهو إعمال العقل في المعلوم للوصول إلى معرفة مجهول . وما يخطر بالقلب من الملقى . وتردد الخاطر بالتأمل والتدبر لطلب الملقى . وفي هذا الأمر فكر : أي نظر وروية .

سُمْتُهَا الْقَوْلَ بَعْدَ لَايٍّ ، فَبَقِيَتْ      بِبَيْسِيرٍ لَمْ يَرَوْ عَوْدَ ثَمَامٍ (٣٨)  
فَارْضَ مِنِّي بِمَا تَسِيرُ مِنْهَا      رَبُّ تَمَصَّدٍ فِيهِ غِنَى عَنْ جِمَامٍ (٣٩)  
وَلَوْ أَنِّي أَرَدْتُ شَرْحَ وَدَادِي      وَاشْتِيَاقِي - لَصَاقَ وَسْعُ الْكَلَامِ (٤٠)

= يقول : إن شعر الممدوح ، وما نظمه في إطرائي هزّ مشاعري ، وحرك وجداني ، وأثار إعجابي ؛ فأيقظ مني فكرة كانت نائمة في ذهني . ولعله يريد بها تلك النواة الفكرية التي أوحّت إليه هذه الأبيات القليلة التي شكر بها الممدوح ، وأطراه ، وأشاد بشعره ، وأحسن الثناء عليه . وعدّها ثمانية عشر بيتاً من خمسة وأربعين بيتاً ، هي عدد أبيات هذه القصيدة . ومعنى هذا : أن الغرض الأصل الأساسي الذي أنتجته تلك الفكرة لم يتجاوز الثلث إلا قليلاً ، وإن كانت الأفراس الأخرى قد مهّدت له ، وخدمته . والبيت الآتي يرجع هذا المعنى ، ويوضحه .

( ٣٨ ) سُمْتُهَا الْقَوْلَ : سميت الفكرة القول : أي أردته منها ، وكلفتها إياء ، والزمتها به . وبعد لاي : أي بعد جهد ومشقة . وبَقِيَتْ : رُشِمت ، ونُفِست . والمراد أنتجت إنتاجاً قليلاً ضئيلاً . من قولهم : « بضّ الحجر » : أي نثغ منه الماء ، ورشع ، ونفضح ، وسال قليلاً قليلاً ، شبه العرق . وبَقِيَتْ : عينة : أي دممت قليلاً ، وبَيْسِيرٍ : بقليل ضئيل . وهو تكرار وتأكيد لمعنى « بَقِيَتْ » ؛ لأنّ البقيّ لا يكون إلا بالقليل اليسير . وأرواه يرويه إرواه : سقاه ، وأشبهه ، وأزال عطشه . والتمائم ( بضم التاء ) : نبت ضعيف ، لا يطول . أو عشب من الفصيلة النجيلية . فروعها مزدوجة متجمعة ، ومنه التمام السنبل . ويسمى الدخن في السودان . واحده ثمامة . وبه يضرب المثل في القلة والضعف . ويراد بعدو التمام : الفرع ، أو الفصن ، أو الثمامة الواحدة ، علّ قلّتها وضعفها ، وقلة ما يرويه من الماء .

يقول : إنه بذل جهداً ، وعانى مشقة ، حتى أيقظ فكرته من سباتها ، وأعدّها للإنتاج . ولما أرادها حلّ القول لم تسمح إلا بالنافه اليسير ، القليل الضئيل الذي لا يروى غلة ، ولا يدّ غلّة . والغرض التنويه بالممدوح ، وتعليل شأنه ، وبيان ما يستأمله من الإقاضة في المديح ، والإطناب في حسن الثناء عليه . ( ٣٩ ) منها : أي من الفكرة : أي من الشعر القليل الذي أنتجته فكرتي . والتمد ( بفتح فسكون ) : الماء القليل الذي ليس له مدد . والجسام : الكثير المجتمع من كل شيء . وجسام الماء : معظمه ، وكثرته ، ومجموعته . والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل . وصلته بالشطر الأول أن اليسير القليل الذي بقيت به فكرة الشاعر ، قد يفنى عن الكثير التزير الذي لم يتيسر له ؛ ولهذا طلب إلى الممدوح أن يرضى به ، ويقلل علوه .

( ٤٠ ) الوجع ( بضم فسكون ) : الطاقة ، والقوّة ، والجدّة ، والجهد ، والاستطاعة . ووسّع الكلام : مجاله وغطاه .

في البيت السابق رجاء من ممدوحه أن يرضى بالقليل اليسير الذي نظمه في مدحه ، وشكّره ، والتنويه =

أَنَا أَهْوَاكَ فِطْرَةً ، لَيْسَ فِيهَا مِنْ مَسَاغٍ لِنَقْضِ وَالْإِبْرَامِ (٤١)  
وَإِذَا الْحُبُّ لَمْ يَكُنْ ذَا دَوَاعٍ كَانَ أَرْسَى قَوَاعِدًا مِنْ شَمَامِ (٤٢)

== بشعره، مستنداً بأن قريحته لم تبس إلا بهذا القليل اليسير . وفي هذا البيت تفصيل لاعتذاره، وزيادة في معناه ؛ فإنه لو انطاعت له فكرته وقريحته ، واستطاع الإطباب والإمهاب ، والإفاعة والانسياب - لمناق نطق الكلام ، وقصر التعبير عن بيان ما يضانيه من الحنين إلى المودع ، وما يفسره له من الود الصادق ، والحب الخالص ، وما يستأمله من جميل الثناء ، وبلغ الإطراء .

( ٤١ ) أهواك : أحبك . والخطاب لصديقه ويدعو « شكيب » . والفترة : الحلقة التي يكون عليها كل موجود أول خلقه . والفترة : الطيبة السليمة لم تُشَبَّ بميب . وفترة الإنسان : صفته الطبيعية . وأهواك فترة : أي أحبك حباً فطرياً طيباً ، خالصاً نقياً ، لا يميجه التكلف والرياء ، ولا يشوبه التصنع والمداخلة . وليس فيها : ليس في الفترة . و « من » في أول الشطر الثاني زائدة قبل اسم « ليس » المؤنث . وهي تزداد كثيراً في مثل هذا التركيب . والفرض من زيادتها تأكيد الكلام . وتقوية مضمون الجملة . ويراد بالمساغ هنا : المدخل ، والمنفذ ، والمجال . وهو اسم مكان من ساغ الشيء ( من باب قال ) : أي جاز فعله وأبجح . وساغ الشراب والطعام : أي سهل اعتداده ومدخله في الحلق . أو هو « مساغ » ( بضم الميم ) : مصدر ميمي بمعنى الإسافة : مصدر أساغه : أي جملة سائناً . والنقض : مصدر نقض الشيء ( من باب قتل ) : أي أنسده بعد إحكامه . ونقض البناء : هدمه . ونقض الحبل أو الفزل : حل طاقاته . ونقض ما أبرمه غيره : أي أبطله . والإبرام : ضد النقض : مصدر أبرم الأمر : أي أحكمه . وأبرم الحبل : أي قطعه من طلقين . وأبرم الثوب : أي قتل غزله طلقين . ويراد بالشطر الثاني : أن الفترة ثابتة محكمة ، لا تتبدل فيها ، ولا تتغير . والمعنى : أنه يجب هذا الصديق حباً خالصاً نقياً ، صادقاً قوياً ، مركزاً في فطرته التي لا تتبدل فيها ، ولا تتغير .

( ٤٢ ) الدواعي : الأسباب ، والدوافع . جمع داع ، أو داعية . وحب ذو دواع : أي حب متكلف ، غير خالص . وإنما يقوم على الأسباب والدوافع والمصالح القريبة التي تحمل الناس على تكلفه وتصنعه . وأرى : أثبت ، وأرسخ : اسم تفصيل من رسا الشيء ( من بابى عدا رسياً ) : أي ثبت ، ورسخ . والقواعد : جمع قاعدة : وهي من البناء ونحوه أصله وأساسه . وثيام ( بوزن سحاب ) : جبل . والمعنى : أن الحب إذا كان خالصاً نقياً ، مبراً من شوائب النفاق والرياء ، أو الدواعي الموقوتة ، والمصالح القريبة التي تحمل الناس على تكلفه وتصنعه - كان أقوى وأدم ، وأرسخ وأثبت من الجبال الراسيات . ويلاحظ أن هذا البيت يجري مجرى الحكم والأمثال . وصلته بالذي قبله وأضحه وثيقته ؛ فإن الحب المجرد من الدواعي هو الحب الفطري القوي الذي :

وهذا قريب من قول أمير الشعراء أحمد شوقي :

وَإِذَا الْحُبُّ كَانَ عَقْدَ وِدَادٍ لَمْ يَنْتَلِ مِنْهُ مِنْ وَثَى وَتَجَنَّى  
ديوان البارودي - ثالث

فَقَبِّلْ شُكْرِي عَلَى حُسْنِ وُدِّ رُحْتُ مِنْهُ مُقَلِّدًا يَوْسَامَ<sup>(٤٣)</sup>  
 أَتَبَاهِي بِهِ إِذَا كَانَ غَيْرِي بَتَبَاهِي بِزِينَةِ الْإِنْعَامِ<sup>(٤٤)</sup>  
 دُمْتُ فِي نِعْمَةٍ تَرِفُ حِلَاهَا فَوْقَ فَرْعٍ مِنْ طَيْبِ أَصْلِكَ نَائِي<sup>(٤٥)</sup>

(٤٣) يريد « حسن الود » : المحبة والمودة الخالصة التي ظهرت فيها نشرته بعض الصحف أو المجلات من شعر « شكيب » أو مقالاته الصحفية التي أطرى بها « البارودي » ، وأشاد فيها بأدبه وشعره . ورحلت : عدت ، أو صرت . من الراح : وهو السير في المشي . وقصده التذو : وهو السير في الصباح . ويستعملان لطلق الذهاب أو العودة ، أو المضي ، أو الانطلاق ، أو المسير في كل وقت من ليل أو نهار . و « منه » : أي من حسن الود : أي بسببه ، ومن أجله : منه من « هنا للتعليل . وقد تكون بمعناها الأصل : وهو ابتداء الثغاية : أي رحلت مقلداً من الود يوسام ؛ فالود هو الذي قلده ذلك الوسام الرفيع . وقلده القلادة : جعلها في عنقه . وقلده نعمة : أعطاه عطية . أو أسدى إليه معروفاً . والوسام ( في الأصل ) : السمة ، أو العلامة ، وما يوسم به الحيوان من ضروب الصور والعلامات التي تُمسكه ، وتميزه من غيره . ويطلق الآن على حلية أو نحوها ، يمنحها رئيس الدولة من امتياز بعمل يستحق من أجله التمجيد والتكريم . ويطلق الوسام عادة على صدر من أحسن عملاً ؛ مكافأة له عليه .

أحب « شكيب » « البارودي » ، وأعجب به ، وتودد إليه ؛ فتوه في بعض شعره ، أو بعض مقالاته الصحفية بشاعريته وبمخامده ؛ فشكر له البارودي هذا الوداد ، وهذا التثويه ، وأفتخر به ، وقال : إنه يزيه ويهزمه ، كما يهزم الوسام من تقلده . والبيت الآتي يؤكد هذا المعنى ويميزه .

(٤٤) أتباهي : أزهو ، وأفتخر . وبه : أي بالوسام المكشوف به في البيت السابق من حسن وُدِّ الممدوح ؛ وإشادته بشعر البارودي وأدبه ومناقبه وبمخامده . يقول : إذا كان غيري يفخر ويزدان بما أنعم عليه من أوسمة وقلائد ونحوها ، فإنني أفخر وأزدان بوجد هذا الممدوح وأخوته وصدقاته ، وما أولاني إياه من ثقة وإطراء .

(٤٥) « دمت في نعمة » : جملة دعائية . وجملة « ترف حلاها ... » : نعت ل « نعمة » . والنعمة ( بكسر النون ) : الحالة الحسنة التي يستلها الإنسان ، والإنعام ، والخلف ، والدعة ، والخصب والرفاهة والمسرّة . واليد البيضاء الصالحة ، وما أنعم به عليك من رزق ومال وغيره . والنعمة ( يفتح النون ) : التنعم ، والتمتع ، والترقي ، وطيب العيش ، وحسنه ، ولينه ، ورغده ، وغضارته ، واتساعه . أو هما لهذه المعاني كلها . أو النعمة ( بالكسر ) : الإنعام . و ( بالفتح ) : التثني . و ( بالفم ) : المسرة . ورفت عليه النعمة ، أو السعادة : شفتت ، وسبقت ، ونمت ، وزكت ، وكثرت ، واتسعت . ورفّ الثبات ونحوه : اهتزّ من الرئ والتضارة . ورفّ البرق وغيره : برق ، وطلع ، وتلاّ ، والحل ( بكسر الحاء وضمها ) : جمع حلية ( بكسر الحاء ) : وهي الزينة : أي ما يتزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة الكريمة النفيسة . وحل النعمة : نصارتها ، وبهجتها . وطالب الشيء يطيب طيباً : زكا ، —



— وظهر ، وجاد ، وحسن . والطيب : الأفضل من كل شيء . وطيب أصله : أصله الزكيّ الكريم ، المتحلّي بالفضائل ، المتخلّص من الرذائل . و « فام » : صفة لـ « فرع » : اسم فاعل من نما الشيء (من باهى سماءه) : أبى كثر ، وزاد ، وارتفع .  
دعا الشاعر لمندوسه في ختام هذه القصيدة بقوام ما ينم به من الرفاعة ، وبغضارة العيش ، ورغاء البال ، وحسن الحال . وأشاد — مع الدعاء — بفروع الممدوح وأصوله ؛ فأصول طيبة زكية ، شريفة كريمة . والفروع مثلها زاكية نامية في شرف ومجد ، وعزة وعلاء .

### تعليق وحيز\*

أشرنا في أثناء الشرح إلى الأغراض التي تنقل فيها الشاعر : فالثلاث الأولى — وهو خمسة عشر بيتاً — غزل ، أو تشبيب ، أو نسب ذب رقيق ، هو في جوهره وحقيقته وهذه الحب الصادق ، والود الخالص ، والوفاء التام ، والشوق والحنين إلى لقاء ذلك الصديق الكريم بأرض الشام :

- (١) حتى مفى الهوى بواى الشام وادع ياسى تجيبك ورق الحيام
- (٢) هن يمرقنى بطول حنى بين تلك السهول والآكام
- (٣) فلقد طالما هتفن بشوى وتناقلن ما حلا من هيام
- (٤) ولكم سرت كالتسم طيلاً أقصرى ملاعب الآرام
- (٥) في شمار من القنى نجته بخيوط المموج أيلدى انرام

ومن المعاني المألوفة في مثل هذا المقام أن يحتمل الحب نسيم الصبا سلامه ونحيته لمن تسمه وتبسمه ، ويرجو أن يرى وجهه ، ويحفظ عهده ، ويصله برسالة أو كتاب :

- (١٢) يا نسيم الصبا فديتك بلغم أهل ذاك الحمى هير سلاى
- (١٣) واقض حنى الزيادة وأذكر فوط وجلى بهم ، وطول سقاى
- (١٤) أنا وأضى منهم بذكورة ود أو كتاب ، إن لم أقر بلمام

ويبدو أن اللقاء الشخصى كان عسيراً غير ميسر ؛ ولهذا انتقل الشاعر من الغزل إلى وصف البحر بحبسانه من ممرّقات القاء . واستطرد لوصف السفن ، واضطرابها براكبيها ، وما يساورهم من القلق والفرح في ذلك البحر العظيم المائج المائج ، المضطرب التأثير . كل هذا في تسمة أبيات :

- (١٦) أعمامهم ، ودون التلاق قذفات من لجّ أخضر طاي
- (١٧) صائيل الموج كالفعول تراعى من هياج ، وترعى بالقام
- (١٨) وترى السفن كالجهال تهادى خافقات البند والأعلام

\* يشتمل التعليق هنا على التحليل والتلخيص ، والتعريض .

- = (١٩) تمتلئ تارة ، وتهبط أخرى  
 (٢٠) هي كالدهم جاعحات ولكن  
 (٢١) كل أرجوحة ترى القوم فيها  
 (٢٢) لا يفيقون من دوار : فهوا  
 (٢٣) يستفيشون ؛ فالقلوب هواف  
 (٢٤) في وعاء يحذونه بدعاء  
 في فضاء بين السما والرقام  
 ليس يثنى جماعها بلجام  
 خشماً ، بين ركع وقيام  
 ليدبه ، وراعف الأنف دامي  
 حذر الموت ، والميون سوامي  
 بللال المهيمن العلام

وفي البيت الخامس والعشرين أشار إلى مايلي البحر من برّ وسيع فسبح :

- (٢٥) ذلك بحر يليه برّ ترى فيه غوص الملى مثل النمام

ولا ريب أن البحر والبرّ كانا أهمّ الفواصل الطبيعية التي تحول بينه وبين ذلك الحبيب في ذلك الزمان .

وفي بيتين بعد هذا قال : إن شخصه بمصر وقلبه في إسار الهوى بأرض الشام . وعمل نفسه بأمل اللقاء ؛ ليخفف عنها بعض ما تكابده وتقاسيه من حرق الوجد ، وتباريح الشوق ، وحرارة الصبابة والغرام .

ومنهما انتقل إلى الغرض الأصل الأساس ، أي إلى صريح المديح في ثمانية عشر بيتاً ، هي ختام هذه القصيدة التي امتازت برقة الهوى ، وصدق الماطقة ، وعذوبة اللفظ ، وإحكام النسيج ، وروعة النظم ، وجمال الموسيقى ، وبلاغة القول ، وسحر البيان . وقد ضمن المديح كثيراً من المعاني والتعابير الرائقة الفائقة ، الصادقة القوية .

- (٣١) جمعتنا الآداب قبل التلاق بنسيم الأرواح ، لا الأجسام

- (٣٢) وبلغنا بالود ما لم ينله بحماة القرى ذور الأرحام

- (٣٣) فائن لم تكن بأرض إلانا لا اتصال الهوى بدار مقام

وأشاد بكثير من محامد الممدوح وبنائيه وزياده ، وشكر له ، وأحسن الثناء عليه :

- (٣٥) ألقى له بدجة رأى تدرك الغيب من وراء لثام

- (٣٦) وقريش كما وشت نسيات بضمير الأزهار إثر النمام

- (٤٣) فتقبل شكرى على حسن ودّ رحمت منه مقلداً بوسام

وأجاد الاعتذار عن إقلاقه ، ونضوب معيته ، وجمود قريحته ، وضيق فكرته :

- (٣٩) فأروض مني بما تيسر منها ربّ شمد فيه غنى عن جمام

- (٤٠) ولو أني أدوت شرح ودادي واشتياق لصاق وسع الكلام =

== ولم يفته أن يسوق بمض أبياته مساق الحكمة أو المثل :

( ٧ ) والهي يحمل الخلاج يقيناً وينثر الحليم بالأمم

( ٣٤ ) والبلاف النفوس أصدق عهداً من لقاء لم يقترن بنوام

( ٤٢ ) وإذا الحب لم يكن ذا دواع كان أرى قواعداً من شام

وقد يأتي الشطر الثاني من البيت تنبيلاً جارياً مجرى المثل :

( ٢٧ ) ... .. وخداع المني غذاء الأنعام

( ٣٠ ) ... .. وقليل في الناس رعي الزمام

وفي القصيدة إلى هذا كله ما يتم على تبين الشاعر، وصحة عقيدته، وقوة إيمانه، وفزعه في الشدائد إلى الله، وخشوعه لجلال الله :

( ٢٤ ) في دعاء يصلونه بدعاء لجلال المهيمن الملام

## أَبْيَاتٌ ، وَرِسَالَةٌ

وَكَانَ الْأَمِيرُ «شَكِيبُ» أَرْسَلَانَ «ذَكَرَ أَبْيَاتًا لِصَاحِبِ هَذَا الدِّيَّانِ فِي بَعْضِ مَقَالَاتِهِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي كَانَ يُرَايِلُ بِهَا جَرِيدَةَ الْأَهْرَامِ ، وَأَثْنَى عَلَى قَائِلِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصَرِّحَ بِاسْمِهِ

ثُمَّ أَوْرَدَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَبْيَاتًا فِي مَقَالَةٍ أُخْرَى ، نَوَّهَ فِيهَا بِاسْمِهِ ؛ فَقَالَ بِشُكْرِهِ عَلَى ذَلِكَ . وَأَرْسَلَ إِلَيْهِ بِهِذِهِ الْأَبْيَاتِ ، وَبِالرَّسَالَةِ بَعْدَهَا :

أَشَدْتُ بِذِكْرِي بَادِيًا وَمُعَقَّبًا وَأَمْسَكْتُ لَمْ أَهْوَسْ ، وَلَمْ أَتَكَلَّمْ <sup>(١)</sup>  
وَمَا ذَاكَ ضَنًْا بِالْوَدَادِ عَلَى أَمْرِي حَبَائِي بِهِ ، لَكِنْ قَهَّيْبْتُ مَهْدِي <sup>(٢)</sup>

\* في صفحة ٣٩٩ ترجمة وبجيرة الأمير البيان «شكيب أرسلان» .

(١) الأذكر: الصمت ، والثناء ، والشرف ، والملاء . وأشاد بذكره : رفعه بحسن الثناء عليه . وبهائاً : اسم فاعل من بدأ الشيء ، وبدأ به : أى افتتحه ، وقدمه . أو قبله قبل غيره ، وفعله . ومعقباً : اسم فاعل من عقبه تعقباً : أى خلفه ، أو جاء على أثره . والمعقب : خلاف البادئ . وأمسك عن الأمر : كف عنه ، وامتنع . وأمسك عن الكلام : سكت . وهمس إلى بحديثه ( من باب ضرب ) : كلخو به همساً : أى كلاماً خفياً ؛ فالهمس : كل خفى من كلام ونحوه . وضده الجهر .

ومعنى الشطر الثاني : أنه صمت وسكت سكوتاً تاماً ؛ فلم يجهر بكلامه ، ولم يخافت به . والبيت الآتي يبين سبب هذا الصمت الموقوت .

(٢) «ذاك» : إشارة إلى إمساكه عن الكلام ، وصمته وسكوته . والفسن ( بكسر الضاد وفتحها ) : البخل . ( وفعله كتمب وضرب ) . وجاء كذا . وجاء بكذا : أعطاه إياه بلا عوض أو جزاء . وبقيته : مبالغة في هابه : أى أجلبته ، وعظمته ، أو حذر ، وخافه ، واتقاه . ويقدم ( يفتح فسكون ، أو يضم فسكون ) : مصدر يعنى من قدم على الأمر . أو أقدم عليه : بمعنى تقدم ، وأقبل ، وشجع ، وجسّر ، واجترأ .

يريد أنه تهيب الإقدام على مراسلة ذلك الأمير العظيم ؛ وبسبب هذا التهيب أمسك عن الكلام برهة من الزمن .

ومعنى هذا البيت والذي قبله : أن المملوح ، وهو الأمير «شكيب أرسلان» نَوَّهَ بالبارودى ، وعظمته ، وتوعد إليه ، ورفعه بحسن الثناء عليه بدءاً وصوداً ؛ فأمسك البارودى برهة من شكره ، تهيباً له ، لا بخلاً بالوداد ، ولا تقصيراً فيه .

فَأَمَّا وَقَدْ حَقَّ الْجَزَاءُ ؛ فَلَمْ أَكُنْ لِأَنْهَى إِلَّا بِالنَّسَاءِ الْمَنْعَمِ (٣)  
وَكَيْفَ أَذُو الْفَضْلَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ وَأَنْزَكَ ضَوْءَ الشَّمْسِ بَعْدَ تَرْتُّمِ (٤)  
وَأَنْتَ الَّذِي نَوَّهْتَ بِأَسْمَى . وَرَشْتَنِي بِقَوْلٍ سَرًّا عَنِّي قِنَاعَ التَّوْهُمِ (٥)

(٣) « أَمَّا » : حرف شرط وتوكيد . « والواو » بعدها : وأو الحال . والجملة بعدها حالية .  
و« ألفاء » بعدها : فاء الجزاء والجواب . و« حق » : ثبت ، وجب ، ولزم . والجزاء : الثواب ،  
والمكافأة . والثناء : اسم من أتى عليه غيراً ، وبغير : أى وصفه به . وأكثر ما يذكر الثناء : فى محامد  
الناس ؛ فليش حالاً فقالاً ذكره : أى يمدح ، ويكره . والمنعم : المزهرف ، المرقش ، المنقش ،  
المزين ، المحسن ، ونبات منعم : أى ملفف ، مجتمع .

احتاب الشاعر من بدءاً بالتؤدّد إليه ، والإقبال عليه ، والتنويه به ترميزاً ، ثم تصريحاً ؛ وبسبب  
هذا الاحتباب أسلك رمة يسيرة من الكلام والمجاوبة ؛ ولكنه ما لبث أن رأى ذلك المتؤدّد الكريم حقيقة  
بالجزاء والاحتفال ، جديراً بالاهتمام والإكرام ؛ فلم يسه إلا أن يجهر بنفسه ، ويقدر صدق وداده ،  
ويصفه بمحامده ومكابره ، ويحسن الثناء عليه ، ويسلّي المديح إليه .

(٤) الاستفهام فى أول هذا البيت : معنى النى : أى لا سبيل إلى ذؤدّ الفضل ، وإنكار ضوء  
الشمس . وقد يكون معنى التعجب ؛ فالشاعر يتعجب من نفسه ، ويعجب غيره إذا هو حاول فساد  
الفضل ، أو إنكار ضوء الشمس . وقد يفيد - مع التعجب - الاستنكار ، والاستعجاب ، والاستبجان ؛  
كما فى قول الله تبارك وتعالى : « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ؟ » . ( الآية رقم ٢٨  
من سورة البقرة ) . وأؤدود الفضل : أبعده ، وأدفعه ، وأمنه . ( وبابه قال ) . والفضل : الإحسان  
ابتداء بلاعلة . ولا ريب أن الممدوح أقبل على الشاعر ، وأحسن إليه ابتداء من غير علة . والفضل  
والفضيلة : الخير والبر . وضدهما النقص والنفيسة . والفضل ( فى الأصل ) : الزيادة . وأكثر  
ما يستعمل فى الزيادات المحمودة ، كفضل العقل ، والعلم ، والمروءة ، والحلم . ومستقرّ الفضل : مكان  
استقراره ، وإقامته ، وتمكّنه . فى الشطر الأول إشارة إلى أن فضل الممدوح مستقرّ فيه ،  
ثابت له ، متمكّن منه ، مقيم معه ، لا يكاد يفارقه ، أو يعيد عنه . وفى الشطر الثانى إشارة إلى  
أن ذلك الفضل ذائع شائع ، تامّ موفور ، ظاهر مشهور . وتوسّمت فى فلان الخير توسّماً : أى  
تقرّرت فيه ، ورأيت فيه تخاييله ، وأماراته ، وآثاره ، وعلاماته . ويراد بالتوسّم هنا : الرؤية ،  
والإبصار ، والمعرفة التامة اليقينية .

مدحه بالخير والبر ، والفضيلة والمروءة ، والابتداء بالإقبال والإحسان . كما مدحه بنباهة الشأن ،  
وموّه القدر ، وطوّق للمكانة ، وذوّب صيته فى الناس .

(٥) « والواو » فى أول هذا البيت : وأو الحال . والجملة بعدها حالية . وهو متصل بالبيت السابق ؛  
أى وكيف أؤدّد الفضل ، وأنكر ضوء الشمس والحال أنك نوّهت بأسمى ، ورشّيتى ... وفوّه بفلان .  
وفوّه باسم فلان : أى شهره ، ورفع شأنه ، وعظّمه . ورشّيتى : أحسنتّ إلى ، وتقصّلتّ على ، وأصله -

لَكَ السَّبِقُ دُونِي فِي الْقَصِيدَةِ ، فَاسْتَمِيلَ بِحُلَّتَيْهَا ، فَالْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ (٦)  
وَدُونُكَهَا - يَا بَنَ الْكِرَامِ - حَبِيرَةٌ مِنْ النَّظْمِ سَدَّاهَا بِمَنْحِ الْعَلَا فَمِنِ (٧)

= من الريش : وهو كسوة الطائر . ومن المجاز : رشت فلاناً ( من باب باع ) : أى قوّيتُ جناحه بالإحسان إليه ، وأعنته ، وأغنيته ، ونشئته ، وأصلحتُ حاله ؛ فارتاش ، وترّيش . ويراد بالقول هنا : ما قاله الأمير « شكيب أرسلان » ونشره في جريدة الأهرام من تقريره شعر « البارودي » ، والتنويه باسمه ، والإشادة بذكوره ، وإحسان الثناء عليه . وسرا الشيء عنه ( من باب عدا ) : نزعه ، وألقاه ، وكشفه . والقناع : ما يغطى به الرأس ، أو يستر به الوجه . وتوهم الشيء توهمًا : تمشله وتغيّله ، كان في الوجود ، أو لم يكن . وتوهمتُ به سوءًا : ظننتُ . وقناع التوهم : أى التوهم الشبه بالقناع ؛ فهو من إضافة المشبه به إلى المشبه ؛ إذ التوهم هنا - بحسب الحقيقة النصرية الناصحة ، ويسترها ، ويغطّيها ، ويخفيها . تستمّل « شكيب أرسلان » في بعض مقالاته الأدبية التى نشرتها له جريدة الأهرام - بأبيات من شعر « البارودي » ، وأشاد بذكوره ، ونوّه باسمه ، وأحسن الثناء عليه ؛ فقوّى بهذا الإحسان جناحه ، وأظهر فضله ، وأهل مقامه ، وعظّم شأنه ، وجلّى للناس حقيقة أمره ، وسموّ قدره ، وكشف عنه مقام الأبعاد الخاطئة ، وحسبب الظنون السيئة .

( ٦ ) القصيدية : الدرجة الرفيعة في الفضل والخير وحسن الخلق . واشتمل باليوب : تلفّ به ، وأدّاه على جسمه كله . والحلة ( بضم الحاء ) : الثوب الجهد الحديد ، أو الثوب الساتر لجميع البدن . أو ثوب له بطانة . أو ثوبان من جنس واحد . أو ثلاثة أثواب : قميص ، وإزار ، ورداء . أو هى إزار ورداء . ولا تسمى حلة حتى تكون من ثوبين .

سبق « شكيب » إلى التمثّل بشعر « البارودي » ، والتنويه باسمه ؛ فاعترف له الشاعر بالسبق والتقدّم والفضل . ودعا له أن يبقى على الدوام متأزراً بالحماد ، مرتدياً بالفضائل ، سباقاً إلى المفاخر والمكرّمات .

( ٧ ) « دون » : اسم فعل : بمعنى « خذ » . و« دونكها » : خذها : أى خذ هذه الحبيرة : وهى الجديدة الناعمة المشوّاة من الثياب . والنظم : الكلام المنظوم : أى الموزون المقفى . وهو خلاف النثر . ويراد بالحبيرة من النظم : هذه القصيدة : أى هذه الأبيات السبعة ، حل تشبيهاً بالحبيرة ، أو الحبير . والقصيدة من الشعر : سبعة أبيات ، فأكثر . وسدّاه : نظمها ، وألّفها ، وقالها . والأصل سدّى التّساج الثوب تسديّة : أى أقام سدّه . والسدّى : ما يمدّ طولاً في التسيج . والسّحمة : ما يمدّ عرساً . ومن المجاز : سدّى منطقاً حسناً .

ناداه بقوله : « يا بن الكرام » فأشار بهذا النداء إلى أن الكرم - وهو جماع الفضائل والحماد والهاسن الكبيرة - متأصل فيه ، وفى آباءه الكرماء . وقدّم إليه هذه القصيدة ( من سبعة أبيات ) نظمها في الثناء عليه ، وإطراء فضله ، ونباة شأنه ، وسموّ قدره . وسدّح رفته وشرّفه وعلاّه . واعترف له بالسبق إلى الفضائل ، والتقدّم في المكرّمات . ثم أردف هذه القصيدة بالرسالة النثرية الآتية :

« هَلِيهَ أُنْبَيَاتُ تَفْطَرْتُ<sup>(١)</sup> بِهَا الْقَرِيبَةَ<sup>(٢)</sup> بَعْدَ الْعَمَمِ<sup>(٣)</sup> . وَتَنْفَسْتُ لَهَا  
الطَّبِيعَةَ<sup>(٤)</sup> بَعْدَ مُعَانَاةِ<sup>(٥)</sup> السَّقَمِ . جَعَلْتُهَا شُكْرًا لِمَا قَرَأْتُ فِي الْأَهْرَامِ مِنْ  
عَوَاطِفِ الْبِرِّ وَالْإِكْرَامِ . وَلَوْلَا أَنِّي فِي مَكَانٍ حَرِيدٍ<sup>(٦)</sup> ، وَقَدْ حَانَ<sup>(٧)</sup> قِيَامُ  
الْبَرِيدِ<sup>(٨)</sup> ، لَأَطْلُتُ عَيْنَانِ<sup>(٩)</sup> النَّشَاءِ<sup>(١٠)</sup> ، وَمَلَأْتُ صَدْرَ الْإِنَاءِ<sup>(١١)</sup> . وَلَكَسَوْفَ  
أَفِي بِذِمَّةِ<sup>(١٢)</sup> الْوَعْدِ : إِنَّ أَضَاءَ نَجْمِ السَّعْدِ<sup>(١٣)</sup> . فَاقْبَلْ مِنِّي عَلَى عُدْوَاهِ<sup>(١٤)</sup>  
الدَّارِ سَلَامًا عَلَى جَنَاحِ الْبِدَارِ<sup>(١٥)</sup> .

(١) تَفْطَرْتُ القَرِيبَةَ بِالْأُنْبَيَاتِ : أَنْتَجْتُهَا ، أَوْ جَادَتْ بِهَا ، أَوْ قَدَرْتُ عَلَيْهَا . مِنْ قَوْلِهِ : تَفْطَرْتُ  
الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ : أَيْ تَشَقَّقَتْ عَنْهُ ، وَأَخْرَجَتْهُ . (٢) قَرِيبَةُ الْإِنْسَانِ : طَبِيعَتُهُ . وَبَلَكَّةُ يَسْتَطِيعُ  
بِهَا ابْتِدَاعَ الْكَلَامِ ، وَإِبْدَاءَ الرَّأْيِ . (٣) وَالْعَمَمُ (بِفَتْحِ التَّحْتِينِ ، أَوْ بِفَتْحِ فَكُونٍ ، أَوْ بِضَمِّ فَكُونٍ) :  
مَصْدَرُ عَمَمِ الزُّوجَانِ (كَفَرْحٍ ، وَفَرْحٍ ، وَكُرَمٍ ، وَغَيْرِ) : أَيْ كَانَ بَيْنَهُمَا أَوْ بِأَحَدِهِمَا مَا يَمْنَعُ النَّسْلَ  
مِنْ دَاءِ أَوْ شَيْءٍ مُؤْذِنٍ . وَعَمَمُ الْقَرِيبَةِ : تَقَبُّلُهَا عَنِ الْإِنْتِاجِ : أَيْ عَنِ الْقَوْلِ ، وَنَظْمِ الشَّعْرِ . (٤) وَالطَّبِيعَةُ  
السَّجِيَّةُ . وَالْقُوَّةُ السَّارِيَّةُ فِي الْجِسْمِ ، وَبِهَا يَصِلُ إِلَى كَالِهِ الطَّبِيعِيُّ . وَبَرَادُهَا هُنَا : شَاعِرِيَّةُ الشَّاعِرِ ،  
وَمَوْجِبَتُهُ ، وَقُوَّتُهُ ، وَاقْتِدَارُهُ ، وَاسْتِعْدَادُهُ لِنَظْمِ الشَّعْرِ . وَبَرَادُ بِنْتِنَافِ الطَّبِيعَةِ : إِبْلَاهُهَا ، وَرَفْوَها ،  
وَشَفَافُها ، وَتَخَلُّصُهَا مِنَ السَّقَمِ ، أَيْ الْمَرَضِ . أَوِ الْمُرَادُ أَنَّ الطَّبِيعَةَ الشَّعْرِيَّةَ انْفَرَجَتْ أَزْمِنَهَا ، وَوَجَدَتْ  
وَرَاحَةَ التَّنَفُّسِ بَعْدَ مُعَانَاةِ السَّقَمِ . وَتَنْفَسْتُ لَهَا : أَيْ تَنْفَسْتُ بِهَذِهِ الْآيَاتِ السَّجِيَّةِ . أَوْ بِسَبْحِهَا ، وَمِنْ  
أَجْلِهَا . (٥) وَعَافَى السَّقَمَ وَنَحَوَهُ مُعَانَاةً : كَابَدَهُ ، وَقَاسَاهُ ، وَضَاقَاهُ ، وَكَبَّ هَوْلَهُ وَصُعُوبَتَهُ ،  
وَاحْتِمَلَ مُشَقَّتَهُ وَشَدَّتَهُ (٦) وَالْحَرِيدُ : الْمُنْتَزِلُ ، الْمُتَجِدِّ ، الْمُنْفَرِدُ . وَبَرَادُ بِالْمَكَانِ الْحَرِيدِ : النَّاقِ  
الْبَعِيدِ . (٧) حَانَ الْأَمْرُ : جَاءَ حَيْثُ ، وَقَرَّبَ وَقْتَهُ . (٨) وَالْبَرِيدُ (فِي الْأَصْلِ) : الدَّابَّةُ الَّتِي تَحْمِلُ  
الرِّسَالَةَ . وَيُمْكِنُ إِطْلَاقُهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ يَحْمِلُهَا مِنْ سِيَارَةٍ ، أَوْ طَيَّارَةٍ ، أَوْ بَاغِرَةٍ ، أَوْ قَطَارٍ . وَيُطْلَقُ  
الْبَرِيدُ أَيْضًا عَلَى الرِّسَالَةِ وَالرَّسُولِ . (٩) وَالْعَيْنَانِ : سَيْرُ الْجَاهِ الْوَدِيِّ تَحْمِلُ بِهِ الدَّابَّةُ ، وَيَقَادُ بِهِ الْفَرَسُ  
وَنَحْوُهُ . (١٠) وَالنَّشَاءُ : أَمِنْ مَنْ أَتَى عَلَيْهِ : أَيْ وَصَفُهُ بِخَيْرٍ . وَإِطَالَةُ عَيْنَانِ النَّشَاءِ : كِتَابَةُ عَنِ الْإِطْنَابِ  
فِيهِ . (١١) وَالْإِنَاءُ : الْوَعَاءُ لِلطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . وَجَمْعُهُ آنِيَةٌ . وَجَمْعُ الْآنِيَةِ أَرَانٌ . مِثْلُ سِقَاءٍ وَأَسْقِيَةٍ ،  
وَأَسَاقٍ . وَبَلَدُ صَدْرِ الْإِنَاءِ : كِتَابَةُ عَنِ الْإِسْهَابِ فِي الشُّكْرِ ، وَالْإِطْنَابِ فِي الْمَدِيحِ ، وَإِطَالَةُ الْإِطْرَاءِ :  
فُحْوٍ بِمَعْنَى «أَطْلُتُ عَيْنَانِ النَّشَاءِ» . (١٢) وَذِمَّةُ الْوَعْدِ : حَقُّهُ ، وَوَعْدَتُهُ ، وَمَا يَنْبَغِي لَهُ مِنَ الصَّدَقِ وَالْوَفَاءِ .  
(١٣) وَإِضَاعَةُ نَجْمِ السَّعْدِ : كِتَابَةُ عَنِ إِسْعَادِ اللَّهِ لَهُ ، وَتَوْفِيقِهِ لِإِيَّاهُ ، وَتَبْسِيرِهِ لَأُمُورِهِ ، وَإِعَانَتِهِ  
عَلَيْهَا . (١٤) وَعَلَى عُدْوَاهِ الدَّارِ : أَيْ مَعَ بَدَنِ الدَّارِ ، وَشَطْطِ الْمَزَارِ . (١٥) وَالْبِدَارُ : الْمَسَارَعَةُ :  
مَصْدَرُ بَادَرٍ إِلَيْهِ مَبَادِرَةً وَبِدَارًا : أَيْ أَسْرَعَ إِلَيْهِ ، أَوْ حَاجِلُهُ . وَبَادُوهُ الْغَايَةَ ، وَبَادَرُوهُ إِلَيْهَا : أَيْ  
سَبَقَهُ إِلَيْهَا .

وَقَالَ يَزَى وَالِدَتُهُ ، وَقَدْ وَرَدَ نَعِيمًا وَهُوَ فِي الْحَرْبِ \* :

هُوَ كَانَ لِي أَنْ أَلْبَسَ الْمَجْدَ مُعَلِّمًا فَلَمَّا مَلَكَتُ السَّبْقَ عِثْتُ التَّقْدِمَا (١)  
وَمَنْ عَرَفَ الدُّنْيَا رَأَى مَا يَسْرُهُ مِنْ الْعَيْشِ هَمًّا يَتْرُكُ الشَّهْدَ عُلْقًا (٢)

• رُئِيَ الْمَيِّتُ (من باب رمي) : بكاه بعد موته . وعدّ محاسنه . ويقال : رثاه بقصيدة . ورثاه بكلمة . ونماه نعيًا (من باب سمى) ونعيًا (حل وزن فاعيل) : أذاع خبر موته . ونماه لنا ، ونماه إلينا : أخبرنا بخبره . وورده نعيًا : أي جاءه خبر موته . ولعله يريد بالحرب : حرب الثورة المرابية ، واحتلال الجيش الإنجليزي مصر سنة ١٢٩٩ هـ (١٨٨٢ م) . وكان البارودي من قادة تلك الثورة ، الضاربين في غمرتها .

(١) المرمى : مصدر هو به (كرضيه) : أي أحبه ، وتعلّقت به نفسه . والرمي أيضًا : الشيء المرمى : أي المجهوب ، أو المرغوب فيه . والمجد : المزز ، والشرف ، والرفعة ، والملاء . ولُبِّسَ المجد : تمحصيل أسبابه ، والتكسب منه ، والاتصاف به ، وبلوغ غايته . وهو تعبير مجازي ، كما يقال : لبس الحياء . والحياء لباس التقوى . وكما قيل : « تأزر بالجد » ثم ارتدى . ومعلمًا : متميزًا ظاهرًا . وهو حال من فاعل « لبس » أو حال من « المجد » . وملكت السبق : أي ملكته أسبابه ، وتمكّنت منه ، وبلغت غايته . وعثتُ التقديم : أي زهدت فيه ، وانصرفت عنه . وفي الأصل المخطوط الذي بين أيدينا « عثت التقديم » .

والمعنى : أنه كان من أهوائه وأطباعه ورغائبه أن يلبس المجد ، ويتميّز به ، ويبلغ في الحياة الدنيا -مجدّه وسماه، ودأبه واجتهاده- كل ما يبلغه أمثاله من الأمجاد الأعلام الناهية الطاعين ، ذوى الحسم القوية المالية ، والمقاصد الرقيقة البعيدة ، فلما أحرز قصب السبق في هذا المجال ، وتماسك الوصول إلى تلك الغايات ، ولفقرها ، وتمكّن منها -تخلّى عنها ، وآثر الزهد والقلناعة ، وعاف الانطلاق والتقدم ، وانصرفت نفسه عن المتابعة والمخاطبة .

وهذا المعنى يناسب مقام الرثاء والحزن وانقباض النفس ، ويمدّ تمهيداً لمعنى البيت الرابع من أبيات هذه القصيدة :

إذا كان عقبى كل حيّ منية فيان من حلّ الوداد ، ومن سما

وهو في الوقت نفسه مناسب لما كان يستشعره الشاعر ، ويتجرّعه في أثناء نظم هذه المراثية من الحسرة ، وبرادة المزمرة ، ونخبة الأمل في الثورة المرابية .

(٢) العيش المعيشة والحياة . والميم : القلق ، والحزن ، وجمعه هموم : مصدر همّ الأمر (من باب ردّ) : أي حزنه وأقلقته . وأهمه مثله . والشهد (يفتح الشين وضما) : فصل التحل مادام لم يصبر من شمه . والمعلم : كل شيء سرّ . والمعلم : الحنظل : وهو نبات يمتدّ على الأرض كالبطيخ . ثمرة =



وَأَيُّ نَعِيمٍ فِي حَيَاةٍ وَرَاحَةٍ مَصَائِبُ لَوْ حَلَّتْ بِنَجْمٍ لَأَظْلَمَا (٣)  
إِذَا كَانَ عَقْبِي كُلُّ حَيٍّ مَيِّتَةً فَمَيِّانٍ مَنَ حَلَّ الْوَهَادُ ، وَمَنْ مَسَا (٤)

= في حجم البرتقال . ويضرب المثل بمراوته .

والمنى : أنه لو فكر الحكيم العاقل في الحياة الدنيا ، وأدرك ببصيرته حقيقتها ، لعلم أن مباحيها وحلاوتها متصلة اتصالاً وثيقاً بمحورها ومرارتها ؛ فهي قد تسرّ وتفرح ، ولكنها لا تلبث أن تمزق وتزول . وإذا سقتك الحلو مرة ، جرّعتك المرّ مراراً ؛ فسرور العيش فيها منظر على القلق والحزن . وما بالك بسرور عابر موقوت سريع التحول والازوال ، ولا يقيم بطبيعته غير الآسى والحسرات ؟

وهذا المنى كثير في شعر الحكمة ، والزهدي ، والفلسفة ؛ فأبو نواس يقول :

إذا استعن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق

وأبى الشعراء أحمد شوقي يقول :

ضحك الدنيا احتشاد لبيكا وأغانينا ممدات الأئين

والبيت الآتي يوضح هذا المنى ، ويمزجه ، ويؤكدّه .

( ٣ ) الاستفهام في أول هذا البيت : مناه النى . والنمى : الدعة والسكنية والطمانينة ، والراحة ، ويغضض العيش ورغده ، وغضارة الحياة ونضارتها ، وحسن الحال ، وريحاء البال .

والمنى : أن حياة الإنسان في الدنيا مهددة بكارث ونكبات ، لو أصابت الكواكب النيرات لأطفأت أضواءها ، وجعلتها ظلمات بعضها فوق بعض ؛ فأنتى له نعيم البال مع هذه الحال ، وأين يجد الطمانينة والاستقرار ؟ . وهذا كله قوضيح وتأكيد لمنى البيت السابق .

( ٤ ) عقبى كل شيء : آخره ، ونهايته ، ونشأته . ونظها المآلة . والمنية : الموت . وجمعها منايا . وسنان : مثلاً ، أو مثلاً : منى النى : وهو المثل والمساوى والتظير . وحلّ الوهاد : نزل بها : جميع وحدة : وهى الأرض المنخفضة . وبما : علا ، وارتفع ، وتطاول . والمرداسا إلى القمم والتجاذ . والمنى : أن الموت يسوّى بين التابه والغافل ، والرفيع والوضيع ، والأمير والسوقة ، وهو نهاية محمودة لكل حى من المخلوقات ، لا إله إلا هو . كل شيء هالك إلا وجهه ( الآية رقم ٨٨ من سورة القصص ) . وإذا كان الأمر كذلك فلا فرق بين من عاش متزوّجاً مغموراً ، ومن رغبه حفظه أو اجتبهاده ، أو طمعه ، أو طموحه إلى أعلى مراتب الرفعة والسمو ، والنهابة والعلاء . والغرض : التزهد في الدنيا ، وتبوين أسرها ، والنهى عن الاغترار بها ، والتكالب عليها ، ومكافحة الحرس المموم ، وتخفيف الحزن على ما فات منها ، وتمزية المصابين بيلايها ، وإعانة الأحياء على إحبال مصائب الموت ، وبخاصة موت الأهل والأقرباء والأحياء . وهذا المنى أو بعضه يؤلّم الزهد الذى أشرنا إليه في شرح البيت الأول من هذه القصيدة ، ويوضحه ، ويفصله ، ويمزجه .

وَمِنْ عَجَبٍ أَنَّا نَرَىٰ الْحَقَّ جَهْرَةً      وَنَلْهُو ، كَأَنَّا لَا نُحَازِرُ مَنَدَمًا<sup>(٥)</sup>  
يَوَدُّ الْفَتَىٰ فِي كُلِّ يَوْمٍ لُبَانَةً      فَإِنْ نَالَهَا أَنْحَىٰ لِأُخْرَىٰ ، وَصَمَمًا<sup>(٦)</sup>  
طَمَاعُهُ نَفْسٌ تُورِدُ الْمَرْءَ مَشْرَعًا      مِنْ الْبُؤْسِ لَا يَعْدُوهُ أَوْ يَتَحَطَّمًا<sup>(٧)</sup>

(٥) العجب : روعة تأخذ الإنسان عند استعظام أمر ، لوصف فيه ، زائد على المألوف ، مع خفاء السبب . ومثله التعجب : أي وما يدعو إلى العجب ، أو ما يتعجب منه أنا نرى الحق ونلهو... والحق : الثابت الذي لا شك فيه ، ولا مرأه . ويريد به هنا : ما أشار إليه في الآيات السابقة من هوان أمر الدنيا ، وبخداها ، واختلاط مباحجها بأحزانها ، وسرعة زوال نعيمها ، وترصد الموت للإنسان ، وكثرة ما يهدد حياته ويمشته من حداد ثان الدهر ، وفوائب الزمان . ورأى الشيء جهرة : أي رآه عياناً ، غير مستتر عنه بشيء . ونلهو : نلعب : أي نغفل ، ونذلل ، ونشغل ، عن هذا الحق الذي يطالمننا ، ونطالمه كل وقت ، ونراه عياناً . والمتدم : التدم : مصدر ميمي من تدم على الأمر ( من باب طرب ، وسلم ) : أي تئدّم ، وأسف ، وكرهه بعد ما فعله .

والمعنى : أنه بما يثير الدهش ، ويدعو إلى العجب أن الناس يفترون بزغرف الدنيا وباطلها ، ويفترون في اللهو واللعب ، وهم يعلمون علم اليقين أن نعيمها سراب خادع ، وأن حياتهم فيها محفوفة بالمصائب ، وأن عواقب هذا الاختيار فدامات وحسرات .

(٦) الفتى ( في الأصل ) : الشاب . الحدّث أول شبابه بين المراهقة والرجولة . وتقول العرب : فتي من صفته كيت وكيت ، من غير تفرقة بين الشيخ والشاب . وهذا المعنى هو المراد هنا ، بل المعنى يشمل الفتيان والفتيات ، وكل المتكالبين على الدنيا من رجال ونساء ، ويلاحظ أن هذا البيت وأكثر الآيات السابقة ، وكثيراً من الآيات اللاحقة تجرى مجرى الحكم أو الأمثال . واللبانة : الحاجة من غير فاقة ، بل من همة : أي إفراط في الرغبة أو الشهوة . وأنحى : مال ، وقصد ، وأقبل ، وإتجه . وصمم في كذا ، وعلى كذا تصميماً : أي مضى فيه بعزم قوي ، وحزم شديد ، وجدّ وصبر ، ونية معقودة ، وإرادة قاطنة .

يصف حرص الناس ، ونهمهم ، وتهاوهم على لبانات الحياة ، فكلما ظفر الواحد منهم بلبانة أقبل على أخرى في عزم قوي ، وتصميم أكيد . وفي غير قناعة ، أو اعتدال ، أو قصد ، أو اعتبار . وصلة هذا البيت بالآيات السابقة واللاحقة : أن تهافت الناس على لبانات الحياة . وحرصهم على جمعها ، وإسرافهم في تحصيلها - هو في حقيقته طمع مذموم ، واغترار بالدنيا ، وسجى وراذعها ، وغفلة عن العقبى والمصير . وهو في الوقت نفسه شيء يدعو إلى العجب . وفي أربعة الآيات الآتية تفصيل لهذا ، وتصريح بشيء منه ، وبيان العواقب . وفيها معنى العظة والاعتبار .

(٧) الطماعة : شدة الطمع : مصدر طمع ( من باب كرم ) : أي كثر طمعه وساء ، واشتد حرصه وجشعه . وأورده الماء : جملة يرده ، ويشرف عليه . والمشرع ( بوزن المذهب ) : مورد الماء ، =

أَرَى كُلَّ حَيٍّ غَافِلًا عَنِ مَصِيرِهِ وَلَوْ رَامَ عِرْفَانُ الْحَقِيقَةَ لَأَنْتَحَى<sup>(٨)</sup>  
فَأَبْنَى الْأَثَى شَادُوا ، وَبَادُوا ؟ أَلَمْ نَكُنْ نَحُلْ كَمَا حَلُّوا ، وَنَرْحَلُ مِثْلَمَا ؟<sup>(٩)</sup>

= حيث يستحق منه بلا رضاء . و « من » : بيانية ؛ فالمرجع بيته البؤس : وهو الشدة ، والمكروه ، والافتقار ، واشتداد الحاجة . ولا يعلوه : لا يتجاوز ، ولا يعتمد . و « أو » : بمعنى « إلى » أو بمعنى « إلا » : أي أن ذلك المسرف في الطمع يلتزم مورد البؤس إلى أن يتحطم ، ويتكسر ، ويفنى ، ويهلك . أو أنه لا يجاوز مورد البؤس إلا إذا تحطم وهك .

يقول : إن تكاليف الناس على ليلانات الحياة ، وحرصهم على جمعها ، وإسرافهم في تحصيلها - سببه ما اضطرت عليه نفوسهم من طمع شديد ، وجشع ممقوت ، لا يلبث أن يوردهم موارد البؤس ، والفقر ، والشدة ، والفناء ، والهلاك .

( ٨ ) معنى الشطر الأول : أن الموت مصير كل مخلوق حي ، وأن غفلة المرء عن الموت غفلة عن مصيره المحتوم . وغفل عن الشيء ، فهو غافل : أي سها عنه من قلة التحفظ واليقظ . أو تركه إهمالاً من غير نسيان . ويراد بالعرفان : المعرفة الواسعة النافذة ، الواسعة المشرفة . ويراد بعرفان الحقيقة : أن يعرف الإنسان حقيقة مصيره ؛ ليتدبر أمور الموت والحياة ، ويستفتح بهذا التدبر . وانتهى إلى كذا : انتسب إليه ، واعتزى . والمراد : انتسب إلى الحقيقة ، واتصل بها الاتصال النافع ، وهرقها تمام المعرفة . أو المراد انتسب إلى أصله الميت الغافي ، وهو آدم . وعرف أن الموت نهاية كل آدمي ، وانقضى بهذه المعرفة الواضحة ، أو الحقيقة التي لا ريب فيها :

صالح ! شمر ، ولا تزل ذاكر الملو ت ؟ فسيائه شلال ممين

والمنى : أن الحياة الدنيا قد تشغل الناس ، وتغرقهم في النفلة ، وتغترهم بزخرفها ، وتخدعهم بباطلها ، وتلهيهم عن مصيرهم المحترم ، وهو الموت القريب المتربص . ولو أراد كل امرئ معرفة هذه الحقيقة التي لا مراء فيها لا تنسب إليها ، واتصل بها ، وتدبرها ، وأطال النظر والتفكير فيها . أو لا تنسب إلى أصله الغافي ، وهو آدم ، وأيقن أن الموت نهاية كل آدمي ، وأنه متربص به ، مترقب له ، وأن عمره في الدنيا قصير ، وسحياته مؤقتة محدودة ... وبني على هذا كله سلوكه ، وأعماله ومعاملاته ، وتصرفاته في هذه الحياة القصيرة الغانية ، والغرض التنبيه والوعظ . والبيتان الآتيان يمزجان هذا المعنى .

( ٩ ) شاد البناء ( من باب باع ) : رفعه وأعلاه وأحكم بنيانه . أو زينته ، وطلاه بالثيد : وهو الجص والملاط ، وكل ما تطل به الحيطان . وبادوا : هلكوا ، وانقرضوا ( وبابه باع ) . وحلّ المكان ، وحلّ به ( من بابي قعد ، وضرب ) : نزل به . أو سكن فيه . وحلّ عنه ( من باب منع ) : غادره وتركه ، وظنن عنه . ولرحيل : خلاف الغلول . والتركيب المقصود في الاستفهام الثاني : « ألم يكونوا يحلون كما تحل ، ويحلون مثلما رحل ؟ » . أو المعنى : ألسنا نحلّ المنازل التي حلّوا بها قبلنا ، ونرحل قطعاً عن هذه الحياة كما رحلوا ؟ والاستفهام للتعريض .

مَضَوْا ، وَعَقَّتْ آثَارَهُمْ غَيْرَ ذُكْرٍ      تُشِيدُ لَنَا مِنْهُمْ حَدِيثًا مُرَجَّمًا<sup>(١٠)</sup>  
سَلَى الْأَوْرَقَ الْفَرِيدَ فِي عِلْبَاتِهِ      أَنَاخَ عَلَى أَشْجَانِهِ ، أَمْ تَرَنَّمَا؟<sup>(١١)</sup>

= والبيت وثيق الاتصال بالنسبة قبله ، فإن الناس أو أكثرهم غافلون عن مصيرهم ، جاهلون بالحقبة التي ينبغي أن يعرفوها معرفة شاملة هادية ؛ ولهذا نبههم الشاعر في هذا البيت بهذين الاستفهامين ، ووعظ وبصّر بالمواقب ، ودعا إلى الاعتبار بمن سبقوا إلى هذه الحياة ، وكانت لهم في الأرض إقامات ورحلات وعمارات وساكين ، وحضارات ومبانيش ، ثم طوأم الردى ، وأصابعهم ريب المنون . والبيت الآتى إتمام وتأكيد وتفصيل لهذا المعنى . وفي القرآن الكريم : « أفلم يسروا في الأرض ، فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم . كانوا أكثر منهم وأشد قوة وآثارا في الأرض ، فاغنى عنهم ما كانوا يكسبون » . ( الآية رقم ٨٢ من سورة غافر ) .

( ١٠ ) عفا الأثر ( من باب عدا ) : ديس ، وبلى ، وزال ، وإحى . وآثار السابقين : ما خلفوه من ديار ومصانع وحرمان وأخبار . والذكرة ( يسم فسكون ) : الشيء يجرى على اللسان ، أو في القلب بعد نسيانه . وذكرته بلساني وبقلبي ذكركراً ، وذكرته ، وذكرى . وتشيد : المراد تروى ، وتحدث ، وتنتقل . وفاعله ضمير الذكرة . والإشادة ( في الأصل ) : رفع الصوت بالشيء . وحديث مرجم : مظلون غير مستحقين . وفي ترجم أحاديثهم وأخبارهم إشارة إلى بسط العهد بهم . والمعنى : أن هؤلاء الذين شادوا ، وبنوا ، وأثاروا الأرض وحمروها قد طوأم الموت ، وبسّط العهد بيننا وبينهم ، وعقّت آثارهم ومخلفاتهم ، ولم يبق منها غير ذكريات وأحاديث ظلية تجرى أحياناً على ألسنة الناس ، ويرويها عنهم رواة الأخبار .

( ١١ ) « سل » : أمر من سال يسأل ( بتخفيف هزته ) . والأصل سأل يسأل . والأورق : الطائر الرمادى اللون . ومؤثته الورقاء ، والفريد : الكثير الفرد . غرد الطائر ( من باب فرح ) : أى رفع صوته بالفناء ، ورجعه ، وبذء ، وطرب به . والمذبذب : الأغصان . وأحدثها عذبة ( بوزن قصبة ) . وفاحت الحمامة ( من باب قال ) : سجت : أى ردت صوتها على طريقة واحدة . وفاحت المرأة على الميت : بكت عليه صالحة بجزع وحويل ، واستبكت غيرها بنواحها . « عل » : معناها هنا التعليل : أى نأخ لأشجانه : أى بسبها ؛ فالأشجان حلة النواح وسببه . وأحدها شجن ( بوزن سب ) : وهو ألم والحزن والأسى . وترنم : رجع صوته ، وطرب به ، وغنى فناء حسناً .

يقول : إنك تسمع سجع الحمام ، وتغريد الطير على الأغصان ؛ فلا تدرى أيسبح حزناً ، أم يفتنى سروراً . يشير بهذا إلى ما يلحظ في الطير والحيوان والناس من اختلاط الأصوات وقشائرها في الحزن والفرح ، والنمى والتبشير ؛ فالنواح والبكاء يقارب الترنم والفناء ، كما قال أبو العلاء المعرى :

وشبه صوت النمل إذا قيه من بصوت البشير في كل نادى  
أبكت تلكم الحمامة ، أم غنت حنت على فرع غصنها المياد

تَرْجَحَ فِي مَهْدٍ مِنَ الْأَيْكِ ، لَا يَنْبِي بِمِجِيلٍ عَلَيْهِ مَسَائِلًا وَمُقَوَّاتٍ (١٢)  
يُنُوحُ عَلَى فَقْدِ الْهَدِيدِ ، وَلَمْ يَكُنْ رَأَى ، فَيَا لَهْ ! كَيْفَ تَهَكَّمَا ؟ (١٣)

= وقد يكون الاستفهام في الشطر الثاني من تجاهل المارء ؛ فالشاعر يعلم أن الأورق الفريد ينوح حزناً في عذباته ؛ بدليل البيت الثالث عشر : « ينوح على فقد الهديل ... » ولكنه ساق هذا المعلوم مساق المجهول ، واستفهم في حيرة ودهشة ، وله وجزع ؛ ليضاعف التأثير بكلامه ، ويرفع درجته في مراتب البلاغة والبيان .

(١٢) ترجح : تميل ، وتهتز ، وتحرك . وقاعله ضمير « الأورق الفريد » في البيت السابق . والمهد في الأصل : الموضع ، أو القرائش ، أو السرير يمهّد للصبي ؛ أي يوطأ ، ويهيأ ، لينام فيه . ومهد الطائر : ما يألفه ، ويسكنه ، ويحبّه ، ويحذ فيه راحته وطمأنينته من الأشجار الملتفة الناضرة . و « من » : بيانية ؛ فإبعدها ، وهو الأيك بيان لما قبلها وهو المهد . والأيك : جمع أكمة : وهي الشجر الكثير الملتف الكثيف . ولا يبي : لا يقر ، ولا يتوافق ، ولا يكلّ ، ولا يضمف . وهو لا يبي يفعل كذا : أي لا يزال يفعله : أي يفعله باستمرار ؛ بلا ضمف أو كلال ، أو إعياء ، أو خور . ويميل عليه : أي يميل على الأيك : أي على غصن من أغصان الأيك . أي يهتز فوقه ، ويحركه ، ويترجح . و « مثلاً » و « مقوماً » : حالان من فاعل « يميل » وهو ضمير « الأورق الفريد » أي فهو مائل مرة ، ومقوم مرة أخرى : أي مستقيم ، متمدل ، مستو ، غير مائل : اسم مفعول من قومه تقوياً : أي عدله ، وأزال ميله وعوجه ، وأقامه وصوّاه . أو هو بصيغة اسم الفاعل : بمعنى مستقيم أو مستقيم . والحركة الدائبة بين الميلا والاعتدال تصوير وتقصيل وتأكيد لمعنى الترجح في أول البيت ؛ فالطائر فوق الغصن لا يفتأ يترجح ، وتهتز ، ويحرك ، ويميل ، ويستقيم .

(١٣) فاعل « ينوح » : ضمير « الأورق الفريد » . والهديل ( فيما ترمي العرب ) : أب للحمام ، أو فرخ كان على عهد نوح عليه السلام . ثم مات عطشاً ، وفيمة . أو صاده جارح من جوارح الطير ؛ فإ من حمامة إلا وهي تحنّ إليه ، وتبكي عليه . و « يائه » أسلوب استغاثة ؛ وهي نداء من يمين على دفع شدة ، كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « يائه للمسلمين » . والمستغاث به في البيت لفظ الجلالة . والمستغاث لأجله محذوف ؛ فالشاعر هنا يستغيث الله لنفسه ، أو لهذا الطائر الأورق الفريد الذي ينوح على فقدان الهديل . والاستفهام « كيف » هنا : معناه التعجب . وتهكّم : تندم : أي تحسّر ، وأسف ، وحزن . وتهكّم : قفنى وترنّم . والمراد سجع وهدر وفاح .

للحمام سجعات تتوالى على طريقة واحدة ، وتتمّ على ما يشبه الحزن والأسى ؛ ولهذا يقال : ناحت الحمامة . والشاعر يستغيث الله لنفسه أو للحمام ، ويعجب : كيف اشتدّ حزن كل حمامة ، واتصلت فياحاتها على ذلك الفرخ ، أو الجلد القديم الذي لم تره .

وَشَتَّانَ مَنْ يَبْكِي عَلَى غَيْرِ عِرْفَةٍ      جَزَافًا ، وَمَنْ يَبْكِي لِعَهْدٍ تَجَرَّمًا (١٤)  
لَعَمْرِي لَقَدْ غَالَ الرَّدَى مَنْ أُجِبُّ      وَكَانَ يُوَدِّي أَنْ أَمُوتَ وَيَسْلَمًا (١٥)  
وَأَيُّ حَيَاةٍ بَعْدَ أُمٍّ فَقَسَتْهَا      كَمَا يَفْقِدُ الْمَرْءُ الزُّلَالَ عَلَى الظَّمَا (١٦)  
تَوَلَّيْتُ . قَوْلِي الصَّبْرُ عَنِّي ، وَعَادَتِي      غَرَامُ عَلَيْهَا ، شَفَّ جِسْمِي ، وَأَسْقَمًا (١٧)

(١٤) « شتان » : اسم فعل ماضٍ ، بمعنى افترق ، وتباين ، وبمعد ، واختلف . وعرة ( بكسر فسكون ) : عرفان ، أو معرفة : مصدر عرفه . وبجازه جزافاً وبجازفة : أى باعه ، أو ابتاع منه بلا كيل ، أو وزن . والجزاف ( بتشديد الجيم ) : الخدس والظن والتخمين في البيع والشراء . وبجازف في كلامه : أى تكلم بلا تبصر . وبكاه جزافاً : أى بكاه على غير معرفة . والمهد : الزمان . وتجترم : تصرم ، ومضى ، وانقضى ، وذهب ، وانقطع ، وجملة « تجرم » : صفة لـ « عهد » .

يقول : إن البون شاسع ، والفرق بعيد بين بكائه وبكاء الحمام ؛ فالحمام يبكي على جدّه له قديم لم يره ، ولا يكاد يعرفه . والشاعر إنما يبكي والدته ، وهى أحبّ الناس إليه ، وأحنتهم عليه ، وأقرهم منه ، وينزع على ما انقطع من زمانها ، وما ذهب بلهاها من ههود وحقوق ، وحرمان ومودات . والبيت الآتى يوضح هذا المعنى ، ويفصّله ، ويؤكدّه ، ويميزه .

(١٥) اللام المتحركة في أول البيت للابتداء . وفائدتها تأكيد مضمون الجملة بعدها . وعمرى حياى . وهو مبتدأ . وخبره محذوف . والتقدير : « ولمرى قسمى » : أى ما أقسم به : أى أقسم بعمرى ، وأحلف بحياتى . واللام الثانية « لقد .. » واقعة في جواب القسم . وقال : أفتال : وأردى ، وأهلك . والولد ( بتشديد الواو ) : المودة والمحبة .

يقول : كان ما يودّه ، ويرغب فيه ، ويحرص عليه ، ويهتمه أن يحمله الله فداء لأمّه ؛ فيموت وتبقى لها المأقية والسلامة . وبلاغة القسم في صدر هذا البيت : أن نعى أمّه إليه وهو في الحرب أبجزمه وحزنه حزناً شديداً ، حتى انتهى به الجزع إلى ما يشبه الدهش أو الدهول ، ثم التشكك والارتياب ، فكان بين مصدق لئىى ومكذب ؛ فالتفتى الحال تأكيد الخبر بهذا القسم .

(١٦) الاستفهام في أول البيت : معناه الكنى . والزلال : الماء العذب الصافى السائغ البارد السلس . وه على : « بمعنى « مع » فهى هنا للمصاحبة . والظما : شدة العطش . وسبّلت الهزمة هنا لضرورة وزن الشعر .

يقول : إنه لا قيمة للحياة بعد وفاة والدته . ولقد غالتّها المنون مع شدة تعلقه بها ، واحتياجه إلى برّها وحنانها ، وحرصه على حياتها وسلامتها ؛ ولهذا جزع جزعاً شديداً . والبيت الآتى في تأكيد معنى الجزع .

(١٧) تولّيتى ، وتولّيتى : أدبر ، وذهب ، ومضى ، ونأى ، وبمعد . وفاعل « تولّيتى » : ضمير « الأم » في البيت السابق . وعادنى : أتانى ، وأتاني ، وتردّد إلى ، وتكرّر على . أو أصابنى مرة =

وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ذِكْرُهُ تَبَعْتُ الْأَسَى وَطَيْفٌ يُؤَافِينِي إِذَا الطَّرْفُ هَوَّمَا<sup>(١٨)</sup>  
وَكَانَتْ لِعَيْنِي قُرَّةٌ ، وَلِمَهْجَتِي سُرُورًا : فَخَابَ الطَّرْفُ وَالْقَلْبُ مِنْهُمَا<sup>(١٩)</sup>  
فَلَوْلَا اعْتِقَادِي بِالْقَضَاءِ وَحُكْمِهِ لَقَطَعْتُ نَفْسِي لَهْفَةً وَتَنَدَّمَسَا<sup>(٢٠)</sup>

= بعد أخرى . والفراق : الولوج : أى التعلق الشديد . والحب المذنب للقلب . والشر ، والمذاب  
الدائم الملازم . ويراد به هنا : الأسف والأسى والحزن الشديد . وشغفه الحم أو الحب ( من باب رد ) :  
هزله ، وأجعله ، وشغره ، وأزقه ، وأضناه . وأسقمه : أمرضه .

توفيت أمه ، فلم يجد صبراً على موتها ، واشتد حزنه عليها ، وثقلت عليه وطأة الأسى والحزن ،  
حتى أوردته الحزائل ، والغنى ، والتحول ، والسقام .

( ١٨ ) الذكرة : اسم من ذكرت الشيء بعد نسيانه : أى تذكرته . والأسى : الحزن . والطيف :  
الخيال الطائف ، يراه النائم . أو هوصورة الشيء ، وخياله الذى يتراءى للإنسان فى اللحظة ، أو فى المنام .  
ويوافينى : يأتينى . أو يفاجئنى . والطرف : العين . وهووم تهووماً : نام نوماً خفيفاً . وتهووم عينيه :  
وسسته ، ونعماه .

لم يبق بعد وفاة أمه إلا خيالها الذى يطيف به فى المنام ، وذكرياتها التى تبث الأسى ، وتجذب فى قلبه  
الحزن والأسف .

( ١٩ ) اسم « كانت » : ضمير الأم فى البيت السادس عشر : أى وكانت أى قرة لعيني .  
والقرة : الهبة والسرور . وأصله من قرّ اليوم : أى برد . أو من قرّ بالمكان : أى استقرّ به ، وسكن ،  
وأطمأن . وبمراجعة هذين الأملين قيل : أقرّ الله عينه : أى أعطاه حتى قرّت عينه ، وسكنت ، وأطمانت ،  
ولم تطمع إلى شيء فوق عطاء الله . أو حتى بردت ، ولم تسخن : أى ظلت باردة مسرورة ، لا يصيبها  
ما يسومها ، فللسرور دمة باردة ، والحزن دمة حارة . والمهجة : الروح ، والنفس . أو القلب .  
وخاب : غسر ، وحرم ، ومنع . والطرف : العين . ونهما : أى من القرة والسرور .

( ٢٠ ) المفهوم من المحجمات القوية التى اطلعتنا عليها أن فعل « الاعتقاد » يمتدئ بنفسه إلى  
المفعول به ؛ فنقول : اعتقدت كذا : إذا صدقته ، وعقدت عليه ضميرك وقلبك ، أو تدبنت به .  
ويلاحظ أن الشاعر هنا عدّى الاعتقاد بالياء ولولا اعتقادي بالقضاء ، كأنه نسخته معنى « الإيمان »  
الذى يمتدئ بالياء . والقضاء : فصل الأمر . ويراد به هنا : قضاء الموت وقدره وحكمه الذى لا معقب  
له ، ولا بد من نفاذه . أى لولا إيمانى بأن الموت لا يرد ، ولا يُلغى ، وأن الله كتبه على كل شيء من  
خلقه ، وجعله نهاية محكومة لهذه الحياة الدنيا لقطعت نفسى . واللهفة : الحزن ، والتحسر على الفات .  
ومثلها أو قريب منها التندم : مصدر تندم على الشيء : أى تحسّر عليه وتلهّف وحزن .  
= ديوان البارودى - ثالث

فَيَا خَبْرًا شَفَّ الْفُؤَادَ ؛ فَأَوْشَكَتْ      سُوَيْدَاؤُهُ أَنْ تَسْتَحِيلَ ، فَتَسْجُمَا (٢١)  
إِلَيْكَ ؛ فَقَدْ نَلَمْتَ عَرُشًا مُنَمَّا      وَفَلَلْتَ صَمَصَامًا ، وَذَلَّلْتَ ضَبْعِنَا (٢٢)  
أَشَادَ بِهِ النَّاعِي ، وَكُنْتُ مُحَارِبًا      فَالْقَيْتُ مِنْ كَفْيِ الْحُسَامِ الْمُصَمَّمَا (٢٣)

= والمعنى : إنه يؤمن بأن الموت من قضاء الله الذي لا راد لقضائه ، ولا معقب لحكمه . ولولا هذا الإيمان للعبت نفسه على أمته حسرات .

( ٢١ ) يريد بالخبر : نبأ الموت : أى نعى أمه إليه وهو فى الحرب . وشقه الهى والمرض ونحوهما ( من باب رد ) : هزله ، ونحله ، وضمره ، وأرقه ، وأوهنه ، وأضناه . وأوشك : سرع ، وقرب ، ودنا . وهو من أفعال المقاربة . وسويداء الفؤاد : سواد القلب ، وحبته ( تصغير السوداء ) . وتستحيل : تتحول ، وتنتثر ، وتقلب عن حالها ، فتسيل يمد جمودها وتلويب . وتسجم ( بالبناء للفاعل ، أو بالبناء للمفعول ) : تسيل ، وتنصب . أو تسأل ، وتصب : الأول مضارع سجم السجم والمطر ونحوهما ( من باب دخل ) : أى انسجم ، وسال ، وجرى ، وانصب . والثانى من سجمت العين دمعها ، وسجمت السحابة ماءها ( من بابى ضرب ودخل ) : أى أسالته ، وصبته ، فانسجم ، وانصب ، وانسكب . يقول : إن نعى أمه إليه شفّ قلبه ، وكاد يذيبه ، ويسيله ، ويذهب به ، ويقضى عليه ، ويُرْخِيه .

( ٢٢ ) « إليك » : اسم فعل أمر : بمعنى تنحى عني ، وتباعد مني . وانقلب الخبر بمعنى النعى فى البيت السابق . وثلمت : كسرت ، وسطمت . والعرش : العز . وقوام الأمر ، وبلاكه ، وركن الشيء ، ودهامته وعماده . وثلّ عرشه : أى وهى أمره ، وضعف شأنه ، وذهب عزّه . والمنع : المنع القويّ العزّز ، الحصين ، الذى لا يقدر عليه من يريده . وثلم عرشه المنع : أى أوهى ما كان قويا من أمره ، وضعفه ، وأضعف منته . وفللت : كسرت ، وسطمت . مبالغة فى « فله » . والصمصام : السيف الصارم ، الحاد القاطع ، الذى لا يثنى . ذللت : أضعفت ، وأوهنت ، وأخضعت . والضيغم : الأسد الواسع للشدق .

والبيت كله - كالبيت الذى سبقه - مبالغة مقبولة فى بيان ما كان لنعى أمه من أثر سيئ شديد فى نفسه ، وفى حياته . وفى البيت - مع هذا - فخر ضمني بما كان له من عزة ومنعة ، وقوة وبأس شديد ؛ فإن الكلمات : ( العرش المنع . والصمصام . والضيغم ) تشير إلى هذه المفاخر ، بل إلى أكثر منها . ( ٢٣ ) أشاد بالشئ : أعلنه ، ورفع به صوته . و « به » : أى بالخبر : وهو نعى أمه إليه . والناعى : الذى ينهى الميت ( من باب نعى ) : أى يذيع خبر موته ، ويعلمه . والحسام : السيف الحاد القاطع . والمصمم : اسم فاعل من صمم السيف ونحوه تصميماً : أى نَيَّب ، وعصر ، وقطع ، وطبّق ، ووضى إلى النظم ، وأصاب المفصل .

مأزال الشاعر يبالغ مبالغة مقبولة فى بيان أثر نعى والدته إليه وهو محارب ؛ فقد سمع النعى ، فاهتزت له مشاعره ، واضطرب أمره ، واشتد به الجرح ، فألقى سلاحه ، وأضرب برهة عن القتال والنزال .



وَطَارَتْ بِقَلْبِي لَوْعَةً لَوْ أَطْعَمْتُهَا      لَا وَشَكَ رُكْنُ الْمَجْدِ أَنْ يَتَهَلَّلَهَا (٢٤)  
وَلَكِنِّي رَاجِعْتُ حِلْيِي . لِأَتُنْنِي      عَنِ الْحَرْبِ مَحْمُودَ اللَّقَاءِ مُكْرَمًا (٢٥)  
فَلَمَّا اسْتَرَدَّ الْجُنْدَ صَبَغُ مِنَ الدُّجَى      وَعَادَ كِلَا الْجَيْشَيْنِ يَرْتَادُ مَجْبَحًا (٢٦)

(٢٤) طارتُ بقلبي : ذهبتُ به في عنف وقوة ، وبخفة وسرعة . واللوعة : حرق في القلب ، وألم من همّ ونحوه . « لو » هنا : حرف يفيد امتناع الجواب لا امتناع الشرط ؛ فالشاعر لم يطع اللوعة ، فلم يتهدم مجده ، وبقى راسخاً شامخاً قوياً منيعاً . . وأوشك : دفا وقرب وأسرع . وركن الشيء : أحد جوانبه التي يستند إليها ، ويقوم عليها . والهدى : النثر والشرف ، والرفعة والملاء .

والمنى : أن نعى أمه إليه لآحـه وأجزعه وأحرق فؤاده . ولو انتقاد للوعة الحزن ، لطوقته حل نفسه ، وبغيرت مجرى سلوكه في الحياة ، وأقعدته عن مواصلة الحرب والقتال ؛ وهذا ينهار مارسخ وبما من عزه ومجده ، وشرفه وصيته . والبيت الآتي يؤيد هذا المنى .

(٢٥) واجعت حلىي : رجعت إليه ، واهتديت بهديه ، وهوأتت عليه . والحلم : الأناة ، والصبر ، والوقار ، والعقل ، وضبط النفس . وأتني من الحرب : أهدمتها ، بعد أن تقص أوزارها . ويراد بالقلاء : ملاقاته الأعداء واستقبالهم ومواجهتهم . والقاء المحمود : هو القائم على الكفاح والجلاد ، وشدة البأس ، والاستيسال ، وحسن البلاء . « محمود القلاء » : حال من فاعل « أتني » . « ومكرماً » : حال ثانية : اسم مفعول من كرمه تكريماً ؛ أي أكرمه ، وعظمه ، وفصله ، ونسبه إلى الكرم بجمناه العام ، وهو جباة الفضائل والهادي ، والمكرمات ، والأخلاق الفاضلة ، والهاسن الكبيرة ، والأفعال العظيمة التي تظهر من الإنسان . وفي مقدمتها الجهاد في سبيل الله ، وحرب الدفاع عن النفس والوطن .

يقول : إنه هالـك الجزع والأسمى بمراجعة حلمه وعقله ؛ ليواصل جهاده ، ويمجى عل طبعه وخلقه الكريم ، ويعود من تلك الحرب بالتعب والتكريم .

(٢٦) الصبغ (بكر فسكون) : ما يصبغ به ؛ أي ما تلون به الثياب ونحوها . والصبغ : المصبوغ . ويراد به هنا : ظلمات الليل ودياجيه . « من » : بناية ؛ لما بعدها وهو الدجى بيان لما قبلها وهو الصبغ : جمع دجبة ؛ وهي الظلمة . ويرتاد : يطلب . وبجثم ( يوزن مجلس ومقعد ) : اسم مكان من جثم الإنسان والطير والحيوان ( من بابي شرب وقعد ) : أي لزم مكانه ، فلم يرح . أو وقع على صدره ، أو تلبّد بالأرض ، أو برك كما يرك البعير . ويراد بالهجم هنا : المكان الملازم الذي يجد فيه الجيش المحارب منته وطمأنينته وراحته الموقرة . واستردّ دجى الليل الجند : أي وجد المتحاربين فيها أسدله الليل من حناده ودياجيه وظلماته فرصة مواتة ، وفترة محدودة يرجعون فيها إلى شيء من الراحة والاستجمام ، ويجهون فيها شيئاً من السكون والطمأنينة . وجواب « لما » في صدر البيت الآتي .

صَرَفْتُ عِنَانِي رَاجِعًا ، وَمَدَامِي  
عَلَى الْخَدِّ يَفْضَحْنَ الضَّمِيرَ الْمُكَنَّمَا (٢٧)  
فَيَا أُمًّا ، زَالَ الْعَزَاءُ ، وَأَقْبَلْتُ  
مَصَائِبُ تَنْهَى الْقَلْبَ أَنْ يَتَلَوَّمَا (٢٨)  
وَكُنْتُ أَرَى الصَّبْرَ الْجَمِيلَ مُنُوبَةً  
فَصِرْتُ أَرَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَائِمًا (٢٩)

(٢٧) «صرفت عناقى راجعاً» : جواب « لما » في البيت السابق . وصرف الشيء ( من باب ضرب ) : ردّه عن وجهه . والعنان : سير اللجام الذى تملك به الدابة ، وتقاد . و« صرفت عناقى » : كناية عن عودته ورجوعه من صف القتال إلى حيث يستجم فيها عيّرته بالمعجم . و« راجعاً » : حال مؤكدة لمعنى «صرفت عناقى» . والمدايع : جمع المدمع : وهو مسيل الدمع . أو يجتمع في نواحي العين ، ويراد بالمدايع هنا : الدموع . والضمير : ما تضمّره في نفسك : أى تسره وتبالغ في كنهه ، وتحوص على إخفائه . وكنتم الشيء تكتيماً : بالغ في كنهه وسره . والمكتّم : اسم مفعول منه . وهو صفة مؤكدة لمعنى « الضمير » .

ومعنى هذا البيت والى قبله : أنه في ظلمات الليل أغلخ الجيوشان المتحاربين إلى شبه هدنة قصيرة مؤقتة . وفي أثناء عودة الشاعر إلى مسكره فاضت عيناه بدموع غزيرة ، أظهرت ما حرص على كنهانه من الأسى والجرح والحزن الشديد .

(٢٨) الأُمّة : الأُمّ . ويا أُمًّا : منادى مضاف إلى ياء المتكلم التى قلبت ألفاً . والأصل يا أُمّى : أى يا أُمّ . وزال : ذهب . والعزاء : الصبر . والسلوان . وتلوم على الأمر ، وتلوم فيه : تليث فيه ، وتمكث ، وتريث ، وانتظر . ويراد بتلوم القلب هنا : صبره ، وتمزيهه ، وإخلاده إلى السكينة والطمأنينة ، وسلوه عن هذا المصائب الجلل .

ينادى أمّه بعد موتها نداء تحزّناً ، وتحسّر ، وتفجع . ويعلم أنه لا سبيل إلى الصبر والعزاء والسلوان ، فإن مصيبتة فيها من المصائب التى تجلّ عن الصبر ، وتستعصى على العزاء والسلوان .

(٢٩) الصبر الجميل : هو الصبر الذى لا يساوره الجزع ، ولا شكوى فيه إلى أحد غير الله تبارك وتعالى . أو هو الصبر عند الصدمة الأولى : أى حبس النفس عن الجزع ، وبجاهدتها على احتمال المصيبة ، قبل أن يخفّ أثرها بالسلوان والنسيان . والثوبية : الثواب ، وحسن الجزاء . والمائم : مصدر أئم ( من باب علم ) : أى عمل ما لا يحلّ ، ووقع في الإثم : وهو الذنب والخطيئة .

كان يرى الصبر الجميل من الفضائل والطاعات التى تستأهل حسن الثواب ، وخير الجزاء ، فلمّا ماتت أمّه ، اشتدّ جزعه عليها ، وحاف كل دواعى العزاء والسلوان ، بل صار يرى الصبر الجميل في هذا المصائب من الآثام والخطيئات . وهذه كبرى مبالغاته في رثاء أمّه ، والتصوير الشعرى لجرحه ، وشدة حزنه عليها .

وَكَيْفَ تَلَذُّ الْعَيْشَ نَفْسٌ تَدْرَعَتْ      مِنْ الْحُزَنِ ثَوْبًا بِالْمُوعِ مُنَمَّمًا<sup>(٣٠)</sup>  
تَأَلَّمْتُ فَقْدَانَ الْأَحْيَةِ جَازِعًا      وَمَنْ شَفَعُ فَقَدْ الْحَبِيبِ تَأَلَّمًا<sup>(٣١)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَرَاكَ سَقِيمَةً      فَكَيْفَ وَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي التُّرْبِ أَعْظَمًا<sup>(٣٢)</sup>  
بَلَغْتَ مَدَى تِسْعِينَ فِي خَيْرٍ نِعْمَةٍ      وَمَنْ صَحِبَ الْأَيَّامَ دَهْرًا تَهَدَّمًا<sup>(٣٣)</sup>

(٣٠) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه التثني ؛ فالنفس الحزينة لا يلدّها لها العيش . وقد رعت : لبست الدرع : وهو القميص أو الثوب . و«من» يائية . والحزن بيان للثوب . والتركيب في الأصل : « قد رعت ثوباً من الحزن » . ونعنه : نقشه ، وزخرفته ، ورقشته ، وزينه ، وشأه ، فهو منمّم .  
يصف شدة حزنه ، وكثرة بكائه على أمّه . ويقول : إن النفس الحزينة لا تلتذّذ بالعيش ، ولا تعرف الهناءة ، ولا تطيب لها الحياة .

(٣١) يبدو لنا أن الفعل « تألم » لازم غير متعدّ ، وأن « فقدانا » نصب على نزع الخافض . أو على تقصين « تألم » معنى فعل متعدّ مثل « شكّا » . والاستعمال المعروف لنا : « تألّم » . منه : إذا تشكّيت منه ، وتوجّع . و«جائعا» : حال من فاعل « تألّم » : اسم فاعل من الجزع : مصدر جزع (من باب تمب) : أى ضغفّت سنّته (قوّته) عن حمل ما نزل به ، ولم يجد صبراً . والجزع أبليغ من الحزن ؛ فإن الحزن عامّ ، والجزع : الحزن الذى يصرف الإنسان عما هو يسنده ، ويقطعه عنه . وشفّه الهيم ، أو الوجد ، أو الحزن أو نحوه (من باب ردّ) : ضمّره ، ونحله ، وهزله ، وأوجنه ، وبراه ، وأرقّه ، وأضناه . وقطعه (من باب ضرب) فقدأ (يوزن ضرب) ، وفقدانا (بكسر الفاء وضمتها) . والشطر الثانى تلييل جار مجرى المثل ، مؤكّد لمعنى الشطر الأول .

والمعنى : أن الموت طوى من كان يحبهم ويحبونه ، فعزّز ، وجزع ، وتشكّيت ، وتألّم ، وتوجّع وتفتّج لفقدانهم . وما زال الجزع يساوره ويغالبه حتى شفّه وبراه ، ونحله وأضناه .

(٣٢) الأعظم : العظام . واحدها عظم ، مثل سهم ، وأسهم ، وسهام . والاستفهام في الشطر الثانى يَمّ على التنجّس والتنجّس ، والأسمى والحشرات .

يقول : كنت لشدة تملّقى بأى أحوص كل الحرص على مصتها وسلامتها ، وأكره لها المرض ، وأخاف أن يصيبها شيء . فكيف ترائى اليوم بعد أن طويها الردى ، وفاضت نفسها ، وأكلت الأرض جسمها ، ولم يبق منها غير جثة هامدة ، وعظام بالية في التراب ؟

(٣٣) المدى : الأمد ، والمسافة ، والنهاية . وبلغت مدى تسعين : أى عشت في الدنيا تسعين سنة . والنمّة (بكسر النون) : الحالة الحسنة التى يستلذها الإنسان ، والإندام ، والخفص ، والدعة ، والخصب ، والرقة ، والمسة ، واليد البيضاء الصالحة ، وما أنم به عليك من رزق ومال وغيره .

إِذَا زَادَ عُمُرُ الْمَرْءِ قَلَّ نَصِيْبُهُ مِنَ الْعَيْشِ . وَالنَّقْصَانُ أَفْءُ مَنْ نَمَا (٣٤)

= والنمعة (يفتح النون) : التمتع ، والترفه ، وطيب العيش ، وحسنه ، ولينه ، ورغده ، وغضارته ، وفضارته ، واتساعه . أو هما هذه المعاني كلها ، ولا فرق بين كسر النون وقصرها . أو النعمة (بالكسر) : الإتمام . و(بالفتح) : التمتع . و(بالضم) : المرة . ومحبب الأيام : عاش ، ومارس الحياة ، وتقلب في أمورها . والدهر : الزمان الطويل . ومحبب الأيام دهرًا : طالت مصاحبته للأيام ، وامتدَّ عمره في الحياة الدنيا .

يقول : إن والدته طال عمرها في الدنيا ، وعاشت خير عيشة تسعين عاماً ، ولكن طول عمر الإنسان في الدنيا ، وامتداد حياته فيها كليل يهدم جسمه ، وطىَّ حياته ، والقضاء على الممضين . والشطر الثاني تذهيل جار مجرى المثل .

وما يناسب هذا المعنى ، أو يتصل به في القرآن الكريم قول الله تبارك وتعالى : « ومن نَسَرَّه نَنَكْسِهْ فِي الْخُلُقِ » (الآية رقم ٦٨ من سورة يس) . وقوله عز وجل : « الله الذي خلقكم من ضعف ، ثم جعل من بعد ضعف قوة ، ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيبة » (الآية رقم ٤٤ من سورة الروم) . وقوله تبارك وتعالى : « هو الذي خلقكم من تراب ، ثم من نطفة ، ثم من علقة ، ثم يخرجكم طفلاً ، ثم لتبلغوا أشدكم ، ثم لتكونوا شيوخاً . ومنكم من يتوفى من قبل ، ولتبلغوا أجلاً مسمى ، ولعلكم تعقلون » (الآية رقم ٦٧ من سورة غافر) .

(٣٤) العيش : المشية ، والحياة . وما تقوم به الحياة من الطعام والمشرب ، والدخل . ويراد بالعيش هنا : لذاته ، ومتعه ، وسرته . والآفة : كل ما يصيب شيئاً فيفسده : من عاهة ، أو مرض ، أو قسط ، أو نحوه . ونما (من باب رى ، وسما) : زاد وكثر . و« النقصان أفء من نَمَى » : في معنى « لكل شيء إذا ما تم نقصان » .

وهذا البيت شرح وتفصيل لمعنى الشطر الثاني من البيت الذي قبله « ومن محبب الأيام دهرًا تهدمًا » : فزيادة عمر المرء في الدنيا : هي طول مصاحبته للأيام . وقلة نصيبه من العيش هي التهدم . و« النقصان أفء من نَمَى » : تذهيل مؤكدة لهذا المعنى . والحياة إنما تطيب بالصحة والشباب ، فإذا زاد عمر الإنسان ، وطالت مصاحبته للأيام ، قلَّ حظ من متع الحياة ولذاتها وسراتها ، وذهب التمتع بالصحة والشباب ، فتكدرت حياة الممض ، وسادت حالته ، وفسدت معيشته ، وسَمَّ الضعف والمجز ، كما يقول أبو الطيب المتنبي :

وإذا الشيخ قال « أف » فأملةٌ لـ حياة ، وإنما الضعف ملا

آلة العيش حصّة وشباب فإذا وليّا عن المسر ولّى

أبدًا تَمَرَّدَ ما تهب السد يا ، فياليت جودها كان بخلا

وبلاسل أن بيت البارودي وهذه الأبيات الثلاثة تجرى مجرى الحكم والأمثال ، وأن البيت الثالث منها قريب من معنى البيت الآتي : « فياليتنا كنا ترابًا .. »

فَيَا لَيْتَنَّا كُنَّا ثُرَابًا ، وَلَمْ نَكُنْ خُلِقْنَا . وَلَمْ نَقْدَمْ إِلَى الدَّهْرِ مَقْدَمًا <sup>(٣٥)</sup>  
 أَبِي طَبَعُ هَذَا الدَّهْرِ أَنْ يَتَكْرَمَا وَكَيْفَ يَدَى مَنْ كَانِيَا بَطْلًا مُغْرَمًا ؟ <sup>(٣٦)</sup>  
 أَصَابَ لَدَيْنَا غَرَّةٌ ، فَأَصَابَنَا وَأَبْصَرَ فِينَا ذِلَّةٌ ، فَتَحَكَّمَا <sup>(٣٧)</sup>  
 وَكَيْفَ يَصُونُ الدَّهْرُ مُهْجَةً عَاقِلٍ وَقَدْ أَهْلَكَ الْحَبِيبِينَ عَادَا ، وَجَرَّهُمَا <sup>(٣٨)</sup>

(٣٥) « فياليتنا » : « يا » : حرف نداء . والمنادى مخوف . أو هي مجرد التنبيه . و « ليت » حرف تمنٍّ ، يتلحق غالباً بالمستحيل أو المتعذر . وقدم من سفره (كلم) قدوماً ، ويستعمل ما (بوزن مذهب) . وقدم على الأمر : أقبل عليه . وقدم إلى الأمر : قصد إليه . وقدم (كنصر) : تقدم . ويراد بالدهر : الحياة الدنيا . والمعارضان : « ولم تكن خلقنا » « ولم نقدم إلى الدهر » : كلتاها تفسير وتأكيده لمعنى : « فيا ليتنا كنا ثراباً » .

اشعرّ جزع الشاعر على أمه ، وحمله الأسى على التبرّم بالدنيا ، فعنى لو كان فيها ثراباً ، فلم يصحبها ، ولم يخلق فيها بشراً ، يمسّ ويشمر ، ويتألم ويتوسّع ، ويشقى بمصائبها ونكباتها ، ويتحصّر كلما استردّت هياتها . كما قال المتنبي :

أبسطاً تستردّ ما تهبّ الدفـ يا ، فياليت جودها كان بخلاً

وفي القرآن الكريم : « يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ، ويقول الكافر : يا ليتني كنت ثراباً » . (الآية رقم ٤٠ من سورة النبا) .

(٣٦) الدهر : الزمان الطويل . والأيد الممدود . ومدة الحياة الدنيا كلها . وقد اعتاد الناس — وبخاصة الشعراء — أن ينسبوا إلى الدهر الخير والخير ، والمسرّة والمساءة . والشاعر في هذا البيت ، وخمسة الأبيات بعده يذمّ الدهر ويشكو ويتبرّم به ، ويشهر بمساوئيه . وتكلّف التكريم . وتكرّم عن الشرّ والشوائن : أى تنزه عنها ، وتمصّف وترفع وتباعد . والاستفهام في أول الشطر الثاني : معناه النفي . وودى القاتل القاتل (من باب ودى) : أعطى وليّه ، أو أهله دينه : وهى العوض المالى . والمغرم : المولع بالشئ ، لا يصبر على مفارقتها .

يقول : ليس في طبع الدهر شيء من التكرّم ، أو الخير . ولكن في طبيعته الشرّ والشوائن . وإنه ليقتل ، ويسوء ، ويرزأ ، ويصيب ، ويبتلى كلّ البتل بالبدية ، أو التمويض ، أو ترضية المرزئين والمصابين .

(٣٧) الفرة : النفقة في القطة : يقال : أصاب منه غرة ، فبطش به . والذلة : المذلة ، والضعف . وتحكّم : انفراد بالحكم ، واستبدّ ، وتصرّف كما يشاء فيما تحكّم فيه . يقول : إن الدهر وجد فينا غفلة وضغفاً ، فرمانا بسهامه ، وأصابنا بكوارفه ، واستبدّ بنا ، وتحكّم فيها .

(٣٨) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه النفي ، فالدهر لا يصون للمهج ، ولا يحافظ على —

هُوَ الْأَزَلَمُ الْخَدَّاعُ ، يَخْفِرُ إِنْ رَعَى وَيَغْدِرُ إِنْ أَوْفَى ، وَيُضْمِي إِذَا رَمَى (٣٩)  
فَكَمْ خَانَ عَهْدًا : وَاشْتَبَحَ أَمَانَةً وَأَخْلَفَ وَعْدًا ، وَاسْتَحَلَّ مُحَرَّمًا (٤٠)

= الأرواح ، ولكنه يهلك ، ويقتل ، ويدمر . والمهجة الروح ، والنفس ، أو الدم ، أو دم القلب خاصة . وعاقل : لاجئ . والمراد : لاجئ إلى الدهر ، متحصن به ، يحتم فيه : اسم فاعل من عقل إليه : أى لجأ ، واحتسب ، وتحصن . أو هو اسم فاعل من عقل ( من باب ضرب ) : أى يتميز بالعقل والإدراك ، والتمييز ، والتفكير . والمعنى : أن عقل العاقل ، وقلته الفطن ، واحتراس المحترس لا يصونه من غوائل الدهر . والروى فى أول الشطر الثانى : وأو الحال . والجمله بعدها حالية . والمعنى : واحد أحياء العرب ، أو البطن من بطونهم ، أو القبيلة . و« عاد » : قوم « هود » عليه السلام ، وكانوا بالأحقاف بين عمان وحضرموت باليمن . وهذه هى عاد الأولى . أما عاد الثانية فهى قبيلة « صالح » عليه السلام ، وقسم « ثمود » . وكانت تسكن « الحجر » بين الحجاز والشام ، إلى وادى القرى فى طريق المسافر من « يثرب » ( وهى المدينة المنورة ) إلى تبوك . وجرهم ( يوزن قنفذ ) : حى من أحياء اليمن ، وينهم تزوج سيدنا إسماعيل بن سيدنا إبراهيم عليهما السلام .

والمعنى : أن الدهر أفنى قبيلتى « عاد » و« جرهم » والقرون الأولى . وهذا دأبه وعادته ، فهجات أن يحفظ أرواح غيرهم من الناس ، أو يحصى من احتسب به ، أو يميز من التجأ إليه ، أو يق من غوائله عقل العاقل ، وقلته الفطن ، أو يدفع شره تفكير أو تدبير .

( ٣٩ ) الأزلم : الدهر الشديد ، الكثير البلايا والأحداث . والخداع : صيغة مبالغة من خدعه ( من باب قطع ) : أى ختله ، وغره ، وسكر به مكرًا سيئًا ، وأظهر له خلاف ما يخفيه ، وأراد به المكره من حيث لا يعلم . ويخفر : يغدر ، ويخون ، وينقض العهد : مضارع خفره ( من باب ضرب ) . أو أخفزه إخفاءً . ورعاه : حفظه ، وحماه ، وصانه ، ووقاه ، وتمهده ، وتولاه . وأوفى بالوعد والعهد : وفى . والإيفاء والوفاء : ضد الغدر والإخفاء والخيانة . ومعنى : « يخفر إن رعى ، ويغدر إن أوفى » : إن الدهر يفسد الإخفاء والغدر والخيانة ، وإن أظهر الرعاية والوقاية والوفاء . أو المعنى : أن رعايته إخفاء ، ووفاءه غدر : أى هو بطبيعته مخفر غدار ، لا يرعى عهدًا ، ولا وفى بوعده ، ولا يصون حقًا أو حرمة أو ذمة ، ولا يكاد يدين بالمسألة والوداد . ويصسى : يصيب الهدف إصابة تامة .

أشار الشاعر بهذا البيت إلى كثير من شرور الدهر ومشاينه ، كالشدّة ، والقسوة ، والبطش ، والإخفاء ، والغدر ، والإصماء ، والخداع ، والخيانة ، وكثرة ما يصيب به الناس من البلايا والأحداث . والبيت الآتى فى جملة تكرار وتأكيد لمعنى هذا البيت .

( ٤٠ ) « كم » : خبرية تدل على عدد كثير . وتميزها عنفون : أى كم مرة أو مرات . وفاعل « خان » : ضمير الدهر . والمعهد : الموثق ، والتمّة ، والحرمة ، والأمان ، واليمن ، والوفاء ، والضمان =

فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ أَخْضَتْ بِصَرَفِهَا عَلَى : فَأَيُّ النَّاسِ يَبْقَى مُسْلِمًا؟<sup>(٤١)</sup>  
وَأِنِّي لَا أَدْرِي أَنَّ عَاقِبَةَ الْأَمْسِ - وَإِنْ طَالَ - لَا يُرَوِّى غَلِيلًا تَضَرَّمًا<sup>(٤٢)</sup>  
وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَرَى الصَّبْرَ سُبَّةً عَلَيْهَا ، وَتَرْضَى بِالتَّلَهُّفِ مَغْنَمًا<sup>(٤٣)</sup>

== والمودة . واستباحه : عدّه مباحاً : أى حلاً غير ممنوع . والأمانة : البديهة . والثى الذى يأتمنك  
غيرك عليه . واستباح الأمانة : غناها . واستحلّ الهرم : عدّ الحرام الذى لا يحلّ ، ولا يجوز فعله حلاً  
مباحاً ، غير مخطور ، ولا ممنوع .

والبيت تكرر ، وتأكيده ، وتفصيل ، وتمثيل للمعنى البيت السابق .

( ٤١ ) أخفى عليه الدهر : أبقى عليه ، وأهلكه . وصرف الأيام ، وصرف الدهر : نوائبه ومصائبه  
وحدثاته . وجمعه صرف . وأخضت عليه الأيام والليال بصرفها : أى صبّت عليه بلاياها ، وأصابته  
بكوارثها . والشطر الثانى تذييل جار مجرى المثل . والاستفهام فيه : معناه التنى ؛ وفيه معنى التمزى  
والأنسى ؛ فإنه لا سلامة لأحد من صرف الزمان ، ولا نجاة لإنسان من الأحداث .

وهذا البيت ختام ستة أبيات فى شكوى الدهر ، وبيان شوائبه وشروبه . وفى تريب من هذا المعنى  
يقول أبو الطيب المتنبى :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم فى شأنه ما عنا  
وقولوا بنصّة كلّهم منه ه وإن مرّ بعضهم أحيانا  
ربما تحسن الصنيع لياليس ه ، ولكن تكدّر الإحسانا

( ٤٢ ) الغليل : شدة العطش ، وحراوته . وتضرمّ : اشتدّ ، وجاوز الحدّ : من تضرمت النار :  
أى انقذت . واشتعلت . ويريد بالغليل المتضرمّ : تحسره وتلهفه ، وبجزعه ، وشدة حزنه لوفاة أمه .  
وقال « طال » : ضمير الأسمى : وهو الحزن . والأما : للعلاج والمداواة .

والمعنى على الأول : أن انطباعه للحزن ، واتحادى فيه لا يطفى ما يضاهيه من حرق الوجد والتحسر ،  
ولوعات الغمّ والتلهف ؛ فالأد لا يعالج بالدواء ، وإنما يعالجها التأسى والتمزى ، ويداويه التصبر والسلوان ؛  
وكان الشاعر يبنى نفسه عن الجزع ، ويحملها على الصبر والسلوان . والمعنى على الثانى : أن حزنه على  
أمه شديد ، متأجج ، متجدّد ، لا يخبى فيه التأسى والتصبر ، ولا يداويه التمزى والسلوان . وكأنه  
بهذا يملن رأسه ، ويؤس من يحاول تمزيته .

( ٤٣ ) السبّة : العار . والتلهف : مصدر تلهف على الفاتت : أى حزن ، وتحسر . والمغم :  
الغنية : وهى ما يؤخذ من المحاربين فى الحرب غنوة وقهراً . ويراد بالمغم هنا : الربح والكسب .  
فى البيت السابق أكد الشاعر أن الحزن - وإن طال لا يروى غليله ، ولا يطفى لوعته ، ولا يردّ  
الفاتت ؛ وبهذا المعنى حسن لنفسه الصبر ، وأرادها على السلوان . وفى هذا البيت استدراك ، لو خالف =

وَكَبِفَ أَرَانِي نَاسِيًا عَهْدَ خُلَّةٍ أَلِفْتُ هَوَاهَا : نَاشِئًا ، وَمُحَكَّمًا (٤٤)  
وَلَوْلَا أَلِيمُ الْخُطْبِ لَمْ أَمِرْ مُقَلَّةً بِدَمْعٍ ، وَلَمْ أَقْفَرْ بِقَافِيَةٍ فَمَا (٤٥)

= هذا الحكم ونقصه ، فقال : إن نفسه لا ترقى الصبر ، ولا تقبل التجلد ، بل تراه سبةً وعاراً .  
وترتاح لدوام التمزّن والتلهّف ، وتراه مقتناً وربحاً .

ويلاحظ أن هذا البيت قريب من معنى البيت التاسع والمشرين :

« وكنت أرى الصبر الجميل مثوية نصرت أراء بعد ذلك مأثماً »

وهما من مبالغة في رثاء أمه ، وتصوير شدة حزنه عليها .

(٤٤) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه النفي ، فهو لن ينسى عهد أمه وذكرها . أو معناه التعجب مع الإنكار ؛ فهو إذا نسي عهد أمه كان نسيانه مثار العجب والدهش ، وبدعاة الاستنكار والاستعجاب . وأرانى ناسياً ( بالبناء للمجهول ، أو بالبناء للمعلوم ) : الأول بمعنى أظننى ناسياً . والثاني بمعنى أذهب إلى النسيان وأرتقبه . ولم يسمع مضارع « رأى » بمعنى الظن إلا مبنياً للمجهول . والعهد : الموثّق ، والوفاء والحفاظ ، والمودة ، والمعرفة ، ورعاية الحرمة . والعهد : الزمان . والخلة ( بضم الخاء ) : الخليل والصديق . يستوى فيه المذكر والمؤنث ؛ لأنه في الأصل مصدر . والخلة . الصداقة والمحبة المختصة التي لا خلل فيها ، ولا وحن ؛ أو التي تخلّت القلب ، فصارت خلالة : أي في باطنه . والخلة ( بكسر الخاء ) : المصادقة والإخاء . ويريد بالخلة : أمه الحبيبة . أو محبة أمه ، وشدة تعلقه بها . ومعهذا : موثّقها ، والوفاء لها ، والحفاظ عليها ، ورعاية حقها وحرمتها . وألفه ( من باب علم ) : أسس به ، وأحبّه ، واعتاده . والهوئى : مصدر هوئته ( من باب صوى ) : أى أحببته ، وتعلّقت به . والثائى : الغلام جاوز حدّ الصغر ، وشبّ ، ونما . والمحكمّ : اسم مفعول من حكّموا في الأمر تحكيمياً : أى فوضوا إليه الحكم فيه : أى جعلوه حكماً يفصل في المنازعات . وسكّموا : ولّوه ، وأقاموه حاكماً . وهذا كله لا يكون إلا من تجربة وعلم في الحكم . وهو خلاف الثائى أو الشابّ الحدث . وفي القاموس أن المحكمّ ( بوزن الحديث ) : الشيخ المبرّج .

والمنى : أنه أحبّ أمه كل الحبّ ، وتعلّق بها غلاماً وكهلاً ، أو صبيّاً وشيخاً ؛ فلن ينسى عهدها ، ولن يخفّ حزنه عليها . والبيت تكرار وتأكيد وتفصيل لمعنى البيت السابق .

(٤٥) أليم : مؤلم ، موجع . والخطب : الأمر الشديد ، والنائلة ، والمصيبة . وجمعه خطوب . ومرى الخالب الناقه ( من باب رى ) : مسح ضررها ، فدرّ لبنها . والمقلّة ( بوزن النقرة ) : شحمة العين التي تجمع سوادها ويباضها . ومرى مقلته بالدمع : أى أرسل الدمع من عينه غزيراً . وبمعنى الشطر الأول أن وفاة أمه كان خطباً أليماً أجزمه وأبكاه . وفقره ( من باب نفع ) : نقصه . وفقره بقافية : أى نطق بشعر . والقافية في الشعر : الحروف التي تبدأ بمحرك يليه آخر ساكنين في آخر البيت ؛ فقافية هذا البيت مثلاً : « فا » : أى من التاء المربوطة المنوطة إلى ألف « فا » . وقد يراد بالقافية الروى : =



فَيَا رَبَّةَ الْقَبْرِ الْكَرِيمِ بِمَا حَوَى وَتَعْلِكَ الرَّدَى نَفْسِي وَأَيْنَ؟ وَقَلَّمَا<sup>(٤٦)</sup>  
وَهَلْ يَسْتَطِيعُ الْمَرْمَةُ فِدْيَةَ رَاحِلٍ تَعْرَمُهُ الْحِقْدَارُ فَيَمَنُ تَعْرَمًا؟<sup>(٤٧)</sup>  
سَقَتِكَ يَدَ الرُّضْوَانِ كَأْسَ كَرَامَةٍ مِنْ الْكُوْثَرِ الْفَيَاضِ مَعْسُولَةَ اللَّحَى<sup>(٤٨)</sup>

= وهو الحرف تبنى عليه القصيدة ، وتنسب إليه ؛ فهذه المرثية - مثلاً - ميمية ، وقافيتها : أى رويتها حرف الميم . ويراد بالقافية هنا : الشعر . أو البيت الواحد من الشعر .  
يقول : إنما شجاء وأبكاء ، وأنطقه بهذه المرثاة فادح الخطب ، وشدة المصاب .

(٤٦) رَبَّةَ الْقَبْرِ : صاحبه . والكريم : العزيز النفيس : صفة من كَرُم الشيء ( يوزن مَظْم ) : أى عز ، ونَفُسٌ . وه الباء « هنا للصبية ، فإنما اتَّصَفَ هذا القبر بالكرم والمزة والنفاسة ؛ لأنه حوى جثة أمه ، أى ضمتها ، واشتمل عليها . وقرأه الله السوء : كلاءه منه ، وحفظه ، وصانه ، وحماه . والردي : الهلاك . و « وتَعْلِكَ الردى نفسى » : أى وتيتك بنفسى من الردى . وهى جملة دعائية ؛ كما تقول لمن تقدى به بنفسك : أى ترى نفسه أمرٌ عليك من نفسك : « جعلنى الله فداك » . و « أين : أداة استفهام ، يطلب بها تعيين المكان . و « قَلَّمَا » : « قلَّ » : فعل ماضٍ ، اتصلتْ به « ما » الزائدة ، الكافة عن عمل الرفع ؛ فلا يحتاج الفعل معها إلى فاعل ، وتليها جملة فعلية . والتقدير : « وقَلَّمَا يحصى هذا الدعاء » . وتقيد « قَلَّمَا » النى الصرف ، أو إثبات الشيء القليل . وهى هنا : النى الصرف . « فأين » : استفهام عن مكان وجود أمه . وه قَلَّمَا نى لهذا الوجود الذى أزاله الموت . أو نى لفائدة الدعاء الذى قدَّمه بقوله : « وتَعْلِكَ الردى نفسى » .

نادى أمه نداءً إيمزاز وتكرِّم ، ويحجِّد القبر الذى حوى جثتها ، وتناسى أنها ماتت ، فدعا بأن تكون نفسه فداه لها من الردى والسوء . وما لبث أن استدرك ، فقال : إنه لا قيمة لهذا الدعاء ، ولا فائدة منه ؛ فقد أدرك الموت أمه ، وطواها الردى .

والبيت الآتى شرح وتفصيل وتأکید لهذا المعنى .

(٤٧) الاستفهام فى أول هذا البيت : معناه النى ، فالبيت لا يستطاع فدائه . وفداه من الأسر ونحوه : أى استنقذه بجمال أو غيره ، فضلَّصه بما كان فيه . والقدية : ما يقدم من مال ونحوه لتخليص الملقى . وراحل : اسم فاعل من رحل : بمعنى ارتحل ، وسار ، ويضى ، ويذهب . وتعرَّمه : استأصله ، وأرداه ، وأهلكه ، وأفناه . والمقدار : التقدير ( يفتح القاف والذال ) : أى الحكم ، والقضاء الذى يقضى به الله على عباده . ويراد به هنا : قضاء الموت . وفيمن تعرَّم : أى فى عداد من تعرَّمهم من الناس . وقد تكون « فى » هنا : بمعنى المصاحبة : أى مع من تعرَّمهم الموت وأنعام .

(٤٨) الرضوان ( بكسر الزاء ، وضمةا ) : الرضا الكثير . وهو من مصادر رضىبه ( يوزن لقيه ) : أى اختاره وقبله . والمراد : رضوان الله تبارك وتعالى . والكأس : القلح ، أو الإثاء يشرب =

وَلَا زَالَ رِيحَانُ التَّحِيَّةِ نَاضِرًا عَلَيْكَ، وَهَفَافُ الرُّضَا مُتَنَسِّمًا<sup>(٤٩)</sup>  
لَيْبِكَ عَلَيْكَ الْقَلْبُ، لَا الْقَيْنُ، إِنَّنِي أَرَى الْقَلْبَ أَوْفَى بِالْعُهُودِ وَأَكْرَمًا<sup>(٥٠)</sup>

= فيه . وهي مؤنثة . والكرامة : اسم بمعنى التكريم ، أى الإكرام والإعزاز . ومقتك يد الرضوان كاس كرامة : أى كاساً يراد بها التكريم ، والحفاوة ، والإعزاز ، والاحتفال . والكور : الخير العظيم . أو هو نهر عظيم في الجنة ، تشعب منه الأنهار . والقياس : صيغة مبالغة من قاض الماء : أى كثر ، وزاد ، حتى سأل . ومسولة : ممزوجة بالصل . وهي صفة للكأس . والمراد ما فيها من الشراب . والعى (مثلة اللام) : سمة مستحسنة في باطن الشفة . وقد يطلق اللى على الريق البارد : أى اللاب البارد . ويراد باللى هنا : الشراب الشهى الذى حوته الكأس .

دعا الله تبارك وتعالى أن يفيض على أمته من خيره العظيم ، وفضله الميم ، ويتسدها برحمته ورضوانه وكرامته وإحسانه .

(٤٩) الريحان : نبت من فصيلة الشفويات ، ذو رائحة ذكية عطرية . أو هو كل نبات طيب الرائحة . أو هو الرحمة والرزق . والتحية : السلام . وريحان التحية : الريحان الرامز إلى التحية . أو التحية الشبيهة بالريحان ؛ فهو من إضافة المشبه به إلى المشبه . ونبات ناضر : ذو نضرة : وهي الحسن والرويق ، والبهجة ، والجمال ، والإشراق ، والبريق ، والصفاء ، والهاء . وهفاف : صيغة مبالغة من هفت<sup>١</sup> الريح : أى هبت<sup>٢</sup> ؛ فسمع هفيفها : أى صوت هبوبها . وريح هفافة : طيبة ، سريعة السير . ويراد بالرضا : رضوان الله تبارك وتعالى ، ورحمته ، وكرامته ، وإحسانه ، وحفاوته ، وغفرانه . وتنسم (بصيغة اسم الفاعل) : لطيف المفيف ، طيب ، متدل الحركة : من تنسمت<sup>٣</sup> الريح : أى هبت<sup>٤</sup> هبوباً وريداً . أو أريج ، عطر ، ذكى الرائحة : من تنسم المكان بالطيب : أى أريج ، وفلاح فيه الطيب وانتشر . أو هو تنسم (بصيغة اسم المفعول) : من تنسمت<sup>٥</sup> الريح تنسماً : أى تشمتها في أنقياح وشعور بالمرور . وتنسمتها : تنفست منها : أى ملأت منها ريقاً ، واستمتعت بها ، وتبعت نسيمها . ومعنى الشطر الثاني : ولا زلت<sup>٦</sup> تنسمين ، وتنمين بالطيب الهفاف ، الأريج الطيب ، الذكى<sup>٧</sup> السطر من رحمة الله وبره<sup>٨</sup>اته .

والبيت كله دعاء حار خالص لوالده بأن تتوالى عليها باستمرار مرضاة الله تبارك وتعالى ، ورحمته وكرامته ، وبره وإحسانه إلى أن يمت الله من في القبور .

(٥٠) اللام المكسورة في أول البيت : لام الأمر ، وتسمى لام الطلب . والمهود : جمع العهد : وهو الموثق ، واليمين ، والحفاظ ، والأمان ، واللمسة ، والالتقاء ، والمعرفة ، والمودة ، والوصية ، والضمان ورعاية الحرية .

أثر أن يبكى أمه بقلبه ، لا يمينه ، وصرح في الشطر الثاني بسبب هذا الإيثار ؛ فإن القلب لا يتصور إلا في قمة البر والكرم ، وأعلى مراتب الوفاء بالهود ، ويمبر بالقلب عن الروح ، والنفس ، =

قَوْلَهُ لَا أَنْسَاكَ مَا دَرَّ شَارِقٌ وَمَا حَنَّ طَيْرٌ بِالْأَرَاكِ مُهَيِّمًا<sup>(٥١)</sup>  
عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا لِقَاءَ بَعْدَهُ إِلَّا الْحَشِرُ إِذْ يَنْفَلِقُ الْأَخْيَرُ الْمُقَدَّمَا<sup>(٥٢)</sup>

= والمقل ، والقهم ، والعلم ، والإحساس . وهو مركز الحب والمأفة ، ومنبع الرحمة والخنان ، ومصدر الخير والإحسان ، وحزن القلب أشد الحزن وأصدق ، وأدوم وأيقنه .

( ٥١ ) « ما » في الشطرين الأول والثاني : مصدرة زمانية : أي لا أنساك مدة ذرور الشارق ، ومدة حنين الطير : أي مدة الحياة الدنيا كلها ؛ فإن الشمس لا تقف لا تشرق وتغرب ، والطير لا ترحم تمنّ ويهيم إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها . وذرت الشمس (من باب قند) : ظهرت أول شروقها . والشارق : الشمس حين تشرق . ومن الطير : من الحنين : وهو صوت الطرب عن حزن وتوجع . أو عن شوق وتوقان نفس ، أو فرح وسرور . أو هو من الحنان : بمعنى الترحم والطف ، ورفقة القلب . والأراك : وأحدثه أراك : وهي شجيرة كثيرة الفروع ، غوارة العود ، متعابلة الأوراق ، يستاك بقضبانها . ولها ثمر أحمر داكن ، يؤكل . وتنبت في البلاد الحارة ، وفي صحراء مصر الجنوبية الشرقية . ويراد بالأراك هنا : الشجر مطلقاً . وهيئاً : حال من الطير : اسم فاعل من هيم : أي تكلم ، وأغنى كلامه . أو خفت بصوته .

أقسم بالله تبارك وتعالى أن ين كلّ الوفاء بعد أمه ، ويذكرها بحبته أبد الآباد ، ويذكر الداهرين . ( ٥٢ ) لقاعة ( بكسر اللام وفتحها ) : أحد مصادر لقيه ( كرضيه ) : أي استقبله ، وصادفه ، وراه . والحشر : مصدر حشر الله الحق (من باب نصر وضرب) : أي بهم من قيومهم ، وساقهم ، وجمعهم . قال تعالى : « وحشرناهم ، فلم نأدر منهم أحداً » ( الآية رقم ٤٧ من سورة الكهف ) . وقال تعالى : « فسيحشرهم إليه جميعاً » . ( الآية رقم ١٧٢ من سورة النساء ) . ويوم الحشر : يوم القيامة : ويوم التلاق : ويوم البعث : ويوم النشر ، ويوم التنشور . ويراد بالآخر والمقدم : اللاحقون والسابقون ، من شهدوا الحياة الدنيا ، وأثأروا الأرض ، وعمرها ، وحلوا بها ، ورحلوا عنها ، من عهد آدم إلى أن تقوم الساعة ، ويرث الله الأرض ومن عليها ؛ ففي يوم القيامة يتلاق المتقدم والآخر ، والوالد والولد ، ومن عاشوا في طفولة الدنيا ، وأوائل الزمان ، ومن عاشوا في شيخوخة الدنيا ، وأواخر الزمان ، قبيل قيام الساعة .

### تعقيب وحيز

أمالك البارودي في رثاء أمه ، فتجاوزت مرثاته حسين بيتاً ، ثم كلها على التفجع والحزن العميق ، وتطاول أبلغ ما أثر من المراثي في الشعر العربي . وللملم بتاريخ محمود سائ البارودي لا تدعه هذه الإحالة وهذه الإجابة ؛ فقد توفي والده وترك صبيّاً لم يتجاوز سبع سنوات ، فتولّت أمه أمره ، وأحسنّت تربيته ، وقصرت حياتها وجهدها على تنشئته وديارته ، وكفالاته ، وتعام العناية به ، حتى كان له في الحياة ذلك الشأن العظيم ، والمقام الرفيع ، والصبية الذائع ، والأثر الخالد ، فلا غرو أن تلقى بأمة طفلاً ، وياغماً ، وشاباً ، وكهلاً ، وشيخاً ، وفي لها كل الزمان ، وبر بها غاية البر ، واشتد حزنه عليها بعد وفاتها ، وبكائها ذلك البكاء الحار ، وصور جهده المرثية شيئاً من برّه ، ووفاته ، وحزنه ، وتفجعه .

وَقَالَ بَرِّي أَحَدَ قَوَادِ الْجَيْشِ : وَقَدْ مَاتَ بِأَقْرِطِشَ \* :

أَيُّ فَتَى لِلْعَظِيمِ نَنْدُبُهُ شَاطِطَ عَلَى أَنْصُلِ الرَّمَاكِ دُمُهُ<sup>(١)</sup>

\* رَقِيَ المِيتَ (من يابى رقى ، وعدا) : يكاء بعد موته ، وعدد محاسنه . وكذا إذا نظم فيه شعراً .  
ويقال : رثاه بتقصيده ، ورثاه بكلمة . ومن مصادر هذا الفعل : الرثاء ، والرثاة ، والمراثية .

و«أقريطش» . وتسمى «كريث» ، و«كريد» ، و«جريد» : جزيرة مشهورة ببحر الروم (البحر الأبيض المتوسط) ، تقع في الجنوبي الشرقي من بلاد اليونان ، وتبلغ مساحتها ٣٢٣٥ ميل مربع . وعدد سكانها (ياحصاء سنة ١٩٥١) ٤٦٢٢٤ نسمة . وقد احتلها الأتراك العثمانيون نحو قرنين ونصف قرن من الزمان (من سنة ١٦٤٥ إلى سنة ١٨٩٨م) . وفي أثناء الحكم التركي اعتنق كثير من أهلها الدين الإسلامي . ولا تزال فيها إلى اليوم بعض آثار هذا الدين الحنيف ، كالمساجد .

ومن ثوراتها في وجه الحكم التركي : ثورة سنة ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م) . وقد شبت بتشجيع روسيا ، وبمساعدة اليونان ، فأرسلت الدولة العثمانية جيشاً لإخمادها . وبمط الخديو إسماعيل من مصر نجدة عسكرية ، كان «محمد ساي البارودي» من كبار ضباطها . ومن شعره وهو في تلك الحرب قصيدته التي مطلعها :

سرى البرق مصرياً ، فأرقتى وحدي وأذكرنى ما لست أنساه من عهد  
وقصيدته التي مطلعها :

أخذ الكرى بمعاقد الأجفان وهذا السرى بأهنة الفرسان

وقد انتهت تلك الثورة بمنح الجزيرة بعض الامتيازات في المؤتمر الذي انعقد بباريس في ١٢ من جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ هـ الموافق ١٩ من سبتمبر سنة ١٨٦٩ م . وفي سنة ١٨٩٧ م شبت فيها الثورة الكبرى التي انتهت بإرغام تركيا على تركها في ١٤ من نوفمبر سنة ١٨٩٨ م . وما لبثت أن انضمت إلى اليونان ، وما زالت إلى اليوم جزيرة يونانية .

\*\*\*

(١) قيل إن المرثى بهذه القصيدة هو «إسماعيل سليم» ناظر الجهادية ، والقائد العام للحملة المصرية في حرب «كريد» .

«أى» : اسم استفهام أضيف إلى «فتى» . والاستفهام هنا : معناه التعظيم . أو معناه النفي : أى لن نجد بعد اليوم فتى عظيماً نندبه للأمر العظيم . وهو مع التعظيم أو النفي يتم على الأسى والتعسر . وقد تكون «أى» هنا : خبرية دالة على معنى الكمال ، وأقمة صفة لنكرة مخلوقة . والتقدير : المرثى فتى أى فتى : أى كامل في صفات القتيان ، حائر لمحمد ، جامع لمزاياهم وبغير شائللهم . وتقول العرب : فتى من صفته كيت وكيت ، من غير تفرقة بين الشيخ والشاب . ومن كلامهم : «هو فتى بين الفتوة» : وهى الحرية والكرم ، وأجلود والسخاء ، والمروءة . وألفى : السخى الكريم ذو المروءة . وللعظيم : أى للأمر

أَسْلَمَهُ صَحْبُهُ ، وَمَا عَلِمُوا أَن سَوْفَ يَنْجُو وَجُودُهُمْ عَدَمُهُ (٢)  
زَالَ الْآلَى حَازِرُوا مَصَارِعَهُمْ وَلَمْ تَزَلْ عَنْ مَكَانِهَا قَدَمُهُ (٣)

= العظيم ، والشأن الخطير ، والخطب الجلل . فتدبره : تدعوه . فديناه لكذا ، وإلى كذا ( من باب نصر ) فانتدب له : أي دعونه ، فاستجاب ، وسارع . وشاط دمه : بطل ، وذهب هدراً . وأشاط السلطان دم فلان : أي أهله ، وأبطله ، وأباح قتله . وشاط دمه على أنفصل الرماح : سال ، وتصعب . والمعنى : أنه قتل وهلك بأنفصل الرماح . قال الأعشى :

قد تحضب العير في مكنون سائله وقد يشيع على أرباحنا البطل

ويبدو أن الشاعر اختار الفعل « شاط » ، وتعمده ، وقصده : لأن أصحاب المرقى ، ومن كانوا في قيادته ، تحت إمرته من الجنود أسلموه ، وخذلوه ، وقعدوا عن نصرته : فكأنهم أشاطوا دمه ، وسكنوا منه أعداءه وأعداءهم . والبيتان الآتيان يرجحان هذا المعنى : بل يمززان ويؤكدانه . ونصل الرمح : سنانه التي يقطع ، ويمرح . ويقتل . وجسمه أنفصل ، ونصال ، وفصول . والرمح : جمع الرمح : وهو قنطرة في رأسها شتان يظن به .

والمعنى : أن المرقى كان بطلاً عظيماً . وقد قتل بإسلاح أعدائه ، وتهاون أصحابه : فلم يبق بعده عظيم يتدب للأمر العظيم .

( ٢ ) أسلمه : خذله ، وأهمله ، وتركه لعدوه ، أو لن يفتك به : أو يفره ، ويؤذيه . ومعهبه : صحابه ، ورفقه ، المفرد صاحب . وما علموا : ولم يعرفوا .

والمعنى : أن أصحاب هذا الفقيه العظيم تهاونوا به ، وقعدوا عن نصرته ، جاهلين أن حياتهم بدونه لا قيمة لها . أو خافوا من أنهم فقدوا بفقد حبيبهم الحصين ، ودرعهم الواقية : وغير حام لهم ، وأقوى مدافع عنهم ، فأصبحت حياتهم بعده في خطر ، وأرواحهم في قبضة أعدائهم .

( ٣ ) زال عن مكانه ، وزال من مكانه يزول زوالاً : تحول عنه ، وانتقل منه ، وفارق . والآلى : الذين . وحذر الشيء ( من باب تمب ) ، وحاذره : خافه ، واحترز منه ، وبهيته ، وتوقاه . والمصارع : جمع مصرع ( بوزن مذهب ) : مصدر ميمي ، أو اسم مكان من مصرعه ( من باب قطع ) : أي طريقه على الأرض . ثم شاع استعماله في القتل والفتك ، فقليل القتل : صريع . وجسمه صريع . كما قيل : صرعه المنية . وصرعه ريب المنون . وهذه مصارع القوم . ولكل جنب مصرع . والذين حاذروا مصارعهم : أي جنبا ، ونكسوا حل أعقابهم ، وحذروا الموت : وهم أصحاب القتل ، وجنده ، ومن كانوا تحت إمرته وقيادته في الحرب والقتال . والشطر الثاني منناه : أن المرقى لم يفارق مكانه ، ولم ينكس على عقبيه ، ولم يتيب تجمع أعدائه عليه ، وانقضاض صحبه من حوله ، بل ثبت وصبر ، وجاهد ، وجالد حتى قتل في أصل مراتب البطولة والإقدام .

يقول : إن أصحاب المرقى خافوا ، وجنبا ، وفروا حذر الموت ، وتخطوا عن قائدهم ، وأسلموه . غم يبال هذا ، ولم يحفل به ، بل ثبت ثبات الأبطال ، وجالد وجاهد حتى قتل .

طَسَّاحَ بِجُثَمَانِهِ الرَّدَى ، وَرَقَا إِلَى سَمَوَاتِ رَبِّهِ نَسَمُهُ<sup>(١)</sup>  
 نِعْمَ قَتَى الْحَرْبِ فِي الْهَيْجَاجِ إِذْ شَبَّ لَطَى الْبَاسَاءِ ، وَاعْتَلَى ضَرْمُهُ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ أَلْفَتْ صُجْبَةَ الْقَنَا يَدُهُ وَاعْتَادَ «لَبَّيْكَ» فِي السَّمَّاحِ قَمُهُ<sup>(٣)</sup>

= وفي معنى الشعر الثاني من هذا البيت قال أبو تمام في مراثيته لأبي نصر ، محمد بن حميد الطائي :  
 وكان من قواد الدولة العباسية ، ثم قتل في إحدى وقائع الخرمية ، أصحاب « بابل » الأخرى :  
 وقد كان فوت الموت سهلاً ، فرده إليه الحفاظ المر ، وأخلق الوعر  
 ونفس تعاف العار ، حتى كأنما هو الكفر يوم الروح أو دونه الكفر  
 فأبئت في مستنقع الموت وجلسه وقال لها : من تحت أخمصك الحشر

( ٤ ) طاح (من باي قال ، وباع) : هلك . وطاح به : أطاحه ، وأهلكه ، وأفناه . والجثان  
 (بالثاء والسين) : الجسم ، والجسد . والردى : الموت ، والهلاك ، ورقا الطائر يرقو : ساء ، وارتفع  
 في طيرانه . والنسم : جمع نسمة ( يفتح النون والسين ) : وهي النفس والروح . والله تعالى بارئ النسم :  
 أي خالق النفوس والأرواح . ويراد بالنسم هنا : روح المرثى .  
 والمعنى : أنه إذا كان الردى قد طاح بجثمان ذلك الفقيه العظيم في تلك الحرب العاتية ، فإن روحه  
 الطاهرة قد صعدت إلى بارئها مع أرواح الأبطال الشهداء في سموات الله ونعيمه ، وجناته ورضوانه .

( ٥ ) « نعم » : فعل جامد ملح الجنس . والمقصود بالذات فرد من ذلك الجنس . ويسمى ذلك  
 الفرد المخصوص بالملح . نحو نعم الخليفة عمر بن الخطاب . أو عمر بن الخطاب نعم الخطيفة . والمعنى هنا :  
 نعم في الحرب المرثى فلان . أو المرثى فلان نعم في الحرب . ويلاحظ أن الشاعر لم يصريح باسمه ، بل قدم  
 هذه المرثاة بقوله : وقال يرى أحد قواد الجيش ... والفقى : السخى الكريم ، وذو النجدة . وفي الحرب :  
 يظلمها المقدام . ويراد بالهيجاج هنا : ثوران الحرب ، وشذبتها ، وعتقوايتها ، وهيجانها : مصدر هاج  
 (من باب هاج) : أي ثار ، وتحرك ، وأنبعث . ومنه « الهيجاج » : وهو من أسماء الحرب . وشبت  
 النار : انتقدت ، واشتعلت . وألقى : لهب النار الخالص ، لا دخان فيه . والباساء : الحرب .  
 أو شذبتها . واحتل : علا ، وارتفع . وضرمه : أي ضرم القلى : مصدر ضمرت النار (من باب تب) :  
 أي قصرت ، وانتقدت ، واشتعلت . والضرم أيضاً : لهب النار . ويثله الضرام .  
 يملح المرثى بالنجدة والشجاعة ، والثبات في البأساء ، والإقدام على الأهوال ، وركوب الأخطار ،  
 والصبر على القتال والنزال إذا حصى الوطيس ، وجددت الحرب . وكان من كرمه وسخاله أن جاد بنفسه  
 في حرب « أقريلش » ، و« الجرد بالنفس أقصى غاية الجود »

( ٦ ) ألفه (من باب علم) : أنس به ، وأحبه ، وأطمأن إليه ، واعتاده . وصحبه (من باب  
 سلم) صحابة ، وصحبة : صاحبه ، ورافقه ، ولازمه . والقتا : الرماح ، الواحدة قناتة ، ويراد بها ما يستعمله =

لَيْسَ بِهَيْبَةٍ ، وَلَا وَكَلٌ صَادِقٌ فِي الْقَاءِ مُعْتَرَفٌ<sup>(٧)</sup>  
 إِنْ صَالَ قُلُّ الْعِدَا بِصَوْلَتِهِ أَوْ قَالَ أَرَوْتُ مُشَاشَنَا كَلِمَةً<sup>(٨)</sup>

= المحارب من أسلحة القتال. و«ليك»: تركيب يفيد الاستجابة ويؤكداه. وأصله من ألب بالمكان إلبيبا. أو من لب به (من ياب نصر) لباً: أى أقام به، ولزبه، ولم يرجه. وثى لتأكيد، وأضيف إلى كاف الخطاب. ومعناه: أنا مقيم على طاعتك إلبيبا بعد إلبيب: أى إقامة بعد إقامة، يجب لك إجابة بعد إجابة. أو معناه: اتجأه إليك، وقصدي، وإقبال على أمرك. من قولهم: دارى تكتب داره: أى تواجبه وتخاذله. والصلح. والسماسة: الجود، والكرم، والسخاء، والمطاة. والمعنى: من محاسن المرتضى ومحامده: أنه محارب شجاع مقدام، وجواد كريم مطاة، وأن هذه الفضائل متصلة فيه، ملازمة له، لا تكاد تفارقه، ولا يكاد يفارقه. والشرط الأول من هذا البيت فى معنى قول أبى الطيب المتنبى فى شبيب بن جرير المقليل بعد موته:

برغم «شبيب» فلرق السيف كفه وكانا حل الملات يصطحبان

(٧) هيابة: جبان، غياف، صيغة مبالغة من هابه: بمعنى حذره، واحتابه، وخافه. والوكل (يفتح الكاف وكسرها): الجبان، والمجازم الضعيف الذى إذا نابه أمر لا ينهض فيه، ولا يقدم عليه، بل يكله إلى غيره، ويراد بالقاء: ملاقاته العدو، واستقباله، ومواجهته، وبمجالته، ومكانته فى الحرب والقتال. والصدق فى القاء: الثبات، والصبر، والشجاعة، والإقدام فى الحروب والشدائد، والمخاوف والمهلك، والأهوال والأخطار. واعترف للأمر اعترافاً: صبر عليه، وقوى، وتحمل. والمعترف: مصدر ميمي بمعنى الاعتراف. وهو هنا: الصبر الصادق القوي على مكابر الحروب وشدائدها وبأسائها. و«صادق»: خبر لمبتدأ مخوف: أى المرتضى صادق. و«فى القاء» متعلق به. و«معترف»: فاعل «صادق».

وصفه بالصبر، والتجملد، والقوة، والثبات، والشجاعة، والإقدام، فى الحروب والشدائد، والمخاوف، والأخطار. وثنى عه الجبن، والضعف، والسجز، والخوف، والتردد، والإحجام.

(٨) صال: وثب مقاتلاً. (روايه قال). وصال على قرنه: حمل عليه، وسطا، واستطال ليقهره. نزن مصادر: الصول، والصولان. والصولة: اسم مرة منه. وظله: ثلمه، وكسره. (روايه رد). وقيل الجيش: هزبه، وقهره، وظليه. والعدا (بكر السين، وضمها): الأعداء: جمع عدو. و«أو» فى أول الشطر الثانى: بمعنى «الأو»: أى إن صال قل... وإن قال أريت... ولأرواه برويه لأرواه: سقاه، وأشبعه، وأزال عطشه. والمشاش (بضم الميم): النفس. وأهو جمع مشاشة: وهى رأس العظم الذى يستطاع مضغه. والكلم: جمع كلمة.

والمعنى: أن المرتضى شديد البأس فى القتال. ويصوله من صولاته يستطيع كسر أعدائه، وقهرهم، وتشتيت شملهم. وهو إلى شجاعته، وقوته، وإقدامه فى الحروب — أذيب غلب القول، ساحر البيان، يقع كلامه من نفوس الناس موقع الماء من ذى الفلة الصادى.

ديوان الباريدى — ثالث

يَنْكَفِتُ الْجَيْشُ حِينَ يَقْجُوهُ وَيَصْنَعُ الْقِرْنَ حِينَ يَلْتَزِمُهُ<sup>(٩)</sup>  
بَكَى بِدَمْعِ الْفِرْنِدِ صَارِمُهُ وَأَنْشَقَّ مِنْ طُولِ حَزْنِهِ قَلَمُهُ<sup>(١٠)</sup>  
فَمَنْ إِلَى مَلْجَأِ الضَّعِيفِ إِذَا أَقْبَلَ لَيْلٌ، وَأَطْبَقَتْ ظُلُمُهُ<sup>(١١)</sup>؟

(٩) ينكفت : ينهزم : مطاوع كفته (من باب ضرب) : فالتكفت : أى صرفه عن وجهه فانصرف . وانكفت : انقبض . ويراد بالجيش : جيش الأعداء . ويقجوه : يفاجئه ، ويهجم عليه ويهاشته ، ويماجله . (وبابه سمع ، ومنع) . ويصنع : يهلك . أو يفشى عليه . (وبابه تعب) . وصنعت الصاعقة (من باب قطع) : أصابته . وصنع (بالبناء للمفعول) : أصابته الصاعقة : وهى العذاب المهلك . وجسم نارى مشتمل ، يسقط من السماء فى رعد شديد . وقرن المرء : مثله فى الشجاعة ، والشدّة ، والملم ، والقتال ، وغير ذلك . وقرنك من يقاومك فى قتال ، أو غيره . وجمعه أقران . يلتزمه : يمتنقه . واحتجوا فى الحرب : أخذ كل منهم يمتق قرنه .

(١٠) الفرند : جوهري السيف ، وشبهه : وهو ما يرى فيه شبه مدبّ الخيل ، أو شبه النبار . وما يلصق فى صفحته من أثر تجمّج الضوء . والصارم : السيف القاطع . ودمع الفرند : الفرند الشبيه بالدمع .

جمل رونق السيف ، وباده ، وما يلصق فى صفحته من أثر تجمّج الضوء دمعاً . وقال : إن سيف المرثى يكاه هذا الدمع . وإن قلمه انشق ، أى انفلق وقلف من طول حزنه عليه .

وفى البيت ما يدل على أن ذلك الفقيه العظيم كان كالبارودى ، أى من أرباب السيوف والأقلام .

(١١) « من » : اسم استفهام ، يطلب به تعيين العقلاء . والاستفهام هنا : معناه النفي . ويفيد مع النفي الأسى ، والتعزّن ، والتحصّر ، والتلهف : أى لم يبق بعد وفاة ذلك البطل من يحير الضعيف ، ويحميه إذا اطمح الليل ، واشتد الكرب ، وصنّط الخطب . وهـ إلى « : بمعنى « اللام » : أى فن يرتجى لحماية الضعيف ، وتأمينه ، وإعانتته ، وإغااثته ؟ أو هى بمعناها الأصل : وهو انتهاء الغاية : أى فن يتدب ، أو يسارع إلى إمادة الضعيف ، وإجاراته ؟ . أو فن ينتهى به الأمر إلى حيث يعيد الضعيف ، ويجيره ، ويؤمّته ، ويحميه . أو هى زائفة لتوكيد الكلام : أى فن يكون ملجأ الضعيف ، وملاذه ، وحسنه ، ومعتصمه ؟ . ويراد بالضعيف : الخائف ، والمضطّر ، والفقير ، والملهوف ، واحتجاج ، ومن كانوا يلتجئون إلى الفقيه ، ويلوذون به ، ويمتلئون عليه . وملجأ الضعيف : حمايته ووقايته . أو حصنه ، وحماه : مصدر ميمي . أو اسم مكان من ملأ إلى الحصن ، أو المكان ، أو الشيء (من بايى نفع وتعب) : أى لاذ به ، واعتصم ، وتحصن ، واحتسب . وملأ إلى فلان : أى استند إليه ، واحتضد به . وأحسن ملجأ . وفلان ملجأ قويه : أى ملاذه ، ومعتصمهم . أو هو ملجأ (بضم الميم) : من الجأه : أى عصمه ، وسماه . وأجأه من الشيء : أى حصّته فى ملجأه ، وقواه . وأطبقت ظلمات الليل : كثرت ، وتراكمت ، وضطت الكون ، واشتدت حلولها . والظلم : الظلمات . واحدها =



وَمَنْ يَقُودُ الزُّحُوفَ رَاجِفَةً وَالْيَوْمَ بِالْحَرْبِ سَاطِعٌ قَتْمُهُ (١١) ؟  
مَاتَ ، وَأَبْقَى شَجَى لِفَرْقَتِهِ يَكَاذُ يَفْرِى قُلُوبَنَا أَلْمَةُ (١٢)  
فَاذْهَبْ ، عَلَيْكَ السَّلَامُ مِنْ بَطَلٍ مَاتَ . وَعَاشَتْ مِنْ بَعْدِهِ نَعْمَةُ (١٣)

= ظلمة ( بوزن غرقة ) . وإقبال الليل ، وإطباق ظلماته : كناية عن اشتداد الكرب ، وعظم الخطوب ، وإقبال الكلوث ، وتنازع التنكبات .

والحق : كان الفقيده ملاذ الضعاف ومعاذهم في الشدائد والملمات ، وبمحوه تقطعت بهم الأسباب ، وفقدوا النصير ، وأهجير ، والتمثال ، والنيث ، وأعوزهم المدافع القوي ، وأحصن الحصين ، والسمن الفياض .  
( ١٢ ) الاستفهام في صدر هذا البيت كلاستفهام في صدر البيت السابق . والزحوف : جمع زحف : وهو الجيش الكثير العرمرم ، يزحف إلى العدو . تسمية بالمصدر . يقال : زحف السكر إلى العدو ( من باب قطع ) : إذا مشوا إليه في ثقل لكثرتهم . وراجفة : متبعية الحرب والقتال . أو زاخرة ، متحركة ، جائشة . وهو حال من « الزحوف » . واسم فاعل من رجف ( من باب نصر ) : أى تحرك ، وجاش ، واضطرب اضطراباً شديداً . ورجف القوم : تهيؤوا للحرب . واليوم : النهار . وبالحرب : أى بسبب الحرب ، أو مع الحرب . أو في الحرب : فإياه هنا : السبية ، أو للمصاحبة ، أو للترقية . وساطع : عال ، مرتفع ، منتشر . والقياس : الغبار الأسود . وظله القتام . و« الأول » في أول الشطر الثاني : « واه » الحال . والجملة بعدها حالية . وسطوع القتام : كناية عن اشتداد الحرب ، واحتدامها ، وتأجيج نارها ، وقيامها على ساقها .

والحق : أنه لم يبق بعد وفاة ذلك القائد البطل من يتولى - في حزم وإقدام ، وشجاعة ، وحسن تدبير - قيادة الجيوش الجرارة ، يزحف بها في استعداد تام لملاقاة الأعداء في حروب ومعارك ، وبمعان ووقائع يشند فيها القتال ، ويستخدم النزال ، ويرتفع القتام ، وتسخن الأعلام ، ويسود وجه النهار ، فلا يبق مع الحرب شيء من يياضه ، وضياؤه ، وإشراقه .

( ١٣ ) الشجى : الحزن ، والحزن ، والنم ، والأسى : مصدر شجى ( من باب صدى ) . وشجاء الأمر ( من باب عدا ) : حزنه ، ونغمه . والفرقة : الافتراق : اسم من فارقه مفارقة وقرناً . ويفرى : يشق ، ويقطع . ( وبأبه روى ) . وأله : أى ألم الشجى والحزن .

يصف شدة حزنه ، وحزن غيره من عرفوا محامد الفقيده وفضائله في الحرب والسلام . ويقول : إنهم لا يفتشون يتبعون لفرقه ، وإن ألم هذه المفجعة يكاد يمزق قلوبهم .

( ١٤ ) « اذهب » : أمر من الذهاب ، أو الذهاب ، يراد به الذهاب ، فالشاعر يدعو ، ويرجو أن يكون معنى المرقى ، وسيره ، وارتحاله ، وذهابه عن الحياة الدنيا ذهاباً إلى رحمة الله تعالى ، وانتقالاً إلى جنته ، ونعيمه ، ورضوانه ، واستقراراً في دار الجيد ، والخلد ، والكرامة . و« عليك السلام » جملة أخرى دعائية . والسلام : السلامة من الآفات الظاهرة والباطنة ، والبراءة من العيوب والمغزوات . =

## وَقَالَ يَفْتَحِرُ:

سَلَامَةٌ عَرَضِي فِي خِفَارَةِ صَارِي وَإِنْ كَانَ مَالِي نُهْبَةً لِلْمَكَارِمِ<sup>(١)</sup>

= والسلام : الأمان ، والأطمئنان . والسلام : اسم من سلم عليه تسليماً : أى حياهه بالسلام . ويراد بالسلام هنا : سلام الله تبارك وتعالى وتحيته ، وغفرانه وحفاوته . وتحيات من عرفوه ، فجدوه ، وبكوه يدموع حارة ، وذئبه مثل ذلك الرثاء البليغ ، ويدهوع خير توديع . و« من » : بيانية . وما بعدها ، وهو « بطل » : بيان لما قبلها ، وهو فاعل « اذهب » . أو الكاف في « عليك » . والخطاب للمعري المتفجع عليه . والبطل : الشجاع المقدام . وجممه أبطال . وقوله بطل (بوزن كرم) ، ومصدره البطولة والبطالة (بوزن السهولة والجماعة) . وسعى الشجاع بطلا ، لبطلان حياة عدوه : أى ضياعها عند ملاقاته في الحروب . أو لبطلان المقام وهوانها بشجاعته وإقدامه . أو لأن حياة البطل ، أو جراحته تبطل عنده ، فلا يزالها ، ولا يكثر ثمرها . أو لأن دماء من يقتلهم من أعدائه تبطل عنده ويهدر ، فلا تومض بالدينيات ونحوها . والنم : جمع النعمة (بكسر النون) : وهى العاقبة ، والصنيعة ، واليد ، والمنة ، والفضل ، والإحسان . ونم المرئى : عوارفه ، وصنائه ، ومنته ، وأباده ، وبآثره ، وبكراماته ، وسيرته العطرة ، وتاريخه المجيد ، وذكره الخالدة .

## تعليق وحيز

جاءت هذه المثنوية القصيرة البليغة الرائعة الفائقة فى أربعة عشر بيتاً ، تمّ كلها على تأجيج عاطفة الرأى ، وصدق شعوره ، وعظم وفاته للمظالم ، وشدة تأثره بالفجيعة . هذا إلى تفوقه فى كل ما عالج ، وفظم فيه من أبواب الشعر ، وفنونه ، وأغراضه ، وبخاصة باب المراثى . وفى هذا البيت الخشاع دعا الشاعر للمعري برحمة الله ورضوانه ، وجمع له تحيات كل من عرفوه ، فظموه ، وكل من يقدرن مجادة الماجدين ، وأعمال الخالدين ، وودّعه بخالص السلام والتحية خير توديع ، وأثنى على شجاعته ، وإقدامه وبسالته ، وشدة بأسه فى الحروب ، وأشاد بما خلده بعد وفاته من سيرة وتاريخ ، وبطولات ، وذكريات ، ونم ، وبآثر ، وصنائع ، وعوارف لا يدركها الموت ، ولا يصيبها الفناء ، ولا يئلك منها الدهول أو النسيان ، ولا يأتى عليها مرور الدهور ، وتولى الأزمان .

• • •

(١) عرض الإنسان : ما يبنى أن يصوفه ، ويحميه ، ويحافظ عليه ، ويدافع عنه من نفسه ، وجسده ، وشرفه ، وحسبه ، وصلفه ، ومن يلزمه أمره . أو هو موضع المدح والذم من الإنسان . أو هو الخليفة المصودة . أو هو كل ما يفتح المرء إذا حماه ، وصانه أن ينقص ويثلب . وكل ما يذم من أجله إذا تهاون به ، أو قصر فيه ، أو أسبغ عن نصرته وحمايته ، وجمه أعراض . والخفارة (بتثنية الخاء) : الدمة ، والمهد ، والحفاظ ، والإجارة ، والحماية ، والمنعة : اسم من خفره ، وخفر به ، وخفر عليه (من بابى ضرب ونصر) : أى أجاره ، ومنه ، وحماه ، وأمنه . والصارم : السيف القاطع . وإنه فى أول الشعر الثانى : وصليحة مجردة من معنى الشرط . ومعناها هنا : « قد » أو « لو » : أى وقد كان مالى نهبه ... أو ولو كان مالى نهبه . والواو قبلها : واو الحال : أى سلامة عرضي فى =

بَلَّغْتُ عَلَا لَا يَبْلُغُ النِّجْمُ شَاوَهَا إِذَا هُوَ لَمْ يَنْهَضْ لَهَا بِقَوَادِمِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا الْمَرْمَلُ يَطْرَبُ إِلَى اللَّهِوِ وَالصَّبَا فَمَا هُوَ إِلَّا مِنْ عِدَادِ الْبَهَائِمِ<sup>(٢)</sup>

= غفارة صارى والحال أن مالى نبهة للمكادم : أى ومع شدة حرصى على سلامة عرضى فإن مالى مبدول فى المكرمات ؛ لأن الحرس على سلامة العرض قد يوم الحرس المقوت على سلامة المال . وتكون « الواو » عاطفة إذا أسقطنا « إن » و « كان » ، واعتبرناهما فى حكم الزائدتين ، وإن لم يكن هذا الموضع من مواضع زيادتهما . والنبهة ( يضم فسكون ) : الثنية . والشئ المنوب . واسم من نهب الشئ ( كجعل ) ومع ، وكتب : أى أغدقه قهراً . والمراد : أن مالى مبدول ، أجود به عن أرمية ، وبسطة ، وطيب نفس فى وجوه الخير والبرّ والمكادم : أى المكرمات : وهى أعمال الكرم والجود ، ووجوه الخيرات والمبرات . الواحدة مكربة ( يفتح ) فسكون ، قسم ) .

يحتر بشدة بأسه ، وقوة سلاحه ؛ ولهذا كان عرضه على الدوام مصوناً مغفوراً ، محمياً نقياً ، بريئاً من العيوب والمناقص ، وهو مع سلامة عرضه كريم جواد ، سخى أريشى ، جزيل العطاء ، يبذل ماله بلا حساب فى وجوه البرّ والخير والمكرمات .

( ٢ ) أعلأ : جمع العليا : مؤنث الأهل . ويراد بها المعالي . والعلأ : الرقة ، والشرف . ويثلهما الملاة ، والعليا ، واللاء . والشأو : الأمد ، والغاية . ونهض : قام ، وارتفع . أو أسرع . ونهض الطائر : بسط جناحيه ليطير . والقوادم : عشر ريشات . أو أربع كبار فى مقدم جناح الطائر ، وأحدها قادمة . والحوالى : الريشات التى تحفى إذا ضم الطائر جناحيه . وأحدها حافية . والمراد هنا : الأجنحة التى تجمع القوادم والحوالى .

يفخر بأنه بلغ من المعالي وأمد الرقة والشرف مرتبة تسمو كثيراً فوق الأفلاك وينازل الكواكب والنجوم . وبالغ فى التصور الحسى لتلك المرتبة ، فقال : إن النجم لا يبلغها إلا إذا بسط جناحيه ، وطار إليها فى قوة وسرعة . وههنا .

( ٣ ) طرب لغناء ونحوه ( من باب فرح ) : ارتاح له ، ونشط ، واهتز . وطرب منه . وله : شتم<sup>١</sup> واهتز من شدة فرح وسرور . أو من شدة حزن وغم . والمقصود هنا الفرح والسرور . وه إلى : بمعنى اللام .. واللهو : كل ما لذّك ، واستمتعت به ، فألهك وشغلك من هوى وطرب ، وغناء ونحوه . وقد يعبر باللهو عن وسائل الترويح عن النفس . وعن زينة الحياة الدنيا ، وبمتنها ، ولذاتها . والصبا : ( يكرس الصاد ) : الحداثة والصغر . أو التشبه بالصبيان فى لهوهم ، ولعبهم ، ورقوعهم ومرحهم . وصبى إلى المرأة ( كرضى ) صبا ( يفتح الصاد ) . وصبا إليها يصبوصبا ( يكرس الصاد ) : مال إليها ، ومن ، وشوق ، ويراد بالصبا هنا : دواعى الشباب ، وملابساته ، وما يكون من مرح الشبان ولغوهم ، وشهواتهم ، ولذاتهم . ومن عداد البهائم ، أو فى عدادها : أى يندمها . والبهائم : جمع البهيمة : وهى كل ذات أربع قوائم من دواب البرّ والبحر ما عدا السباع والطيور . أو هى كل حيوان لا يميز =

فَإَيُّ أَرْضٍ لَمْ تَعْبُهَا سَوَائِي وَغَمْرَةٌ بِأَسْرِ لَمْ تَخْضَهَا صَوَائِي<sup>(٤)</sup>  
وَمَا اللَّيْلُ إِلَّا هَبْوَةٌ مِنْ كَتَائِبِي وَلَا الشُّهُبُ إِلَّا لَمْعَةٌ مِنْ لَهَازِي<sup>(٥)</sup>

= يقول : إن الذي لا يطرب لضرور اللهو وفنونه ، وملابس السبا وجواحيه ، ميت الوجدان ، بليد الإحساس ، ضعيف الإدراك ، لا يمتاز من البهائم والمجمادات . والفرض الترييب في الإقبال على متع الحياة ولذاتها . ويبدو أن هذا البيت مقسم في أبيات الفخر والابتهاء ، وأن مكانه المناسب مع أبيات المهزول والغزل ، في القسم الثاني والأخير من هذه القصيدة . أو لعل للشاعر أراد أن يمهّد به هذه الأبيات . أو لعله يفخر ؛ فإن الطرب بمعناه الذي فصلناه من قبل — لا يكون إلا مع رفاة الإحساس ، ولطف الشعور ، وسمو الإدراك ، وسلامة النطق ، وشدة الوجد ، ورقة الهوى ، وحرارة الشوق ، وإكمال آدمية الإنسان . والبيت في جملة يدك على أن البارودي كان في صباه وشبابه — ابن كأس ولذة ، يطرب ويلعب ، ويلهو ويرتع ، ويمرح ويفرح ، ويصبو ويمشق ، ويمرّح مع الفواحة في سباق . وهذه المعاني كثيرة مكررة في شعر هذه المرحلة ، أو هذا الطور من أطوار حياته ، حيث الشباب الغضّ ، والمال الكثير ، والعيشة الرافهة ، والفراغ الواسع ، وكثرة المفريات الفاتنات . أو لعله لا يقصد بهذا الكلام ونحوه غير الاثنان في ضرور الشعر وأغراضه ، واستيعاب فنونه وأبوابه ، بمجازاة ومحاكاة لمن حفظ لم ، واقتدى بهم من فحول الشعراء .

( ٤ ) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه الثاني ؛ فالشاعر يفخر بأنه لا توجد أرض لم تعبها سوائيه ، كما ينفي وجود غمرة لم تخضها صواريه : أي أنه قطع بسوائيه كل بقاع الأرض ، وغاض بصواريه كل غمرات البأس . وهي مبالغة مقبولة في مقام الفخر والمباهاة . وجاب الأراضي والبلاد ( من باب قال ) : قطعها بالتجوال فيها . ويريد بسوائيه : خيله وأفراسه : جمع سابقة ، أو جمع سابق . والغمرة : الشدة والزعمة . والبأس : الحرب ، أو الشدة فيها . وغاض الثمرات والشدائد ، والمخاوف والمكاره ( من باب قال ) : أي اقتحمها ، أو توسطها في جرأة وإقدام وغير مبالاة . والصوارم : جمع صارم : وهو السيف القاطع .

يفخر بشجاعته وشدة بأسه ، واقتحامه الصماب والمقبات ، وإقدامه على المخاوف والمكاره ، ويقول : إنه جَوَلٌ بخيله السابقات بقاء الأرض وأرجاعها ، وغاض بسلاحه المرفه غمار الحروب وشدائدها .

( ٥ ) الهبوة : الغبرة ، وما يثار ، ويسطع ، ويرتفع ، ويتشترق في الجو من الغبار وذقاق التراب كأنه الدخان . والكتائب : جمع الكتيبة : وهي الجيش . أو الطائفة منه مجتمعة . أو جماعة الخيل . والشهب : جمع شهاب ( بوزن كتاب وكتب ) : وهو الكوكب المضيء . وما يرى كأنه نجم مضيء انقضى من السماء . والهازم : جمع هُزِمَ ( بوزن جعفر ) : وهو كل شيء قاطع من سيف ، أو سنان ، أو غيرها .

والمعنى : أن الجيش الذي يقودها جرارة قوية عظيمة . وهي بسنابك خيلها ، وحركات الكر والفر —

جَنَانٌ تَحِيدُ الْأَشْدُّ عَنْهُ . وَعَزْمَةٌ هِيَ الْمَوْتُ بَيْنَ الْمَارِقِ الْمُتَلَاخِمِ<sup>(٦)</sup>  
وَلَكِنِّي أَمْسَيْتُ لِلْحُبِّ خَاضِعًا وَلِلْحُبِّ سُلْطَانٌ عَلَى كُلِّ حَاكِمٍ<sup>(٧)</sup>

= تثير غباراً كثيراً كثيراً متراكباً ، يملأ الجو ، ويحجب ضياء الشمس ، فيجعل النهار المشرق المصفر ليلاً مظلماً قاتماً . على حين أن أسلحتهم المرفهة اللامعة تبرىق في هذا الليل الماتم ، وتلغ لمان النجوم المضيئة تنفخ من السماء . وهذا قريب من قول بشار بن برد :

كَانَ مِثَارُ التَّقَعِّ فَوْقَ رِيوسِنَا وَأَسِيفُنَا لَيْلَ تَهْلَوَى كَوَاكِبِهِ

(٦) تحيد : تزيل ، وتبتغي ، وتتلوى ، وتبعد . (وبابه باع) . والأسد : جمع الأسد . وبه يضرب المثل في القوة والجرأة وشدة البأس . وقد يراد بالأساد أقرانه في الشجاعة ، وأنداده في التمرس بالحروب . وهم يحميون منه ، ويخشون بأسه ، ويرهبون بطشه ، ويحتنبون قتاله ، لتفوقه عليهم . والعزيمة : المرة من العزم : وهو الإرادة القاطعة القوية . والعزمة : الصبر والثبات ، والجد فيما يزم عليه . و« بين » : ظرف مبهم ، بمعنى « وسط » . ولا يتبين معناه إلا بإضافته إلى ماله عدد ، أو ماسة ، أو ما يقوم مقامهما . ويلاحظ أنها أضيفت هنا إلى « المأزق » ، والمراد بين أجزاء المأزق : وهو المضييق الخرج . والمتلاخم : اسم فاعل من تلاخمت الأشياء : أى قضامت ، وتلاصت ، واجتمعت بعد أن كانت منفصلة . وهو هنا تأكيد لمعنى « المأزق » . ويراد بالمأزق المتلاخم : شدة الحرب وأهولها . وويلات القتال ومضايقه .

يفخر بقوة جنانه ، وصلابة فؤاده ، وتفوقه في القوة والجرأة وشدة البأس وصنف البطش على الأساد ، أو حل من يحاربهم ويحاربونه من أنداده الأقوياء الأشداء ، ولهذا يحميون منه ، ويخشون سطوته ، ويحتنبون قتاله . وإذا خاض المامع ، وغشى الممارك ، واشتد البأس في ملاحم القتال ومضايقه ، كانت عزيماته وهجماته الموت الذريع لأعدائه ومحاربيه . وفي البيت الآتي وأربعة الأبيات بعده استطراد الحب والموى ، والنزل والفرام .

(٧) « لكن » : حرف يفيد مع التوكيد الاستدراك ، وهو أن تثبت لما بعدها حكماً مخالفاً لحكم ما قبلها ، فاقبلها أنه قوى القلب ، شديد البأس ، متمرس بالحرب والقتال ، يخشاه أقرانه ، ويحمون عن ملاقاته ، وتحمل عزيماته وهجماته الموت الذريع لأعدائه ومحاربيه . وما بعدها أنه — في مجال الموى والفرام — ضعيف مغلب ، يخضع لسلطان الحب ، ولا يكاد يقاومه ، أو يغالبه . وأمسيت : صرت . وأصله لإفادة التثقيب بالساء . والسلطان : القوة والقهر ، والسلطنة والغلبة ، والسيطرة والولاية . وأحاكم : من نصب الحكم بين الناس : اسم فاعل من حكم : أى قضى ، وفصل . وحكمته : منعه عما يريد ، ورد . وجمعه حكام . والشرط الثاني تنزيل جار مجرى المثل . وصلت بما قبله أن الشاعر من المعادين الأقوياء ، والمحاربين الأشداء ، وأحاكين نوى البأس والسلطان ، ومع هذا كله فقد سيطر عليه الحب ، وأغضبه لسلطانه .

وصف نفسه في البيت السابق بالشجاعة والإقدام ، واقتريقوة العزم ، وشدة البأس في الحرب =

وَيَبَى مِنْ صَمِيمِ الْعَرَبِ حَوْرَاءَ طَفَلَةٍ  
نَحِيلَةً مَجْرَى الْبَنْدِ ، رِيًّا الْمَعَاصِمِ<sup>(٨)</sup>  
لَهَا نَظْرَةٌ لَوْ خَامَرَتْ قَلْبَ حَازِمٍ  
لَا صَبَحَ مَسْلُوبُ النَّهْيِ ، غَيْرَ حَازِمٍ<sup>(٩)</sup>  
أَطَعْتُ الْهَوَى فِيهَا وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا  
وَعَاصَيْتُ فِي حُبِّي لَهَا كُلَّ رَاجِمٍ<sup>(١٠)</sup>

ـ والقتال . وقال في هذا البيت : إنه مع هذا كله يطمأن الحب ، ويتواضع ، ويستكين ، ويخضع ؛ فإن الحب سلطاناً مل كل ذي سلطان . وفي أربعة الآيات تشييب من أحبا ، وتعلق بها ، ووصف محاسنها ومفاتنها ، وإطاعته الهوى فيها ، وانقياده لسلطانها ، وخضوعه لحكمها .

(٨) الصميم من كل شيء : المحض الخالص . والعرب : لغة في العرب . وحوراء : صفة من الحور ( بوزن الفرج ) : وهو من محاسن العين . ومعناه : أن يشتد بياض بياضها ، وسواد سوادها ، وتستدير حدتها ، وترق جفونها ، ويبيض ما حولها . قيل : ولا توصف العين بالحور إلا إذا كان جسد صاحبها أبيض . وقيل : الحوراء من النساء : البيضاء ، لا يقصد بذلك حور عينها . وطفلة ( بفتح فسكون ) : : رخصة ، ناعمة ، لينة ، رقيقة ، ونحيلة : صفة من التحول : وهو الهزل . والبند : الحزام ، أو التطاق يشده الوسط . ويجرى البند : مكان حركة التطاق أو الحزام ، ويجريانه ، ودورانه في وسط المتحزم . ويجرى البند : كناية عن وسط المتحول بها ، أو خاصرتها . ونحوها من الصفات المستحسنة في النساء . ورياً : بمثابة : صفة من الرى : وهو هنا ضد الهزل والتحول . والمعاصم : جمع المعصم ( بوزن المتبر ) : وهو موضع السوار من اليد .

في البيت السابق قال : إنه - مع عزته وقوته ، وإيائه وكبريائه - طمان الحب ، وخضع لسلطانها . وفي هذا البيت قال : إن محبته عريية خالصة . ونوه بمحض محاسنها ومفاتنها ؛ فهي غضة بضة ، رخصة ناعمة ، لينة رقيقة ، حوراء بيضاء ، نحيلة الوسط ، لطيفة الكشح ، خميسة البطن ، بمثابة الجسم ، لا يعيبها هزال أو تحول .

(٩) خامرت : خالطت . وحازم : قوى ، شديد الرأى ، يحكم التدبير : اسم فاعل من حزم الرجل رأيه ( من باب ضرب ) ، وحزم أمره : أى ضبطه ، وأحكمه ، وأتقنه . ومسلوب : منتزع ، مفقود . من سلبه الشيء ( من باب قتل ) : أى أخذته منه فصبأ ، وانتزعتة فحرأ . وسلبت المرأة فؤاد عاشقها أو عقله : أى استولت عليه ، وقتلته ، واستولت عليه . والنهى : العقل .

يصف نظرتها بأنها ساحرة فاتنة ، شديدة التأثير ، تخالط قلب الحازم ، فتفتنه ، وتوطئه ، وتسلبه حزمه وعقله ، وتتركه أسير الهوى ، صريع الفرام .

(١٠) الهوى : مصدرهويه ( من باب صدى ) : أى أحبه ، وعشقه ، وتعلق قلبه به تعلقاً شديداً . و« في » في الشطر الأول للظرفية المجازية . وفي الشطر الثاني معناها التعليل . أو هي تعليلية في الشطرين : أى أعطت الهوى من أجلها . وعاصيت من أجل حبى لها كل راسم . و« إن » في الشطر الأول من هذا البيت وصليية مجردة من معنى الشرط . وقد فصلنا الكلام عليها وعلى الواو قبلها في البيت الأول من هذه -

وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي أَدِينُ لِحُكْمِهَا وَأَكْبَرُ أَنَّ أَنْفَادَ طَوْعِ الْخَرَائِمِ (١١)  
فَقَلْبِي حُرٌّ ، لَا يَلْدِينُ لِمَصُولَةٍ وَعُودِي صُلْبٌ لَا يَلِينُ لِعَاجِمِ (١٢)

= الأبيات . وظلم الهوى : أنه يُتَّيَمُّ الماشق الصب ، ويَتَّيَمُّه ، ويستعبد ، ويؤرقه ، ويفسده ، ويذهب بقله . وعاصاه ماصاة : شرج من طاعته ، وشال من أمره .

والمنى : أن حبه لهذه الحسنة قد استبد به ، وظلمه على أمره ، فانقاد له ، وعادى فيه ، واستمسك به ، وأصر عليه ، ولم يكثرث لشروره وآفاته ، ولم يستمع لنصح رحمائه المشفقين عليه ، الذين يثمنون له الإقلاع والسلاط ، والنجاة والمأفية ، والتحرر والسلامة .

( ١١ ) « من عجب : » خبر مقدم . و« أني أدِين لحكمها » : مبتدأ مؤخر : أي انقيادى لحكمها بما يتجسب منه . والعجب والتعجب : حالة تعرض للإنسان عند الجهل بسبب شيء غير مألوف . أو روعة تأخذ الإنسان عند استعظام الشيء . أو انفعال نفساني يمتري الإنسان عند استعظامه ، أو استطرافه ، أو إنكاره ما رده عليه . وصحب منه ( من باب طرب ) : أنكروه لقله احتياده لإياه . وأدين : انطاع ، وأخضع ، وأنقاد . والحكم : القضاء . ويراد به : السلطان ، والسيطرة . وأكبر : أعظم . من الكبر والعظم ( بوزن المنب فيهما ) . والصفة منهما كبير ، وعظيم . والمراد أنه يكبر على الانقياد : أي يأباه ويرفضه ، ولا يقبله . ويقال : هو طوع يدك ، أو إرادتك : أي هو متفاد لك . وقرس طوع العنان : أي سلس المقادة . والخزائم : جمع الخزيمة ( بكسر الخاء ) : وهي حلقة من الشعر أو غيره ، توضع في ثقب أنف البعير ونحوه . وبها يربط الحبل الذي يقاد به : وهو الزمام . ومن الهجاز : جعلت في أنف فلان الخزيمة : إذا أذلته وسخرته . وطوع الخزائم : تأكيد لمنى الانقياد : أي أكبر أن أنقاد ، وأكبر أن أكون طوع الخزائم ، فهو طوع إرادة من يهواها ، متفاد لها ، خاضع لحكمها ، أباي كل الإباء على غيرها . والبيت الآتي يفصل هذا المعنى ، ويميزه ، ويؤكدّه .

( ١٢ ) الصرولة : السيطرة ، والغلبة ، والاستطالة ، والقهر ، والسطوة في الحرب ونحوها . وعاجم : اسم فاعل من عجم العود ( من باب نصر ) : أي عضه ليختبر صلابته أو خوره ورساوته . وصعب عود فلان : أي امتحنته واختبره .

ومنى هذا البيت والذي قبله : أن في قلبه ، ونفسه ، وعقله ، وطمحه الحرية ، والإياء ، والمروة ، والممنة ، والفرقة ، والصلابة ، ورد الصولات والهجمات . ولكنه على الرغم من هذا كله تظان لمن يهواها ، وخضع لحكمها ، ودان لسلطانها ، فكان ذلك منار العجب والدهش .

وَقَالَ فِي هَوَىٰ \* لَهُ وَقَدْ مَرِضَ :

دَعَّ حَبِيبَ الْقَلْبِ يَا سَقَمٌ      فَيَنْفِي ، لَا بِسِ الْأَلَمِ<sup>(١)</sup>  
كَيْفَ حَلَّ السُّقَمِ فِي بَدَنِ      خُلِقْتَ مِنْ حُسْنِهِ النَّعَمِ<sup>(٢)</sup> ؟  
يَا لَهَا مِنْ لَوْعَةٍ شَعَبَتْ      رُكْنَ قَلْبِي وَهُوَ مُلْتَشِمٌ<sup>(٣)</sup> !  
مَنْعُونِي عَنْ زِيَارَتِهِ      وَجَى قَلْبِي لَهُ حَرَمٌ<sup>(٤)</sup>

\* هوى (من باب هوى) : أحبه ، وتعلق به . والهوى هنا : المهورى : أى المحبوب المشوق .  
(١) دَعَّ : أترك . والسقم ، والسقم (يوزف التنب والقيح) : مصدر سقم (من باب تعب) : أى مرض ، أو طال مرضه .

ربما لن أخلص له الدِّع ، وأصفاء بحبه - الإبلال والصحة . وتعالى أن يحتمل عنه المرض وآلامه .  
(٢) الاستفهام فى أول هذا البيت : معناه التمتع ؛ فالشاعر يعجب من حلول المرض بهذا الجسد الجميل . وكان ينبغي أن يحترم الحسن ، ويتهيبه ، ولا يقرب منه ؛ لأنه مصدر نم ، ومن ، وموارف ، وأفضال .

(٣) يالها من لوعة : أسلوب تعجب : « يا » : حرف نداء . والنادى محطوف : أى يا عجباً لها . و« من » : بيان . وما بعدها وهو « لوعة » : بيان لما قبلها ، وهو « ها » ؛ فهو يتمتع من اللوعة . والتعجب : استعظام أمر ، لوصف فيه ، زائد على المألوف ، مع خفاء السبب . أو هو استعظام زيادة فى وصف الفاعل ، حتى سببها ، ويخرج بها التمتع منه عن أمثاله . أو قل نظيره . واللوعة : حرقه الوجد والحلم ونحوهما . ولا ريب أن اللوعة التى يمانها الماشق لا نظير لها ، وبخاصة إذا مرض ممشوقه . لاه الحب ، والشرق ، والحزن ونحوه : أحرقه ، وأمراضه (وبابه قال) . وشعبت : صلحت ، وشقت ، وفترت ، ويزقت . (وبابه قطع) . وركن الشيء : جزؤه القوى ، وجانبه المكين الذى يستند إليه ، ويقوم به . ويراد بركن قلبه : قلبه القوى الركنين المتين . والواو فى الشطر الثانى . وأو الحال . والجملة الاسمية بعدها حالية . وملتئم : مجتمع مكتمل ، قوى .

(٤) الواو فى أول الشطر الثانى : وأو الحال . والجملة الاسمية بعدها حالية . و« له » : جار مجرور ، متعلق بـ « حرم » . والحصى : الشيء المحصى ، المحطور ، المنتع ، الذى لا يقرب ، ولا يجترأ عليه . والحرم : ما يحبه الرجل ، ويدافع عنه . وما لا يحل انتهاكه . والمكان الحصين ، المهيوب ، المنتع ، المعتز ، الحصى الخفى ، فهو فى معنى « الحصى » . أو قريب من معناه ، مؤكداً له . طلب الشاعر أن يمدح حبيب ، فتمه أهله من عيادته بسبب النيرة ، أو الخوف ، أو نحوهما ؛ فشق هذا حل نفسه ، وأسفه ؛ إذ الحبيب يحتل من قلبه حصناً حصيناً ، وصروحاً آمناً ، لا يصيبه فيه سوء ولا يتخلى عليه منه شر ، أو مكروه .



حَكِّمُوا أَنْتَى بِهِ ذَنْفٌ أَنَا رَاضٍ بِالَّذَى حَكَّمُوا<sup>(٥)</sup>  
 أَوْلُوا وَجَلِي بِهِ عَبَّأَ لَيْتَهُمْ قَالُوا بِمَا عَلِمُوا<sup>(٦)</sup>  
 أَنَّهُمْ زَوَى فِي مَوَدَّتِهِ وَالْهَوَى مِنْ شَسَائِرِهِ التَّهَمُّ<sup>(٧)</sup>

(٥) « به » : أى بحبيب القلب : أى بسبب عشق له ، ومن أجل تعلق به . وذف المريض (من باب تعب) : اشتد مرضه ، وأشنى حل الموت ، فهو ذنف (بفتحين ، أو بفتح فـ كسر) . وقد شاع استعمال الذنف في المرض الذى يمتد الماشق بسبب المشق ، وبلازمه ، ويشغل عليه ، ويفنيه . ويلاحظ أن العبث : هو الإغرام بالمشقة ، والإفراط في حبها ، والاشتغال بها ، والانصراف عن كل ما عداها .

والمنى : أن عدالة ولائيه حكموا أن الحب أدنفه ، وغله ، وهزله ، وراه ، وأشنه ؛ وكأنهم أشفقوا عليه ، ونصحوه له ، ورجوا إقلاعه وسلوانه . والشرط الثانى يتم حل رفضه التصح وإيائه ، واستساكه بالحب ، وإصراره عليه ، وتماديه فيه ؛ فهو راض بحكمهم ، مستروح إلى قضائهم ، غير مكثرت لما أصابه من الفنى والتوله ، والويعد والقيام .

(٦) أَوْلُوا : فسروا ، وقدروا . ووجدى به : حبى له . والمبث : القلب ؛ والعمل الذى لا قيمة له ، ولا فائدة فيه . (وفعله من باب فرج) . وقال به : رآه ، وحكم به ، وذهب إليه ، واعتقده . وقالوا بما علموا : أى قالوا ما يعلمونه .

والمنى : أن عادليه أساءوا عن قصد تأويل حبه ؛ فمدّوه من العبث ، فأسف وتأم ؛ لأنهم يعرفون فساد هذا التأويل ، وتجايفه عن الحق والصواب . وتعى في الشرط الثانى أن يقولوا ما يعلمونه من صدق حبه وإخلاصه ، وعفته ، وزاخرته ، وجدة فيه ، وحرصه عليه ؛ ليسلم من تجنيهم وشروهم التى أشار إليها في الشرط الأول من هذا البيت ، وفى البيتين الآتيين .

(٧) في الأصل المخطوط الذى بين أيدينا « تهمنى » . ويبدو أنه من تحريف التاسع . والصواب : « أَنَّهُمْ » . أَنَّهُمْ بكذا إتهاماً ، وأتَّهَمَهُ اتَّهَاماً . والاسم منه التهمة (بضم ففتح ، أو بضم فسكون) . وجمعها تهتم . وأتَّهَمَهُ في قوله : شك في صدقه . وأتَّهَمُونِي في مودته : أى أوثقوا في صدق مودتى لهذا المصوب وأساءوا الظن ، كما أساءوا التأويل والتقدير . وقد تكون « في » هنا للتعليل : أى لنفَقُوا في التهم والأباطيل بسبب ما انتقد بينى وبين هذا الحبيب من حب ووداد . والهوى : المشق ، والغرام ، والحب المنفى (وفعله من باب صدى) . والشأن : الأمر ، والحال .

يقول : إن حاسديه وعدَّاله ربه في مودته الصادقة بالتهم الكاذبة . والمأشوقون مرضون عادة لمثل ما تعرض له .

رَبِّ ، ! قَنَعْتُهُمْ بِفِرْيَتِهِمْ وَأَنْتَصِفَ مِنْهُمْ بِمَا زَعَمُوا<sup>(٨)</sup>  
وَأَشْفِ نَفْسًا أَنْتَ بَارِئُهَا فَلَيْلِكَ الْبُرَّةُ وَالسَّقَمُ<sup>(٩)</sup>

(٨) قَنَعْتُهُمْ : أمر من القنعيم . ويراد به هنا : العقاب . والأصل : قَنَعْتُ المرأةَ رأسها : أى غطتْه بالفتاح . ومن المجاز : قنع فلاناً بالسيف ، أو العصا ، أو السوط : أى علاه به . والفرية : الكذب ، وانتداه . وانتصف : أمر من الانتصاف : وهو الانتقام والعقاب . و « الباء » فى شطرى البيت : تعليلية : أى سببية . والأمر للدعاء . و « ما » فى الشطر الثانى : مصدرية . أو اسم موصول بمعنى « الذى » . وزعم : قال . أو أخبر . أو ظن . وأكثر استعمال الزعم فيما كان باطلاً ، أو فيما يشك فيه ، ولا يرجى تحقيقه . وقيل : إن الزعم كناية عن الكذب . أو هو مطية الكذب .  
فى البيتين السابقين : شكاً حمده وعذليه . وأشار إلى سوء تأويلهم لحبه ، وتجنهم عليه ، ورمهم لإيادى الكاذبة . وفى هذا البيت دعا الله تبارك وتعالى أن يعاقبهم بأكاذيبهم ، ويتنقم له منهم . ويلاحظ أن شطريه فى معنى واحد ، أو معنيين متقاربين .

(٩) بَارِئُهَا : خالقتها . ولَيْلِكَ الْبُرَّةُ وَالسَّقَمُ : أى بيدك الأمر كله .  
فى ختام هذه الأبيات دعا الشاعر بالشفاء لحبيب قلبه الذى مرض ، ومنع من عبادته . وفى البيت معنى التضرع ، والألتهال ، والاجتهاد فى الدعاء .  
وقد يكون الدعاء لنفسه ، مشيراً بهذا إلى ما يضانيه فى هواه من أوصاب المشق ، ولوعات الغرام . وإنما يشفيه أن يجمع الله شمله بذلك الحبيب ، فيسدهما التلاقى والوصول .

وَقَالَ مُنَوَّهَا يَبْعُضُ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ أَعْجَبَ بِهِمْ . فَسَلَكَ سَبِيلَهُمْ ،  
وَنَسَجَ عَلَى مِنْوَالِهِمْ . وَهُمْ :

١- أَبُو نُوَيْسٍ الْحَسَنُ بْنُ هَانِي .

٢- وَمُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ .

٣- وَأَبُو تَمَّامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْيسٍ الطَّائِي .

٤- وَأَبُو عَبَّادَةَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبِيدٍ الْبُحْتَرِيُّ .

٥- وَأَبُو الطَّيِّبِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمَتَنَبِيُّ .

مَضَى «حَسَنٌ» فِي حَلَبَةِ الشُّعْرَاءِ سَابِقًا وَأَذْرَكَ ، لَمْ يُسَبِّقْ ، وَلَمْ يُثَال «مُسْلِمٌ» (١)  
وَبَارَاهِمًا «الطَّائِي» ، فَاعْتَرَفَتْ لَهُ شُهُودُ الْمَعَانِي بِالنَّبِيِّ هِيَ أَحْكَمُ (٢)

(١) مضى : ذهب . ومضى في الأمر : نفذ فيه ، وأتمه . و«حسن» : أبو نواس ، الحسن ابن هاني . وحلبة الشعر : مجالته ، وميدانه . وهي في الأصل : الدفعة من الخيل في الرهان خاصة . أو خيل جميع السباق من كل أوثب : أي من كل ناحية ، لا من إصطبل واحد . ثم أطلقت على مجال السباق . ومن كلامهم : «تجاروا في الحلبة» : أي في مجال الخيل للسباق . ومن تعبيراتهم المجازية : «فلان يركض في كل حلبة من حلبات المجد» وجمعها حلاقب (حل غير قياس) . و«سابقاً» : حال من فاعل «مضى» ، وهو «حسن» . وأذرك «مسلم» : أي وبارى مسلم بن الوليد الأنصاري و«أبا نواس» ، فأذركه ، ولحقه . ولم يسبق (بالباء المجهول) : أي لم يسبق «مسلماً» أحد من أقرانه . أو هي (بالباء المعلوم) : أي لحق «مسلم» بأستاذة «أبي نواس» فأذركه ، ولم يبقه . ولم يثال : لم يقصّر ، ولم يفتر : مضارع «ألا» (من باب عدا) : أي فتر ، وضعف . أو قصّر ، وأبطل . و«مسلم» : فاعل «أذرك» .

نوه البارودي في هذا البيت بشاعرين من خمسة للشعراء الذين أشاد بهم في هذه الأبيات الخمسة ؛ فقال : إن أبا نواس سبق في حلبة الشعر ، وفلق غيره من الشعراء . وباراه مسلم بن الوليد ، فأذركه ولحقه ، غير سابق له ، وغير مقصّر عن منزلته .

(٢) باراه مباراة : سابقه ، وعارضه ، وفلق مثله . و«الطائي» : «أبو تمام» ، حبيب ابن أوس . واعترف بالنبي : أقرّ به ، وشهد . وشهود المعاني : المعاني الشبهة بالشهود : جمع شاهد . =

وَأَبْدَعَ فِي الْقَوْلِ «الْوَلِيدُ» ؛ فَشِعْرُهُ عَلَى مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ وَشَيْءٌ مُنْتَمِمْ<sup>(٣)</sup>  
وَأَزْدَكَ فِي الْأَمْثَالِ «أَحْمَدُ» غَايَةً تَبْدُؤُا الْخُطَى ، مَا بَعْدَهَا مُتَقَدِّمٌ<sup>(٤)</sup>

= وبالق : أى بالخطبة التى... وأحكم : اسم تفضيل من حكم (من باب قرُب) : أى صار حكيمًا ؛  
أى صاحب حكمة : وهى الفلسفة ، والعلم ، والتفقه ، والمثل ، والحلم ، وصواب الأمر وسداده ،  
والكلام الجارى مع الحق والصدق ، والقول الذى يقل لفظه ، ويحمل معناه . وأحكم الأمر إحكامًا :  
أحسنه ، وأتقنه .

يقول : إن أبا تمام بارى أبا نولس ومسلم بن الوليد . وإن المعاني فى شعره تشبه باتجاهه إلى الحكمة .  
ومن كلام بعض قدامى النقّاد : «أبو تمام والمتنبى حكيمان ، والبحرّى شاعر» .

(٣) أبدع فى القول : أجاده وحسنه . وأبدع الشيء : أنشأه . أو اخترعه على غير مثال سابق .  
والإبداع : لإيجاد شيء غير مسبق . وبدائع الشعر : أحاسنه . ويقال : هذا من البدائع : أى مما بلغ  
الغاية فى بابهِ . وأبدع : أتى بالبدیع : أى بالمبتدع المخرع الذى لم يسبق . والوليد بن عبيد بن يحيى الطائي  
أبو عبادة البحرى . ووشى تسمية بالمصدر : أى : موثى محسن مزين ، مزخرف . ويشله منم : اسم مفعول  
من الخشمة : وهى الرشى ، أو التوشية : وهى النقش ، والزخرفة ، والترقيش والترزين ، والتحصين بالألوان  
ونحوها . والأصل : ثوب موثى ، ووشى .

(٤) أدرك الغاية : بلغ النهاية ، ونالها ، وظفر بها : أى نهاية الإجابة والإبداع والإتقان .  
والأمثال : جمع مثل (يوزن سبب وأسباب) : وهو القول السائر بين الناس ، المشتمل بمضمره :  
أى الحالة الأصلية التى ورد فيها الكلام . أو هو جملة من القول مقتطعة من كلام ، أو رسالة  
يذكرها ، تنقل مما وردت فيه إلى مشابهِه ، بلا تغيير فى الكلمات والألفاظ ؛ وذلك ليبين أحدهما  
الأخر ، ويوضحه ويصوره . نحو قولهم : «الصيف ضيّمت ألبن» ؛ فإن هذا القول يشبه  
قولك : «أهملت وقت الإمكان أمرك» . . . والحكم كالأمثال ؛ فكلاهما صور من الكلام بلغت  
الغاية القصوى فى البلاغة ، من حيث إيجاز اللفظ ، وصحة المعنى ، وحسن البيان ، ولطف الإشارة ،  
وإصابة الغرض ، وصدق التجربة . وللحكم والأمثال قرأتان النغوس ، وتنشط لفظها ، وتجرح  
على تداولها . والفرق بينهما : أن المثل قول عكس سائر ، يقصد به تشبيه حال الذى حكى فيه بحال  
الذى قيل من أجله . والحكمة قول رائع تضمن حكمًا صحيحًا مسلمًا . وكما يكون كل منهما نثرًا يكون  
نظمًا . والأمثال والحكم كثيرة جدًا فى شعر «أحمد بن الحسين أبى الطيب المتنبي» . وبه يده  
(من باب رد) : عليه وسبقه ، وفاقه . و«غاية تَبْدُؤُا الْخُطَى» : أى أمد رفيع بعيد ، لا تستطيع بلوطه  
خطوات منافيه وساعجه . و«ما» : نافية ، بمعنى «ليس» ، و«متقدم» (بصفة المصدر الميمى) ،  
أو بصفة اسم المكان ، أو بصفة اسم الفاعل) : أى ليس وراء ذلك الأمد البعيد الذى بلغه المتنبي  
بحكمه وأمثاله مجال للسبق أو التقدم . وليس بعده مكان يتقدم إليه متقدم ؛ فهو غاية الغايات ،  
وأبعد الآماد ، وأعلى مراتب النبوغ والتفوق . والمنزلة الرفيعة التى سبأ إليها المتنبي فى هذا الشأن  
تتميز غيره من الشعراء والحكماء .

## وَصِرْتُ عَلَى آثارِهِمْ ، وَلَكْرُبَّمَا سَبَقْتُ إِلَى أَشْيَاءِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ<sup>(١)</sup>

(٥) الآثار : جمع الأثر : وهو العلامة . وما خلفه السابقون . واخبر المروى . والسنة الباقية . وأثر الشيء : بقيته وما يحثه . وسرت على آثارهم : أرى سرت على آثار هؤلاء الشعراء الخمسة الذين نوهت بهم في أربعة الأبيات السابقة : أى سلكت سبلهم ، واقتديت بهم ، واتبعت سُنَنهم . و « لربما » اللام للابتداء . و « رب » : حرف يفيد التكثير في مثل هذا المقام ؛ لأنه مقام فخر ومباهاة . و « ما » زائدة بعد « رب » متصلة بها : أى وكثيراً ما سبقت هؤلاء الفحول إلى غايات لم يصلوا إليها ، وطرقت أبواباً لم يطرقتوها ، وايتدعت ما لم يخطر لم على بال . « والله أعلم » : تنذير في معنى ما سبقه : أى والله يعلم أنى سبقتهم إلى أشياء لم يصلوا إليها ، وآماد لم يبلغوها ، وطرقت أبواباً لم يطرقتوها . ولم ينس البارودى أن يفخر بشعره حتى في حديثه عن هؤلاء الفحول . واعتزاز الشاعر بشعره — وبخاصة ما كان مثل شعر البارودى — من الأمور المألوفة السائدة في مثل هذا المقام . ومن مثله يقبل ادعاء السبق ، ولا يتداع ، والتجديد . والغرض من التنذير في هذا البيت : تأكيد معنى السبق . وهو في قوة القسم بالله .

• • •

## تَرَاجُمُ وَجِيزَةٍ لِشُعْرَاءَ الَّذِينَ نَوَّهَ بِهِمُ الشَّاعِرُ فِي أَبْيَاتِهِ السَّابِقَةِ\*

(١) أبو نواس : أبو نوح الحسن بن هاني بن عبد الأول بن صباح الحكيمى (١٤٦ - ١٩٨هـ) (٧٦٣ - ٨١٤م) رأس المحدثين بعد بشار ، وشاعر المراق في عصره . وهو فارس الأسر . ولد بقرية من كورة خوزستان . ونشأ بالبصرة . ثم أخرجته والبة بن الحباب الشاعر الماجن الكوفي إلى الكوفة . ثم قدم بغداد وهو شاب في نحو الثلاثين ، فاقبل فيها ببعض الأمراء ، وبعدهم ، ثم أذن له الرشيد في مدحه ، فمدحه . ثم خرج إلى دمشق ، ومنها إلى مصر ، فدخل أميرها « الخفيف » . كما قصد بعض عمال الولايات ، وبعدهم . ثم انقطع إلى ملح محمد الأمين ببغداد . ثم مات بها بعد أن سجن ، وخرج من سجنه . وقد نظم في جميع أغراض الشعر ، ونجح له طريقته الخضرية ، وأخرجته من المهجة البهوية ، وتعصب للثانية على المضرية ، وأمتاز بخبرياته ، ومقطعاته الموهوبات ، وأوابجه الطرديات . واقتدى بشيطانه والبة بن الحباب ، فنقل الفزل من أوصاف المؤثر إلى المذكر ، على خلاف ما لوّف العرب وآدابهم . وبهذا كله افتتن الشباب في زمانه وبعده ، وحاكوه . ثم غلب هذا المذهب على أكثر الشعراء ، حتى صار الشاعر لا يعد طريفاً إلا إذا مزج شعره بشيء من الخمرية والمهجنات وإن كان في حقيقة أمره بعيداً عنها ، بريثاً منها . ولأن نواس ديوان شعر مطبوع ، وديوان آخر عنوانه « مجون أبي نواس » . ولأن منظوم كتاب سماه : « أخبار أبي نواس » في جزأين طبع أولهما .

(٢) أبو الوليد ، مسلم بن الوليد الأنصاري ، الملقب بصريح التوفيق (١٣٠ - ٢٠٨هـ) =

\* رجعت في هذه الترجمات والتعريفات إلى عدة مراجع ، منها كتاب « الوسيط في الأدب العربي وتاريخه » .

٧٤٧-٨٢٣ م) ولد بالكوفة، وقال الشعر في صباه، وجدده بالديع في جنوب إلى تكلفه وقصمه، والاستكثار منه. وقد انقطع إلى يزيد بن مزيّد الشيباني قائد الرشيد، ثم اتصل بالخليفة هارون الرشيد فلحقهما، ثم ملح البرامكة، فسمت مكانته عندهم، وكان من خلاصه «الفضل بن سهل وزير المأمون، فولاد أعمالاً بجرجان، اكتسب منها مالا كثيراً». ثم لزم بيته، وجعل ينفق أمواله في اللذات مع أمثاله من خلطاء الشعراء. ولما فقد ماله عاد إلى الفضل بن سهل، فقلده الضياع بإصهبان؛ فاكسب منها المال الكثير. ولما مات الفضل لزم «مسلم» منزله، وآثر النسك والعبادة، وأقلع عن الملح، وظل متنسكاً حتى مات بجرجان بالقرب من بحر قزوين إلى الجنوبي الشرق منه.

(٣) أبو تمام، حبيب بن أوس بن الحارث الطائي (١٩٠-٢٣١ هـ) (٨٠٦-٨٤٦ م). ولد من أبوين فقيرين في قرية «جاسم» من قرى «حوران» بسورية، حل بعد ثمانية فراسخ من دمشق. ونقل صغيراً إلى مصر، فنشأ بها، وعمل سقاء في جامع عمرو بن العاص، وكان يوسد مشابة العلماء وقادهم، ومنهم تعلم أبو تمام العربية، وحفظ كثيراً من الشعر، وعالج نظمه حتى نبغ في جميع فنونه، وبخاصة الرثاء، ويهد طريق الحكم والأمثال للمتنبئ وأبي العلاء الممرى وأمثالهما. ومن مصر خرج إلى بغداد، فدخل المعتصم، ووزيره محمد بن الزيات، وكبار الولاة بولاياتهم. ثم ولاه الحسن بن وهب صاحب ديوان الرسائل بريد الموصل، وقبل أن يتم ستين توفي فيها. ومن مؤلفاته: ديوان شعره. والاختيارات من شعر الشعراء. وفضول الشعراء. وديوان الحماسة. وبقائض جرير والأخطل. والوشحات، أو ديوان الحماسة الصغرى. وسئل أبو العلاء الممرى في المفاصلة بين أبي تمام، والبحتري والمتنبي، فقال: «أبو تمام والمتنبي حكيان، وإنما الشاعر البحتري».

(٤) أبو عباد الوليد بن حبيب بن يحيى، البحتري، الطائي (٢٠٦-٢٨٤ هـ) (٨٢١-٨٩٧ م) ولد بمنجج (كجلس)، بين حلب والفرات، ونشأ في قبائل على وغيرها من البدو الفصاحين في شواطئ الفرات؛ فطبع على فصاحة العرب، ولازم في صباه أبا تمام، وطليه فخرج، ثم رحل إلى العراق، وأقام في رساب الخليفة العباسي «المتوكل» ووزيره «الفتح بن خاقان»، وظل محظياً لهما إلى أن قتل، فماد إلى الشام، وجعل يختلف أحياناً إلى رؤساء بغداد وسر من رأى إلى أن توفي بمنجج. وله ديوان شعر مطبوع. وكتاب الحماسة، وهو على مثال حماسة أبي تمام. وكان يقال لشعره: «سلاسل الذهب».

(٥) أبو الطيب، أحمد بن محمد بن الحسين، الجعفي، الكنتي، الكوفي، المتنبي (٣٠٣-٣٥٤ هـ) (٩١٥-٩٦٥ م) الشاعر الحكيم، صاحب الأمثال السائرة، والحكم البالغة، والمعاني المتكررة. وهو من سلالة عربية، من قبيلة جعفي بن سعد العشيرة، إحدى قبائل اليمانية. ولد بالكوفة، في محلة كندة، فنسب إليها، وليس بكنتي. ونشأ في الشام. ولما نازح العشرين من سنة خرج إلى بادية بني كلب، فأقام بها مدة، وعظم شأنه بين أعرافها، فوشى به إلى أمير حمص من قبل الدولة الإخشيدية، وزعم حسدته والواشون به أنه ادعى النبوة في بني كلب، فلفق به لقب «المتنبي» وهو يكرهه، وبسبب هذه الإشاعة سجن طويلاً. وبعد خروجه من سجنه لبث مدة يتكسب بيشمره، ثم وفد على سيف الدولة بن حمدان العلوي صاحب «حلب» سنة ٣٣٧ هـ فدحه بقصائد كثيرة، وتعلم منه -

وَقَالَ :

لَعَمْرُكَ مَا يُدْعَى الْفَتَى بَيْنَ قَوْمِهِ بِذِي كَرَمٍ . حَتَّى يَكُونَ كَرِيمًا<sup>(١)</sup>  
وَلَنْ يَلْبَثَ الْمَرْءُ الضَّيِّينُ بِمَالِهِ إِذَا خَافَ غَرَمًا أَنْ يُعَدَّ لَيْسِمًا<sup>(٢)</sup>

الفروسيه ، وشارك في كثير من وقائمه العظيمة مع الروم ، حتى عدّ من أبطال القتال ، وبن أثيراً عنه إلى أن روى به ، فاضطر إلى مفارقتها ، وقصد « كافرأ الإغشيدي » أمير مصر ، فدحه أملاً . ولما خاب أمله فيه خرج من مصر على حين غفلة منه ليلة عيد النحر سنة ٣٥٠ هـ ، وذهب إلى الكوفة ، ثم إلى بغداد ، وزار بلاد فارس ، فلحق ابن العميد بأرجان ، وعقد الدولة بين بؤيته الغيلبي بشيراز ، ثم عاد إلى بغداد ، ثم خرج منها يريد الكوفة ، فمرض له في طريقه « فالتك بن أبي جهل الأسدي » بمجماعة من أعراب بني ضبّة ، فقتلوا المتنبي ، وأبنته ، وقلامه بعد دفاع مجيد ، بالقرب من دير الماقول ، في الجانب الغربي من سواد بغداد . وله ديوان شعر مطبوع . وقد استوعب كل أغراض الشعر وفنونه ، وأجاد في وصف المعارك ، والعتاب ، والمراثي ، ولعل باب المديح أوسع الأبواب في ديوانه . أما حكمه وأمثاله فإنها ثروة عظيمة خالدة فاق بها من سبقوه ، ومن لحقوه من حكماء الشعراء ، وأفادت منها اللغة العربية أعظم فائدة ، لما من كاتب ، أو خطيب ، أو متكلم ، أو منظر ، أو مدبر إلا وله من حكم المتنبي وأمثاله مدد أيما مدد . وأبو الملاء المهرى - على فضله ، وتممقه في المعاني والتصورات الفلسفية - اعترف لأبي الطيب المتنبي بالفضل ، وقدمه على نفسه وغيره .

\* \* \*

(١) « لعمرك » : اللام : لام الابتداء . وعمر : حياة . وهو مبتدأ . وغيره شلوف . والتقدير لعمرك قمى : أى أحلف بحياتك . ودعوت ابني بعل . ودعوته عليا : أى سميته بهذا الاسم . ويراد بالدعوة هنا : المعرفة . أو الاشهار . أو الاتصاف .

والمنى : أن المرء لا يسمو بين الناس إلى مرتبة الكرماء ذوي النجدة ، والمروءة ، والحدود والسخاء إلا إذا كان كرمه خالصاً ، صادقاً ، حقيقياً ، فقياً ، لا تكدره شائبة من شوائب المن ، أو الإبتغاء ، أو الرياء والتمناق ؛ فإن الناس لا يتخذون طويلاً بالظواهر الكاذبة المحيقة ، يطمأ الرجل ، ويخفى تحتها نقيضها . والبيئيل الذى يدعى الكرم ، ويتناق فيه ، لا يلبث أن يفتضح أمره ، وتتكشف للناس حقيقته . والبيت الآتى يميز هذا المنى ، ويؤكد كرمه ، ويوضحه ، ويفصله .

(٢) لَبِثَ بالمكان (من باب فهم) : مكث ، وأقام . وما لبث أن فعل كذا : أى ما أبداً ، وما توفى ، ولا تأخر عن فعله . ولن يلبث الضنين أن يُعدَّ لئياً : أى سرعان ما يوصم باللوم . وشن بالشيء ( كصب ، وضرب ) : يجل به بخلاً شديداً ، فهو ضنين . والغرم ، والمغرم ، والغرامة : الخسارة : - ديوان البارودي - ثالث

فَلَيْسَ الْفَتَىٰ مَنْ حَازَ مَالًا ، وَلَئِنَّمَا  
فَتَى الْقَوْمِ مَنْ أَغْنَتْ يَدَاهُ عَدِيمًا<sup>(٣)</sup>  
فَمِيزَ بَيْنَ مَا تَخْتَارُ فِي الْفِعْلِ : وَالتَّجَسُّسِ  
لِنَفْسِكَ حَظًّا كَيْ تَكُونَ عَظِيمًا<sup>(٤)</sup>

= مصدر غرم في تجارته ( كتب ) : أى خس ، ولم يربح . والقيم : ضد الكرم .

يقول : إن الذى ييسل بماله ، ولا ينفق منه في وجوه البر والخير ، والمروءة والإحسان ، مخافة المغم ، والخسران - سرعان ما يصمه الناس بالقوم والفسانة ، والمهانة والحقارة ، وشح النفس ، ودنائة الطبع .

( ٣ ) الفتى ( في الأصل ) : الشاب الحدث أول شبابه ، بين المراهقة والرجولة . ويتوسّع العرب في استعماله . فتقول : هو فتى من صفته كيت وكيت ، من غير تمييز بين الشيخ والشاب . ويقولون : هذا فتى بين الفتوة وهي الحرية ، والكرم ، والجود والسخاء ، والمروءة والتجدة . وحاز المال وغيره ( من بابي قال وكتب ) : اقتناه ، وجعله ، وضمه ، وملكه . والمديم : الفقير الذى لا مال له . وجعله عدما .

يقول : ليست الفتوة والرجولة الحقيقية في حيازة المال ، والفسن به ، والحرص عليه . وإنما تكون مع الكرم والجود والسخاء ، وبذل المال في وجوه البر والخير والمروءة . وسيد القوم من أنجح المستنجد ، وأغنى بماله المعدم ، وسد خلّة المحتاج .

( ٤ ) مز : أمر من ماز الشيء من غيره ( من باب ياح ) : أى عزله ، وقصله ، وفرضه ، ونهأه . وكلذا ميزه ، وأمازه ، فامتاز ، وامتاز ، واستأز ، وتميز . وتمايز القوم : تفرقوا . قال تعالى « يميز الله الخبيث من الطيب » ( الآية رقم ٣٧ من سورة الأنفال ) وقال تعالى : « وامتازوا اليوم أيها المجرمون » ( الآية رقم ٩٩ من سورة يس ) ومايز بين الشيتين ، أو بين الأشياء بمايزه . هذه هي التمييزات للمروفة لنا في هذه المادة ، فكلمة « بين » تأتي بعد الممايزة . ويلاحظ أن الشاعر جاء بها هنا بعد الموز . و « مز بين ما تختار في الفعل » : أى مايز بين ما تختاره من الأفعال ، وفانسل بين الأعمال ؛ لتنتهي منها ما يرفع شأنك بين الناس . أو مايز بين ما تختاره لنفسك فيما تفعله ، لتطلع عن القبيح ، وتوجه إلى الحسن . و « اتجسس لنفسك حظاً » : أى اطلب لنفسك نصيباً موفوراً من البر والخير ، والكرم ، والمروءة ، والجود ، والسخاء ، والتجدة ، والأريحية ، والفضل ، والإحسان .

يقول : مايز بين الأفعال والأخلاق ، وتخير أفضلها ، وجمل نفسك بها ؛ لتكون من عظام الناس . والأبيات الأربعة في تنظيم شأن الكرم ، والدعوة إليه ، والترغيب فيه ، والخص عليه . وتهجيز البخل ، وتقبيح القوم ، والتفغير منهما .



وَقَالَ عَلَىٰ طَرِيقَةِ الْمَيْمِيعِ :

لَهُ نَظَرَتَا جُودٍ : وَبَاسٌ أَثَارَتَا      غَمَامَيْنِ سَالَا بِالنَّوَاضِلِ وَالْدمِ<sup>(١)</sup> ]  
فَكَمْ أَحَبَّتِ الْأَوَّلَىٰ لُبَانَةَ مَعَشَرٍ      وَكَمْ أَرَدَتِ الْأُخْرَىٰ حُشَاةَ مُجْرِمٍ<sup>(٢)</sup>

(١) له : للمملوح . والنظرة : اسم مرة من نظر الشيء ، ونظر إليه : أى أبصره ، وتأمله بعينه . ونظر فى الأمر : أى تدبره ، وفكر فيه ، يفكره ، ويقيهه . والجود : الكرم ، والبذل ، والسخاء . والبأس : القوة ، والشجاعة ، والإقدام ، والشدّة فى الحرب والقتال . وأثار الثبار ونحوه : هيجه ، ونشّره ، وأظهره ، وأسطمه . والفمام : السحاب . واحده غمامة (بوزن سحابة) . وإثارة الفمام : تحريكه وسوقه . والفواضل : الهبات ، والنمّ العظيمة ، والخيرات ، والمعارف ، والمطايا ، والمكرّمات . الواحدة فاضلة . وإثارة الغمامين الذين يسيل أحدهما بالفواضل ، والآخر بالدم : تمير مجازى يوضح ما قبله ويفصله : أى للمملوح نظرة مقرونة بالرضا تثير سحاباً ، وتسوقه إلى مفتحه ، فيجرى عليهم بالنمّ والهبات . وله نظرة أخرى مقرونة بالغضب تثير سحاباً ، وتسوقه إلى المجرمين ، فينصبّ عليهم بالتجريح والتقتيل ، فهما نظرتان مختلفتان : نظرة تتسج الجود والفواضل ، ونظرة تتسج البأس ، وتسيل الدماء .

يعدسه فى حالتي رضاه وغضبه ، أو فى حالتي سلمه وحربه ؛ فهو فى الرضا والسلم كريم سخي جواد معطاء ، يهود على مفتحه بالفواضل الكثيرة ، والنمّ العظيمة ، ويفيض بالخيرات والمكرّمات . وهو فى الغضب والحرب مقاتل شجاع ، باسل مقدام ، شديد البأس ، قوى المراس ، تكثر فى أعدائه ملعناته ، وتضعفهم جراحاته .

(٢) « كم » فى شطرى هذا البيت : خبرية ، بمعنى كثير . والأولى : نظرة الجود . أو الغمامة التى تسيل بالفواضل . والأخرى : نظرة البأس . أو الغمامة التى تسيل بالدم . واللبانة : الحاجة . وسميها لبان (بضم اللام) . والمعشر : جماعة الناس . وجمعه معاشر . وأردت : أهلك . والحشاة (بضم الحاء) : بقية الحياة . أو بقية الروح فى المريض والجريح الموشق على الموت . ويراد بها هنا : النفس ، والروح .

يقول : إن المملوح يحى بمجده وكرمه لبانات الناس ، ويقضى حوائجهم ، ويحقق الواسع البعيد من آمالهم . ويرى ببأسه شدته ، وبطشه وقوته فى قلوب المجرمين الآثمين ، ذوى الشر والأذى ، والبنى والمناون . والبيت توضح وتفصيل لمعنى البيت الذى قبله .

وَقَالَ :

عَلِيلٌ ، أَنْتَ مُسْقِمُهُ فَمَا لَكَ لَا تُكَلِّمُهُ<sup>(١)</sup> ؟  
 سَرَى فِيهِ الضَّنَى حَتَّى بَسَدَتْ لِلْعَيْنِ أَعْظُمُهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَا إِنْ بَاخَ تَعْلِيرُهُ وَلَا إِنْ نَاخَ تَرْحَمُهُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا كَانَ الْهَوَى ذَنْبِي فَقُلْ لِي : كَيْفَ أَكْتُمُهُ<sup>(٤)</sup> ؟

(١) عليل : مريض . من العلة : وهى المرض الشاغل . وهو خبر مبتدأ محذوف . والتقدير : يحبك عليل . وسقم ( من باب تعب ) : مرض . أو طال مرضه . وأسقمه : أمرضه . وسقام الحب : ما يعانيه المحب من إعراض الحبيب ، وصدوده ، وهجرانه . وما يقاسيه لهذا السبب من الوبس ، والضنى والوله ، والأرق ، والحلم ، والقلق ، والوجد والصبابة ، وحرارة الشوق ، ولوعة الهيام . والاستفهام فى الشطر الثانى : معناه الإنكار ؟ فهو ينكر على حبيبه صده عنه ، ويستهن بإعراضه عن تكليمه . وقد يكون معناه الاستعطاف والاسترحام ؟ فهو يستعطفه ويستميله ، ويرجو أن يرحمه بمحادثته ، وإقبال عليه . وقد يكون للتعجب ؟ فهو يتعجب ويُسجِب غيره من إعراض ذلك الحبيب عنه ، وفسته بالتحدث إليه ، مع ما يعلمه من هُيامه به ، وسبقه فى هواه . والشاعر يخاطب من يتغزل بها فيضمير المذكر ، تشبهاً بكثير من شعراء العصر العباسى الذين حفظ لهم ، واتخذى بهم . وهذا غير قابل فى شعر البارودى .

(٢) سرى : سار . من السرى ( بوزن الملهى ) : وهو فى الأصل : السير ليلًا . ويقال : سرى فيه السم ، والحمر . وفيه : فى الليل الذى أسقمه حبيبه . يريد نفسه . والضنى : شدة المرض ، ونحوه الجسم . ضنّى ( من باب صدى ) : مرض مرضاً ملازماً حتى أشرف على الموت . أو مرض مرضاً مخادعاً ، كلما غلن برؤيه نُكس . والأعظم : العظام ، جميع عظم ( مثل سهم ، وأسهم ، وصهام ) . والشطر الثالث : كناية من نحوه وضعفه وهزاه ؛ فقد اشتد تأثير الضنى فى جسمه ، حتى أذاب ما يكسو العظام من اللحم . وهذا البيت قصيدى وتأكيده لعمى الشطر الأول من البيت السابق .

(٣) باخ : ظهر ( وبابه قال ) . والمراد باخ بصره : أى أباحه وكشفه وأظهره . وناخ ( من باب قال ) : بكى ، واستبكى غيره .

يشكو ما يضايقه من جفوة حبيبه وقسوته عليه ؛ فإنه لا يلتصق له العذر إن خفف عن نفسه ، فباح يبيض ما يكتمه من أسرار الهوى والفرام . ولا يرق له إن لاهه الحب ، واشتد به الوجد ، فقلبه اليكاه والعويل .

(٤) يقول لمن يحبها ، ويتغزل بها : إذا كان ذنبى إليك أنى أهواك ، وأتعلق بك ، وأنى حلى الرغم من أبوح بالهوى والفرام ، فأعتربنى : كيف أكتمه ؛ لأتقن بكلمانه فضيك ، وأفوز برضاك ؟ . =

وَدَعْنِي أَنْتَ مُرْمِلُهُ وَقَلْبِي أَنْتَ مُؤَلِّمُهُ (٥)  
وَلَا وَاللَّهِ مَالِي فِي أَلْ هَوَى ذَنْبٌ : فَأَعْلَمُهُ (٦)  
فَوَلِّبْنِي مِنْ غَرِيبِ الدَّلِّ لِي أَبْلَانِي تَحْكُمُهُ (٧)

= وهو هذا الاستفهام يحتج لنفسه، ويقيم حذره ؛ ويحول إقناع ممشقته بأنه لا سبيل إلى كتمان الحب ، وإخفاء أمره ، وأنه لا بد من ظهور أمارات المشق في العاشق الصب المسهام ؛ وعلى هذا لا يليق بالمشوقة أن تنفصب ، وتضاعف بنفسها أو صاب عاشقها ، بل ينبغي أن تلتصق له العنق ، وتشفق عليه ، وترق له ، وترحمه . وهذا الشرح يحصل هذا البيت اتصالاً وثيقاً بالبيت السابق ، والبيتين اللاحقين .

( ٥ ) أرسل البع إرسالاً : أطلقه ، وأسأله ، وأجراه . وهذا البيت وثيق الاتصال بالبيت الذي قبله ؛ فالواو في شرطيه : وار الحال . والجملة بعدها حالية : أي فقل لي : كيف أكرم هواي والحال أنك بصددك حتى تمنيني ، وتؤلم قلبي ، وتجرى دمي ؛ فيفتضح بالبكاء وآثار الآلام النفسية ما أحاول كتمانها ، وأحرص على إخفائه من أمري وأمرك .

( ٦ ) فأعلمه : حق المفارح هنا أن ينصب بأن المضمرة بعد فاء السببية . ويمكن قطعه عن هذه الفاء ، ورفعه بتقدير اسم قبله ، يرمب مبتدأ ، خبره جملة « أعلمه » . والتقدير : « فأنأ أعلمه » . وإنما حملنا على هذا التخريج حرصنا على سلامة البيت من « الإصراف » : وهو عيب من صيوب القافية : ومعناه اختلاف « الهجوي » : أي اختلاف حركة الروي المطلق ، فالروى في هذه القصيدة الميم . وحركته النضمة . ومن أمثله قول الحطيئة :

الشمر صعب ، وطويل سُلْمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه  
هوت به إلى الحفيظ قلمه يريد أن يحتربه فيجمعه  
أي فهو يجمعه .

قرر الشاعر في هذا البيت أن ساحته بريئة من ذنوب الهوى ، وأثام الغرام ، وأكد تقريره بالقسم الذي صدر به كلامه . والغرض أسئلة الحبيب واستطافه . وقد أسلفنا في شرح الأبيات السابقة أن لوعة الحب ، وحرقة الوجد ، وتبايرج الشوق تمذب الحب وتؤلمه وتقتنيه ، وتبهزله وتؤرقه وتبكيه ؛ فتكشف الخفي المكتوم من أمره ، وتطلع الناس على مكتون سره ، وأن صمود الحبيب وتحكمه ، وإعراضه وتزدهد سبب هذا كله ؛ فهو وحده المسئول عن انكشاف أمر الهوى إن عد هذا الانكشاف من الأخطاء أو الذنوب . وفي البيتين الآتين زيادة لإيضاح وتفصيل وتأكيده لهذا المعنى .

( ٧ ) ويل : : عذاب ، وشقاق ؛ فالويل : كلمة عذاب . والويل : الهلاك . وسلول الشر . والذل : مصدر دلت المرأة على زوجها ( من باب ضرب ) : أي أظهرت جرة عليه في تلفظ ، كأنها تخالفه ، وما بها من خلاف . والذل : الحالة التي يكون عليها الإنسان من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر والشأئل وغير ذلك . وذل ( كخف ) ذلاً : تاء ، وتكبر ، وانضخر . وأذل على محبة إدلالاً : =

تَرَدَّدَ فِي مَحَبَّتِهِ وَلَمْ يَسْمَعْ بِهَا فَمَهُ<sup>(٨)</sup>  
 غَزَالَ أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ ، لَا يَسْلُو مَتِيَمَهُ<sup>(٩)</sup>  
 يَهْمٌ بِحُسْنِ صُورَتِهِ فُوَادِي ، وَهُوَ يَظْلِمُهُ<sup>(١٠)</sup>

= وثق بمحبته ، فأفرط عليه : أى حمله مالا يطيق . ولعل هذا المعنى هو المراد هنا . وغريب الدل : أى دله  
 غريب غير مألوف : أى أفرط الحبيب فيه ، وخرج به عن حد القصد والاعتدال . وأبلاق : جهلته ،  
 وأضناني ، وأعياني ، وأشقتني . مستعار من أبلت الثوب : أى أغلته ، وهاسهته ، وأذهبت جدته .  
 والتحكم : الاستبداد ، والتغلب ، والسيطرة .

يشكو ما يضانيه ، ولا يكاد يطيقه من الجهد والمشقة ، والعتت والمذاب ، بسبب تحكم الحبيب  
 وسيطرته ، وإفراطه في الدل والتمتع ، وضنائه بالإقبال والوصال .

(٨) بها : بالهبة . ولم يسمح بها فه : أى لم يصارح بما في نفسه من أمر الحب ، ولم ينطق  
 بشيء من هذا ، ولم يجر على لسانه .

ومعنى البيت : أنه أحب هذه الحسناء ، وشغف بها ، وبدا في قوله وعمله وسلوكه أثر هذا الحب  
 الصادق القوي ، ولكن محبته لم تسيره في شيء من هذا ، وبدت كأنها مترددة في حبها له ، أو غير  
 مكثفة لهماه وغرامه ، وضنت عليه بكلمة من كلمات الحب تشافه بها ، ففصلح حاله ، وتريح باله .  
 والتردد في الهبة ، وعدم التصريح بها ، والإضراب عن التكلم فيها .. كل هذا قريب من معنى البيت  
 السابق ، أى من معنى الدل الغريب ، والتحكم العنيف الذي أضى الحب وطبه ، وأبلاه .

(٩) غزال : غير المتعلم مخوف . والتقدير : هو (أى الحبيب) غزال : وهو الشادن : أى  
 ولد الظبية إذا تحرك ، وترعرع ، ومشي . وتشبه المرأة بالغزال في جمال الجيد ، أى العنق ، وجمال العينين  
 وحسن سمها ، وفنورها ، ورشاقة الجسم ، وخفة الحركة ، وحسن الثني . وأحور : صفة من الحور  
 (بفتحين) : وهو من محاسن العين . ومعناه أن يشتد بياض بياضها ، وسواد سوادها ، وتستدير  
 حلقها في سمة مستحسنة ، وترق جفونها ، ويبيض ما حولها . وقد حورت العين (من باب فرح) .  
 قيل : ولا توصف العينان بالحور إلا إذا كان جسد صاحبهما أبيض . وسلاه ، وسلا عنه : نسيه ،  
 وتغزى عنه ، وتسل ، وصبر على بعبده ، وطابت نفسه بعد فراقه . والمتيم : الذى تيممه العشق : أى عبده  
 وذله . و«متم» فاعل «يسلو» : أى لا يسلوه متيمه .

يشبه محبته بالغزال ، وينوء بمجمال عينها ، ويقول : إنها بمحاسنها ومفاتنها تنجم عاشقها ،  
 وتتميمه ، وتدلعه ؛ فيبقى على الدوام مستمهاً بها صبا ، لا يكاد يسلوها ، أو ينصرف عنها ، أو تطيب  
 نفسه بغيرها .

(١٠) هام فلان بفلانة (من باب باع) : هوبا ، وشغف بها ، واشتد عشقه لها . وفاعل  
 «يهم» «فوادى» . وبحسن صورته : أى بحسن صورة الغزال الأحمر العينين الذى لا يسلوه متيمه . =

نَسَبْتُ بِهِ ، قَبَانَ عَلَى جَبِينِ الشَّعْرِ مِمْسُهُ<sup>(١١)</sup>  
 قَمَا لِي فِي الذِّي أُمْلِي ه مِنْ فَضْل . فَأَغْنَهُ<sup>(١٢)</sup>  
 وَلَكِنْ حُسْنُهُ يَسْلُو إِلَى عَيْنِي . فَتَرَسُّمُهُ<sup>(١٣)</sup>

« و » التواو « في الشطر الثاني : واو الحال . وجملة « هو يظلمه » : جملة حالية . و « هو » : أي الغزال . يقول : إن قلبه مستهام بها ، مفتون بحسنها ، وهي مع هذا تظلمه ، وتغديه ، وتجهور عليه ، وتبهسه حقه بدلها وصلودها . والبيت الثامن من أبيات هذه القصيدة يشرح الجملة الحالية في نهاية هذا البيت ، أي هو يهواها ، ويهيم بحسن صورتها ، وهي مع هذا تظلمه وتردها في المحبة ، وإعراضها عنه ، وقلة أكرامها له ، وبخلها عليه ، حتى بكلمة طيبة تطيب بها خاطره ، وتريح باله .

( ١١ ) نسب الشاعر يفلانة : شبيب بها في شعره ، وقفز ل ، وعرض بهواها وحبا . وبه : أي بالغزال الأحور العينين الذي لا يسلو متممه . والجبين : ما فوق الصدغ ، عن يمين الجبهة ، أو شياها ، وهما جبينان . والجبهة بين جبينين . وقد يطلق الجبين على الجبهة . ويراد بجبين الشعر : ديباجته ، وأسلوبه ونظمه . والميسم : العلامة ، والسمه ، وأثر الحسن والجمال . وجمعه مياسم ، ويسمه : أي ميسم النسيب المفهوم من نسبت . أو ميسم « الغزال » ؛ فإن الشعراء يحسنون شعرهم ، ويزينونه بالنسيب والتشبيب وأوصاف النساء ومحاسن .

يقول : إنه شبيب بهذه الحسناء ، فظهرت في شعره محاسنها . أو المعنى : أنه لما نسب بهذه الحسناء تحسن شعره بهذا النسيب ، وزين ، وراق وشاق .

ومن خصائص شعر النسيب ، أو الغزل ، أو التشبيب - العنوبة - ورقة الحواشي ، وجمال الأوصاف ، وبلاغة التشبيهات ، وتأجيج العاطفة . وفيه لحو النفس ، وارتياح الخاطر .

( ١٢ ) أمل الكتاب على الكاتب إملاء : ألقاه عليه ، وقاله له ، فكتب عنه . و « من » زائدة لتوكيد الكلام . والفضل : الإحسان ابتداء بلا علة . وأغنه : أفوز به بلا مشقة . أو أناله بلا بدل ( وبابه فهم ) . فأغنه : أي فأنا أغنم هذا الفضل : أي أغنم جزاءه وثمرته . والمضارع مرفوع . وجملة « أغننه » خبر المبتدأ « أنا » . ويراجع إعراب « فأعلمه » في البيت السادس من أبيات هذه القصيدة .

في البيت السابق قال : إنه نسب محبوبته ؛ فازدان شعره بجمالها ، أو بجمال هذا النسيب . وفي هذا البيت قال : إنه لا فضل له فيما يعليه من شعر الغزل أو النسيب ، وإنما الفضل كله لمن يتفضل بها ، وزين شعره بمحاسنها . وثلاثة الآيات الآتية تؤيد هذا المعنى .

( ١٣ ) حسنه : أي حسن الغزال الأحور العينين الذي لا يسلو متممه : أي حسن الحسناء التي يتفضل بها . و « إلى » هنا : مرادفة اللام : أي يبدو لمعنى . قال تعالى : « وبدأ لهم من الله ما لم يكونوا يحسبون » ( الآية رقم ٤٧ من سورة الزمر ) . « وبدأ لهم سيئات ما كسبوا » ( الآية رقم ٤٨ من سورة الزمر ) . « فبذت لهما سؤلتهما » ( الآية رقم ١٢١ من سورة طه ) . وترسمه ( من باب نصر ) : =

وَيَنْشُرُ لَفْظَهُ دُرًّا عَلَى سَمْعِي ، فَأَنْظِمُهُ <sup>(١٤)</sup>  
 : وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا لَاحَتْ بِأَفْقِ الشَّعْرِ أَنْجُمُهُ <sup>(١٥)</sup>  
 فَقُلْ مَا شِئْتُ فِي شِعْرِي وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَحْكَمُهُ <sup>(١٦)</sup>

= نَحْطَهُ . أَوْ تَكْتِبُهُ . أَوْ تَصَوِّرُهُ .

وهذا البيت يوضح معنى البيت السابق ، ويفصله ، ويؤكد به ، فإن محاسن المتفضل بها تروقه وتبهره ؛ فلا يمدو أن يصورها بشعره .

(١٤) نثر الحب وشعره (من باب نصر وضرب) : رماه متفرقا . وفاعله ضمير الغزل في البيت التاسع . والدر : جمع دوة : وهي اللؤلؤة العظيمة ، ونظم الدر وغيره (من باب ضرب) : جمعه ، وألفه ، ونسقه في سلك ، أو خيط ، أو نظام . ومن الهجاز : نظم الشعر ، ونظم الكلام . يقول : إنه يستمع لما تنثره هذه الحسناء من ألفاظ تشبه الدر ، فيعي بجملتها وتنسيقها . يريد أن ما ينظمه من شعر الغزل والتشبيب من وحي هذه المحبوبة الجميلة وإلهامها . ولولا افتتاحه بها ما استطاع أن يزيد ثروة الأدب ، ويثقف قراءه بهذه الروائع .

(١٥) ذلك : إشارة إلى النسيب ، أو الغزل ، أو التشبيب . أو إشارة إلى عحاسن محبوبته . ولاحت : بدت ، وظهرت . والأفق : الناحية . ومنتهى ما تراه العين من الأرض ، كأنما التقت عنده بالسماء . ويراد به هنا : السماء : أي بسماء الشعر : أي بالشعر الشبيه بالسماء . أو بما علا وراق من الشعر .

والمنى : أن الشعر يزدان بالغزل ، وتصوير محاسن المتفضل بها ، كما تزدان السماء بكوكبا ونجومها النيرات .

(١٦) أحكمه : أي أكثره إتقاناً وإحكاماً ، وأجوده حبباً وسبباً : اسم تفضيل من حكم (من باب قرب) : أي صار حكيماً : أي ذا حكمة . ومن معاني الحكمة : الكلام الذي يقل لفظه ويحمل معناه . ويمجى مع الحق والصدق ، والصواب والسداد ، ويقوم على الإقتان والإحكام . ومن حديث النبي صلى الله عليه وسلم : « إن من الشعر لحكمة » : أي قضية صادقة . وشعر حكيم : أي محكم متقن ، رائق ، رائع ، لا اختلاف فيه ، ولا اضطراب . والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل . ومعناه : أن غير القول وأفضله ما أصاب الحق وواقفه ، وقام على السداد والرشاد ، ورفع الإحسان والإقتان في مراتب البلاغة والبيان . وصلته بالشطر الأول : افتخار الشاعر بأن شعره من خير القول وأفضله وأحكمه وأقويه .

والمنى : أمدح شعري بما شئت ، وقرظه بما استطعت من كلمات المديح والإطراء ، وعبارات التقريظ وحسن الثناء ؛ فإنه من لسر البيان ، وخير الكلام ، وأفضل القول وأحسنه . وقد ضاعف محاسنه ومزايده ما زافه من حديث الغزل ، أو النسيب ، أو التشبيب ، وعواطف الحب والحرى ، ومواقف العشق والفرام ، =

وَقَالَ :

وَقَاتِنَةُ الْحَدِيثِ ، لَهَا نِكَاتٌ ! تَحُولُ بِسِحْرِهَا دُونَ الْمَرَامِ<sup>(١)</sup>

شَكُوْتُ لَهَا ضَنَى جَسَدِي ، فَقَالَتْ بِطَرَفِي مَا بِجِسْمِكَ مِنْ سَقَامٍ<sup>(٢)</sup>

= وصور الصبابة والحياء . وقد أسلفنا أن الشاعر استخدم في هذه القصيدة وفي كثير غيرها ضمير المذكر ، وهو في حقيقة أمره يتنزل بالمؤنث ، متشبهاً بكثير من شعراء العصر العباسي الذين حفظ لهم ، واقتضى بهم . كما أسلفنا في التعريف بأبي نواس أنه نقل النزل من أوصاف المؤنث إلى أوصاف المذكر ؛ فخرج بذلك من مألوف أدب العرب ؛ إذ لم يكن هذا معروفاً قبله وقبل شيطانه والبة بن الحُبَاب ، فالتنن بشعرها كثير من الشعراء في زمانها ، وبمده . وحاكوها في المجهيزات والخمريات ، وغلب عليهم هذا المذهب ، وإن لم يكونوا من ذوي الخلاصة والخيرون .

• • •

( ١ ) وقاتنة : أي وربّ قاتنة . « رب » : حرف جر ، حذف بعد الواو لفظه ، وبقي عمله . ومعناه هنا : التقليل ؛ فإن نظائر هذه الحسنة المتفنن بها - قليل . وقاتنة الحديث : أي كلامها معجب رائق ، يستميل الأسماع ، ويحتل القلوب : اسم فاعل من فتته الشيء : أي استواه ، وأسبّاه ، وراقه ، وأحبه . والنكات ، والنكتات : جمع النكتة ؛ وهي النقطة في الشيء تتألف لونه . ومن الهجاء جاء بنكتة ، أو نكت ( بوزن نقطة ونقط ) في كلامه : أي أتى فيه بطرف ولطائف ، وأشياء مستحدثة ، رائقة ، عجيبة . وتحول : تحجّز ، وتمنع . ( وبابه قال ) . وقاعله ضمير « النكات » ، أو ضمير « قاتنة الحديث » . وبسعرها : أي بسحر النكت . أو بسحر « قاتنة الحديث » . والسحر الكلامي : غرابة الكلام ، ولطافته ، ورقته ، ونبوته ، وحسن تأليفه ؛ وهذا ونحوه يؤثر في القلوب ، ويحولها من حال إلى حال ، أو يجتنبها ويستميلها كما تسال بالسحر . والمرام : المطلب . ومرام الشاعر : الوصول . وسيصرح به في البيت الثالث من هذه الأبيات . وتحول بسعرها دون المرام : أي يحول سحرها بين الماشق ومرامه : أي يترض له ، ويحجّزه ، ويمتنع من إدراكه مطلبه ، وبلوغ مرامه .

يقول : إن حديث هذه الحسنة مُعْجِبٌ مطرب ، رائق فائق ، فائق جذاب ، تزيّنه ، وتقضاهف تأثيره نكت ساحرة باهرة تستأثر بسمع الماشق وقلبه ، وتلهيه عن مطلبه ومرامه .

( ٢ ) الضنى : المرض الملازم ، والحزول الشديد : مصدر ضنى ( من باب ضنى ) : أي اشتد مرضه وطال ، حتى تسحل جسمه . أو مرض مرضاً ملازماً ، حتى أشرف على الموت . أو مرض مرضاً مُعْجِزاً ، كلما شُنْ بَرُّهُ فكس . وأكثر ما يستعمل الضنى في مرض الماشق اللطام ، والصبب المستهام . والطرف : العين . ومن محاسن حيون النساء : الفتور ، واللين ، والسكون ، وانكسار النظر ؛ لأنه من أمارات انقصر والحياء ، وهو مستحب في النساء . وعلى العكس من هذا حدة النظر فيهن وشدة . والقيام : المرض . ويراد به هنا : فتور الطرف ، وليته ، وسكونه ، وانكسار النظر

فَقُلْتُ: عِدِّي بِوَصْلٍ مِنْكَ صَبًا بَرَّتْهُ يَدُ الصَّبَابَةِ وَالْغَرَامِ (٣)  
فَقَالَتْ: سَوْفَ تَلْقَانِي قَرِيبًا فَقُلْتُ: مَتَى؟ فَقَالَتْ: فِي الْمَنَامِ (٤)

= شكنا إلى « فائدة الحديث » تحول جسده وهزاله ، وبما يمانيه ويضانيه من أوصاف الهوى والغرام ؛ فقالت له - على سبيل الفخر والزهو ، أو المداعبة والملاطفة ، والمباشطة والممازحة - : بطرق مثل ما يحسبك من مقام . ووجه الشبه بينهما الفتور ، غير أن فتور جسمه من ضنى الحب ، وفتور طرفها من الحفر والحياة .

(٣) حنى: أمر من وعده الأمر ، ووعده بالأمر . وياه المخاطبة فاعل « عد » . والوصل : ضد الهجران . وفعله من باب وعد . ومثله الوصال . ويكون في عفاف الحب ودعائه . والصب : المشوق المستبام : صفة من الصبابة (بوزن القناعة) : : وهي الشوق . أو رفته وحرارته . أو رقة الهوى ، وحرارة الوجد . وبرته : أضفته ، وهزلته ، وأخلتته . وهو من مجاز اللغة . والأصل : يرى العود ، أو الحجر ، أو نحوهما (من باب رى) : أى نحت . ويرى القلم : أى سوى طرفه للكتابة . والغرام : الهوى والحب الشديد الذى يذب القلب . وأن يتوَلَّع المرء بالشيء : أى يحرص عليه ، ويتعلق به تعلقاً شديداً ، فلا يستطيع التخلص منه . والغرام أيضاً : المذاب الدائم الملازم . ويراد به هنا : حذاب الحب ، وأوصابه ، وآلامه .

سألها وعد الوصال ؛ فإنه مستبام بها ، صب . وقد برَّح به الوجد والهيام ، واشتدَّت به الصبابة والغرام ، حتى ضنى ، وذهبتْ مننته ، وتعمل جسمه ، وهزل ، واستحق الرحمة والمطف ، والحنان والإشفاق . وفى وصلها كل الرحمة ، وكل ما يتناهى فى الحياة . وفى البيت الآتى جواب هذا السؤال الرقيق الذى ذكرنا يقبل حاشق « حيلة » :

خفتنى يا حبلَ عنى ، وأعلمسى أننى يا حبل من لم ولم  
إن فى يردى جسماً فاحلاً لو توكتأت عليه لانهدم

(٤) « سوف » : حرف مبنى على الفتح ، يختص بالمضارع ، ويخلصه للاستقبال : أى يردى من الزمان الضيق ، وهو الحال إلى الزمان الواسع ، وهو الاستقبال ؛ ولهذا يسمونه حرف تنفيس : أى ترويع . قيل : وهو يقتضى معنى المماطلة والتأخير : أى أن مدة الاستقبال منه أوسع من مدة الاستقبال مع السين ؛ فإذا قلت لصديق : « سأزورك » ، كان المعنى : أن مدة الاستقبال ضيقة بمحدودة قريبة . وإذا قلت له : « سوف أزورك » كان المعنى أن مدة الاستقبال واسعة فضيحة بمحدودة ، غير محدودة ، وليست قريبة . وقيل : إنهما مترادفان : أى بمعنى واحد ، ولا فرق بينهما ، أى ليست مدة الاستقبال مع « سوف » أوسع من مدة الاستقبال مع « السين » . ويستعملان فى الوعد . وفى الوجد . و« سوف » هنا : للوعد . والمتام : النوم . ورأى فى منامه كذا : أى حلم به . تريد أنه سوف يلقاها فى رؤيا منامية ، وفى جوابها معنى التهمك والسخرية ، أو الممازحة والمباشطة . وفيه رفض الوجد بالوصال .

سألها وعد الوصال ، فأخلفت ظنه ، وغيبته رجاءه .



وَقَالَ :

ذَنبِي إِلَيْكَ عَرَايَ      قَهْلُ يَحِلُّ مَسْلَايَ<sup>(١)</sup>  
يَا ظَالِمِي فِي هَوَاهُ      هَلَا رَعَيْتَ ذِمَّائِي<sup>(٢)</sup>  
حَتَّامٌ تُعْرِضُ عَنِّي      وَلَا تَرُدُّ سَلَايَ<sup>(٣)</sup>  
عَطْفًا عَلَيَّ ؛ فَإِنِّي      بَرَى هَوَاكَ عِظَائِي<sup>(٤)</sup>

(١) الفرام : الهوى ، والحب الشديد الذى يمدب قلب الحب ويضنيه . والمفرم : أسير الحب . وأفرم بالشيء إفراماً : أى أولع به ، وحسرس عليه ، وتعلق به تعلقاً شديداً . والاستفهام فى الشطر الثانى معناه النفى ، أو الإنكار ؛ فهو لا يُحِلُّ لحبيبه أن يُنْحَى عليه باللائمة . أو هو ينكر عليه أن يلومه حل غرامه وتوليه به ، ويهيب الملل منه ، وينهاه عنه .

يقول : إن ذنبه إلى من يحبه ويهواه أنه مستبام به ، حريص عليه ؛ فمن المستنكر أن يمدله هذا الحبيب ويلومه على حبه له ، وتعلقه به . يريد أن الهوى والفرام ليس ذنباً ، ولا إثمًا ، وإنما هو أصرمة قوية وثيقة ، وصلة قلبية راسخة تقتضى الإقبال والاحتفال ، لا الملل والملام .

(٢) فى هواه : أى بسبب حبي له ، وتعلقى به . أو فى سبيل الهوى والفرام . والذمام : الحرمة ، والحق ، والعهد . ورعى له ذمامه ( من باب رعى ) : لاحتظه ، وحفظه . أو أحسن إليه برعاية حقه ، والحفاظة عليه . وهلا : هنا : تفقيد العتاب واللوم على ترك الرعاية ؛ لأنها داخلية على الفعل الماضى . وإذا دخلت حل المستقبل أفادت التحفيض : أى الحث والتحريض . وصلة الشطر الثانى بالشطر الأول : أن حبيبه لم يراع ذمامه ؛ أى لم يراع حق الهوى والفرام ، ولم يحفظ عهد الحب وحرمة ؛ فظلمه بهذا ، وجار عليه ، وضمه . ومن الظلم فى الهوى كذلك ما أشار إليه الشاعر فى بعض هذه الأبيات من إعراض الحبيب وتمنعه ، وظواهر جفوقه وقساوته .

يشكو ما أصابه بسبب حبه وغرامه من ظلم الحبيب له ، وإعراضه عنه . ويماتبه لأنه أهل ما ينبغي حفظه ومراعاته من عهد الحب ، وبوثقه ، وحقوق الهوى وحرماته .

(٣) « حتام » : أصله « حتى » « ما » : أى إلى متى ؟ . « حتى » : حرف جر : بمعنى : « إلى » . و « ما » : اسم استفهام ، اتصل بـ « حتى » ، فحذفت ألفه للتخفيف . وأعرض عنه إعراضاً ، صد عنه ، وبطل ، وولّى ، وجفا . وأدير . وضد الإقبال . والاستفهام هنا : معناه الاستبطاء . وعدم رد تحية الحب وسلامه ؛ أى حتى صور الظلم ، والإعراض ، والجفوة والقسوة ، والقطيعة ، والإدبار . (٤) « برى الهوى عظامه ( من باب برى ) : أى اشتد به البسود ، ورجح به التمش حتى تحله ، وهوله وأضناه ، وأذابه . وهو من مجاز اللفظ . والأصل : برى القلم ، أو المود ، أو الحجر ، أو نحوه : أى نحته .

فَكَيْفَ تُنْكِرُ وَجْدِي ؟ أَمَا رَأَيْتَ سَقَايَ ؟<sup>(٥)</sup>  
 وَيَلَاةٌ مِمَّا أَلَايَ مِنْ لَوْعَتِي وَهَيْسَايَ<sup>(٦)</sup>  
 رَقُّ النَّسِيمِ لِحَالِي وَسَالَكُ دَمْعُ الْعَنَامِ<sup>(٧)</sup>  
 وَسَاعَدَتْنِي ، فَفَاحَتْ عَلَى وَرْقِ الْحَمَامِ<sup>(٨)</sup>

(٥) وحده بقلان (من باب وعد) وجدأ : أى أحبه حباً شديداً والسقام : المرض الطويل : مصدر سقم (من باب تمع) : أى طال مرضه . ويراد به هنا : سقام الحب ، وقضاءه ، وأوصابه ، وآلامه . والاستفهام في الشطر الأول : معناه التعجب ، فإن غرامه بهذا الحبيب قوى صادق ، بين ظاهر ، وأمارات وجده وأصحة كل الموضوع ، ومنها سقامه . وإنكار الحبيب أو جهله هذا الوجه مما يشير المعجب والدهش . والاستفهام في الشطر الثاني : معناه التقرير : أى لإثبات سقامه ، وحمل المخاطب (وهو حبيبه) على الإقرار بما يبصره في وجه حبه وجسمه من الفنى والهيام ، والاعتراف بما يراه من شواهد الوجد وأماراته ، وأوصاف انقراض وآلامه . وقد يكون الاستفهام للنفي : أى ألست ترى سقاي ؟ : أى وإفك لترى سقاي واضحاً جلياً في وجهي وجسمي ، فلا معنى لإنكار وجدى بك . وهذا ونحوه من أساليب التزل وما يتطلبه من التردد إلى المحبوب ، وإظهار الهيام به ، وشكوى الإعراض والصدود . وقد أسلفنا أن البارودي يجرى في كثير من غزلياته على سنن والبة بن الحُبَاب ، وأبي نواس ومن نسجوا حل منولهما من الشعراء الذين خرجوا بالغزل من مألوف أدب العرب ، فنقلوه من أوصاف الخوفاً إلى الذكر ، وأولعوا بهذا المذهب ، وإن لم يقصدا من ودائه إلا الهكاة والظرف .

(٦) «ويلاه» : أسلوب ندية . وهي هنا : نداء المتوجع منه . والأصل : «ياويل» ، فحذفت «يا» وأبدلت ياء المتكلم ألفاً ، وزيدت بعدها «هه» السكت . والويل : كلمة شر وعذاب . أو كلمة يعبر بها عن التوجع والتوجع ، وتشكى الألم الشديد . وبرة الحب : حرقته ووصبه . وألحى : جنون العشق .

(٧) رق له : رحمه ، وأشفق عليه . ورق : دق ، ونَحَفَ ، وضعف ، ولطف . والنسيم : الريح الطيبة اليتة اللطيفة ، لا تحرك شجراً ، ولا تمنع أثراً . والعنَام : السحاب . وأحدته غمامة (بوزن سحابة) . ودمع العنَام : المطر .

(٨) فاحت المرأة الميت ، وعلى الميت (من باب قال) : بكى عليه بصياح وصويل وجزع . واستبهكت غيرها . وناحت الحمامة : سجمت ، ورددت صوتها على طريقة واحدة . ونواح الحمام يبدو كأنه صوت الحزين الواجد ، ورئين الوعة والأسى . وناحت على : أى ناحت من أجل : أى شاركته في لوصى ويصاى ، ناحت رقة ، وإشفاقاً على . وحمامة ورقاء : رمادية اللون . والجمع ورق (بضم فسكون) . في هذا البيت وإلى قبله افتن الشاعر في استعطاف حبيبه ، وكسب مودته ؛ فتخيّل أن الطبيعة والظفر تشاكره في وجده ، وترثى لحاله ، وترق له ، وتعشقه عليه ، وكان من آثار هذه المشاركة رقة النسيم ، وبكاء العنَام ، ونواح الحمام .

فَيَا سَمِيرَ قَوَادِي فِي يَفْقَتِي وَمَسَامِي<sup>(٩)</sup>  
مَتَى يَفْشُورُ بِوَصْلِ أَسِيرُ لَحْظِكَ «أَسَامِي»<sup>(١٠)</sup>

وَقَالَ :


قَالَتْ أَرَاكَ عَلِيلَ الْجِسْمِ، قُلْتُ لَهَا  
قَالَتْ : فَهَلْ مِنْ دَوَاءٍ يُسْتَعْلَبُ بِهِ قُلْتُ : الْوَصَالُ : فَرَأَحَتْ وَهِيَ تَبْتَسِمُ<sup>(١١)</sup>

(٩) سمر (من باب نصر) : لم يم ، وتحدث ليلاً . وسامر : حديثه ليلاً . وسميرك : مسارك . هذا هو الأصل . ثم توسع في استعمال السمر والمسامر : فكان صاحبك الذي تألفه ، وتأنس به ، وتحدث إليه ، ويتحدث إليك في الليل أو النهار .

وفي البيت إشارة صريحة إلى أن الغرام أو التعلق الشديد ، أو الولوع بهذه المحبوبة مسيطر على قلب الشاعر ، وحواسه ، وشاعره ؟ فهو يحب لها ، مستهام بها ، حريص عليها ، لا يفتأ يذكرها ، ويناجيها ، ويتولى بها في نهاره وليله ، ويقفقه وزيه .

(١٠) الاستفهام في أول البيت : مناه الاستفهام . أو اتقي . والأسير : المأسور المقيد . ولفظ المحبوبة : نظراتها الفاتنة الساحرة : مصدر لخطفت ، وخطفت إليه (من باب قطع) : أي نظرت إليه بلحاظها : وهو مؤخر المين بمائل الصلح . ومن كلامهم : « فتنته ألحظها وخطأتها » . و « سامي » : اسم الشاعر : « محمد سامي البارودي » . وقد أسلفنا أنه في كثير من غزلياته يشير إلى المألوف بضمير المذكر اقتداءً بمن سبقه إلى هذا ، وتطاول به من شعراء العصر العباسي .

• • •

(١١) عليل : سقيم مريض . وشفه الحب : هزله ، وأخله ، وضميره ، وأرقه ، وأوسبه ، وأغشاه . وأبلده : هزله ، وأخله ، وأذابه ، وأضعفه . والأصل : أبل الاستعمال الثوب إبلاء : أي أخلقه ، وأذهب جدته وقوته ، وصره باليا ، رثا ، غلثا . والسقم : مصدر سقم (من باب تعب) : أي مرض ، أو طال مرضه . ويراد بالسقم هنا : ما يصيب الماشق السبب المستهام من الوصب ، والفضى ، والحيام ، والصبابة ، والقرية ، والذهول ، والذبول ، والنحول .  .  
رأته حبيته مبتلا ، فاحل الجسم ، فسلته عن سبب هذا ، فأجابها أنه يحب لها ، مستهام بها ، وأن الحب إذا اشتد شق الجسم وأبلده .

(٢) « من » : زائدة ، لوقوعها بعد الاستفهام بـ « هل » ، كما في قول الله تبارك وتعالى : « فارجع البصر ، هل ترى من فطور ؟ » (الآية رقم ٣ من سورة الملك) . والفرض من زيادتها تأكيد الصوم : أي فهل من دواء ما ؟ . ويستطب به : يتداوى به . والواو في الشطر الثاني : واو الحال . والحيلة بعدها حالية . =

قَبِيتُ فِي حَيْرَةٍ ، لَا الْقَلْبُ مُضْطَرِبٌ وَلَا الْوُضُوءُ إِلَى مَا يَشْتَهَى أَمُّ<sup>(٣)</sup>  
وَمَنْ أَطَاعَ هَوَاهُ غَيْرَ مُكْتَرِبٍ بِمَا يَكُونُ ؛ فَقَبِي أَمْرِهِ نَسَمٌ<sup>(٤)</sup>  
وَقَالَ نَاطِلًا قَوْلَ رَجُلٍ أَحَبَّ امْرَأَةً دُونَ<sup>(١)</sup> قَدْرِهِ<sup>(٢)</sup> ؛ فَعَذَلَهُ<sup>(٣)</sup> عَمَهُ : فَقَالَ :  
يَا عَمُّ<sup>(٤)</sup> ، لَا تَلُمُ مُجْبِرًا<sup>(٥)</sup> عَلَى سَقَمِهِ<sup>(٦)</sup> ؛ فَإِنَّ الْمَقِيرَ<sup>(٧)</sup> عَلَى نَفْسِهِ مُسْتَعْنٍ عَنْ

— سألتُ عن دواء يَطْبُهُ ويدأويه ، فقال : دواؤه وشفاؤه في أن تصله ، ولا تهجره ، فأنصرفت عنه وحل شفتها ابتساماً الخجل والحياء والاحتشام . أو الحرج ، والاحتياض ، والإحجام . أو الإعراض والإدبار ، وقلة الاكتراث ، وعدم المبالاة .

(٣) مضطرب : صابر . ويشتهي ( بالبناء للفاعل ) : أى يشتهي القلب . أو هو ( بالبناء للمفعول ) . وأسم : هوى ، بين ، واضح ، يسير ، سهل ، قريب المتناول .

والمنع : أن إعراض حبيبته عنه ، وعدم اكترائها له ، وضئها بالإقبال والوصال ، وإسمائها في الصدور والمجران — أوقعه في الحيرة والارتباك ، وجعله يعاني الألم والنم بالليل والنهار ، ويطلب نعمة الصبر والطمانينة ، وجرحه مرارة الحسرة والحزنان ، وأشعره العجز عن بلوغ ما يتوق إليه ويشتهي ويتمناه . وهو فيه تهديد لبيت الآتي : (٤) غير مكترث : غير مهال ، وغير مهم . وعقب كل شيء : آخره ، ونهايته ، ونهايته . والأمر : الشأن ، والحال .

والمنع : أنه انطاع لدواعي الحب والهوى ، ولم يبالي عواقبه ؛ فأتته أموره إلى ما شكاه في البيت السابق من الأرق والقلق ، والحيرة ، والعجز ، والحزن والحزنان ؛ ولهذا استشعر الأسف والتندم ، وكره ما كان من انقياده لأسباب المصنوع والغرام ، وقد ساق الشاعر هذا البيت مساق الحكمة أو المثل ، ونظم به هذه المقطوعة الغزلية القصيرة ؛ فخرج بهذا على المألوف في مقام الغزل ، أو النسيب ، أو التشبيب ؛ فإن الماشق الصب المستهمل لا يكاد يشعر بشيء من الأسف أو التندم على حبه وغرامه ، ولا يكاد يفكر في الجهر بالتندم لوأسفه ، وهو في كل حال يكافح العذل والمذال ، ويمجد لذته وسعادته في حبه وغرامه ، بل في حياته وآلامه لو أضناه الوجد والصبابة ، وأوصبه صلود الحبيب وإعراضه ، وهجره وانفضاضه .

• • •

(١) « دون » : ظرف مكان ، منصوب . وتأتى لمان كثيرة . ويتضح منها ما تصاف إليه . وفي هنا بمعنى « تحت » (٢) وقدّر الشيء : مبلغه ، ومقداره ، ويساويه ، ومثاله . وأحب امرأة دون قدرو : أى عشق امرأة أقل مرتبة منه : أى منزلتها في المجتمع دون منزلته ؛ فهي ليست كمثلها له ، ولا يليق بمثله أن يتعلق بمثلها ؛ ولهذا كان تعلقه بها سبباً وعاراً يقتضى اللوم والتأنيب . (٣) وهذله ( من باب ضرب ونصر ) : لاهه . (٤) وواهم : منادى مضاف إلى ياء المتكلم ، حذفت الياء ، وبقيت كسرة الميم دليلاً عليها . وفي مثل هذا خسر لغات أخرى غير هذه اللغة . (٥) والمجير ( بصيغة اسم المفعول ) : الميكروه : من أجبره على الأمر إجباراً ؛ أى أكرهه عليه ، وسلب إرادته واختياره (٦) والسقم والسقم ( يوزن المرض : والمفر ، والكلام ) : العلة والمرض . أو هو المرض الطويل ( وقطعه من باب تم ) . ولا تلم مجبراً على سقمه : أى لا تلم مجبراً مع سقمه : أى لا تجمع عليه بلایا الإجبار ، والسقم ، والمرض ؛ فن الظلم والإعنات أن تملك صبيها أهواء الهوى والصبابة ، وشفه الوجد والغرام ، وأطال سقامه وأوصابه ، بعد أن سلبه إرادته واختياره ، وأوقعه في أشراكه وحباله . (٧) الإقرار =

مَنَازَعَةٍ<sup>(٨)</sup> خَصْمِهِ<sup>(٩)</sup>، وَإِنَّمَا يَلَامُ مَنْ اقْتَرَفَ<sup>(١٠)</sup> مَا يَقْدِرُ عَلَى تَرْكِهِ. وَلَيْسَ أَمْرُ  
الْهَوَى<sup>(١١)</sup> إِلَى الرَّأْيِ<sup>(١٢)</sup> فِيمَلِكُهُ<sup>(١٣)</sup>، وَلَا إِلَى الْعَقْلِ فَيَدْبِرُهُ<sup>(١٤)</sup> بِإِذْنِ قُدْرَتِهِ<sup>(١٥)</sup>  
أَغْلَبَ<sup>(١٦)</sup>، وَجَانِبُهُ<sup>(١٧)</sup> أَعَزُّ<sup>(١٨)</sup> مِنْ أَنْ تَنْفُذَ<sup>(١٩)</sup> فِيهِ حِيلَةُ<sup>(٢٠)</sup> حَازِمٍ<sup>(٢١)</sup>،  
وَلَطْفٌ<sup>(٢٢)</sup> مُحَالٌ<sup>(٢٣)</sup>.

== بالذنب : الاعتراف به . والمقر : اسم فاعل منه . يقال : أقرعل نفسه بالذنب . وأقر بالحق : أقر  
اعترف به ، وأثبت . ( ٨ ) ونأزعه في كذا منازعة : جاذبه في الخصومة ، وغالبه ، وجادله . ( ٩ )  
والخصم : المخاصم ، والمنازع ، يفتي ويجمع . أو يستوي فيه المفراد ، والمثنى ، والجمع ، والمذكر ،  
والمؤنث . وخصامه مخاصمة وخصاماً : نأزعه ، وجادله ، ولاحاه . والمآخذ اللام يشبه المخاصم . والمآخذ  
أو الورم : لون من ألوان الخصومة والملاحاة ؛ فإذا أقر المعلوم على نفسه ، واعترف بذنبه فلا داعي إلى  
مخاصمته ، ولا معنى لإعنائه بالمآخذ والورم ؛ إذ المخاصمة والمنازعة إنما تكون مع الاختلاف والإنكار .  
( ١٠ ) واقترف : ارتكب ، واكتسب . واقترف الذنب أو الخطيئة : أي أتاها ، وارتكبها ، وكسبها ،  
وغالطها ، وفعلها . « وإنما يلام من اقترف ما يقدر على تركه » : تكرار وتأكيده لمضى قوله : « لا تلم  
مجرماً » ؛ فإن من وقع في الهوى أو غيره مضطراً ، مغلوباً على أمره ، مسلوب الإرادة والاختيار ، عاجزاً  
عن ترك ما وقع فيه — وجب أن ترفع عنه الملامة ، ويلتص له العذر . ( ١١ ) والهوى : الحب ،  
والمشق ، والغرام . ( ١٢ ) والرأي : النظر ، والمقل ، والتفكير ، والتدبير . وجمعه آراء . ( ١٣ )  
وملكه : أي يملك أمر الهوى : أي يملك التصرف فيه ، والإقبال عليه ، أو الإقلاع عنه ، أو  
الحد منه برأيه ، وعقله ، وتفكيره ، وتدبيره ، وإرادته واختياره . ( ١٤ ) ودبر الأمر ، ودبر  
فيه تدبيراً : ساسه ، ونظر في عاقبته ، وفعله عن فكر وروية ، مقدماً نتيجة واعتباره ( ١٥ ) وقدرته :  
قدرة الهوى : أي قدرته ، وقوته ، وسلطانه ، وسيطرته . ( ١٦ ) وأغلب : اسم تفضيل من  
غلبه : أي قهره ، واعتزَّ عليه . والمراد أن قدرة الهوى غلبة قاهرة ، تفوق غيرها من القوى والقدرات ؛  
فهو أشد وأغنى مما يقاومها ويغالبها ، ويجادل الاعتراض لها . ( ١٧ ) وجانب الشيء : شفه . وناحيته  
وجهته ، وطرفه . ويراد بجانب الهوى : منته ، وقوته . ( ١٨ ) وأعز : أقوى ، وأمنح . ( ١٩ ) وتنفذ  
فيه : تصيبه ، أو تضيقضه . من قولهم نفذ السهم ( من باب دخل ) : أي غرق الرمية ، وخرج منها .  
( ٢٠ ) والحيلة : الحقد ، وجودة النظر ، والقدرة على دقة التصرف في الأمور . ( ٢١ ) والحازم :  
اسم فاعل من حزم رأيه ، أو أمره : أي ضبطه ، وأقنعه ، وأخذ فيه بالثقة . ( ٢٢ ) واللطف في العمل :  
الرفق فيه . ( ٢٣ ) والمحال : طالب الشيء بالحيلة : اسم فاعل من احتال احتيالاً : أي قلب الفكر ،  
وأجاد النظر والتدبير ، حتى انتهى إلى المقصود ، وحقق الترض ، وأصاب الهدف ، وبلغ الغاية .  
ولطف المحال : رفق ، وحسن حيلته .

أَلَا ، لَا تَلَمْ صَبًا عَلَى طُولِ سُقْمِهِ وَدَعَهُ ، فَلَيْسَ الْأَمْرُ فِيهِ لِحُكْمِهِ <sup>(١)</sup>  
 فَلَيْسَ الْهَوَى مِمَّا يُرَدُّ بِحِيلَةٍ وَلَكِنَّهُ يَشْنِي الْفَتَى دُونَ عَزْمِهِ <sup>(٢)</sup>  
 وَمَا يَسْتَوِي جَانِ أَتَى الْإِثْمَ طَائِعًا وَآخَرَ لَمْ يَقْرَفْهُ إِلَّا بِرَغْمِهِ <sup>(٣)</sup>

(١) «ألا» : حرف استفتاح وتنبية : أى أداة يفتتح بها الكلام ، وتبتدأ بها الجملة ، وتفيد التنبية ، وتحقيق ما بعدها وتأكيد . وهى هنا تؤكد التنبى عن لوم الصب المسهام ، وتشدده . والصب : المشوق المسهام ، والماشق الوطان ، وضو الولع الشديد : من صب إليه صباية : أى كلف به ، ورق ، واشتاق . والصبابة : رقة الهوى ، وحرارة الشوق ، والولع الشديد . ودعه : اتركه ، وخل عنه . وهو تأكيد للمعنى «لا تلمه» فى الشعر الأول . والأمر : الشأن والحال . وفيه : أى فى طول سقمه الناشئ من صباية ، ورقة هوا ، وحرارة شوق ، وشدة تعلقه بمحبوبته ، واشتغاله بها ، وتبريح الوجد به . والحكم : مصدر حكم ، أى قضى ، وفصل . ويراد بالحكم هنا : الإرادة والاختيار .

والمعنى : أن العاشق الصب المسهام الذى يثمه الهوى ، وأغناه الغرام - لا ينبغي أن يضايف بالقوم وجده ، وتزاد بالذل علة ؛ فإن إرادته فى هواه معطلة ، واختياره مفقود ، ولا حيلة له فى رد الصباية ، أو تخفيف وطأها ، وإن يستطيع الاستجابة لعاذله ؛ فالإنحاء عليه باللائمة عبث وبطاج ، وظلم وإعنات . والبيت الآتى يؤيد هذا المعنى ، ويمزجه ، ويؤكد .

(٢) ثبتت قلنا هل وجهه (من باب رى) : إذا ردّ دته ، وصرفته عن وجهه ومراده ، ورجعته إلى حيث جاء . والأصل : ثبت الثوب ونحوه : أى طويته ، وردّدت بضمه على بعض . ويراد بالفى : المرة العاشق ، والصب المسهام . أو المحتال الذى يحاول رد الهوى بحيلته . و«دون» : ظرف مكان منصوب ؛ ولما حذت ممان ، تنضح مما تصاف إليه . ومن ممانها السائفة هنا : «فوق» ؛ فالهوى يطوى الصب فوق عزمه : أى يطل عزمه وإرادته ؛ فيشبهه على وجهه ، ويصرفه عن مراده ، ويغلبه على أمره لو عزم شيئا من المقاومة والمداومة . وقد تكون بمعنى «قبل» ؛ فالهوى يثنى الفتى ، ويرده عن مراده قبل أن يؤكد إرادته بالمرم : أى يشمره العجز والأس ، بمعنى أن سلطان الهوى وقوته فوق سلطان العزم وقوته . والعزم : الصبر ، والجِد . والنية الصادقة . والإرادة القوية القاطعة . والثبات والشدة فيما يزمز عليه الإنسان . والإرادة المتقدمة لتوطين النفس على ما يرى قلبه . (وقوله من باب ضرب) .

والمعنى : أن الهوى يطبعه قاهر غلاب ، لا ترده حيلة عتال ، ولا يخفف وطأته تدبير مدبر . والصبابة تغلب الصب على أمره ، وتصرفه عن وجهه ، وتسلب حريته واختياره ؛ فقوتها وسلطانها فوق إرادته وعزمه . والمتميم المسهام لا ينبغي أن يُحْدَل ويَلَام ؛ فالمر لا يلام إلا على ما اتفرقه باختياره ، وفى استطاعته الإقلاق عنه .

(٣) الجانى : الآثم المذنّب . والإثم : الذنب ، والخطيئة . وأى وقع فى الإثم ، وأذنب ، وأرتكب الخطيئة . وقرئ الإثم (من باب ضرب) ، وقارنه ، واقرنه : أناه ، وأرتكبه ، وفعله ، -

إِذَا مَا أَقْرَ الْمَرْءُ يَوْمًا بِذَنْبِهِ فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي لِحَاجَتُهُ خَصْمِهِ؟<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ :

مَنْحَتُكَ الْقَابُ الْعَلَا : فَأَذْغَنِي بِأَسْمِي فَمَا تَخْفِضُ الْقَابُ حُرًّا ، وَلَا تُسَمِّي<sup>(٢)</sup>

= ووقع فيه . وفعل ذلك برغمه . وعلى الرغم منه : أى على كثره منه : أى بلا إرادة واختيار . والبرغم ( بثلاث الراء ) : الكثرة ، والقسر ، والقهر . ورغمه ( كعلمه ، ومنعه ) : كرهه . والبرغم ، والبرغام ( فى الأصل ) : التراب الرقيق . يقال : ألغاه فى الرغام : أى مرغه فى التراب . ثم استعير هذا التعبير للقهر والإذلال ، والإهانة ، والإكراه ، والقسر ، والإجبار .

ينى الاستواء ، أى التساوى ، والتماثل ، والتبادل بين جانبيين : أحدهما أو تكب الإثم طالما غتارا ، والآخر لم يفتقه إلا مرغمًا مكرهًا .

ولمضى : أنه إذا عدّ الهوى ذنبًا كان من الذنوب القسرية التى يرتكبها المرء وهو سلبوب الإرادة والاختيار ؛ فلا ينبغي مضاعفة بلواه بالمثل والملازمة ؛ « وإنما يلام من اقترف ما يقدر على تركه » .

( ٤ ) الاستفهام فى الشطر الثانى : منته التنى ، فلحاجة المخاصم لا قيمة لها ، ولا غناء فيها إذا استسلم له خصمه ، وأعترف له بذنبه . وتغنى : تفيد ، وتكفى . وما يغنى عنك هذا ؛ أى لا يجزئىه عنك ، ولا ينفعك . واللحاجة : التحدى فى الخصومة ، وملازمتها ، والإصرار عليها .

ولمضى : أن إقرار المذنب بذنبه كاستسلام المقاتل لعدوه ، واحتراف المخاصم بحق خصمه ؛ فمن البت أن ينادى ذلك العدو أو المخاصم فى القتال ، أو الخصومة . وإذا أقر الماشق ببشقه ، وسبب حل عاذله أن يرحمه ، ويكف عن حذله ؛ « فليس أمر الهوى إلى الرأى فيملكه ، ولا إلى العقل فيدبره ؛ بل قدرته أغلب ، وجانبه أعز من أن تنفذ فيه حيلة حازم ، ولطف محال » .

• • •

\* أخفقت الثورة المصرية الربابية . وفى أعقابها ضرب الاحتلال المسمى الإنجليزى على مصر فى ١٥ من سبتمبر سنة ١٨٨٢ وفى ٣ من ديسمبر سنة ١٨٨٢ حكم على « محمد سائى البارودى باشا وستة من رفاقه قادة تلك الثورة بالإعدام ، ولم يلبث الخديوي توفيق أن استبدل به النقي المؤيد ، والتجريد من الألقاب والأموال والحقوق الوطنية ، وبعد سبعة عشر عاماً عفا الخديوي عباس حلمى الثانى عن البارودى ، ثم عن الأحياء من رفاقه . وفى السادس من جسادى سنة ١٣١٧ هـ ( الثانى عشر من سبتمبر ١٨٩٩ م ) وصل البارودى إلى ميناء السويس ، ففرحت مصر بعودته فرحاً شديداً ، واستقبله الوطنيون والأدباء بمغفوة بالغة . وفى ١٨ من المحرم سنة ١٣١٨ هـ ( ١٧ من مايو سنة ١٩٠٠ م ) أمر الخديوي أن تماد إليه ألقابه وأمواله وحقوقه المدنية .

نظم الشاعر هذه القصيدة — فيما ظن — بعد أن طال به الننى ، وساوره اليأس ، وبرته فى منفاه تباريح الحياة قبل أن يبرق أمل المغفوة عنه . أو فى المدة التى بين عودته من منفاه وإعادة ألقابه إليه ، وكانت الجرائد والمجلات ، والأدباء ، والكتابت يتخرجون من التصريح بلقب البارودى الرئيس السابق للوزارة المصرية ؛ فأبرق إليه هذا التصريح بهذه الميمية الرائعة . وفيها — مع الاستخفاف بالرتب والألقاب ، وظواهرها الخلافة — حكمة ، ونصيح ، وإرشاد ، وزهد ، وتزهد فى الدنيا وزخرفها .

( ١ ) منحك : أعطيتك ، ووهبت لك . ( وبابه نفع ) . والمخاطب لمن كان يتحرج من كتابة =

ديوان البارودى — ثالث

إِذَا كَانَ عُقْبَانُ الْجَلِيدِ إِلَى بَلَى فَلَا فَرْقَ مَا بَيْنَ الْحَدِيثِ وَلَا الرَّسْمِ (٢)

= لقبه ، ودعائه به . أو لصاحب حقيق ، أو خيالي ؛ فقد يجرد الشاعر من نفسه شخصاً ويخاطبه . والألقاب : جمع لقب ( بوزن سبب ) : وهو ما يطلق على المرء ؛ فيفيد الملاح ، أو الظم ، ويشمر برفته أو ضمته . أو هو اسم وضع بعد الاسم الأول للتعريف ، أو التشريف ، أو التحقير . أو هو اسم يسمى به الإنسان سوى اسمه الأول . ويشمر بمدح ، أو ذم ، باعتبار معناه الأصل . والمراد هنا : ألقاب الملاح ، والتكريم ، والتشريف ، والتعظيم ، مثل « الباشا » ، وصاحب المال ، وصاحب الدولة ، وصاحب المقام الرفيع . والملا : الرتبة ، والشرف . ومثله الملا . وادعى باسمي : يريد نادى باسمي مجرداً من ألقاب التكريم والتشريف . ودعاه يدعو : صالح به ، وفاداه . ودعاه زيداً . ودعاه يزيد : أى سماه به . والحز : الكرم . ورجل حرز : أى كرم ، عزيز ، خالص من شوائب اللؤم ، بعيد من المذلة والهوان . وبجسه أحرار . وتسمى : تَعَلَّى ، وترفع . وهو تقيض « تحفض » وتَحْطُّ .

والمنى : أى قيمة المرء بأخلاقه وأعماله ، لا بما يحمله من ألقاب الرتبة والملا . فهي لا ترفع الحر الكريم إن حُكِمَتْ عليه ، ولا تحط من قدره إن تجرد منها ، وهو بحريته وكرمه عزيز كريم ، عال القدر ، رفيع المقام ؛ ولهذا زهد الشاعر فيها ، ورضع عنها ، وبخلها على من يفرح بها ، ويفتر بزخرفها ؛ وطلب أن ينادى باسمه مجرداً منها . والنرض رفع الحرج عن المتحرجين من ذكر ألقابه ، وتبيين الأمر عليهم . وفي البيت - مع قلة الاكترات لألقاب الملا ، وعدم المبالاة بها - فخر وإبهام بأنه من الأعزّة انكرام الأحرار . وفي القصيدة معنى الرغب عن الدنيا وزينتها ، وإيثار الباقيات الصالحات .

( ٢ ) عقبان الشيء : نهايته وآخره . والجلد ، والحديث : كلمتان مترادفتان ، بمعنى واحد . والبل : ضد الجدة ، ونقيض الجداثة : مصدر بل الثوب ونحوه ( من ياب رطب ) : أى أخلق ، ودر وذهبت جدته ؛ فهو بال : أى خلق ، أسما ، مهمل . وما « و لا » الثانية زائدتان في الشطر الثاني . والكلام بينهما : « فلا فرق بين الحديث والرسم » . ولا تعرف وجه زيادة الأخيرة هنا . ولو أبدلت بها « أو » التى بمعنى « أو العطف » لاستقام الوزن ، وجرى الكلام على ما نعرفه وقأفه « فلا فرق ما بين الحديث أو الرسم » . والرسم : ما كان لاصقاً بالأرض من آثار الديار ؛ ويراد به هنا : البالي القديم الفاني . وهو ما يقابل الجليد الحديث الزاهي .

يقول : إذا كانت نهاية الجليد أن يبلى ويفنى ، فلا فرق بينه وبين القديم البالي : أى لا ينبغي أن نفر بالزاهي الخلاب من متاع الدنيا ؛ فتتعلق به ، وتهاقت عليه . وصلة هذا البيت بالذى قبله أن ألقاب الملا من متاع الدنيا الذى رغب عنه الشاعر ، وزهد فيه . والأبيات الآتية تفصل هذا المعنى ، وتوضحه ، وتقرنه وتؤكد . وهو ما يتطلبه مقام التزهيد فى الدنيا ، ويلائم الجو النفسى لهذه القصيدة . قال تعالى : « وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور » ( الآية رقم ٢٠ من سورة الحديد ) .



تَأْمَلُ إِلَى الدُّنْيَا بِعَيْنِ بَصِيرَةٍ لَعَلَّكَ تَرْضَى بِالْقَلِيلِ مِنَ الْقَسَمِ<sup>(٣)</sup>  
فَمَا أَيْشُ إِلَّا خَطَرَةٌ عَرَضِيَّةٌ تَزُولُ كَمَا زَالَ الْحَيْثُ مِنَ النَّسَمِ<sup>(٤)</sup>  
وَهَلْ نَحْنُ إِلَّا مِثْلُ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا؟ فَسَلْ عَنْ «جَدِيسٍ» أَيْنَ وَلَّتْ؟ وَعَنْ طَسْمٍ؟<sup>(٥)</sup>

(٣) تأمل : أمر من تأملت فيه ، وتأملت فيه : أى تدبرته ، وأعدت النظر فيه مرة بعد أخرى ، مستحيماً له ، حتى عرفته ، واستيقنته . و«إلى» : بمعنى «فى» . وإذا غشنا «تأمل» معنى «انظر» ، كانت «إلى» بمعناها الأصل . تقول : نظرت إلى الشيء : بمعنى نظر العين : وهو الإبصار والرؤية . أو نظرت القلب : بمعنى التفكير والتدبر . وعين بصيرة : أى عين قوية ، صادقة الإبصار ، كاشفة للبصائر ، محققة للمراتب . ويراد بالعين البصيرة هنا : الفطنة ، وقوة الإدراك ، والعلم ، والخبرة ، وصحة الحكم ، والانتفاع بالنصح ، وسداد التقدير . و«لعل» : حرف يفيد الترجى : أى إذا نظرت إلى الدنيا ، وتأملت ما بين بصيرة - رجوت أن تفيد من هذا النظر والتأمل ، وترقب ما يملكه ، وهو أن ترضى بالقليل من القسَم . وقد تكون «لعل» هنا : للتعليل : أى تأمل الدنيا بعين بصيرة لترضى بالقليل من القسَم . والقسم (بكسر فسكون) : الحصة ، والتصيب ، والجزء من الشيء المقسوم . أو القسم (يفتح فسكون) : معنى اللطاء : أى ما يُعطى .

وفى البيت : أن الاستئصار فى أمر الدنيا ، والاستئزاز من خدامها وأطعامها المردية ينتهى بالمستبصر إلى الزهد ، والقناعة ، والرضا ، والطمانينة .

(٤) الميش : المحشة ، والحياة . ويراد بالخطرة : البرهة ، والمدة اليسيرة ، والزمن القليل . تقول : ما ألقاه إلا خطرة بعد خطرة : أى إلا حيناً بعد حين . وعرضية : نسبة إلى العرض (بفتحين) : وهو ما يطرأ ويؤزل من مرض وغيره . والعرض : اسم لما لا دوام له . يقال : هذا الأمر عرض : أى عارض زائل . وعرضية : تأكيد لمعنى «خطرة» . وكلتاها بيان وتعبير قوى عما يريد الشاعر من قصر مدة حياة الإنسان فى الدنيا ، وسرعة زوالها . والشطر الثانى تأكيد آخر لهذا المعنى . وزال يؤزل : ذهب ، ومضى ، وانقضى . وفاعل «زول» : ضمير : «خطرة» . والجملة صفة ثانية لما : أى خطرة عرضية زائلة . والحديث : السريع . يقال : ولئى حديثاً : أى أدر ، وذهب مرمحاً . و«من» : بيانية . والنسم (بفتح فسكون) : مصدر نسمت الريح (من باب ضرب) : أى تحركت ، وهبت . ويراد بالمصدر هنا : الريح نفسها . أو هبوبها وسرعتها السريعة الزوال . أو هى النسم (بفتحين) أى الريح اللينة . أو نفس الريح إذا كان ضعيفاً . أو أولها حين تُعْبَلُ بلين قبل أن تشتد . وسكنت السين لضرورة وزن الشعر . والنسم (أيضاً) : طير سراع كالخطاطيف ، تعلو من خضرة .

يقول : إن حياة الإنسان فى الدنيا ليست إلا برهة قصيرة ، تزول فى سرعة هبة الريح ، أو طيران سراع الطير . وصلة هذا البيت بما قبله وما بعده ، وموضوع هذه القصيدة - واضحة وثيقة ؛ فالدنيا خادعة فانية ، وسياة الإنسان فيها سريرة الزوال ، والطمع يئس ويئردى ، وفى الزهد والقناعة راحة وسعادة . (٥) الاستفهام فى أول البيت : معنى الثانى : أى لسا إلا مثل من كان قبلنا . و«جديس» =

تَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا بِمَا فِيهِ بُلْغَةٌ فَسَوْفَ تُعَانِي الْجَذْبَ يَا رَاعِي الْوَسْمَى<sup>(٦)</sup>

« و » طم : قبيلتان من العرب البائدة ، كانتا تسكنان « البعثة » إلى الجنوب الشرق من « نجد » في عهد ملوك الطوائف من الفرس . وهما من ولد لا وذي بن لؤم بن سام بن نوح ، عليه السلام . و « أين » : اسم استفهام ، يطلب به تعيين المكان : أي وأسأل عن قبيلي « طم وبيدس » إلى أي مكان ولتا ؟ : أي أدبرتاً وذهبتا . والفرض من مثل هذا الاستفهام : الوض ، والتنبيه . أو حمل المخاطب على الإقرار بالحقيقة التي يغفل المرء عنها إذا غرته الدنيا ، وانخدع بزخرفها وباطلها ؛ فما لا مراء فيه أن الإنسان يعيش في الدنيا برهة ، ولا يلبث أن يفارقها بالموت ؛ فلا ينبغي أن يفتربها ، أو يطمئن إليها . والشطر الثاني مؤكد للمعنى الشطر الأول . والبيت كله في معنى البيت السابق : وهو أن حياة الإنسان في الدنيا قصيرة مؤقتة ، وزواله عنها حتم مقضى . وهذا شأن الحياة والناس مذ خلق الله آدم إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .

(٦) تَزَوَّدَ ، أخذ الزاد : وهو ما يتخذ من الطعام للسفر . وما يدخره المرء للارتفاع به وقت الحاجة . وتزود : أمر يراد به هنا : النصيح والإرشاد . ومن الجاز : « التقوى خير زاد » . و « تزودوا من الدنيا للآخرة » . وفي القرآن الكريم : « وتزودوا ؛ فإن خير زاد التقوى » ( الآية رقم ١٩٧ من سورة البقرة ) . والبلغة ( بضم فسكون ) : ما يكفي لسد الحاجة ، ولا يفضل عنها : أي ولا يزيد عليها . ويراد بالبلغة هنا : ما يملكك مأمناً وسلاطتك في الدار الآخرة من التقوى وصالح الأعمال . وتعالى : تقاضى ، وتكابد : من المعاناة ؛ وهي المقاساة ، والمكابدة ، والمضاناة . حالت = الأمر : أي قاسيت شدته ، وكابدت متاعبه ، وتحملت على جهده ومشقة . والجذب : القسط ، والأهل : أي يمس الأرض ، وانقطاع ثبتيها لانقطاع المطر عنها . والراعي : اسم فاعل من رعى الإنسان الماشية ؛ أي جعلها ترحل ، وترعى ، وترتع ، وتأكل الكلأ والنبات . والوسمي ( بتشديد الياء . وخففت هنا لضرورة وزن الشعر ) : أول مطر الربيع . سمى بذلك لأنه يسم الأرض : أي يملؤها بالنبات ؛ فإذا مطرت بالوسمي ، انخضرت بالكلأ والنبات ؛ فكان لها كالسمة ، أو الأثر ، أو العلامة . ويراد بالوسمي : كلأ هذا المطر ونباته . وراعي الوسمي : من يقدو الماشية في المرعى ، ويمكنها من أن ترحل ، وتسوم ، وترتع ، وترعى حيث شامت ، وتأكل من هذا الكلأ والنبات .

والبيت في النصيح ، والوعظ ، والإرشاد ، والتذكير بالمواقب ، والحض على التزود من الدنيا للآخرة ؛ فالدنيا دار عمل ، والآخرة دار جزاء . ولا ينفع الإنسان فيها إلا ما ادخره لنفسه في دنياه من التقوى وصالح الأعمال . والشطر الثاني وثيق الاتصال بهذا المعنى ؛ فإن المقصر في الادخار يقاسى — بعد حلوة البدة والتي — مرارة الفقر والحرمان ؛ كراعي الوسمي ، يفرح اليوم بما ترتع فيه ماشيته ، ويفغل من غده ، فإذا انقطع المطر ، وبست الأرض ، كابد هو وماشيته مشقات أهل الجذب ، ويتعاب القسط والحرمان .

لَعَمْرِي لَنَيْمَ الْمَرْمَرِ مَنْ بَاتَ رَاضِيًا      بِمَا حَصَّهُ مِنْ قَبْضِهِ سَابِقُ الرَّسْمِ<sup>(٧)</sup>  
تَفَلَسَّفَ قَوْمٌ فِي الْمَقَالِ ، وَمَا دَرَوْا      جَرِيرَةَ مَا أَبْقَوْا عَلَى الدَّهْرِ مِنْ وَسْمِ<sup>(٨)</sup>

(٧) « لعمري » : اللام للابتداء . والعمر : الحياة . وهو مرفوع بالابتداء ، مضاف إلى ياء المتكلم . والخبر محذوف . والجملة من أساليب القسم . والتقدير : لعمري قسمي : أي أحلف بحياتي . و« لنيم » : اللام : واقعة في جواب القسم . و« ثم » : فعل غير متصرف ، لمحج الجنس ، والمقصود بالذات فرد من ذلك الجنس . وبات : أدركه الليل ، وبات يفعل كذا : إذا فعله ليلاً . ويراد بالبيات هنا : الصيرورة التي تشمل كل أوقات الليل والنهار . وخصه : أعطاه شيئاً كثيراً . وخصه بكذا : آثره به على غيره : أي جملة له دون غيره . وفاعله « سابق الرسم » . والكثير ، الغزير . والرسم : الكتابة والنسط . ( وفعله من باب نصر ) . ويراد بسابق الرسم : ما رسمه الله تبارك وتعالى : أي ما قضاه وقدره للإنسان في الأزل من الرزق وغيره .

يمتتح الراضى بطاء الله ، المطمئن قلبه على الإيمان ، وما قدره الله له في الأزل من الرزق وغيره . ويؤكد الملح بالقسم . ويدعو إلى القناعة ، ويرغب فيها ، ويحضن عليها ؛ فإن الطمع المزرى ، والتكالب على حطام الدنيا أسس للشرور والآثام . ويبدو أن هذا البيت شبه تفصيل وتوضيح ، وتأكيد وتكرار لمعنى الشطر الثاني من البيت الثالث : « لعلك ترضى بالقليل من القسم » . وهو من ثمار الاستبصار في أمر الدنيا ، وتحرفها على حقيقتها .

(٨) تفلسف : تماهى الفلسفة : أو سلك في بحوثه طريق الفلاسفة . أو تكلف طريقتهم دون أن يحسنها . والمعنى الأخير هو اللائق هنا . والفلسفة : كلمة يونانية ، مركبة في الأصل من كلمتين معناها : حب الحكمة . أو إثارة الحكمة . وتفلسف قوم في المقال : أي اتجهوا في مقالاتهم إلى الفلسفة ، ولولوا بها كلامهم وبحوثهم في تكلف وتنطع ، بلا اعتدال ، وبلا إحسان ، أو نظر في القيم الخلقية والروحية . وما دروا : أي ولم يعلموا ، ولم يفطنوا . ( وبابه رمي ) . وبالجرية : الجناية ، والذنب . وعلى الدهر : أي مع الدهر . أو على مدى الدهر : أي طوال الدهر . وهو الأبد . أو الزمان الطويل ، أو الأمد المديد . أو مدة الحياة الدنيا كلها . و« من » : بيانية . والوسم : السمة ، والآثر ، والعلامة . ولعلها محرفة عن « وصم » : وهو الصدع والشق . أو العيب والمار .

والمعنى : أن جماعة من الناس اتجهوا في تفكيرهم وأقوالهم وكتابتهم اتجاهات فلسفية غير سديدة وغير مجدية في علاج الانحراف ، وضعف النفوس ، وتدهور الأخلاق ؛ ولم يفطنوا لمواقب الوخيمة ، والآثار السيئة التي تركتها هذه الفلسفات في المجتمع ؛ ولهذا أضلوا ، ولم يصلحوا . وضاعفوا الأذى ، ولم يصلحوا شيئاً منها . وجروا على أنفسهم وعلى غيرهم جرائر وخطايا باقية ما بين الزمان . والنرض صرف الأذهان عن هذا التفلسف الملتوى المقيم ، وتنبهها على العلاج الناجع المستقيم . والبيت الآتي يبرز هذا المعنى ، يؤيده .

وَكَلَّوْا رَاجِعُوا هَذِي النُّفُوسَ لَعَالِجُوا      بَتَرَكِ الْخَطَايَا مُغْضِلَ الدَّاءِ بِالْحَسَمِ<sup>(٩)</sup>  
فَدَعْ هَذِهِ الدُّنْيَا وَإِنْ هِيَ أَقْبَلَتْ      عَلَيْكَ بِإِيْمَانِ الْبَشَاشَةِ وَالْبَسَمِ<sup>(١٠)</sup>  
فَلَوْ جَرَّبَ الْإِنْسَانُ أَخْلَاقَ دَهْرِهِ      لَأَمْسَكَ بِالْيَأْسِ الْمَرِيحِ عَنِ الْعَسَمِ<sup>(١١)</sup>

(٩) هذه النفوس : إشارة إلى النفوس المريضة المنحرفة التي حاول المتفلسفون علاجها بفلسفتهم المتلوثة الخاطئة . والخطايا : جميع الخطيئة : وهي الإثم ، والجريرة ، واللذبة ، والجنابة . وداء مغضل : أى عضال ، عقال ، عياء ، لا يربى البره منه : اسم فاعل من أغضل الداء الأخطاء : أى أعيامهم ، وأصحزهم أن يدأوه . والحسم : مصدر حسمه (من باب ضرب) فانحسم : أى قطعه فانقطع . وحسم الداء : عالج ، وعلاوه ، وأزاله بالدواء الناتج .

والمنى : لو درس هؤلاء المتفلسفون نفوس الناس دراسة واعية مبصرة ليصروم بخطاياهم ، وحلولهم على اجتنبها بوزع السلطان ، ووزع القرآن . وهذا هو العلاج الحاسم لهذه الأخطاء المستعصية .  
أو المنى - كما يبدو من جو هذه القصيدة - أن علاج النفوس المنحرفة سبيله علاج التكالب على الدنيا ، والإفراط في حبها . فإذا عولج افتتان الناس بها ، استقاموا على الطريقة ، وأقبلوا على الصالحات ، وقل تفكيرهم في الخطايا . وهذا هو العلاج الصحيح ، والدواء الناتج الذي يحسم أدواء النفوس وشروطها .  
يليد هذا المنى ويمزجه ما قمتنا في شرح البيت السابق من أن الفلسفات المتلوثة الخاطئة ضاعت السر والفساد ، وكانت الجرائر الباقية لهؤلاء المتفلسفين .

(١٠) دع : أترك . ويراد بترك الدنيا : الإعراض عنها ، والزهدي فيها ، والاحتباس من غداها وباطلها . والإيماض : مصدر أومض البرق : أى لمع لمعاً خفيفاً ، وظهر . والبشاشة : تهلل الوجه وتلاؤلوه ، وإشراقه ، وطلاسته . وإيماض البشاشة : ما يلازمها من تألق الوجه ، ولعانه ، وإشراقه . والبسم : أقل الضحك وأحسنه : مصدر بسم (من باب ضرب) . ومثله الابتسام ، والتبسم . وإقبال الدنيا عليك بالابتسام ، وإيماض البشاشة : تصور حسى بليغ لما في طبعمنا من التفرير والخلل والهداع ، والجاهلية الكاذبة الخادعة الفاتنة .

وهذا البيت يرجع المنى الثاني الذي ذهبنا إليه في شرح البيت السابق ، وهو أن علاج الفساد ، والانحراف إنما يكون بعلاج التكالب على الدنيا ، والإفراط في حبها ، والانخداع بزخرفها ، فإن الافتتان بها ، وإلهافت عليها ، والانقياد لأصحاب الفلسفة المادية سبب الشرور والجرائر والآثام .

(١١) يراد بأخلاق الدهر : طباعه ، وكرائمه . وقد اعتاد الناس من قديم الزمان أن ينسبوا إلى الدهر ما يصيهم من البلاء والشدائد ، ويصمونوه بالقدر والخلل ، وكثير من المقاييس والمنافس . أو المراد بأخلاق الدهر : كرائه الدنيا وشروطها وفتنها . أو المراد أخلاق معاصرينا وأهل زماننا :

نعيب زماننا ، والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا

وأمسك باليأس : أخذ به ، واعتصم ، ولاذ ، واستمسك ، وتعلق . وأمسك عن الأمر : كف عنه .  
والسم : الطمع (وفعله من باب ضرب) . ويراد به : الطمع المحقوت ، والحرص المردى ، وإلهافت =

فَمَنْ لِي بِرَأْيٍ صَادِقٍ أَقْتَنِي بِهِ      مَدَارِجَ قَوْمٍ أَدْرَكُوا الْأَمْرَ بِالْقِسْمِ<sup>(١١)</sup>  
بَرْتَنِي تَبَارِجُ الْحَيَاةِ ، فَلَمْ تَدْعُ      لَدَى سَيِّئِ رُوحٍ تَرَدَّدِي فِي جِسْمِ<sup>(١٢)</sup>

« والتكالب على حطام الدنيا . و « لوه في أول البيت : شرطية ، وتقيد امتناع الجواب لامتناع الشرط : بمعنى أن الإنسان لم يقطع عن المسم ، ولم يخلد إلى اليأس المريع ، كأنه لم يحرب أخلاق زمانه ؛ وسبب هذا أن طمعه في المنافع الموقوتة ، وحرصه الشديد على حطام الدنيا ينسبه ما يتجرعه من التجارب المرة القاسية ، وما يصيبه من كرائه الدهر ويلاياه .

والمنع : أن طمع الناس في الدنيا يدفعهم إلى التكالب عليها ، ويوقعهم في كثير من الشرور والمهلك . ولو جرب الماقل هذه الحياة لزهد فيها ، وانصرف عن ملاحها ، واستراح إلى اليأس منها ، وأقلع عن أطباعه المردية ، وطوى آماله المستعصية . أو المنع : أن في طبع الدهر التقلب والتغير . والطمع فيه يرمض الطامع لشرور هذا التقلب وصدmates . وإنما الأمن والسلامة في الإخلاء إلى اليأس الذي يوفر لليأس راحة البال ، وطمأنينة النفس .

أو المنع : أن في أخلاق الكثرة الغالبة من الناس الشر والفنر ، والخيانة والعدوان . والتجربة الصادقة تحمل الماقل على أن يقطع حبل رجائه فيهم ، ويخلد إلى اليأس منهم ، ويرتب عليه حياته ؛ ليتوقى شرهم ، ويأمن كيدهم ، ويستريح من متاعب التزامم والتهافت ، والتكالب على الحطام والتروافه .

( ١٢ ) « من » : اسم استفهام ، يطلب به تعيين الماقل : أي فن يأتي لي برأي صادق .. أو يدعي برأي صادق . والفرض من الاستفهام الحق . والرأي : العقل ، والتدبير . ورجل ذو رأي : أي ذو بصيرة وحلق بالأموال . واقتفاء : تبعه ، وسار في أثره . وأقتى به : المراد أسلك بنور ذلك الرأي الصادق وضياؤه وهذه مدارج قوم . أي مذاهبهم ، ومسالكهم ، وطرقهم : جمع مدرج ( بوزن مذهب ) . أو مدرجة ( بوزن مدرسة ) . ويراد بالأمر : شأن هذه الحياة وحالها . والقسم ( يفتح فسكون ) : الرأي ، والعقل ، والتدبير ، والحلق . وأن يقع الشيء في قلبك موقع الظن والتخمين ، ثم يقوى حتى يصير يقيناً ، وحقيقة ثابتة لا شك فيها . وأدركوا الأمر بالقسم : أي أدركوا أمر هذه الحياة بالرأي الصادق ، وهداية الله تعالى وتسيده .

يعنى أن يحتدى إلى رأى سديد ، يضيء له ظلمات هذه الحياة ، ويكشف له بعض ما خفى من أسرارها ، ويخفف عنه شروورها ومتاعبها ، ويسلك في نوره مسالك الذين فطنوا لها ، ووفقوا على حقائقها ، وسلموا من آفاتنا وتجاربها . والبيت الآتي يرجع هذا المنع ويوضحه . ولعل صلة هذا البيت بالذي قبله أن القوم الذين أدركوا الأمر بالقسم ، وعنى أن يكون له رأى صادق يقتضى به آثارهم ، ويسلك في ضيائه طريقهم - هم أولئك الذين جربوا أخلاق دهرهم ، فأقلعوا عن الطمع الممقوت ، وأخلدوا إلى اليأس المريع . والأبيات الأربعة الأخيرة من هذه القصيدة تم على ما كان الشاعر يستشعره من تهرم وقلق ، وحيرة وآلام نفسية .

( ١٣ ) برآء ( من ياب وي ) : هزله ، وإفحله ، وأضغفه ، وأضغاه . مستعار من برأى العود ، =

يَقُولُونَ «مَحْمُودٌ» ، وَيَا لَيْتَ أَنَّنِي كَمَا زَعَمُوا ، أَوْلَيْتَ لِي طَائِعًا كَأَسْمَى <sup>(١٤)</sup>

وَقَالَ :

قَالُوا : أَلَا تَصِفُ الْفَرَامَ لَنَا حَتَّى يُحِيطَ بِنَعْتِهِ الْفَهْمُ ؟ <sup>(١٥)</sup>

= أو الحجر ، أو القلم : أى نخته وتسويته . وتباريح الحياة : شدائدها وبلاياها . وبرح به الأمر تبريحاً : أى أنبهه ، وجهده ، وألح عليه بالمت والمشفقة ، وآذاه أذى شديداً . ولم تدع : لم تترك . والروح : النفس ( بفتح فسكون ) . أو النفس ( بفتح حين ) . ويجوز تكثيره وتأنيسه . وتردد : أصله تردد ، أو يتردد ( مضارع حلف أوله للتخفيف ) . أو هو تردد ( فعل ماض ) .

يشكو ما ناله به ، وأثقل كاهله ، وبراء ، وأغنائه من شدائد الحياة ومتاعها التى لم تبق فى جسده غير روح قلقة مترددة ، لا تكاد تعرف السكنية ، أو الطمأنينة ، أو الراحة والاستقرار .

أو المعنى : أن هذه الشدائد والأوصاب الثقيل برته ، وهزبت بكل قوته ، وتركته مهزولاً ، تتوالى أنفاسه ، وتتقطع من الضعف والعجز ، والكلال والإعياء .

وقد تكون «الروح» بمعنى القوة والحمة . وعلى هذا يكون المعنى : أن تباريح الحياة برته وأضسته ؛ ولكنها لم تنهك بكل قوته وهمت ، وصبره ومزجه . وهذا مثل قوله فى إحدى قصائده البائية :

لم تدع صولة الحوادث شئ غير أشلاء همة فى ثياب

( ١٤ ) «محمود» : اسم الشاعر «محمود سالى البارودى» . و«يأليت» : «يا» : حرف تنبيه ، أو حرف نداء . والمتأذى مخذوف . و«وليت» : حرف تمن . والتمنى هنا متعلق بالممكن المرغوب فيه . وكما زعموا ( من باب نصر ) : أى كما قالوا . أو مثلما ظنوا . وطائع : مطيع . ( وفعله من بابى قال ، وشذاف ) .

والمعنى : أن الناس يورثون باسمه «محمود» ، ويظنون أنه محمود الحال ، رضى البال . ومع أن حقيقة أمره على خلاف هذا ، فإنه يتسنى أن يكون كما يزعمون ، كما يتسنى أن يجتنب من يومئذ ويعطيه ، كما يؤلمه اسمه ويعطيه ؛ فإن اسم المرء كظله أطوح شئ له ، وألصق شئ به . والصلة بين هذين التمتين أنه إذا ظفر بمن ينقاد له ويعطيه . أو بالخل الوفى ، والصديق الصادق الذى يؤلمه ويواسيه ، خفف عنه — بإخلاصه وصدق مودته — شدائد الحياة وبلاياها ، وهياً له شيئاً من الغبطة ، وإرتياح النفس ، وحسن الحال ، ورغاء البال .

\*\*\*

( ١ ) «ألا» : أداة مركبة من همزة الاستفهام و«لا» النافية . ومعناها هنا : التحفيض : وهو حث يقو . أو العرض : وهو طلب بلين .

فَأَجَبْتُهُمْ : هِيَاتِ أَنْتَ مَا يَغْتَلُّ دُونَ صِفَاتِهِ الْوَهْمُ<sup>(٢)</sup>  
 الْحُبُّ يَنْفُذُ بِالْقُودِ كَمَا يَمْضِي عَلَى غُلَوَائِهِ السَّهْمُ<sup>(٣)</sup>  
 يَغْنُو لِسُورَتِهِ الْمَلِكُ ، وَلَا يَقْوَى عَلَى صَدَمَاتِهِ النَّهْمُ<sup>(٤)</sup>

(٢) « هيات » بتشديد الهمزة : اسم فعل ماضٍ . معناه بَحَدٌ ؛ فهي كلمة تفيده التبعيد . ويعتدل : يمرض . والمراد : يعبأ ، ويعجز . و« دون » : ظرف مكان منصوب . وهو هنا بمعنى « قبله » : أى يعجز الهم قبل أن يصل إلى صفات الفرام وأسراره : أى لا سبيل إلى وصفه ، وكشف سره . والهم : ما يقع في الذهن من الخاطر ؛ فالأوهام من خطرات الذهن أو القلب . أو هو مرجوح طرق المتروك فيه . أو هو الظن ، والتخيل ، والتصور . (وقوله من باب وعد) . وسطه التوهم . ووهت الشيء : توهمته ، وتخيلته . وتمثلته ، وتصورته . أو وقع في خلدي ، ودار في خاطري . ويلاحظ أن « الهم » أوسع من « الفهم » وأبلغ في الدلالة على ما يريد الشاعر في هذا البيت ، وهو تملر نمت الحب أو الغرى أو المشق أو الفرام ، وصعوبة الوقوف على شيء من حقائقه وأسراره .

في البيت الأول سأله بعض محبي - بأسلوب العرض - أو التحقير - أن يصف لهم الفرام من مَحِينِ معارفه وتجاريه وصفاً صحيحاً دقيقاً ، تحيط به أنفهامهم إحاطة تامة شاملة ، وتقف على ظواهره وبواطنه وأسراره ، ودقائقه ، ومضلاته وتخفاياه . وفي البيت الثاني أجابهم بأن هذا كله مما يمي الأنفهام ويعجز الأوهام .

(٣) نفذ السهم ونحوه (من باب دخل) : خرق الرمية ، وخرج منها . ويراد بالنفوذ أو التنافذ هنا : الاستقرار والتمكن والثبات . ويمضي : ينفذ . والتغلوأ : التلوث ، والحدة ، والسرعة ، وبجاذرة حد التقصد والاعتدال . والسهم : عود من خشب يسوى ، ويركب في طرفه لصل حاد من الحديد الصلب ، وجمعه سهام . وشملها النبأ . وبالنبيل والهام يرى الصائد ونحوه عن القويس ونحوها . ومضى السهم على غلوائه : انطلقه في حدة ، وشدة ، وقوة ، وسرعة بالغة .

لم يحال الشاعر وصف حقيقة الحب ، وكشف سر الفرام . وإنما أشار في هذا البيت إلى بعض ظواهره . وصور بالتشبيه والتشليل الحسى كيف يستولى الحب على قلب المحب ، ويتمكن منه ، فقال : إنه يَمْضِي إليه في سرعة السهم وقوته وعنفه ومضائه ، فيصبيه إصابة بالغة نافذة ، ويستقر فيه ، ولا يكاد يبرحه ، أو يزأله .

(٤) يَغْنُو : يذل ، ويخضع ، ويستكين ، ويتقاد (وبابه سما) . وفي القرآن الكريم : «وعنت الرجود للحى التوبم » : أى خضعت مستأسرة بمتناه (الآية رقم ١١١ من سورة طه) . ولسورته : أى لسورة الحب : أى سطوته وشدته وحدته ، وبأسه ، وسلطانه . والنهم : الجلد ، القوي ، للصلب ، الشديد . والذكى الغزاد : المتقن الذهن . والسديد الرأى . والسيد النافذ الحكم . والصبور على القيام بما حصل =

وَقَالَ فِي غَدَاةِ أَنْسٍ :

أَذْرَهَا قَبْلَ تَغْرِيدِ الْحَمَامَةِ      فَمَا يَنْفِي الْهُمُومَ سِوَى الْمَدَامَةِ (١)  
مُعْتَقَةً ، إِذَا سَلَكَتْ ضَمِيرًا      مَحَتْ عَنْهُ الْكَلاَلَةَ وَالسَّامَةَ (٢)

= في البيت السابق صور الشاعر كيف يصيب الحب قلب الحب . وفي هذا البيت تصوير بليغ لسيطرة الحب وسورته ؛ فإنه يصيب صاحب الملك والسطوة والقوة والسلطان والبأس الشديد ، فلا يسهل إلا أن يستأثر له ، ويعتزلسلطانه ، ويصدم الشهم القوي الجلد الذكي ؛ فلا يتجلد لصدامته ، ولا يكاد يقوى على الصمود ، أو المقاومة . وفي هذا المعنى يقول بعض الشعراء :

نحن قوم تذلينا الأعين للنجم      لى ، على أننا نذهب الحديد  
وترانا لدى الكرمية أحمرأ      رأ وفي السلم الحسن عبيدا

• • •

\* الغداة : ما بين الفجر وطلوع الشمس . والأنس ( بضم فسكون ، أو بفتحين ) : ضد الوحشة ؛ وقد أنس به ، وإليه ( كفرح ، وضرب ، وكرم ) : أى سكن إليه قلبه ، وألفه ، وذهبت به وحشته ، وفرح ، واستبشر ، وأطمأن .

( ١ ) أذرها : يريد أذر كئوس الخمر علينا . والأمر لساقها الذى يطوف بأكوابها على شاربها . وتغريد الحمامة : هديرها ، أو هديلها : مصدر غرد الطائر : أى رفع صوته بالفناء ، وطرب به تطريباً . وقيل تغريد الحمامة : أى قبل أن تطلع الشمس ، ويمتد النهار . والهموم : الأحزان والمتاهات النفسية . واحداها هم : مصدر هم الأمر ( من باب رد ) : أى ألقاه ، وحزنه . والمدامة : الخمر .

جلس الشاعر في الصباح الباكر مع بعض ثمنائه يحتسون الخمر في أئنة وسمعة ، ولذة وسرور . وطلب إلى سائنها - في رغبة وسرور - أن يطوف بكنوسها عليهم قبل تغريد الطيور ، أى قبل وضع الصبح ، وامتداد النهار ، زاعماً أنها تزيل الهموم ، وتذهب الأحزان .

( ٢ ) معتقة ( بالنصب ) : حال من مقول « أذر » في البيت السابق . وهو الضمير « ها » . أو ( بالرفع ) خبر لمبتدأ محذوف : أى هي معتقة . وخبر معتقة : قديمة . ومعتقتها : تركها في دنائها وغوايبها زماناً طويلاً ، لتمتق ، وتقدم ، وتطيب ، وتصفر ، وتجود ، ويقوى أثرها ، وتعلو قيمتها ، ويرتفع ثمنها . وبذلك الطريق أو المكان أو نحوهما ( من باب دخل ) : ذهب فيه ، ودخل ، ونفذ . ويراد بالضمير هنا : قلب شاربها ، أو عقله ، أو ذهنه . أو ما يشمل جسمه وإحساسه . ومناه ( من بابى عدا وى ) : أزاله ، وأذهب أثره . والكلالة : الإعياء ، والمجز ، والضعف ، والنصب ، والتراخي . والسامة : الملل ، والأصق ، والضجر .

=



أَلَمْ تَرَ كَيْفَ أَصْبَحَ الْفَوَادِي لَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ عَلَامَةٌ (٣٩)  
فَكَمْ فِي الْأَرْضِ مِنْ مَجْرَى عَذِيرٍ وَكَمْ فِي الْجَوِّ مِنْ مَسْرَى غَمَامَةٍ (٤٠)

= في البيت السابق زعم الشاعر أن الخمر تنفي الهوم ، وتذهب الأحران . وقد يكون هذا صحيحاً من حيث إنها تमित إحساس صاحبها ، وتقتل وجدانه ، وتورثه بِلادة لا يشعر بها هم أو حزن . وفي هذا البيت زعم أنها تمحو الكلاله والسآمة . وهذا - فيما يبدو لنا - غير صحيح ؛ فالخمر تخمر العقل والنهن والبدن والإدراك ؛ أي تستره وتغطيهِ ؛ أي تذهب به وتحفّيه . أو تخامره ؛ أي تحاطه ، تخفيه ، وتضعف الحواس ، وتحدّر الضمير . ومعلمها في الدرك الأسفل من الكسل والفتور ، والعمول والعمود ، والسجز والإعياء . يقوم ، ويقعد ، ويمشي ، ويتحرك ، ويتكلم وينطق في قنثر وتلثم ، وكلاله وتراخ ، بلا وهي ، أو إدراك .

(٣) الاستفهام في أول هذا البيت للتقرير ؛ أي حمل المخاطب على الإقرار بظلمة ما يبصره من مشاهد الطبيعة ، وآثار الأساطير . أو هو التصحيح ؛ أي إثارة حجب وإنهاؤه ، واستطائه لهذه المشاهد الرائعة الممتعة . والفوادي : أمطار الصباح . الواحدة غادية ؛ وهي مطرة الغداة . أو السحابة تنشأ فتطر غدوة ؛ أي بين الفجر وطلوع الشمس . وعلامات الفوادي : سماتها ، وأمواتها ، وآثارها في بقاع الأرض ونواحيها من الغدران ، والأنهار ، والكلا ، والنبات .

في البيتين الأول والثاني ؛ ذكر الشاعر الخمر ، وطالب إلى ساقها أن يطوف بكتوبها عليهم قبل تفريده الطير ، وطلوع الشمس ، وامتداد النهار . وأشار إلى بعض صفاتها ، وبعض مزاياها في زعمه . وفي هذا البيت والبيت الآتي انتقل إلى التنبيه والتقرير . أو الترفيب والتصحيح من أمطار الصباح ورويتها ، والتنويه بآثارها في نواحي الأرض وجوانبها ، وعلاماتها في آفاق السماء وأجوائها . وإنك لترى للنبات شهب المطر أعظم ما يكون خضارة وفضارة ، وحسناً وإزهاراً . ولعل الصلة بين ذكر الخمر وأمطار الصباح أنهما مهبط معة ولذة ، وهجوة وإرتياح . وقد نظر الشاعر هذه الآيات الستة في غداة أنس ، أدبرت فيها عليه وعلى ندمائه ومشاربيه كتوب الخمر ؛ فالتفتوا بها ، واستمتعوا بما رأوه في هذا الصباح الباكر من مشاهد الطبيعة ، وحركات السحاب ، وسقوط المطر ، وآثاره في الأرض . ، وعدّوا هذا كله من آمارات مواتاة الأيام وهجبتها ، وإقبال الزمان ومصافاته .

(٤) « كم » في شطري البيت ؛ خبرية تدل على عدد كثير . وتعييها في الشطرين مجرود بمن . والغدير : القطعة من الماء يفادها السيل . أو يفدوها إغداراً ؛ أي يجاوزها ، ويتركها وراءه ؛ فهو قليل بمعنى مفصل ، أو مفصل ( بصيغة اسم المفعول فيها ) . وجمعه غدر وغدران ( بوزن كتب وقضايا ) . وتطلق الغدران على الأنهار ، والترح ، والفتوات ، ويجاري المياه . ومسرى : اسم مكان . أو مصدر ميمي من سرى ( من باب جرى ) ؛ أي سار . والغمامة : السحابة . وسمها ( بوزن سحاب ) . ذكر في هذا البيت وإلى قبله أمطار الصباح ، وعلاماتها وآثارها في الأرض والسماء ؛ في الأرض غدران كثيرة تسيل وتجري . وفي السماء غمام كبير يتحرك ويسير .

فَبَادِرْ صَفْوَةَ الْآيَامِ تَغْنَمْ لَدَاذَتَهَا ، وَلَا تَخْشِ الْمَلَامَةَ<sup>(١)</sup>  
وَلَا تَحْزَنْ عَلَى شَيْءٍ تَسَوَّى فَإِنَّ الْحُزْنَ مِقْرَاضُ السَّلَامَةِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ :

مَتَى يَنْقَضِي عُمْرُ الْحَيَاةِ ، فَتَنْقَضِي مَارِبُ كَانَتْ عَلَيَّ لِلْمُظَالِمِ<sup>(٣)</sup>  
تَسَاوَتْ نَفُوسُ الْخَلْقِ فِي الشَّرِّ فَاسْتَعِذْ بِرَبِّ الْبَرَايَا مِنْ جَهُولٍ وَعَالِمِ<sup>(٤)</sup>

(٥) بادرت الشيء : سارعت إليه ، وماجلته . وبادرت خبري للغاية : وبادرت إليها : سبقت إليها ، وأدركتها قبله . ويراد بصفوة الأيام ولذاذتها : ما يبهته لك الزمان من فرص الصفاء والنقاء ، وريضاء البال . وبما تجده فيه من شهوات النفس ولذاتها ، ويتمتع الحياة ويباهجها . والملامة : اللوم .  
يرغب في انتهاز ما تنجيه الليال والأيام من فرص . للمواظاة والمياسرة ، والمصافاة : لاغتنام الملاذ ، والاستمتاع بمباهج الحياة ، وشبهوات النفس . وينهى عن غيوف الملامة ، والاستباح للآثم ؛ فإن هذا يكدر الصفو ، ويذهب بالطمأنينة ، ويمحق عن السير في الطريق الذي رسمه ، وزينه ، وحسنه ، ودعا إليه ، وحسن عليه ، وهو حضور مجالس الأُنس ، والاستمتاع بنبوات الجهر ، واحتساء الخمر ، وتعلل مشاهد الطبيعة ، وجمال الكون . .  
(٦) تولى : أدبر ، وذهب . والمقراض : أداة القرض : أى المقص الذى يقص به الثوب وغيره . وهما مقراضان : أى شفرتان . وقرض الشيء (من باب ضرب) : قطعه .

في البيت السابق دعا إلى مبادرة صفوة الأيام ، واغتنام لذاتها ، والإعراض عن اللاتمين ؛ لاستبقاء طمأنينة النفس وسرورها . ومن المحافظة على هذه الطمأنينة ألا يحزن المرء على فائت أياً كان ؛ فإن الحزن يكثر الصفو ، ويكثر العيش ، ويذهب بهجة الحياة ، ويناقض اللذذة والهناءة . وقد شدد الشاعر النبى عن الحزن ، وبالعكس فيه ، فقال : إنه يقرض سلامة الحزين ، ويحرمه الأمن ، ويلقيه في الهلكة .

\*\*\*

(١) الاستفهام في أول البيت : للاستبطاء . أو لتتمنى ؛ فهو يستبطئ فناء الحياة ، وانصرامها ، وانقضاء عمرها : أى يمدّه بطيئاً ، ويشيق بهذا البطء ويتبرم . أو يتمنى هذا الانقضاء ، ويقدره ، ويتوق إليه ، ويرغب فيه ، ويحرص عليه . والمآرب : الحاجات ، والمطالب الحيوية . جمع مأرب (بوزن مذهب) . أو مأربة (بتثنية الزاء) . وهلة : سبب .

يستبطئ ، أى يتمنى أن تقف الدنيا ، وينتهى عمرها ؛ لتتقطع بفنائها حاجات الناس وبطامهم ؛ فإن التكاليف عليها سبب الشور والآفات ، والخصومات والمظالم في هذه الحياة .

(٢) الخلق : الناس . واستعاذ بالله من الشر أو من الشيطان : أى بلغاً إليه ، واعتصم به ، ورجا حفظه ووقايته . والبرايا : جميع البرية : وهى الخلق ، والناس . والأمر في الشطر الأول للنصح والإرشاد .

وَلَوْ عَرَفُوا مَا أَنْكَرُوهُ لَا يَتَّقُونَا ۖ بِأَنَّ نَعِيمَ الدَّهْرِ خُدْعَةٌ خَالِمٌ (٣)

= وهذا البيت توضيح وتفصيل وبيان وتأكيد للمعنى البيت السابق ؛ فقد اشتد تيرم الشاعر ، وزاد سطحه ، وساء ظنه ، وضاق صدره بالناس علمهم وبجاهلهم ؛ حتى قرر أن نفوسهم متساوية في الشر ، وقلوبهم متطوية على الفساد ، ونصح أن يستأذ بالله منهم ، ويستعان به عليهم .

وهذا المعنى كثير في الشعر العربي ، يسوقه الشعراء مساق الحكمة والمثل ، ويرددونه في مقام النصيح والإرشاد والتنبية والتحذير . وقد تبشعهم عليه بواعث خاصة أو عامة ، لمعاصرة الزمان ، وقلة الخلاق ، ونكد الدنيا ، ومرارة الحياة ، وانتشار الفساد والآثام ، ونتائج الشرور والمظالم . يستوي فيها العالم وبجاهل ، والثني والفقير ، والرفيع والوضيع « إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، وتقليل مأم » . وفي هذا المعنى ، أو ما يقرب منه يقول أبو فراس الحمداني :

وقد صار هذا الناس إلا الظلم      ثلثاً على أجسادهم ثياب  
ويقول غيره :

عوى الذئب فاستأثت بالذئب إذ موى      وصوت إنسان فكنت أطير  
ويقول البارودي :

تثير الناس عما كنت أحبه      واستحكم القدر في السادات وأحلمهم  
وظل أعدى من تلقاء من زبل      أمدى على الخلق من ذئب على غم

ويقول أحمد شوقي :

ولو صوروا من نوحى الطبايح      توأوا عليك سباع الصور  
ليأوب وجهه كصافي النسيم      تشابهه حامله وانحسر

( ٣ ) وإو الجماعه في « حرفوا » ضمير « أخلق » بمعنى الناس في البيت السابق . وأنكروه : جهلوه . أو جحدوه . والخدعة ( بتشديد الخاء ) : الاسم من خدعه ( من باب قطع ) : أي خيله ، ويكرهه مكرأً شيئاً ، وأظهر له خلاف ما يفتيه ، وأراد به المكروه من حيث لا يعلم .

والمعنى : أن الدنيا تتحدع الناس أحياناً بالتأفف للقليل اليسير الموقوت من النعيم والمتعة ، وفشادة العيش ، وحسن الحال ، ولكنها لا تلبث أن تسترد هذا كله ، وتجرح المرء مرارة الأمل والحسرات ؛ كرجل وهب لغيره شيئاً ، فلما فرح به أخذه منه ؛ فكان أسفه عليه أكثر من فرحه به . أو كعالم اتخذ برهة قليلة بلذته حُلْمه ، فلما استيقظ لم يجد شيئاً . والناس يجهلون هذه الحقيقة . أو يعرفونها ، ويتجاهلون . ولو عرفوها ، أو اعتزفوا بها ، وانغمسوا بالمعركة أو الاعتراف - ليتقنوا أن الدهر بالناس قلب ، والدنيا خداعة غرارة ، فاحترزوا منها ، ولم يتكالبوا عليها ، ولم يتدروا في شرونها ويتأسوا بها ؛ وفي القرآن الكريم : « وما الحياة الدنيا إلا متاع الفرو » ( الآية رقم ٢٠ من سورة الحديد ) . ومن شعر أبي العلي بنمى فيما يناسب هذا المعنى :

أبداً تسترد ما تهب السدنة      يا ، قياتل جودها كان يُنخل

تَسَامَلُ رُوَيْدًا يَا بَنَ وَدَّى ، هَلْ تَرَى عَلَى صَفَحَاتِ الْأَرْضِ غَيْرَ مَعَالِمٍ ؟<sup>(٤)</sup>  
يُظَنُّ عَلِيلُ الْقَوْمِ فِي الطَّبِّ بَرَأَهُ وَلَكِنْ يَذَرُ أَنَّ الطَّبَّ لَيْسَ بِسَالِمٍ<sup>(٥)</sup>

— ومن شعر غيره :

فلا تفرق من دهر عطيتك فليس يترك ما أعطى حل أحد  
( ٤ ) رويداً : متمهلاً متثلاً . تصغير رويد (بوزن عود) . من قولهم : هو يمشى حل رويد :  
أى حل مهل . أو تصغير « إرواد » على الترقيم : مصدر أرود في مشيه : أى رفق ، وأتاد ، وتمهل ،  
وثاق . وابن روده ( بتطويع الواو ) : صديقه ، وحبيه ، وخطيبه ، وغليظه . ونداء مخاطب بابن الرود  
لإسمائته ، والتأثير فيه ، وحمله على الالتماظ ، ويقول النصيح والإرشاد . والاستفهام هل : معناه النفي :  
أى لو تأملت ما رأيت غير المعالم . وصفحات الأرض : جوانبها ، ونواحيها ، وجوهها ، جمع صفحة .  
والعالم : جمع معلم ( بوزن مذهب ) : وهو العلامة والأثر .

ينصح ويرشد ويعظ ويهدى إلى التأمل والتفكير والتدبر في إرواد واتقاد وإطالة نظر ؛ ولاتماظ  
بمن أثاروا الأرض وعصروها قبلنا ، وما لبثوا أن أراحهم الردى ، وطواهم هادم الاذات ، ويفرق الجماعات ؛  
فلم يبق بعدهم غير معالم وآثار ، فيها ذكريات وضطحات لمن أراد أن يمتدح .

في البيت الأول استبطاً ، أو تمحي فناء الحياة الدنيا ؛ لتبقى منها مآرب وأطباع تلايسها مظالم متأججة ،  
وشرور متجددة ، وظالمون محتنون ، لا يكادون يمتحنون المسألة أو المهادلة . وفي البيت الثاني : اشتد  
سخطه على الناس ، وتطهيره منهم ؛ فرماهم بالشر والسوء ، ودعا إلى التمرد باقية من عالمهم وبجاهلهم .  
وفي البيت الثالث : رماهم بالغفلة والجهل ، أو التغافل والتجاهل والانخداع بالتافه الزائل الذى لا يقيه له ،  
ولا غير فيه من نعم الدهر ، وزعزعت الحياة الدنيا . ولو انتبهوا من غفلتهم ، وعرفوا ما جهلوا أو اعترفوا  
بما أنكروه لأيقنوا أن هذا النعم حلم حالم ، وخدعة خادع محال . وفي البيت الرابع : دعا إلى التأمل  
والتبصر ، للالتماظ بمن سبقوا إلى هذه الحياة ؛ فأثاروا الأرض وعصروها أكثر مما عصروها ، وما لبثوا  
أن طواهم الردى ، وأبقى من آثارهم ما يبعث على العظة والاعتبار .

( ٥ ) الطب ( مثقلة الطاء ) : علاج الجسم والنفس . والطب ( بفتح الطاء ) : الطبيب المداوى .  
وإضافة السليل إلى القوم للإشارة إلى عجزهم عن إنقاذهم من براثن العلة والمرض القاتل . أو ليمسهم جميعاً  
بوظيفته وإرشاده .

والمنع : أن المريض المحتج بقبحه وعشيرته ، والطبيب الحاذق الماهر إذا حان أجلهما لم يبعد في علم  
الطب ما يشفيهما ، ويدبر الموت ضمهما ؛ فإن السلامة لم تكتب لإنسان أيماً كان . وصلة هذا البيت بما قبله  
أن العليل الذى يظن في الطب شفاءه ، ويجهل أن الطبيب نفسه غير ناج — مخدوع بنعم الدهر ، غافل عن  
القائم للشاخص حل صفحات الأرض من الآثار والمالم والعبر والمغطات . والفرض من هذا كله التبصير  
والتذكير ، والنصح والتحذير ، والوعظ والإرشاد ؛ لتخفيف حدة المطامع والمغالط ، وعلاج ما انطوت —

فَطَرِ لِسَهَا ، أَوْ فَاتَّخِذْ لَكَ سُلْمًا لِيَتَرَقَى إِلَى أَتْرَاجِهِ بِالسَّلَامِ<sup>(٦)</sup>  
وَكَيْفَ تَنَالُ النَّفْسُ فِي الدَّهْرِ عَيْشَةً تَلَدُّ بِهَا ، وَالدهْرُ غَيْرُ مُسَالِمٍ؟<sup>(٧)</sup>

— عليه النفوس من الشر والندى ، وما أضمن الناس فيه من الانخداع بالدنيا ، والتكالب على حطامها . وفيما يقرب من معنى هذا البيت يقول أبو الطيب المتنبي :

يموت راعي الضأن في جهله مجة « جالينوس » في طَبِّهِ  
وربما زاد على عمره وزاد في الأمن على سربله

(٦) السها : كوكب صغير ، غنى الضوء ، من نبات نعث الصنوبر ، يمتحن الناس به أبصارهم . وأتراجه : أى أبراج السها . وأبراج النجوم : منازلها المختصة بها في السماء . واحدها برج ( بوزن قفل ) . والسالم جمع السلم .

والمعنى : أنه لا سبيل إلى السلامة ، ولا نجاة من الموت . قال تعالى : « أَلَمْ يَكُونُوا يَدْرِكُوا الموت ولو كنتم في بريج مشية » ( الآية رقم ٧٨ من سورة النساء ) . وقال زهير بن أبي سلمى في معلقته :

ومن هاب أسباب النايَا يئنه وإن رقى أسباب السياه يسلم .

(٧) الاستفهام في أول البيت : معناه النفي : أى لا سبيل إلى أن ينال المرء في دهره عيشة راضية للذة . ويراد بالدهر : الدنيا . أو الزمان . أو مدة حياة الإنسان في الدنيا . والوار في الشرط الثاني : وأو الحال والجملة بعدها حالية .

والمعنى : أنه لا سبيل إلى عيشة راضية ، يتمتع بها الإنسان ، أو يلذها ، أو يطمئن إليها في دهره ، أو دنياه ؟ فإن في طبعها الخداع والندى ، وهى لا تفتأ تخافله وتعاشره ، وتغاربه وتغاضبه ، وتكدر صفوه ، وتنقص حياته ، وتسلبه الأمن والعلمانية ، وتفجوه بالبلايا والنكبات .

### تعليق وحيز

يبدو أن هذه المقطوعة من السرنديبيات التي نظمها البارودي لما فاض السنين ، وثقلت عليه البلوى ، واستبد به اليأس ، وأظلمت الدنيا في عينيه حتى استقال عمرها ، وتبى زوالها ؛ لتتقضى المظالم بانقضاء المآرب والمطامع ، وانقطاع الهافت والتكالب . وقد اشتد تبرمه بالناس جاهلهم وطمعهم حتى نزع إلى الله تعالى ، واستعاض به من شروهم . وفي القصيدة — إلى هذا — زهد وتزهد ، وعظة واعتبار ، وتبصير وتيسير ؛ فالعيشة الراضية بعيدة المثال ، والدهر غير مسالم ، والسلامة لم تكتب لإنسان .

ولا ريب أن شعوره بأنه مظلوم كان ملاً جوارب نفسه ، ولغائف قلبه طوال إقامته في ذلك المنفى السحيق . وإنك لتحس هذا الشعور المتوقد في هذه القصيدة ، وفي نظائرها من السرنديبيات الباكية المبكية .

وَقَالَ :

خَلِيلِي ! مَا فِي الدَّهْرِ أَطْوَلُ حَسْرَةً مِنْ الْمَرْءِ يَلْقَى فُرْصَةً فَيَعْبِثُ<sup>(١)</sup>  
وَلَنْ أَمْرَكَ يَلْقَى قَوَاضِي نِعْمَةٍ بِأَرْضٍ ، وَيَنْوِي غَيْرَهَا لَعَلِّمْ<sup>(٢)</sup>

(١) خليل : متادى مضاف إلى ياء المتكلم . وحرف التداء ، وهو « ياء محذوف » . مثى خليل : وهو الصديق المختص الذي لا غل في صداقته . أو الخالص . أو الصادق الذي أصى المودة وأصحها . تحيل الشاعر أن معه خليلين : أى صاحبين ، أو صديقين ، أو رفيقين . وإذا ما مسدياً إليهما نصحه وإرشاده . مجرياً حديثه هذا مجرى الحكم والأمثال . وهذه إحدى خصائص لغة الشعر ، وعادة الشعراء من قديم الزمان ؛ يتخيل الواحد منهم أن له رفيقاً ، أو رفيقين يصطحبانه في غنوه ورواحه ؛ فيتحدث إليهما ، ويصفهما وده ، ويختصهما بتجواه ، ويفضى إليهما بسره ، ويكنون صدره ، ويمنحهما وصاياه ، وصفوة تجاربه في الحياة . والدهر : الزمان الطويل ، والأمد الممدود ، ومدة الحياة الدنيا كلها . ودهر فلان : مدة حياته . والحسرة : التأسف ، والحزن ، والتلطف الشديد على الشيء الفاتك . والفرصة : المنفعة المشروعة ، تهباً لك برهة قليلة ، فإذا لم تقتنمها ندمت وتحصرت . ومن المره : أى من حسرة المره : أى ليس في الوجود حسرة أطول من حسرة ذلك الذي تواتيه الفرصة ، وتهباً له ، فيفترط فيها ، ويضيقها . ويخيم عن الفرصة ( من باب ياج ) : أى يقعد عن انتهائها واغتنامها . من قولهم : خام عن القتال ونحوه ، وخام فيه : أى أحجم ، ورأى ، وجبن ، ونكص على عقبيه .

يقول : إذا صادف المره فرصة مواتية . فخام عنها ، ولم ينتهزها ، اشتد أسفه عليها بعد فواتها ، وطالت حسرته ولغفته . والفرض الحظ على انتهاء الفرص المواتية ، وعدم التفريط فيها ، وحسن الانتفاع بها .

(٢) النعمة ( بكسر فسكون ) : المسرة ، والمحب ، والفضل ، والبر ، والخير ، والإحسان ، والحالة الحسنة التي يستلذها الإنسان ، وما أنعم به عليك من رزق ومال ونحوهما . والنعمة ( بفتح فسكون ) : الرفاهة ، والتئيم ، والتمتع ، ولين العيش ، ورفده ، وحسنه ، واتساعه ، وطيبه ، زفصاته . أوها بمعنى واحد ، وبناء الأولى ( في الأصل ) : بناء اسم الهيئة ، أو الحالة . وبناء الثانية : بناء اسم المرة . وفواضل النعمة أو التئيم : كثرتها ، وزيادتها ، واتساعها ، وسبوغها ، وفورها . ونعم فواضل : سوانغ موفورة ، عظيمة . الواحدة فاضلة . وينوي غيرها : أى يقصد أرضاً غيرها : أى يفادر الأرض التي نوى فيها فواضل التئيم ، ويرتجل عنها إلى أرض سواها . ويلم : ملوم ، من الآم يلم إلامة : أى أتى ما يلام عليه : أى فعل ما يستحق عليه اللوم والعلل ، والتكدير بالكلام القارص المؤلم .

يقول : إذا طابت حياة المره في بلد ، وتوالت عليه فيها نعم الله تعالى وفواضله الجليلة - ويجب عليه أن يقيم بها ، ولا يريم . فإذا تركها ، وقصد إلى غيرها كان جديراً أن يتنم ، ويتحصر ، ويعذل ويلام . وصلة هذا البيت بالذي قبله : أن المرتجل من أرض أكرهته ، وأفاضت عليه من نعمها وخيراتها =

وَقَالَ :

أَخُو الْعِلْمِ فِي الدُّنْيَا لِيذِي الْجَهْلِ مُخَوِّجٌ وَكُلُّ لَهُ عِنْدَ الْقِيَاسِ مَعَالِمٌ<sup>(١)</sup>  
فَلَوْلَا وَجُودُ الْعِلْمِ مَا عَاشَ جَاهِلٌ وَلَوْلَا وَجُودُ الْجَهْلِ مَا عَاشَ عَالِمٌ<sup>(٢)</sup>

= وفواضلها ، كالحائم عن فرصة ثمينة مواتية ، تبيأت له ، وتيسرت ، وأمكنته ، وسهلت عليه ، فزهد فيها ، وأعرض عنها ، ولم يبالها ، ولكنه ما لبث أن تحسر ، وندم ، وأسف أسفاً شديداً بعد فواتها ، فالحسرة والندم والأسف ، والدم والمذل والتأنيب يجمع هذين الشخصين ، أو هاتين الحالتين .

\* \* \*

( ١ ) محوج ( بصيغة اسم الفاعل . أو بصيغة اسم المفعول ) : محتاج : من أحوج الرجل إحواجاً : بمعنى احتاج إلى غيره . أو من أحوج فلاناً إلى كذا : أى جملة محتاجاً إليه ؛ فالفعل « أحوج » يأتي لازماً ومتعدياً . ومعنى الشطر الأول : أن العالم يحتاج إلى الجاهل ، والجاهل يحتاج إلى العالم ، فلا غنى لأحدهما عن الآخر . وكل : أى وكل من العالم والجاهل . والمقايسة ، والموازنة ، والتقدير ، والاعتبار . ومعالم : خصائص ، وعلامات ، وآثار ، وصفات مميزة . جمع معلم ( بوزن مذهب ) .

ومعنى البيت : أن الناس جميعاً : علماءهم ، وجهلهم ، ونابهم وعالمهم يحتاج بعضهم إلى بعض ؛ ويتعاونون في الدنيا على إثارة الأرض ، وعمارها ، وجلب المنافع ، ودفع المضار . وأن المجتمع الإنساني إنما ينتظم ويقوم على تفاوت أفرادها واختلافهم ، وتباينهم في الخصائص والمميزات ، والقرى والمميزات ، والطبائع والمعالم ، والمشارب والمذاهب . ومن الأقوال المأثورة : « الناس بخير ما تفاوتوا » فإن تساوا هلكوا . ومن الشعر الذي يطالبه هذا المقام :

الناس للناس ممن يمدو وسافرة بعض لبعض - وإن لم يشرروا - غدم  
والبيت الآتي يميز هذا المعنى ، ويؤكدده .

( ٢ ) معنى البيت : أن العلم والجاهل ، والقرى ، والضعف ، والثنى والفقر ، والنهاية والحمد ، والعلماء والجهال ، والأقوياء ، والضعفاء ، والأغنياء ، والفقراء ، والناهبين والخالطين . . . يحيون جميعاً في الدنيا باختلافهم ، وتباينهم ، وتناقض صفاتهم وأحوالهم . والمجتمع الإنساني في حاجة إلى هؤلاء جميعاً ؛ ولا يقوم إلا على أساس هذا التفاوت والتناقض ، والاختلاف والتباين . وفي القرآن الكريم : « نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ، ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ؛ ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً » ( الآية رقم ٣٢ من سورة الزخرف ) . أى ليستخدم بعضهم بعضاً في حوائجهم ، ويستخسر بعضهم بعضاً في مهامهم ؛ فيكون بينهم من التعاون والترافد ما ينتظم به أمر المعاش والمعران .

أو المعنى : بالعلم يحيا الجاهل ، وبالجاهل يحيا العالم ، أى أن العلم يمد وسائل العيش للناس جميعاً ، وينجم الجهلاء . وفي رحاب العلم ، وآثاره ، وأصواته ، وثمراته ، ومنافعه يحيون حياة طيبة وأغدة . والجاهل - ديوان إيبا روى - ثالث

وَقَالَ :

أَنَا فِي الْحُبِّ وَفِي لَيْسَ لِي بِالْقَدْرِ عِلْمٌ<sup>(١)</sup>  
لَا تَظُنُّوا بِي سَوْكًا إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ لِيُمْ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ :

أَنَا فِي الدَّهْرِ ضَائِعٌ بَيْنَ فَهْمٍ فَإِنَّكَ حَدُّهُ ، وَجَدُّ كَهَامٍ<sup>(٣)</sup>

= ميدان عمل العلماء ، ومجال نشاطهم . وحياتهم إنما تقوم على مكافحته ، وتبديد غلماته ، وتوضيح المعميات ، وكشف أسرار الكائنات ؛ فإذا ذهب الجهل لم يبق للعلماء عمل .

• • •

(١) يتملح بأنه وفي لمن يحب ، يحافظ على اليد ، بعيد كل البعد عن الندر ، والحيانة ، ونقض العهد . وعدم علمه بالقدر : أي جهله به : تمييز قوي في نبي القدر عن نفسه ، وتبرئة ساحته منه . والوفاء في الحب يتضمن معنى المغاف ، والترفع عن الريب والشبهات . والشرط الثاني تأكيد لمعنى الشرط الأول . ومن فخریات البارودي في إحدى لآلياته :

فأيمر شمال النندر في خلدي ولا تلوح سمات الشر في شالي  
قلبي سليم ، وفسي حرة ، ويدي مأمولة ، ولساني غير عتالي

(٢) الإثم : الخطيئة ، والذنب . والشرط الثاني مقتبس من القرآن الكريم . قال تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ ؛ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ » ( الآية رقم ١٢ من سورة الحجرات ) . وإثم : أي مؤثم : أي موقع في الإثم . والاعتباس من المحسنات البديعية اللفظية : وهو أن يضمّن الأديب كلامه شيئاً من القرآن الكريم . أو الحديث النبوي الشريف ، لا على أنه منه ، بقصد تزيين الكلام وتحسينه ، ومضايفة تأثيره ، ورفع منزلته في درجات البلاغة والبيان . وصلة الشرط الثاني بالشرط الأول أن ظن السوء من الخطايا والآثام ؛ لأنه مجرد تهمة ، أو توهم لا يستند إلى دليل قاطع ، ولا يقوم على أمانة صحيحة ، أو سبب ظاهر ، مع كون المظنون به ممن شُبهوا منه التسرّ والصّلاح ، وأؤنس منه الأمانة والوفاء في ظاهر أمره . وفي الحديث النبوي الشريف : « إن الله تعالى حرّم من المسلم دمه ، وعرضه ، وأن يظن به ظن السوء » .

وصلة هذا البيت بالبيت الذي قبله : أنه إذا كان الوفاء في الحب ، والبعد عن الندر من أخلاق المحب كان معنى هذا أن حبه علويّ عفيف ؛ فلا ينبغي أن يسمى أحد به الظن ، ويجري وراء الأوهام والتهرات ، ويرميه في حبه بالريب والشبهات ؛ فإن هذا كله من ظن السوء ، أي الظن المسموم الذي يأثم صاحبه ، ويستحق به العقاب من الله رب العالمين .

• • •

(١) حد كل شيء : شبهاته ، وحدته ، وطرفه الرقيق الحاد القاطع ، كحد السيف والسكين ونحوهما . =



حُزْتُ عِلْمًا ، وَمَا رُزِقْتُ قَبُولًا فَكَأَنِّي مَجَلَّةُ الْأَحْكَامِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ :

إِذَا مَا كَتَمْتُ الْحُبَّ كَانَ شَرَارَةً وَإِنْ بَحْتُ بِالْكِتْمَانِ كَانَ مَلَامًا<sup>(٢)</sup>

= وحد فأتك : أى ماض ، قاطع ، يتار . من قولهم : فلان فأتك القلب : إذا كان جريئاً ماضياً . وفهم فأتك حده : أى فهم حاد ، قوى ، نشيط ، واسع ، راسع ، ثاقب ، قاتق . والجدة (بفتح الجيم) : الحظ ، واليبخت . وجد كهام : حظ سيئ عاثر . من قولهم : سيف كهام : أى كليل ، لا يقطع . وضده الحاد الباتر .

يقول : إنه - فى حياته - ضائع ، أى غير سعيد ، ولا مجتهد ، ولا محظوظ ، هل الرغى من حدة فهمه ، وتوقد ذهنه ، وفائق فطنته ، وفرد ذكائه . وإنما غيبه ، وحرره السادة فى حياته كهامة جده ، وتمثر حظه . وفى البيت أن حدة الفهم لا تسد الفهامة إلا إذا قاربها حسن حظه ، فإذا اجتمع عليه فرد الذكاء وكهامة الجد شق بينهما ، ونحسر ، ونقص ، وضاع . والبيت الآتى يؤكد هذا المعنى . ويفصله ، ويمثله .

(٢) لم يرزق القبول لكهامة جده ، وتمثر حظه . والمجلة : الصحيفة لها الحكمة ، والكرامة ، والكتاب . وتطلق فى عصرنا على كل صحيفة عامة ، أو متخصصة فى فن من الفنون ، تظهر فى فترات معينة ، بخلاف الصحف اليومية . والأحكام : جميع حكم (بضم فسكون) : مصدر حكم بالأمر . وحكم بينهم : أى قضى ، وفصل . والمراد مجلة الأحكام القضائية .

فى البيت السابق شكاً ضياعه وشقاءه بين حدة فهمه وكهامة جده . وفى هذا البيت تأكيد وتمثيل لهذه الشكوى ؛ فإنه - مع حدة فهمه ، وغزارة علمه ، واتساع ممارفه - يمارسه سوء حظه ، فلا يجد من الناس ما يكافئ فضلته ومزاياه من القبول والرضا ، والإقبال والاحتفال . مثله فى هذا مثل مجلة الأحكام القضائية ؛ فإنها تبنى كل العناية بدراسة القضايا التى تنشرها ، وتستقصى ما يتصل بها من الحقائق العلمية ، والدراسات القانونية والاجتماعية ، والملازمات الشخصية والنفسية ، ولكنها مع هذا كله لا تلقى من جماهير القراء ما تستحقه من الإقبال والارتياح والانتشار والرواج .

\* \* \*

(١) الشراة : واحدة الشرار : وهو ما يتطار من النار . وأجزاء صغيرة متوهجة ، تنفصل عادة من جسم يحترق . ويراد بالكتمان فى الشطر الثانى : الحب المكتوم . والملام : اللوم والمذلل . وكان ملاماً : أى كان البوح بالحب المكتوم سبب المذل والملامة .

يقول : إنه إذا كتم حبه وغرامه ، وأغنى فى قلبه وجده وهيامه أجبه الكتمان ، وضاعف لوعته وحرقة . وإن نفس عن نفسه ، فباح بشئ منه ، وشكا تولىه وصباه كشف بشكواه المستور من أمره ؛ فتصدى لمذل الماذنين ، وتكدر بملامتهم .

فَكَيْفَ اخْتِيَالِي بَيْنَ أَمْرَيْنِ أَشْكَلَا عَلَى ، فَصَارَا شِقْوَةً وَغَرَامًا ٢١  
وَقَالَ بَعْدَمَا اسْتَقَالَ مِنْ وَزَارَةِ الْحَرْبِيَّةِ \* ، يَذُمُ بَعْضَ الْوُزَرَاءِ :  
مَالِي بِوَدِّكَ بَعْدَ الْيُسُومِ لِلْمَامِ فَاذْهَبْ ؛ فَانْتَ لَيْسِمُ الْعَهْدُ نَمَامُ ٢٢

( ٢ ) الاستفهام في أول البيت : معناه النفي . وهو مع النفي يتم على الحيرة ، والفجر ، والضييق ، والأسف ، أى لا حيلة له في التوفيق بين هذين الأمرين : وهما كتمان الغرام ، مع حسن احتماله ، أو إظهاره للتخفيف عن نفسه ، مع اتقاء ملامة اللاتمين . واحتال احتيالا : طلب الشيء ، أو عالج به الحيلة : وهى الخلق ، وجودة النظر ، والقدرة على دقة التصرف في الأمور . والأمر : الشأن ، والحال ، والشيء . وأشكلا : خفيا ، والتبساً ؛ فصعب علاجهما ، والتوفيق بينهما . والشقوة ( بكسر الشين وفتحها ) : الشقاء ، والشدة ، والسر ، والحرج . ومثلها الشقاوة . وضدها السعادة . والغرام : المذاب الدائم الملازم . والشر ، والشدة ، والمصيبة ، والمهلك . وفي القرآن المجيد ، في وصف جهنم : « إن عذابها كان غراماً » ( الآية رقم ٦٥ من سورة الفرقان ) .

يقول : إنه لا حيلة له في علاج أمرين أشكلا عليه ، وهما كتمان الحب مع حسن احتمال أو صابه ، أو إظهاره مع اتقاء ملامة اللاتمين ، وهذا المذال ، وبماسة الحاقدين والحاسدين ؛ فهما أمران ملتبان مضللان ، تظاهرا عليه ، وغلبا حلقه ، وتديره ، واحتياله ، وكانا سبب شقاء وتيس ، وشر دائم ، وعذاب وأصعب لا يكاد يفارقه .

\* \* \*

\* في غرة ربيع الأول سنة ١٢٩٨ هـ ( السادس من فبراير سنة ١٨٨١ م ) عزل الخديو « توفيق » « عثمان وقى » وزير الحربية في وزارة « مصطفى رياض » ، وأسند هذه الوزارة إلى « محمود سائى البارودى » في مستهل الثورة العراقية ؛ فسار في عمله سيرة وطنية خالصة ، واجتهد في تنقية الجو ، وإقامة العدل ، وإصلاح المفاسد . وفي ٢٥ من رمضان سنة ١٢٩٨ هـ ( ٢ من أغسطس سنة ١٨٨١ م ) اضطر إلى الاستقالة من وزارة الحربية ، ووزارة الأوقاف التى كانت معه من قبل ، بسبب السعايات والفتائم التى اتهمته بأنه ضالع مع « أحمد حرايى » وجماعة الضباط الثائرين . ويبدو أنه أجبر يومئذ على مغادرة القاهرة ، والإقامة في ضيعة بقرية ، وهى إحدى قرى مركز « أجا » دقهلية . ولا ريب أن هذه الاستقالة ، أو الإقالة قد أصابته إصابة بالغة في أمانيه الشخصية ، ومهمته الوطنية ؛ ولهذا اشتدت ثورته النفسية ، واشتد سخطه على من سعى به ؛ فهجاه بهذه الجمعية المقذمة للاذعة .

( ١ ) الود ( بتثنية الواو ) : المودة والحب . وألمّ بالقوم للمأماً : أتهم ، فنزل بهم ، وزادهم زيارة غير طويلة . ومعنى الشطر الأول : أن الشاعر لن يمنح المهجو مودته وثقته بعد اليوم ، ولن يقبل منه التردد ؛ فهى تعلية أبدية دائمة . وفي الشطر الثانى تفسيرها وتمايلها . العهد : الموتى ، والوفاء ، والذمة ، ورعاية الحرمات والمودات . وفى الحديث : « إن كرم العهد من الإيمان » . وكرم العهد : رعاية المودة . وضده لزم العهد : أى إهمال المودة ، وشيافة الموتى ، والنذر بمن عاهدك ووافقك ، واحتدم عليك ، =

قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُنِي أَدْرَكْتُ مَارَبَةً      مِنْ الْمُنَى، فَإِذَا مَا خِلْتُ أَخْلَامَ<sup>(١)</sup>  
 هِمَّاتٍ مِثْنِي الرِّضَا مِنْ بَعْدِ تَجْرِبَةٍ      إِنَّ الْمَوَدَّةَ بَيْنَ النَّاسِ أَقْسَامُ<sup>(٢)</sup>  
 فَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ غَيْرِي، إِنِّي رَجُلٌ      يَأْتِي فِي الْفَدَرِ أَخْوَالٌ وَأَعْمَامُ<sup>(٣)</sup>  
 كُلُّ امْرئٍ تَابِعٌ أَعْرَاقَ نَبْعَتِهِ      وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ أَنْسَابُ وَأَرْحَامُ<sup>(٤)</sup>

= واطمان إليك . ورجل لثيم المهدي : أي لا يرمى عهداً ، ولا يحفظ ودّاً ، ولا يفي لمعاهد . ونعام : صيغة مبالغة من التهمة : وهي اسم من ثم الحديث : أي قتله ، رمى به ليوقع فتنة ، أو وشحة ، وقطيعة وإفساداً بين الناس ( وقطعه من بابي قتل وضرب ) .

قاطع الشاعر ذلك المهجو ، وقال : إنه لن يتوحد إليه بعد اليوم ، ولن يتخضع بظواهره ؛ فقد عرف بالتجربة المرة أنه لثيم هاد ، شيمة التهمة ، وشيئة العهد .

( ٢ ) أحسبني : أظنني . والمأربة ( مثقلة الرأ ) : البنية ، والأمنية . أو الحاجة . والمثني : الأمان والأمال . الواحدة منية ( بضم فسكون ) . وغلت : حسبت وظننت . والأحلام : جمع حلم ( بضم فسكون ، أو بضمعين ) : وهو رؤيا اللثام .

عرف الشاعر هذا المهجو ، واتصل به في الوزارة اتصال صميم ومودة ، ووثق به ، واطمان إليه ، وظن أنه بهذا الاتصال قد اكتسب صاحباً وثيقاً ، وحقق بصميمه شيئاً من تأريه ومطالبه في الحياة ، وشيئاً مما يأمله الوطن ويرجو به تعاون الوزراء والمستقلين والقادة من أبنائه ، فإذا غلب عليه وهم وبلاء ، وإذا صاحبه هذا غادر لثيم ، هادم تمام ، مراوخ مخادع ، لا وفاء له ، ولا قيمة عنده المهود والأدم والمواثيق .

( ٣ ) هيمات : اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح : بمعنى بعد ، فهي كلمة تبيد . ومن العرب من يكسرها . وبهم من يضمها ؛ فهي مثاقفة التاء . وجربه تجريباً وتجربة : اختبره مرة بعد أخرى . وأقسام : جمع قسم ( بكسر فسكون ) : وهو الحصة ، والنصيب ، والجزء من الشيء المقسوم .

والشطر الأول من هذا البيت في معنى الشطر الأول من البيت الأول ؛ فالشاعر يجهر بشدة سطوته على المهجو ، ويؤكد إصراره على مقاطعته ، ويقول : إنه لن يرضى عنه بعد ما جربه من نفاقه وغدره ولؤله وخداعه ، وسوء صميمه ، وكذب ودهاده . والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل . ومعناه : أن المودة بين الناس تختلف باختلافهم : فيها ما يقوم على الصدق والإخلاص . ومنها ما يقوم على الخداع والتليس ، فهي أقسام وأنواع شتى متباينة . وصلته بالشطر الأول أن مودة المهجو للناس من النوع الكاذب المزيف .

( ٤ ) ما زال الشاعر يؤكد إصراره على مقاطعة المهجو ، والتفوق من مصاحبته . وفي البيت تعريض بغدره وخيائنه ، وفخر من الشاعر بإبائهما ، والترفع عنهما ، وتعميد لأخواله وأعمامه ، أي أصوله من جهتي أمه وأبيه ؛ فلهزم أورثوه هذا الإباء ، والترفع عن الدنيا والنقائص ، والحرص على الفضائل والمجاهد .

( ٥ ) الأعراق : الأصول : جميع عرق ( بكسر فسكون ) . والنبية : واحدة النبع : وهو شجر ينبت في قلال الجبال ، تتخذ منه القسي والسهام . ومن الهجاز : فلان من نبوة كريمة : أي من أصل كريم =

فَانْظُرْ لِغَيْرِ الْفَتَى تَعْرِفَ مَنَاسِبَهُ إِنَّ الْفِعَالَ لِأَصْلِ الْمَرْءِ إِعْلَامٌ<sup>(٦)</sup>  
وَلَا يَغْنُرُكَ وَجْهُ رَاقٍ مَنَظَرُهُ فَالْتَّصُلْ فِيهِ الْمَنَآيَا وَهُوَ بَسَامٌ<sup>(٧)</sup> ۝

= ومعنى الشطر الأول: أن كل إنسان يتبع أصول أسرته، ويجرى في الخير والشر، والمناقب والمثالب على ما ورثه من محته وآبائه. والأنساب: القرابات: جمع نسب (بوزن سبب). والأرحام: جمع رحم: وهي القرابة. أو أسباطها. أو أصلها (يذكر ويؤث).  
والمنى: أن كل إنسان يصدر في أفعاله وأقواله، وتصرفاته ومعاملاته من أصله ومجته؛ فهو في هذا كله متأثر بنجته، مشدود إلى منيته، تابع لمرقه، متصل ببيته، مرتبط بها في تربيته الأساسية، لا يجحد عن هذا كله، ولا يكاد يخالفه. ولا ريب أن الناس معادهم مختلفة، وأعرافهم متباينة، وأخلاقهم وأعمالهم ثم على معادهم وأصولهم، وتكشف نجاتهم وأعرافهم، «وكل إناء بالذي فيه ينفسح». والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل. وفيه تفصيل وتوضيح وتأكيد لمنى الشطر الأول؛ فشرار الناس وأراذلهم يجمعهم مشابهة بيوتهم وعلاقاتهم. وخيارهم وأماثلهم تربطهم مبادئ ومثُل واتجاهات. والخير والشر كذلك؛ فبين الخيرات أواصر وأرحام وأنساب. وبين الشرور صلات وروابط وقرابات. والبيت الآتي يؤكد هذا المنى.

(٦) مناب: أصوله وأعرافه، وقوم كرام المناسب والمناسب: أي كرام الأصول والأعراق. والفعال: جمع فعل (بوزن ظل وظلال). أو هو الفعّال (بفتح الفاء): مصدر فعل (كذهب ذهباً). والفعال (بوزن الكلام): الوصف الحسن، والوصف القبيح. والفعل يكون في الخير، أو في الشر. وإعلام (بكسر الهمزة): إظهار، وإبانة: مصدر أعلمه: أي عرفه، وإبانه. أو جعل له علامة يتميز بها ويظهر. أو هي أعلام (بفتح الهمزة): جمع علم (بفتحتين): وهو العلامة المميزة.

وهذا البيت توضيح وتمييز لمنى البيت السابق؛ فإن أعمال المرء وتصرفاته ثم على أصله وعرقه. والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل، يؤكد لمنى الشطر الأول.

(٧) لا يغرنك: لا يغرعنك. ويراد بالهوى: النصيح والإرشاد. والبيت كله يجري مجرى الحكم والأمثال، وكذا البيت الذي يليه. غره (من بابي رد وقعد): ختله، وخدعه، وأطعمه بالباطل. وراق (من باب قال): صفا، وحسن. وراقى الشيء: أحسنه. وفصل الريح والسيوف والسم والسكين ونحوه: حديثه. أرحده الشيء يقطع ويخرج ويقتل. والمنايا: جمع المنية: وهي الموت. والوار بهدا: وأو الحال. والجملة الاسمية بعدها حالية. وبسام: لاعم، رائق، صاف، براق، جذاب، خلّاب. وأصله صيغة مبالغة من بسم (من باب ضرب): أي انفرجت شفتاه من ثناءه ضاحكاً بدون صوت. والبسم: أخف الفسحك، وأقله، وأحسّه. ومثله الابتسام.

يحدّر الاغترار بالمخادعين من الناس، الذين يلقونك بوجوه راققة باسمه، مستبشرة، مشرقة وهم يفسرون لك الشر والأذى، والحدق والبغضاء. والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل، يؤكد لمنى الشطر الأول؛ فالنصائح تبدو لك لامة براقة، وهي مع لمعانها وبريقها المخادع أدوات قتل وفك، =

مَا كُلُّ ذِي مَنَسَرٍ فَتَخَاءَ كَاسِرَةٌ      كَلَّا : وَلَا كُلُّ ذِي نَابِيْنٍ ضِرْغَامٌ<sup>(٨)</sup>  
فَلَنْ يَكُنَّ غَرْنِي حِلْمِي فَلَا عَجَبُ      إِنَّ الْحُسَامَ لَيَنْبُوْ وَهُوَ صَمْصَمٌ<sup>(٩)</sup>

= ويطش وإهلاك. وصلة هذا البيت بموضوع هذه القصيدة أن المهجوم من المخادعين الخائزين، وقد خدع الشاعر مرة بهذه الكاذب، وظهره الخلاب.

(٨) المنسر (بوزن المقود والمجلس) : الطائر الجارح : مثل المتناثر لغير الجارح . والفتخاء : العقاب البينة الجناحين : وهي من الطيور الكاسرة الجارحة؛ قوية الخالب، مسرولة ، لها متناثر قصير أعقف، هو منسرها . وبصرها حاد، يضرب المثل بمدته وقوته . وكاسرة : صفة لفتخاء : اسم فاعل من كسر الطائر جناحيه : إذا ضمهها وهو يريد الوقوع . و«فتخاء» بالنصب : خبر «ما» العاملة محل «ليس» كما في قول الله تبارك وتعالى : «ما هذا بشراً» (الأنبياء ٣١ من سورة يوسف) . ومن الحرب من يهملها . وعلى هذا تكون «فتخاء» مرفوعة على أنها خبر المبتدأ «كل» . و«كلا» : حرف معناه الردع والزرجر . أو هو بمعنى «حقا» لتأكيد ما قرره في الشطر الأول . أودع للاستفتاح والتنبية . أو هو حرف جواب بمعنى «نعم» . والنايب : السن بجانب الرباعية . يذكر ويؤث . وللإنسان نايان في كل فك . قيل : ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن . والضرغام : الأسد الضاري الشديد .

استخدم الشاعر أسلوب النفي والتنبية المشدد ، والردع والزرجر ؛ فكثف المفرد بكل ذي منسر أن يحسبه فتخاء كاسرة ، كما منع المندوع بكل ذي نابين أن يظنه أسدا ضاريا ؛ أي لا تترك الظواهر ، وابحث عن الحقائق الكامنة واماها بتميز الخبيث من الطيب ؛ فالبيت وثيق الاتصال بالذي قبله ، مؤكدا لمعناه . وأربعة الآيات الآتية تحمل ندم الشاعر على ما كان من حسن ظنه بالمهجو ، واغتراره بظاهر أمره .

(٩) الحلم : العقل ، والأناة . وقد يراد به الحزم ، وضبط الأمر وإحكامه ، والأخذ فيه بالثقة . وفده الخفة والنزق ، والليش والسهو ، والحقق والجهل . والحسام : السيف الماضي القاطع البتار . ولما السيف من الضرية (من بابي هذا وما) : أي لم يصيبها . وسيف صمصام : قاطع ماض ، لا يثنى . وجملة «وهو صمصام» : جملة حالية .

والمعنى : أنه في حقيقة أمره ، وغالب أحواله يفظح عتس ، حازم وإح ، محتاط لنفسه ، وأن حلمه منه على الدوام يصبر ويهديه ، ويحفظه ويقيه . وأن اغتراره بالمهجو مرة كان من السقطات القليلة النادرة التي لا تثير السجب ، ولا تدعو إلى الدهش . والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل . وفيه تأكيد لمعنى الشطر الأول . وفيه فقر ضمني يحمله . واحتذار من سقطته أو خطئه في تقدير المهجو ، واتخاذاه مرة بظواهره الخادعة الكاذبة ، وتقصره في كشف حقيقته ، وتعرف ما انطوت عليه نفسه من سوء والضيعة . إن خطأ الشاعر في هذا الصدد كان من الأخطاء القليلة النادرة التي لا تنبيه ، ولا تنقص كفايته وقوته . إنه كجود سيبك ، ونبوة حسام صمصام . وكان الشاعر أورد هذا البيت أن يرمي نفسه ، ويخفف منها ما ساورها من الأسف والتندم ، والغليظ والكمد بعد أن غره المهجو وخدعه بزائف مظهره .

ظَنَنْتُ خَيْرًا ، وَلَمْ أَذْرِكْ عَوَاقِبَهُ      فَكَانَ شَرًّا . وَبَعْضُ الظَّنِّ أَثَامٌ <sup>(١٠)</sup>  
 فَيَا لَهَا ضَلَّةً ! مَا إِنَّ أَبْهَتْ لَهَا      حَتَّى تَرَدَّتْ بِهَا فِي الشَّرِّ أَقْدَامٌ <sup>(١١)</sup>  
 أَلَيْتَ أَكْذِبُ نَفْسِي بَعْدَهَا سَفَهَا      إِنَّ الْمُنَى عِنْدَ صِدْقِ النَّفْسِ أَوْهَامٌ <sup>(١٢)</sup>

(١٠) ولم أذكر عواقبه .. أى ولم أفطن لنتائج هذا الظن : أى ظننت بالمهجو الخير والإخلاص وصدقت الوداد . وقد ردت سلامة العواقب ، فكان ظنى شرًّا : أى خاطئاً سميَّ العواقب ؛ إذ عاد علىَّ بفدر المهجو وأذاه ونميته ولؤم عهده . وهذا قريب من قوله في البيت السابق : « غرني حلى » . والأثام : جمع الإثم : وهو الخطيئة والجريمة والذنب .

في البيت السابق قال : إن حلمه اغتر وفره ؛ ولكن غفلته واغتراره كانا كبرية جوارح ، ولئوؤه صمصام . وفي هذا البيت معنى التحسر والأسف والندم ، ولؤم النفس التى أحسنت الظن بالمهجو ، ولم تظن لعواقب ظنِّها إلا بعد التجربة المرة التى كشفت فساد طويته ، ولؤم عهده . والجملة الاسمية في نهاية البيت : « وبعض الظن أثام » تؤكد هذا المعنى ؛ فإن ظنه بالمهجو كان من الظنون الآثمة الخاطئة بما جره عليه من سوء المصير ، وشر الجزاء . والبيت الآتي يردد هذا المعنى ، ويمزجه ويؤكداه .

(١١) « يا لها » : أسلوب تعجب : أى يا عجباً لها : أى الضلة ( بكسر الضاد ) : بمعنى الضلال ، وعلها الضلة ( يفتح الضاد ) : اسم مرة منه . ولا ريب أن الشاعر حيناً أحسن ظنه بالمهجو كان ضالاً بعيداً عن الهدى والرشاد ، غير موفق للقصد والساد . و« إن » زائدة بعد « ما » النافية . وأبه له . وأبه به ( كنع ، وفرح ) : أى ظن له ، وتنبه ، أو اهتم به . ولها : الضلة ؛ أى لما كان فيه - بسبب حسن ظنه - من غفلة وتجاهل من الصواب . وتردت : هوت وسقطت . وبها : أى بسبب الضلة .

يقول : إنه لما أحسن الظن بالمهجو ، ووثق به ، واطمأن إليه لم يكن على هدى ورشاد ، وإنما كان في ضلال وضلال ، ولم يظن لهذا الضلال إلا حيناً تردى في شر المهجو ، وأذى بسمايته ونميته ، واستبان له قدره ولؤم عهده . وقد أكد هذا المعنى بالتعجب الذى أثار نفسه ؛ فافتتح به البيت . وفيه معنى التحسر والتندم على حسن ظنه بالمهجو .

(١٢) آلى إياه : أقسم وحلف . وأكذب نفسى : أى لا أكلها ؛ فالكلام هنا منى بتقدير حرف النفي ، وهو « لا » وكذبت نفسى : أرته مالا حقيقة له . وكذب نفسه ، وكذبت نفسه : إذا حدثها وحديثه بالأماني البعيدة ، والأمور التى لا ييلفها رومه ، ولا تفصل إليها مقدته ، وما لا يكاد يتحقق من الآمال ؛ فالكذب هنا : الحديث النفسى المبني على التخيل والإيهام . وبعدها : أى بعد هذه الضلة ، والتجربة المرة . وسفهاً : أى بسبب السفه ، وبين أجله . أى أقسمت لا أحدث نفسى بعدها حديث أسفه والضلالة . والسفه : الخفة والليث ، والتزق ، والجهل ، والحماقة ، وقصص العقل ، وسوء التصرف . ومنه التعلق بالأوهام والترهات ، والجري وراء الآمال الكاذبة ، والانخداع بالأيغيلة المخادعة . وضده الحلم . والمنى : الآمال والآمال . الواحدة منية . والأوهام : جمع الهم ( بوزن الوجد ) : وهو ما يقع في الذهن ، وما يحيطر بالخلد ، أى البال أو القلب من الخواطر والهواجس . أو هو مرجوح طرق المتردد فيه ؛ قالهيم أضعف من الظن . ( وفعله من باب وعد ) .

فَيَا بَنَ مَنْ تَزِدُّرِيهِ النَّفْسُ مِنْ ضَعْفٍ      فَمَا يُحَسُّ لَهُ وَجْدٌ وَإِعْدَامٌ<sup>(١٣)</sup>  
 دَعِ الْفَخَارَ ، وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ      مِنَ الصَّغَارِ ؛ فَإِنَّ الطَّبِيعَ إِذَا زَامَ<sup>(١٤)</sup>  
 وَأَذْكُرْ مَكَانَكَ مِنَ «عَبَّاسٍ» حَيْثُ مَضَتْ      عَلَيْكَ فِي الدَّارِ أَعْوَامٌ وَأَعْوَامٌ<sup>(١٥)</sup>

— أقسم ألا يحدث نفسه بمد هذه الفسلة بالأمانى البعيدة الكاذبة ، وألا يقبل منها مثل هذا الحديث الذى يشبه السفه ، أو يتصل به . واعتزم أن يأخذها على الدوام بالحيلة والحذر ، وسوء الظن الماصم من الزلل والغرر ، وصمم أن يجرى فى تصرفاته ومعاملاته واتصالاته بالناس على منبج الحلم والحكمة والاستقراء . والشطر الثانى تذييل جار مجرى المثل ، مؤكداً لمعنى الشطر الأول ؛ فحديث النفس وأمانتها — حتى مع صديقاتها — أوهام وهواجس وشواطر نفسية قلما تصحح أو يتحقق منها شيء . وصلة هذا البيت بالنسبة قبله واضحة وثيقة ؛ فإن الفسلة التى تردى بها فى شر المهجور — لم تصبه إلا لتلتق نفسه بالأمال الكاذبة ، والأوهام الخادعة .

(١٣) تزدريه النفس : تحترقه ، وتهاون به ، وتستصغره . و « من » : تعليمية ، كما فى قول الله تعالى : « لما غلبتهم أغرقوا » ( الآية رقم ٢٥ من سورة نوح ) . والفسمة ( بفتح الصاد وكسرها ) : اللذلة ، والمهانة ، والخساسة ، والدناءة . ورجل وضعف : أى ذليل حقير ، ساقط ، لا قدر له . ويراد بالوجد والإحدام : الوجود والعدم . ولم نجد لها صريحين يبين المعنيين فيما بين أيدينا من المعجمات . اشتد الغضب بالشاعر ، وتماجدت ثورته النفسية ؛ فامتدحها فى هذا البيت إلى والله المهجور ، وزعم أن الناس يزددونه ويحترقونه نخسة وضعت وانحطاط شأنه ، ولا يكادون يشعرون به لحقارته وقفاهته ؛ فوجوده وعلوه فى نظرم سيئات .

(١٤) دع : أترك . والفخار ( بفتح الفاء ) : اسم من فخر الرجل ( من باب نفع ) : أى زهى وتكبر . أو افتخر بما فيه ، أو فى آباءه من مزايا ومكارم ، ومناقب ومحاسن ، وحسب ونسب ونحو ذلك . أو هو الفخار ( بكسر الفاء ) : مصدر فاعره مفاخرة . وغد : أمر من أخذ فى الأمر : أى شرع فيه ، وزاوله ، وباشره . وأخذ به : أمسك به . وعلى هذا تكون « فى » : بمعنى « أياه » . وخلقت له : طبعته عليه : أى جبلته ، وفطرت : يريد أن الصغار ، والذلل ، والفسم ، والفسمة ، والهوان مركوز فى خلقتهم وطبعهم وجبلتهم وفطرتهم . و « من » : ببيان ؛ لما بعدها بيان لما قبلها . وأزعم الشيء : أثبت وأداه . وأزعم الشيء إلزاماً : أوجب عليه ، وأثبت له ، وأداه . ومعنى « الطبع إلزام » : أن المهجور طبع على الصغار ، فلزيمه ، ووجب له ، وثبت فيه ثبات الطبايع والسجيا والفرائز والجلالات ؛ فلا يكاد يفارقها ، ولا تكاد تفارقه .

يقول المهجور : لا تحاول الزهو ، أو التماثل ، أو الفخر ؛ فإنك لن تجد ما تفتخر به ؛ فاستمسك بما خلقت له ، وطبعته عليه من الصغار والهوان ؛ فإنه لا مناص لك منه ، ولن يستطيع امرؤ التخلع عن طبيعته وجبلته .

(١٥) عباس الأول بن طهون بن محمد عل ، رأس الأسرة المحمدية العلوية التى حكمت مصر —

تَبَيَّتْ مُرْتَفِعًا فِي ظِلِّ دَسَكِرَةٍ لِكُلِّ بَاغٍ يَهْمُ وَجْدٌ وَتَهْيَامٌ (١٧)  
وَقَوْفَ ظَهْرِكَ لِلْإِنْفَاسِ مُعْتَرِكٌ وَفِي حَشَاكَ لِنَارِ الْفِسْقِ إِضْرَامٌ (١٨)

٢٥ زهاء قرن ونصف قرن من الزمان ( ١٤٨ سنة ) . ولد عباس الأول . بمجدة من بلاد الحجاز سنة ١٨١٦م وتقدم في الشام على الأعمال الإدارية والحربية ، تحت إمرة عمه إبراهيم . ثم تولى هذه الأعمال في مصر حيث عينه جده حاكماً لقاهرة . وكان لا يألف الأجانب ، ويتزحزح إلى الاستبداد بالحكم ، والتباعد عن الشعب ، والحفاظ على القديم ولو كان غير صالح . ولما أرقى عرش مصر ، وتولى حكمها في نوفمبر سنة ١٨٤٨ بعد وفاة عمه إبراهيم — كانت سياسته في جعلها رجمية ، تتجافى عن الحكمة والعدل . وما يحمد له تخفيف الضرائب ، وتوفير الأمن والطمأنينة ، والاستقرار والرخاء للفلاح في أرضه . وقد مات مقتولاً في قصره ببها سنة ١٨٥٤ وعباس : علم مصروف : أى منون . وإنما منع من الصرف ، أى من التنوين في هذا البيت اضطراراً لسلامة وزن الشعر .

يقول : إن المهجو كان في عهد عباس الأول خاملاً ساقطاً ، متروكاً في داره ، لا يكاد يفارقها ، ولا يكاد يحس به أحد . وقد لبث زماناً طويلاً في هذا الخمول والازواء .

( ١٦ ) مرتفعاً : حال من فاعل « تبئت » : إشارة إلى الكرسي المرتفعة التي يجلس عليها رواد الحانات . أو لمعلمة محرقة عن « مرتفعاً » أى تبئت متكتاً على مرفك ( هوزن منبر ، أو مجلس ) : وهو موصل الزراع بالمقعد . والدسكرة : كلمة فارسية من معانيها : بيوت يكون فيها الشراب والملاهي . وبناء كالكصر ، حوله بيوت يجتمع فيها الشطّار : أى الخيشاء الفجّار . وظل الدسكرة : سواد الحانة ( وهي حانوت الخمار ) : أى ضومها الضعيف الخافت . أو ظلّها : كنفها ، وجانباها : أى تبئت مرتفعاً في دكن من أركانها ، أو زاوية من زواياها . والباهي : الظالم ، الفاسد ، الفاجر ، المقصد ، الفاسق . وبها : بالدسكرة . والوجد : الحب ، والقرح . والتهيام : الحب الشديد ، والولوع بالشئ ، وشدة التعلق به .

هجماء بأنه مدمن خمر ، مستهام بالحنانات وبيوت اللهو والشراب ، يبيت فيها طوال ليله مرتفعاً ارتفاق السكارى ، متكتاً اتكاء الخزى والمار ، ينادم أمثاله من الشطار الفسقة البغاة الفجار .

( ١٧ ) الأنفاس : جمع نفس ( بفتحين ) : كناية عن المختفين من الرجال . ومترك : مصدر ميمي . أو اسم مكان من الاعتراك : وهو الازدحام والتدافع . والشطر الأول : كناية عن أن المهجو مأبون ، مهتك العرض . والحشا : ما انطوى عليه الضلوع ، وما حواه البطن . وجمعه أحشاء . والفسق : الخروج عن طاعة الله ، والاستغفاف بأوامره تعالى وفواهيه ، ومجاوزة حدود الشرع . والإضرام : مصدر أضرم النار : أى أوقدها ، وأشعلتها .

رى المهجو بالأبنة وتهتك المرض . وصور شدة فسوقه وإغراقه في الفجور بالنار المتوقدة الملهبة التي لا يفتأ الشيطان يشعلها ويوجبها . والبيت كله إقلاق في الهجماء .



وَيُدْمَمُهَا خِزْيَةً طَارَتْ بِشَنْعَتِهَا صَحَائِفٌ ، وَجَرَتْ بِالذَّمِّ أَقْلَامٌ<sup>(١٨)</sup>  
 فَأَخْصَأَ ، فَمَا الْكَلْبُ أَذْنَى مِنْكَ مَنَزِلَةً وَ «أَخْصَأَ» لِمِثْلِكَ إِعْرَازٌ وَ «كُرَامٌ»<sup>(١٩)</sup>  
 هَذَا الَّذِي تَكْرَهُ الْأَبْصَارُ طَلَعَتْهُ فَحَظَّهَا مِنْهُ إِذَاءٌ وَإِسْلَامٌ<sup>(٢٠)</sup>

(١٨) الويل : الهلاك . وحلول الشر . وكلمة جذاب ، وتقجيع ، وإجماع ، وإلزام . ويؤلمه : كلمة مركبة . والأصل : ويل لأمه . يريدون الدعاء عليه . ثم استعمل في التعجب . ويؤلمها خزية : أسلوب تعجب وتعجب من خزية المهجو ( بكسر الخاء ، وفتحها ) : وهي البلية ، والفضيحة التي وقع فيها . وتغرب تمييزاً للفسير قبلها ، وهو «ها» . وفلها خزي ( بوزن رغي ) : أي وقع في بلية وشراً ، فانفضح بذلك ، وذلك ، وهان . والشنة (بضم فسكون) : القبح الشديد الفظيع الفاضح . وطارت بشنعتها : أي شهرت الخزية . وأعلنها ، وأذاعتها ، ونشرتها . وفاعله «صحائف» : جمع صحيفة .  
 في خمسة الأبيات السابقة (١٣ - ١٧) إقذاع في الهجاء ، وتثديد شديد بالمهجو ، وتصريح بمقاييسه ونواقصه ، ورتبه ، وتفریطه في عرضه ، واستهتاره بالشراب ، ولوعه بالفسوق ، والافتضاح أمره ، واكتشاف مساويه . وفي هذا البيت تأكيد لهذا الافتضاح ، وتعجب وتعجب من غزاه الشنية العقلية التي أذاعتها الصحف ، وجرت بسلا الأقلام .

(١٩) أخصأ : أمر من خساً الكلب (كنع ، وخفض) : أي همد ، كائناً . وخصأ : طرده ، وأبعد . ويقال : أخصأه : أي ابتعد . وتحمل هذه الكلمة - مع الإيحاء والطرد - معنى الإذلال ، والإهانة ، والتحقير ، والاستغفاف والمقاب . وأدنى : اسم تفضيل بتسهيل الحمزة : من خلق دناءة : أي صار دنياً ؟ أي ذليلاً ، خسياً ، حقيراً . أو من الدنو : بمعنى القرب . ويراد به هنا انحطاط المنزلة ، وهي الخزية ، والمكانة .

انحط المهجو في نظر الشاعر إلى منزلة الكلب ، فأبعد طرده بالكلمة التي يطرد بها الكلب ، وهي «أخصأ» قالوا : إن الكلب ليس أدنا من المهجو ، ولا أخقر ، ولا أقل منه منزلة . ولكنه ما لبث في الشطر الثاني أن بالغ وتزايد في الهجاء ، فجعل المهجو أدنى من الكلب وأخس . ورأى كلمة «أخصأ» قليلة لا تكافئ عسته ودنائه ، بل رآها لعله إعراراً وإكراماً ، كالرثاء الدون من الطعام مثلاً ، يعافه الإنسان ، وتكرم به الدواب والبهائم .

(٢٠) هذا : إشارة إلى المهجو . وطلعت : وجهه . أو رؤيته . وحظها : حظ الإبصار : أي نصيبها . ومنه : من المهجو .

والمنى : أن الناس يكرهون المهجو ، ويتأذون بطلعته ، ويتألمون من رؤيته . وهذا قريب من قول أبي الطيب المتنبي :

واحتمال الأذى ، ورؤية جائئ هذاء قضى به الأجسام .

فِي وَجْهِهِ سِمَةٌ لِلْفَسَادِ بَيِّنَةٌ وَبَيْنَ جَنَّتَيْهِ أَخْقَادٌ وَأَوْغَامٌ (٢١)  
لَهُ عَلَى الشَّرِّ إِقْدَامٌ ، وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا عَنِ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ إِحْجَامٌ (٢٢)  
كَأَنَّمَا أَنْفُهُ مِنْ طُولِ سَجْدَتِهِ فِي حَاثَةِ اللَّهْوِ حَرْفٌ فِيهِ إِدْغَامٌ (٢٣)  
كَعَقْرَبِ الْمَاءِ يَمْشِي مِشْيَةً صَدْدًا فَخَلَفَهُ عِنْدَ جِدِّ الْأَمْرِ إِقْدَامٌ (٢٤)

( ٢١ ) سمة : علامة . وبينة : واضحة ، جليلة ، ظاهرة . والأحقاد : الأضغان : جمع عقد : وهو الانطواء على العداوة ، وإضمار البغضاء ، وتربص فرصة الإيقاع بالحقود عليه — والأوغام : جمع وغم ( بفتح فسكون ) : وهو الحقد الثابت في الصدر ، والشحناء ، والعداوة ، والبغضاء ، والسخيمة ، والفسنية . يقول : إن المهجو ينطوي على الحقد والفسنية ، ويعسر لغيره الشحناء والبغضاء ، وتقرأ في وجهه أسلوات الفدر والحياة ونقص المهود والمواثيق .

( ٢٢ ) الإقدام : مصدر أقدم على الأمر : أي اجتراً عليه ، وشجع ، وأسرع في إنجاز بلا تردد أو توقف . وأقدم على المهب : رضى به ، وسكن إليه . والمعروف : اسم لكل فعل يعرف بالعقل أو الشرع حسنه . وشده المنكر : وهو ما ينكره العقل أو الشرع : أي يتبصحه ويستبجته ، أو يحرمه ، أو يكرهه . والإحجام : ضد الإقدام : مصدر أحجم عن الشيء : أي تكس عنه ، وكف ، وجبن . يقول : إن المهجو جرى مقدام على الشرور والآثام ، بمن مرق في الفاسد والأسواء ، وهو مع هذا محجم بخيل في الخيرات والمبرات ، جبان شحيح في المحامد والمكرمات .

( ٢٣ ) السجدة ( بكسر السين ) : الاسم من سجد ( من باب دخل ) . أو اسم الهيئة منه . ( ويفتح السين ) : اسم المرة . والحالة : موضع بيع الخمر : أي حانوت الخمسار . والإدغام : مصدر أدغم الحرف في الحرف . والحرف الذي فيه إدغام : الحرف المضمم ، كالدال في « عد » ، والضاد في « انقض » . والمعنى : أن المهجو من مدغم الخمر ، المولم ، بمجالس اللهو والشراب في الحانات ؛ فهو لا يفتأ يتردد إليها ، ويطلو الجلوس فيها . ومن عادته أن ينكث بأفقه على منافذها ؛ وطول انكفاله وانكباب أفقه عليها يحيل إليك أنه دخل فيها ، وأدغم ، كما يدغم الحرف في الحرف . وقد يكون المعنى : أن المهجو أفسس ، أي مفترش الأنف . وفيه — مع انخفاض قصبة — شيء من الغلظ والصفامة . ولم يكن اللطس طليحاً فيه . وإنما جاءه من طول جلوس المهجو في دكاكين الخمارين ، وحواليات اللهو والشراب ؛ وطول انكبابه أو انكفاله بأفقه على منافذ الخمر ؛ فشابه الحرف الذي أدغم في غيره ، فأفقه الإدغام استواء وانصافه .

( ٢٤ ) عقرب الماء : سرطان الماء الذي يعرف بـ « أبو جليوب » ومن خصائصه أنه يستطيع — وهو يمشي على الأرض — تغيير اتجاهه دون التفات ، أي من غير أن ينحني جسمه في أثناء تغيير الاتجاه . ومن عادته أن يتحرك جانبياً ؛ فشيته غير مستقيمة ، بل فيها هوج ، وويل ، والتواء ، وانحراف . وأغلب أنواعه مائية . والمشيئة ( بكسر الميم ) : هيئة المشي . والصدد : الناحية ، والجانب ، والجهة . =

أَبْدَى بِعَاتِقِهِ الْمُنْدِيلُ سِمَتَهُ وَحَتَّ مَوْضِعُهُ مِنْ كَفِّهِ الْجَامُ (٢٥)  
وَكَيْفَ يَصْلُحُ أَمْرُ النَّاسِ فِي بَلَدٍ حُكَّامُهُ لِبَنَاتِ اللَّهِوِ خُدَامُ؟ (٢٦)

= ويمشى مشية صداداً : أى يمشى مشية جانبية ؛ فهي ليست معتدلة ، ولا مستقيمة ، ومشية الصدد هي وجه الشبه بين المهجو وعقرب الماء . وصورتها صورة التردد والالتواء ، والإحجام والتأخر ، والتأويل والتكسر ، والتكسور والتراجع . وغلفه : ظهره . وغلف : وراء . وضدها « قُدَامُ » تكون ظرفاً ، وقد تخرج عن الظرفية ، فتصرف . والأمر : الشأن والحال . وجد في الأمر ( من باب نصر وضرب ) : اجتهد . والاسم منه الجد ( بكسر الجيم ) . وجد ( من باب ضرب ) : ضد « هزل » ( من باب ضرب أيضاً ) والاسم منه الجد ( بكسر الجيم ) . وجد الأمر : الحالة التى تتطلب الجد . وجد به الأمر : حمله على الجد والاجتهاد والصرامة . وإقدام : مصدر أقدم . أوهى « قُدَامُ » : ضد « خلف » . وغلفه قُدَامُ : شرح وتفسير وتأكيد لمشي مشية الصدد ، أى إذا جد به الأمر استدبر ما يتخى أن يستقبله ، وأحجم وتأنى ، وتأويل وتكسر ، وجبن وتردد . وقلم يعرف السكران جد الأمر ، أو يحس به . وغلفه إقدام : أى إقدامه تفهقر ، أى لا يعرف الإقدام ، ولا يستطيعه ، أى يقدم بالرجوع إلى الخلف ، ويتكس على عقبيه إذا جد به الأمر . وهذا وصف له بالجن والخور ، والإحجام والفرار إذا حزب الأمر ، وجد الجد ، ووجب على الحر الثبات والإقدام . ولا ريب أن مشية الصدد صورة من صور التردد والتعثّر ، والتأرجح والإحجام . هجاء في الشطر الأول بالانحراف والعيوج والترنح في مشيه . وهذه مشية السكران . وهجاء في الشطر الثاني بالجن والفرار في مواطن الجد والإقدام

( ٢٥ ) عائق الإنسان : ما بين منكبه وعقفه . وسيمته : سيمه المهجو : أى علامته التى يتميز بها من غيره ، ويعرف بها . وحته ( من باب رد ) : فركه ، ودلكه ، وقشره . وإلحام : الكأس ( غارية ) مؤنثة . ويراد بها هنا : كأس الخمر . ومعنى الشطر الثاني : أن إلحام تركت في موضعها من كف المهجو أثراً ظاهراً باقياً ؛ لأنه مدمن خمر ، لا تفارق كأسها كفه . والنقش المبالغة في تصوير إدمانه .

اعتاد المهجو أن يضع متدبيله على عاتقه ؛ فكان هذا من سماته الظاهرة . واعتاد كذلك شرب الخمر وإدمانها ؛ حتى تركت كأسها في كفه أثراً ظاهراً . وربما كان المراد بالشرط الأول من هذا البيت : أن المهجو غالط الثمارين والندى ، واندمج في ملتهم ؛ فتشبه بهم . ومن عادة النادل ( وهو من يقرم على خدمة القوم في الأكل ، أو الشرب ) أن يضع على عاتقه متديلاً ، أو شيئاً يشبه المتديل ، كالفوط مثلاً .

( ٢٦ ) يصلح ( بالبناء للمعلوم ) : مضارعٌ صلح ( كسخل ، وككرم ، وفتح ) . ومصدره الصلاح . والصلوح . أو هو ( بالبناء للمجهول ) من الإصلاح . والاستفهام في أول البيت : معناه النفي ؛ أى لا سبيل إلى صلاح أمر الناس أو إصلاحه في بلد حكماءه لاهين فاسقون . وبنات الله : الملائكات المساقطات للمواهر من النساء .

يقول : إن شئون الناس في بلد ما لا يرجى لها صلاح أو إصلاح إذا كان حكماءه خدماً للعواهر للملائكات . والمراد أن المهجوم من أهل الفجور والفساد ، والمنتمين في اللهو والمجون ، المتقادين للاهيات =

قَدْ يَمَسُّهُ الْمَخَازِي ؛ فَهِيَ نَازِلَةٌ مِنْهُ بِحَيْثُ تَلَاقَى اللُّؤْمُ وَالذَّامُ (٢٧)  
مَا إِنْ أَصَبَتْ لَهُ خُلُقًا ، فَاحْمَدُهُ فَكُلُّ أَخْلَاقِهِ لِلنَّفْسِ آلَامُ (٢٨)  
فَطُ ، غَلِيظٌ ، مَقِيَّتٌ ، سَاقِطٌ ، وَجِمٌّ وَغَدٌ ، لَيْثٌ ، ثَقِيلُ الظِّلِّ ، حَجَامُ (٢٩)  
جَاءَتْ بِهِ عَجْزٌ لَيْسَتْ بِطَاهِرَةٍ لَهَا بِمَدْرَجَةٍ الْفَحْشَاءُ أَزْلَامُ (٣٠)

= الساقطات . ومن نكد الدنيا على مصر أن يتولى مثل المهجو أمرها ، أو يتقلد فيها منصباً كبيراً ، أو ينصب للحكم والسلطان ؛ وكيف تستقيم شؤون الناس ، وتصلح أحوالهم مع فساد هذا الحاكم وأمثاله ، وإغراقهم في الملاحة والمهانة ؟

(٢٧) يمته : قصده ، وعلقت به ، ولم تنحرف عنه . والمخازي : الخصال أو الأفعال السيئة القبيحة الفاضحة الشائنة المذلة . جمع مخزوة (بصفة اسم الفاعل) . أو مخزاة (بوزن مهواة) . أو جمع حل غير قياس مخزى ومخزى (بوزن علم وموى) : مصدرى مخزى (كلم) بدلنا استعمال استعمال الأسماء . ومخزى : وقع في بلية وشرف ، والتفصح ؛ فذل بذلك ، وهان . واللؤم : لقيصة تجمع الشح ، وبهانة النفس ، وبغسة الطبع ، وبذاتة الأصل . والذام : العيب ، والمذمة ، والنقيصة . اتسم المهجو بالذل والهوان ، ووُسم بالمقايح والفضائح ، وتلاقى فيه اللؤم والملاسات ، وشانته المخزيات المتنبذات .

(٢٨) «إن» : زائدة بعد «ما» لتقوية الكلام وتوكيد مناه . وأصبت : وجدت .

خالف الشاعر المهجو وزامله في المناصب الحكومية الكبيرة ، وعرفه معرفة صحيحة ؛ فلم يجد في سيره وسلوكه ، وأخلاقه ولبائمه ما يرتضى ويحمد ، بل أثبتت التجربة أن أخلاقه كلها مردولة قبيحة ، سيئة رديئة ، تلوم النفوس ، وتنفّر القلوب . وفي البيت الآتي تشهير وتوبيخ بكثير من هذه الأخلاق الوضيعة والصفات المحققة .

(٢٩) فط : صفة من الفظاظة : وهى القسوة ، والتمنف ، والشدة المسهجة . ورجل فط : غليظ الكبد : قاس جاف ، حنيف عسر ، كرهه الخلق والخلق . وفي القرآن الكريم : «ولو كنت فظاً غليظ القلب لا نفصلاً من حولك» (الآية رقم ١٥٩ من سورة آل عمران) . ومقيت : ممقوت ، بغيض ، مكروه أشد الكراهية : صفة من مقته (من باب قتل) : أى أبغضه أشد البغض عن أمزجيج . وساقط : رذل ، دين ، خسيس ، لئيم في نفسه وحسبه ، ذنى ، سافل ، لا وزن له ، ولا قدر ، ولا اعتبار . ووجيم (بوزن كنف) : عابس الوجه ، مطرق لشدة الحزن ، ساكت على غيظ شديد ، أوهم ، أو خوف . أو هي وجيم (بفتحين) أى لئيم بخيل . ووغد : أحرق ، ضعيف العقل . أو رذل ذنى . والظلل من كل شيء : شخصه . ومن الهجاز : فلان ثقیل الظل ، بارد النسب : أى ثقیل على الناس ، مقیت إليهم ، مكروه منهم . والحجام من يعالج المريض باستصاص جزء من دمه . وحرفته الحجامه (بوزن الكتابة) . وأداة الاحتجام : الحميم أو المحجمة . والحجام ثقیل الظل على الناس . (٣٠) العجز : مؤخر الشيء (يذكر ويؤث) . أو هي من الرجل والمرأة : ما بين الوركين . ويراد بها هنا : قرج المرأة . وليست بطاهرة : ليست عفيفة ، ولا محصنة . ولها : للعجز . والمدرجة (بوزن =

مُسْتَقِظٌ لِلْمَخَازِي ، غَيْرَ أَنَّ لَهُ طَرَفًا عَنِ الْعَرَضِ وَالْأَوْتَارِ نَوَامٌ<sup>(٣١)</sup>  
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِلَّا مِنْ عَدَاوَتِهِ فَإِنَّهَا لِجَلَالِ اللَّهِ إِعْظَامٌ<sup>(٣٢)</sup>

= المتربة ) : المسلك والطريق . أوقارعة الطريق ومعلمه ، ووسطه . والفحشاء : ما شنع ، وفطع ، واشتد قبحه ، وجاوز الحد من الأفعال والأقوال . وقد يكنى بالفحشاء عن الزنا . والأزلام : جمع نالم ( بوزن قلم ) : وهو السهم الذي لا ريش عليه . ومثله القمح ( يكسر فسكون ) . وكانت العرب في جاهليتها تستنقم بالفداح أى الأزلام . والمبسر أزلام بدرجة الفحشاء : كناية عن اعتيادها الفاحشة والرذيلة . والأزلام أيضاً : الظلف : أى الظفر المشقوق لبقرة والظبي والشاة ونحوها . أو الذى خلف الظلف . وقد يراد بالأزلام : القوام والأقدام ، يشار بهذا إلى قوتها وصلابتها . ولها بدرجة الفحشاء أقدام : أى اعتادت السير في طريق الفحشاء . وهو تفصيل وتأكيد لقوله « ليست بطاهرة » .

هجا الشاعر في هذا البيت المهجو بهجاء أمه ، والتعريض بها ، وريداها بالتفريط في عرضها . كما هجا في البيت الثالث عشر من هذه القصيدة بهجاء أبيه ، ووصفه بالقسوة والحمول ، وازدراء الناس له ، وبهاونهم به .

( ٣١ ) مستيقظ للمخازي : متنبه لها ، حريص عليها ، مولع بها . والطرف : العين ، والنظر . وفى الأصل « طرف » بالرفع ، وهو خطأ نحوي . و« غير أن » بمنزلة « لكن » . وتقيد الاستدراك : وهو أن ثبت لما بعدها حكماً مخالفاً لحكم ما قبلها من الكلام ؛ فاقبلها وهو استيقاظ المهجو للمخازي يناقض ما بعدها ، وهو نومه عن العرض والأوتار . والعرض : موضع الملح والذم من الإنسان . يقال : هو في العرض : أى ليس فيه ما يثلب ويغاب . ويقال : هو مهتك العرض : إذا شانته المناقص والمغاييب . أو المرض : ما يلحق المرء إذا صانه وقواه وحافظ عليه ، ويذم إذا فرط فيه ، أو تهاون به ، أو قصر في الدفاع عنه ، كالنفس ، والولد ، والدين ، والشرف ، والمال ، والحسب والنسب .. والأوتار : جمع وتر ( بكسر اللو وفتحها ) : وهو الذحل ، والتأر . و« نوام » : نمت ا « طرف » مقطوع عن منوته . والتقدير : هو نوام : أى كثير النوم .

هجا في الشطر الأول بالإغراق في المقايح والشرور ، والتمادى في المخزيات والآثام ؛ فهو مستيقظ لها ، مولع بها ، لا يكاد يبرأ منها ، أو يغفل عنها . وهجا في الشطر الثاني ببلادة الحس ، والتفلة عن مرضه وثاراته ؛ فهو لا يفتار على عرض ، ولا يبالي أن يثلب ويحتك ، ولا يأخذ بشأه ، ولا يتنعم بمن وقره ، ولا يحارل الدفاع عما يلزمه الدفاع عنه .

( ٣٢ ) عداوته : أى عداوتي المهجو ، وحملى عليه بمثل هذا الهجا . والجلال من الصفات التى اختص بها الله « ذو الجلال والإكرام » . ومعناه : التناهى في عظم القدر . وهو أبلغ من الجلالة . وأعظمه إعظاماً : فخمه وكبره وعظمه . أو رآه عظيماً .

والمنى : أن عداوة الشاعر لثل هذا المهجو ليست من الذنوب التى يرجى فيها من الله المغفرة ، ولكنها تمجيد وتعظيم لجلال الله وعظمته ؛ وكأنها من البادات والقربات ؛ فالشاعر يتقرب إلى الله تعالى بالإيمان في مثل هذا الهجا ، والتنديد بما يمتته الله عز وجل ، وينهى عنه من المخازي والفواحش ، والشرور والآثام .

فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الطَّاعُونَ مِنْ بَلَدٍ      تَقْفُوهُ بِاللَّعْنِ أَرْوَاحٌ وَأَجْسَامٌ (٣٣)  
وَهَاكَ مَا أَنْتَ أَهْلٌ فِي الْهَجَاءِ لَهُ      فَالْهَجْوُ فَيْلَكُ لِنَقْضِ الْحَقِّ إِبْرَامٌ (٣٤)  
مِنْ كُلِّ قَافِيَةٍ فِي الْأَرْضِ سَائِرَةٌ      لَهَا بِعَرَضِكَ إِنْجَادٌ وَإِتْهَامٌ (٣٥)

(٣٣) الطَّاعُونَ : الوباء . أو الموت من الوباء . أو داء وري وبائي فاش عام ، سببه جرثومة تصيب الفئران ، وتنتقلها البراغيث منها إلى الإنسان . وتقفوه : تتبعه ، وتسير وراءه ، وتقذفه وترميه (ويابه عدا ، وسما) . واللحن : الطرد ، والإبعاد من الخير : مصدر لمنه الله (من باب قطع) : أي سخط عليه ، فطرده من رحمته ، وحرمه توقيفه . ولن فلان فلاناً : أي دعا عليه ، وسبه ، وأغواه .

المهجوف في نظر الشاعر شرير مفسد ، يصيب غيره بالسوء والأذى . وشروره فاشية عامة ، ولهذا شبهه بالطاعون . وهدده ، أو دعا عليه ، أو تمنى أن يذهب عن البلاد ، لينهب بذهابه الشر والفر ، والأذى والفساد ، مشيحاً من قلوب الناس وألسنتهم بالسب والزرايات ، والمقت ، والعنات .

(٣٤) «هالك» : اسم فعل أمر ، بمعنى «خذ» . وهو أهل لكذا : أي مستحق له ، جدير به ؛ (للواحد والجمع) . «وه» في الشطر الأول : بمعنى : «من» : أي وخذ من الهجاء ما تستأمله . وقد تكون بمناتها الأصل ، وهو الظرفية : أي وخذ ما تستأمله في أمر الهجاء . وهجاء هجوع هجواً وهجاء : ذمه ، وتند به ، وعدد مهابيه ونقائصه ومساويه . ونقض الشيء (من باب قتل) : أفسده بهد إحكامه . ونقض الحق : إهداره وتضييعه والتفريط فيه . وضده إبرام الحق : أي إحقاقه ، وإحياؤه . مستعار من أبرم الحلل ونحوه : أي قتله من طالقين . وأبرم الشيء : أحكمه .

وبمعنى الشطر الثاني : أن المهجوف فاسد مفسد ، وأن هجوه والتنديد بمخازيه يعدّ فساداً ، ويصلح إفساده ، ويريم ما نقضه من الحقوق ، ويثأر ما انتهكه من الحرمات ، ويحیی ما أماته من الكرامات .

(٣٥) «من» في أول هذا البيت : بيانية ؛ فإبعدها ، وهو «كل قافية» : بيان لما قبلها في البيت السابق ، وهو «الهجو» : أي هجو تسيير به القوافي وتذييمه وتشهيره . والقافية في الشعر : الحروف التي تبدأ بمتحرك يليه آخر ساكنين في آخر البيت . وبمباراة أخرى : هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما قافية هذا البيت مثلاً «هام» . وقد تطلق القافية ويراد بها الروي ، وهو حرف بنيت عليه القصيدة ، ونسبت إليه ؛ فهذه القصيدة ميمية ، وقافيتها الميم . ويراد بالقافية هنا : القصيدة أو البيت من أبياتها . وسائرة في الأرض : ذالمة ، شائعة ، منتشرة ؛ بلذويح اسم الشاعر ، ونهاية شأنه ، ويصور قدره ، وذهاب صيته بين الناس : اسم فاعل من سار الكلام ، أو المثل ، أو نحوه (من باب باح) : أي شاع وذاع واشتهر وانتشر . ولما : أي لقافية . والعرض : ما يمدح ويذم من الإنسان ، وهو ما ينبغي أن يصونه من نفسه وشرقه ودينه وحسبه وماله وخلقه المحمودة وآثار أبائه . ومن كلامهم : «هونق العرض» : أي يرى من العيب . و«أكربت عنه عرضي» : أي صنت عنه نفسى . والإنجاء : —

شِعْرٌ لِيُوجِهَ الْمَخَازِي مِنْهُ سَافِيَّةٌ بِحَاصِبٍ . وَلَا نَفِ الْجَهْلِ إِرْغَامٌ<sup>(٣٦)</sup>  
تَبَلَّى الْعِظَامُ . وَيَبْقَى ذِكْرُهُ أَبَدًا فِي كُلِّ عَصْرِ لَهُ سَجْعٌ وَتَرَنَامٌ<sup>(٣٧)</sup>

= مصدر أُنْجِدَ : أى ارتفع . وصدده الإتهام : مصدر أُنْجِمَ : أى انخفض . والأصل : أُنْجِدَ المسافر : أى صعد إلى النجد : وهو ما ارتفع من الأرض ، وصَلَّبَ . وأُنْجِمَ : أى هبط . أو انحدار إلى تهامة : وهى الأرض المنخفضة بين ساحل البحر والجبال فى الحجاز واليمن . ومن كلامهم : غار وأُنْجِدَ . وسار ذكره فى الأغوار والنجاد . ومعنى إنجاد القوافى وإتهامها فى عرض المهجور : تنديدها بالمهجور ، وتبشيرها به ، وتمزيق عرضه ، وكشف معانيه .

وهذه الأهجوة نشر الشاعر مقايح المهجور فى آفاق الأرض ، وقصصه ، وشهريه ، وأذاع ما تلوّث به عرضه من الهزليات المتدييات .

( ٣٦ ) « شعر » : خبر مبتدأ محذوف : أى هو شعر . والمراد شعر الهجاء الذى وصدّه فى البيت السابق بالذئوع والسيرورة . والإنجاد والإتهام فى عرض المهجور . ومنه : أى من هذا الشعر . وسافية : اسم فاعل من سفت الريح التراب ونحوه ( من باب رى ) : أى حملته ، وفزقته ، ونفسته ، وفزقته ، فالريح سافية . والجمع سوف وسافيات . وسفا ( من باب سما ) : أسرع . وحاصب : اسم فاعل من حصبه ( من باب ضرب وقتل ) : أى رماه بالحصى . وهى صفار الحصى . والحاصب : الريح الشديدة تحمل الحصى والتراب . ويراد بالحاصب هنا : ما تثيره الرياح وتبيحه وقذره ، وترى به من الحصى والتراب ونحوهما . والجهل : السفاهة ، والجفاء ، والغلظة ، وسوء الخلق ، والجهل : نقير العلم . وأرغمه إرغاماً : أنقاه فى الرغام . وهو التراب . وأرغم أنفه . يكتنن بهذا كله عن الإذلال . والقسر ، والإهانة ، والإكراه .

جَمَلْ شعره كالذوايريات وسافيات الرياح ، تحصب فى المهجور وجه مخازيه ، وترجم قبائمه وفنائه ؛ وتذله بإظهار جهله .

( ٣٧ ) بل انثوب ونحوه ( من باب رضى ) : ذهبت جدته ، وأدركه البلى ، وشافى الفناء . وعظام بالية : أى رميم ، مفتتة ، فقدت الحياة . ويراد بالعظام : عظام الموتى من الناس . والقصير المضاف إليه فى « ذكره » يعود على « شعر » فى البيت السابق : أى شعر هذه الأهجيّة . والذكر : الصيت ، والحفظ للشيء . والشعر يجرى على اللسان : أى ويبقى هذا الشعر مذكوراً محفوظاً ، لا يدركه النسيان . و « أبداً » : ظرف زمان للمستقبل ، ويدل على الاستمرار . ويبقى أبداً : أى ويبقى بقاء دائماً مخلداً . والعصر : الزمن . وله : للشعر . وسجع الشيء ( من باب فتح ) : استوى ، واستقام ، وأقبله بعضه بعضاً . وسجعت الحمامة والناقة : رددت صوتها على طريقة واحدة . ورم الحمام والمود والقوس وكل ما استلذ صوته ترنيماً ، وترغماً : رجع صوته ، وطرب به ، وقفى ، وأجاد الفناء .

ديوان البارودى - ثالث

وقال بهجو :

هَجَوْتُكَ غَيْرَ مُبْتَدِعٍ مَقَالًا سَوَى مَا فِيكَ مِنْ دَنَسٍ وَسُومٍ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ تَجَزَّعَ فَعِنْ خَوْرٍ وَجُسْبِنْ وَإِنْ تَصْبِرَ فَعِنْ ضَعَةٍ وَلُومٍ<sup>(٢)</sup>

أطال الشاعر هذه الأهجية ، وأقذع فيها للمهجو ، ولذعه بها ، وأوجعه وآذاه ، وسلقه بلسان حاد . ثم ختمها تمدحاً بخلود شعره ، مفتخراً بدوام صيته وذكره ؛ فالتاس يفتنن جيلاً بعد جيل ، وقيلاً في أثر قبيل ، وأهاجيه مخلدة ، وشعره باق على الأبد ، يتخى به المغنون ، وتردده بالإعجاب والترنيم كل الأزمنة والصور .

\* \* \*

( ١ ) هجاء ( من باب عدا ) : وقع فيه بالشعر ، وشتمه ، وسبه ، وذمه ، وفدده به ، وعدد معاييه . والاسم منه الهجاء ( بوزن كتاب ) . ومبتدع : اسم فاعل من ابتدع الشيء ابتداءً : أى استحدثه ، واخترمه ، وأنشأه على غير مثال سابق . ويراد بالشطر الأول : أن الشاعر لم يتجنّ على المهجو بهجائه ؛ وإنما هجاء بما فيه من مناقص ومثالب . ودنس الثوب ونحوه ( من باب تمب ) : توسخ ، وتلطخ ، وتلوث . ودنس عرضه وخلقه ، فهو دنس ( بوزن قنر ) . والشؤم : السوء ، والشر ، والفساد . وضده العيّن ، والفعال ، والبركة .

يقول : إنه لم يتجنّ على المهجو بهجائه ، ولم يرمه إلا بمساويه ، وبمعايه ، ومأ يدلّس خلقه وعرضه من شرور وأقدار .

( ٢ ) جزع ( من باب تمب ) : ضمفت منه ( أى قوته ) عن حمل ما نزل به ، ولم يجد صبراً عليه . والجزع أشد وأبلغ من الحزن ؛ فإن الحزن عام . والجزع : حزن يصرف الإنسان عما هو بصدده ، ويقطعه عنه . والخور : الضعف والانكسار . ( وفعله من باب تمب ) . والجبن : صفة الجبان : وهو الذى يتيمم الإقدام على ما لا ينبغي أن يخاف . أو هو الذى يحجم حيث ينبغي الإقدام . واللزمة ( بفتح الصاد وكسرهما ) : الوضاعة ، والدناة ، والحمة ، والانحطاط . ورجل وضيع : دقء شمس ، ساقط ، لا وزن له ، ولا اعتبار . واللزم : نقيصة تجمع عدة نقائص ، كشح النفس ، ودنائة الأصل ، والمهافة . وضده الكرم .

يقول لهذا المهجو : فإن تجزّع من الهجاء فإنما هو جزع الضعيف الجبان ، وإن تصبر عليه كان صبر الوضيع اللئيم : بمعنى أن جزعه وصبره لا يصدّران إلا عن نفس موصومة بالضعف والجبن والوضاعة واللزم .

وقد يكون المعنى عاماً ؛ فاللهجو إذا جزع كان جزعه على الدوام مقروناً بالخور والضعف ، والجبن والإحجام . وإذا صبر لم يكن صبره فضيلة ومحمدة ، وإنما هو صبر التام والأخصاء .



وَقَالَ فِي رَجُلٍ :

أَلَا ، مَنْ مُعِينِي عَلَى صَاحِبِ جَرَعْتُ بِصُحْبَتِهِ الْعَلَقَمَاءُ<sup>(١)</sup>  
يَسُوهُ الْخَلِيلَ ، وَيُوْذِي الْجَلِيلَ سَ : وَيَأْتَفُ إِنْ زَلَّ أَنْ يَنْدَمَ<sup>(٢)</sup>  
يَلُومُ عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ جَرَى وَيَغْضَبُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَفْهَمَا<sup>(٣)</sup>  
فَلَنْ قُلْتُ : «مَهْلًا» لَوْى شِدْقَهُ وَإِنْ لَمْ أُجِبْ قَوْلَهُ بَرَطَمَا<sup>(٤)</sup>

(١) «أَلَا» : حرف استفتاح وتثنية . و «من» : اسم استفهام ، يطلب به تعيين العاقل . والاستفهام هنا : معناه التثني ؛ فالشاعر يثنى . ويأمل أن يجد من يعينه ويظهره على هذا الصاحب الممارس . وجرح الماء ونحوه (من باق فهم وقطع) : شربه وبلعه . وبصحبته : أى بسبب مرافقته له ، ومصاحبته إيّاه . أو معها . أو فيها . والعلقم : شجر شديد المرارة . أو هو الخنظل . أو هو كل شيء مرّ . والشطر الثاني كناية عما كابهه الشاعر وضافه من المتاعب والمصاعب بسبب صحبته هذا الصاحب الممارس النكد . وفى الأبيات الآتية تفصيل لكثير من معانيه ومساويه . ويبدو أن هذه المصاحبة كانت اضطرابية إجبارية ، أى أن البارودى كان مضطراً إليها ، مجبراً عليها :

ومن نكد الدنيا على الحرّ أن يرى عدواً له ما من صدقاته بدّ

عاصر هذا الصاحب الشاعر ممارسة شديدة ، وجرحه فى صحابته الصاب والعلقم ؛ حتى ضاق به ذرعاً ، فاستنجد ، واستنشد ، وطلب من يظهره عليه ، ويخفف عنه ثقله وبلواه .

(٢) الخليل : الصديق المختص ، والصاحب الخالص الناصح (فيل : بمعنى مقال) . والجليل : المجالس . ويأتف : يستنكف ، ويستكبر ، ويكره (ويابه تمب) . وزل : أخطأ . وزل عن الحق أو الصواب : انحرف . (والفعل كضرب وتعب) . والامم الزلة . والزلة : الخطيئة ، والسفطة . من عيوب المهجو لئذاء جلسائه ، والإساسة إلى أخلاقه ؛ والنشبت يخطئ والزلل ، والتمادى فى الجهل والفسه .

(٣) إن هذا الصاحب ينحى بلامته على غير المذنب ، ويسارع إلى الغضب قبل الفهم ، وتحكيم العقل . وهذان عيبان يبان على حماقته وجهله . والإنحاء بالملامة على غير المذنب إحدى نتائج الغضب الأحق الخاطئ المتهور .

(٤) الشدق (بكسر الشين وضحها) : جانب القم مما تحت اليد . ولّى الشدق : كناية عن التبرم والغضب . وأمازة من أمارات السخط والإعراض . وبرطم : اغتباط ، وانتفخ ، وأدلى شفتيه من الغضب . يقول : إن طليت إليه التؤدة والرفق لكيلا يتسلكه الغضب الأهوج ؛ فيزلّ ، ويعلم غير المذنب - تبرم ، وسخط ، وضاق ذوعه بهذه النصيحة الخالصة . وإن التزمت بإزاته الصمت ، وآثرت السكوت ، -

لَهُ جَهَلَاتٌ تُبَيِّتُ الرُّضَا وَحَقُّ يَكَادُ يُسِيلُ الدِّمَا<sup>(٥)</sup>  
يُكَابِرُ فِي الْحَقِّ إِنْ مَضَى وَلَا يَدْعُ الظَّنَّ أَوْ يَأْتِمَا<sup>(٦)</sup>  
فَلَا أَنَا مِنْهُ أَرَى رَاحَةً وَلَا أَنَا عَنْهُ أَرَى مَنْسِمَا<sup>(٧)</sup>

= وأمرضت عن سفاخته ، ولم أجب قوله - اشتد تبرمه وغيظه وسخفه ؛ فحماقته مستعمية على العلاج ، متأبية على الطبيب المعالج . وهذا المعنى شبه تفصيل ، وتوضيح ، وتأكيدي لمعنى الشطر الثاني من البيت الثاني : « ويأنف إن زل أن ينمنا » . وفي البيت الآتي تشهير بشيء من نتائج جهلاته ، وعواقب حماقاته .

( ٥ ) جهلات : جمع جهلة : اسم مرة من الجهل : بمعنى السفاهة والحماقة ، والخفة والليث ، ونقص العقل ، وسوء التصرف . والحق ( يضم فسكون أو بضمتين ) : قلة العقل ، أو فساد ( وفعله من بابي كرم وفهم ) . ومثله الحماقة . وهو مرادف للجهل في هذا البيت ، أو قريب من مناه . والدما ( بكسر الدال وفتحها ) : فالأول جمع دم ، وأصله الدماء . والثاني مفرد .

والمعنى : أن المرافق لهذا المهجو قد يرضى عنه بهمة قبل أن تنكشف له عيوبه ومساويه ، ولكنه لا يلبث أن يسخط عليه لجهالاته وسفاخته ، وحماقته التي تثير الفتنة ، وتكاد تسيل الدماء . أو المعنى : أنه بجهالاته وحماقته يسخط من يصاحبه أشد السخط ، ويقتل رضاه ، ويثير غضبه ، ويكاد يحمله على الفتك به ، وإسالة دمه .

( ٦ ) يكابر في الحق : يجاحد فيه ، ويعاند ، ويلاحى ، ويغالب عليه ، ويحاول إحباطه . من المكاربة : وهي المعاندة والمغالبة والملاحاة . ومضه ( من باب رد ) وأمضه : آله وأوجمه ، وشق عليه . ولا يدع : لا يترك . ويراد بالظن : ظن السوء ، القائم على الظلم والإثم . ويأثم ( من باب علم ) : يقع في الإثم : وهو الذنب والخليعة . و « أو » : بمعنى « إلى » : أي يتشبث بظن السوء إلى أن يتردى في مهواة الإثم والخليعة . وفي القرآن الكريم : « يأبها الذين آمنوا ، اجتنبوا كثيراً من الظن ؛ إن بعض الظن إثم » ( الآية رقم ١٢ من سورة الحجرات ) .. والظن المنهى عنه في هذه الآية الكريمة هو ظن السوء بأهل الخير . وفي الحديث : « إن الله تعالى حرّم من المسلم دمه وعرضه ، وأن يظن به ظن السوء » .

( ٧ ) المنسم ( بوزن المجلس ) : الطريق ، والمذهب ، والوجه .

ومعنى الشطر الثاني : أنه يتوق إلى قطع صلته بهذا الصاحب المتعب التكد ؛ ولكنه لا يكاد يجد الحيلة أو الطريق إلى ما يرغب فيه ويتمناه . وهذا المعنى يتصل ببيت أبي الطيب المتوق :

ومن تكذ الدنيا على الحر أن يرى علوا له ما من صداقته بسد

تَبَدَّلَ أَنْسَى بِهِ وَخَشَّةٌ وَعَادَ نَهَارِي بِهِ مُظْلِمًا<sup>(٨)</sup>  
فَلَا رَحِمَ اللَّهُ يَوْمًا جَسَرِي عَلَى بِهِ طَائِرًا أَشْأَمًا<sup>(٩)</sup>  
وَقَالَ :

كَمْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ وَلَرُبَّ تَالٍ بَدَّ شَأُوْهُ مُتَقَدِّمٍ<sup>(١٠)</sup>

(٨) تبدل : تغير . وأنسى به ، وإليه ( كطرب ، وضرب ، وقرب ) : أى أفقه . وسكن إليه قلبه ، وأطمأن ، وأرتاح ، وفرح . والاسم منه الأنس . ( يضم فسكون ) أو هو أحد مصادره . وضده الوحشة : وهى الخلو ، والوحدة ، والهم . وبه ( فى الشطرين ) : أى بسبب ذلك المهجو ، وبما ضاياه الشاعر من معاييه وبلاياه . وعاد : صار . والشرط الثانى تمزير وتأكيد لمضى الشرط الأول ، فالنهار كناية عن الأنس والألفة . والإظلام أو الظلمة : كناية عن الوحشة والهم .

(٩) فاعل « جرى » : ضمير « اليوم » . وبه : أى بصحبة المهجو . و« طائراً » : حال من ضمير « اليوم » . والأشأم : المشثوم . ومن كلامهم : « جرى طم الطائر الأشأم » : أى أصابهم الشوم : وهو البسر ، والسوء ، والبلاء ، والويل .

اشتد ترم الشاعر بذلك المهجو ؛ فدعا الله تبارك وتعالى ألا يرحم ذلك اليوم الذى عرف فيه المهجو ، واتصل به اتصال لزوم واضطرار ؛ فإنه يوم نحس وشأمة وشر وبلاء . والشاعر يجرى هنا على ما تعودده فى كثير من شعره ، وتعودده الناس ، وبخاصة الشعراء من شكوى الأيام واليالى ، أو الزمان ، أو الدهر كلما أصابهم فى حياتهم شر أو بلاء ، أو مكروه ؛ فهم يضيفون إلى الدهر كل هذا لكونه فيه . ومن كلامهم : دَهَرَهُمْ أَمْرٌ : أى أصابهم به الدهر . ومن شعر بعض الشعراء :

عجبت لسمى الدهر يئس ويئس فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

\* \* \*

\* هذه القصيدة من فخریات البارودى ، وعيون شعره ، وفيها - مع الفخر - وفاء لمصر ، وتعلق بها ، وثناء عليها ، وتفنن بحساسها . ويبدو أنها مما نظمته فى شيخوخته وأواخر أيامه ؛ فبعد عودته من منفاه فى سبتمبر سنة ١٨٩٩ استقبله الناس بحفاوة بالغة ، وعادت داره - بشارع غيط البدة بالقرب من ميدان باب الخلق ، بالقاهرة - تمتلئ الأدياء والشعراء ، وأهل العلم . وفى إحدى نمراته سأله الأديب الشاب « مصطفى صادق الرافى » شيئاً من شعره الحديث ، فقال : إن « منيرة بن شداد العيسى » يقول :

هل غادر الشعراء من مَرَدِّمٍ أم هل عرفت الدار بعد توفهم ؟

وقد نقضت هذه القصيدة بقول :

كَمْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ وَلَرُبَّ تَالٍ بَدَّ شَأُوْهُ مُقَدِّمٍ

والقصيدتان على وزن ورؤى واحد .

(١٠) « كَمْ » : اسم ثنائى مبنى على السكون . وهى هنا خبرية تدل على عدد كثير ؛ فالترجمات التى غادرها الشعراء عددها كثير . وغادره : تركه وأبقاه . ومتردم ( مصدر مبني ) : أى مجال تردم =

يتنقذ

فِي كُلِّ عَصْرِ عِبْقَرِيٍّ ، لَا يَنْتِزِعُ يَفْرِى الْفَرَى بِكُلِّ قَوْلٍ مُحْكَمٍ (٢)

= (أو اسم مفعول . أو اسم فاعل) من تردّم كلامه تردّماً : أى تجمعه حتى أصلحه ، وسدّ خلله . أو من تردّم الكلام : أى احتاج إلى الإصلاح والتحرير والتنقيح ، والتهديب ، مستمر من تردّم ثوبه : أى رقبته . وتردّم الثوب : أى أغلق حتى حان له أن يرقع . والمراد أن السابقين من الشعراء تركوا للأحقين مجالا واسماً فسيحاً للقول ، والافتتان فيه ، والتجديد ، والابتداع . وهو خلاف قولهم : « لم يترك الأول للأخيراً شيئاً » . وربّ : حرف خافض يفيد التقليل أو التكثير . وهو هنا للتكثير ؛ لأنه فى مقام الفخر والمباهاة ، والتنويه بالتأني ، أى التأبين ، أو اللاحقين ، أو المتأخرين . وقال : اسم فاعل من تلاه (من باب سما) : أى تبعه ، وجاء بعده . وضده المقدم : اسم مفعول من قدمته تقدماً : خلاف آخرته تأخيراً . أو اسم فاعل من « قدم » اللزم . ومعناه تقدّم . وبذّه (من باب رد) : غلبه وفاقه ، وفضله ، وكان خيراً منه . والثأر : الغاية والأمد .

.. يقول : إن من سبقوه من الشعراء قد تركوا له ولأمثاله مجالا واسماً فسيحاً للقول ، والافتتان فيه ، والتجديد والابتداع . وقد يفرض اللاحق السابق ويبدع فى هذا المجال .

ويلاحظ أن الشطر الأول من هذا البيت يطابق - فى أكثر ألفاظه - الشطر الأول من مطلع معلقة الشاعر الجاهل الفارس النابى « عنترة بن شداد العبسى » :

هل غادر الشعراء من مبدّع ؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟

وإن اختلف المعنى ؛ فعترة يعنى أن الأول لم يترك للأخيراً شيئاً ، وأن الذين سبقوه إلى القول لم يدهوا مقالاً لقاتل ، أى لم يتركوا له ، ولا لأمثاله مجالا للقول ، أو شيئاً يصلحونه ويمجدونه ، ويفتنون فيه ، لأن القداى فى رأيه قد استوصوا فنون الكلام ، وضروب البيان ، وبلغوا فيه أعلى مراتب الإبداع والإتقان . والبارودى يقول : إن من سبقوه من الشعراء تركوا له ولأمثاله مجالا فسيحاً يبدعون فيه ، ويفتنون ، ويتسابقون ويتفاضلون ، ويفلبون الأوائل ، ويتفوقون عليهم . ويلاحظ كذلك أن البارودى نظم هذه القصيدة على وزن معلقة « عنترة » وروىها .

(٢) عبقري : نسبة إلى « عبقرة » (بوزن جعفر) : وهو - فيما تزعم العرب - موضع بالبادية تكثر فيه الجن ؛ فإذا تعجبوا من شيء فاق غيره ، وارتقى إلى مرتبة الكمال ، وبلغ الغاية فى القوة ، أو المهارة والحدق والإتقان ، أو جودة الصنعة ، نسبوه إلى عبقرة ؛ فقالوا « عبقري » . وعبقرية الشاعر أو الكاتب : مقدرة على التوليد والتجديد ، والابتداع والافتتان ، وتفوقه على غيره فى هذا المجال . ولا يبنى : لا يفتر ، ولا يضمف ، ولا يتوانى ، ولا يصيبه كلال أو إعياء . وفلان لا يبنى يفعل كذا : أى لا يزال يفعله : أى يفعله بدهوى وجد واستمرار . وفرى الشيء يفريه (من باب رى) : قطعه على وجه الإصلاح . والفري : الأمر العجيب . وفلان يفري الفرى : إذا أجاد عمله وأحكمه وأقننه ، وأقن فيه بالعجيب . والחקم : المتقن ، اسم مفعول من أحكمت الشيء لإحكاماً : أى أقننته وأجديته كل الإجابة .

وَكَفَاكَ بِي رَجُلًا إِذَا اغْتَقِلَ النَّهْيُ بِالصَّمْتِ . أَوْ رَعَفَ السَّنَانُ بِعَنْدَمٍ <sup>(٣)</sup>  
أَحْيَيْتُ أَنْفَاسَ الْقَرِيضِ بِمَنْطِقِي وَصَرَعْتُ فُورَسَانَ الْعَجَاجِ بِلَهْدِي <sup>(٤)</sup>

= هذا البيت تأكيد لمعنى البيت الأول . وفيه تنويه بمباكرة الشعراء الذين ازدانت بهم قصودهم ، وأضافوا إلى التراث القديم جديداً بديعاً ، محكماً فائقاً . وفيه أيضاً فخر ضمنى بأنه عبقري زمانه ، ونسج وحده ، والبارودي صادق في هذا الفخر ، بعيد عن التزديد والمغالاة . وفي الأبيات الآتية تمزيق وتفصيل لفخره وإبتهائه .

( ٢ ) كفالك بى رجلاً : أسلوب يفيد الفخر بأنه الرجل الذى تكون به الكفاية . ويستغنى به عن سواه من الرجال . واعتقل لسانه : حبس ( بالبناء للمجهول فيها ) ، فلم يتطع الكلام . والنهى : العقل . أو العقول ( جمع نية ) . وقد يكون المراد بالنهى هنا : الألسنة ؛ فإن اللسان ترجمان العقل . والصمت : بيان وتأكيده لمعنى الاعتقال . أو معنى اعتقلت بالصمت : أن الصمت اعتقلها : أى حبسها ؛ فمجزئ عن التفكير أو النطق . واعتقال العقول والألسنة بالصمت : كناية عن نضوب القرائع ، ونغود الأذهان ، والعجز عن الإنصاف والبيان . ورعف فلان ( كنصر ، ومنع ، وكرم ، وعنى ، وجمع ) : خرج من أنفه الدم . وسنان الريح ونغود : فصله : أى حديدته التى تقطع وتجرح . والمتندم : دم الأخوين . أو هو شجر من القريبات الفرائية ، أحمر الساق ، وورقه كورق شجر القوز : أو هو شنب نبات يصحب به . ويراد بالمتندم هنا : دم الجرحى والمقتل من المحاربين . ورعف الألسنة بالدماء : كناية عن استحراق القتال ، واشتداد لظى الحرب والنزال .

يتمدح بأنه الرجل الذى يحول عليه ، ويُفزع إليه في مجال المقاتل ، ويبدآن القتال . والبيت الآتى يوضح هذا المعنى ويفصله ويؤكداه .

( ٤ ) أحييت : جواب « إذا » في البيت السابق : أى إذا اعتقلت النهى أحييت . وإذا رعت الألسنة بالدماء صرعت ... وقد يكون كل من البيتين مستقلاً في الإعراب ؛ فالبيت الأول : أنا الرجل الذى يكنى به إذا اعتقلت النهى ، ورفضت الألسنة . وهذا البيت مفصل لما قبله . والأنفاس : جمع نفس ( بفتحين ) . والقريض : الشعر . والمنطق : الكلام . وصرعه ( من باب قطع ) : طرحه على الأرض . ويراد بالصرع هنا : الإصابة والقتل . والفرسان : المهرة في ركوب الخيل . وفرسان الجيش : المحاربين على ظهور الخيل : جمع فارس : وهو في الأصل راكب الفرس . والعجاج : الغيار والدخان . ويراد به هنا : الغيار الذى تشره سناهلك الخيل ، وحركات المتحاربين في الكرّ والفرّ ، والهجوم والدفاع . وفرسان المجاج : أى فوارس الحرب والقتال . واللهمذ : كل شيء قاطع من سنان أو سيف أو غيرها . وسيف لهمذ : حاد قاطع .

استخر في هذا البيت والبيتين السابقين بأنه الرجل الذى يعتمد عليه ، ويعنى كل القتاة إذا اعتقلت العقول ، وانمعدت الألسنة ، واحتدم القتال ، وسالت الألسنة بالدماء ؛ فهو عبقري زمانه . وصبريته =

وَقَرَعَتْ نَاصِيَةَ الْعَلَا بِفَضَائِلِ هُنَّ الْكَوَاكِبُ فِي النَّهَارِ الْمُظْلِمِ (هـ)  
 سَلْ مِصْرَعَتِي إِنْ جِئْتَ مَكَانَتِي تُخَبِّرُكَ عَنْ شَرَفٍ وَعِزٍّ أَقْدَمِ (و)  
 بَلِيَّةٌ، نَشَأَتْ مَعَ النَّبَاتِ بِأَرْضِهَا وَلَكَّمْتُ ثَغَرَ غَدِيرِهِ الْمُتَبَسِّمِ (ز)

يـ = تتجلى في مجال المقال ، ويبدان القتال ؛ إذ يمت الشعر العربي من مرقد ، ورد إليه الحياة والقوة ، ونافس به فحول الشراء في أذى عبوره ، ورفع نبراساً قوياً لمصاريه وتابيعهم من الأدباء والشعراء ، فهو أديمهم وقائدهم ، ورائدهم وأستاذهم . وفي ساحة الحرب والنزال ، وبرز على الأقران ، وصرع الفرسان ؛ وهذا ملح ، ولبه ، وأشرق ، وتفوق ، وعطل نفسه مجداً باقياً ما بين الزمان .

( هـ ) فرعت الجبل ونحوه ( من باب رفع ) : صدعته ، وعلوته ، وأرتقيته . والناصية : مقدم الرأس . أو شعر مقدم الرأس إذا طال . أو نهاية منبت شعر الرأس عند الجبهة . والعلا : العلاء ، والرفعة ، والشرف . أو هو جمع العليا : مؤنث الأعل . وناصية العلا : قمة المعالي ، وأصل مراتبها . والفضائل : جميع الفضيلة : وهي الدرجة الرفيعة في حسن الخلق .

يقول : إنه بحماده ومزاياه فاق غيره ، وعظم شأنه بين الناس ، وبلغ أصل مراتب الرفعة والعزة ، والشرف والعلاء . وفي الشطر الثاني جعل فضائله كواكب ونجوماً لامعة متلألئة في النهار النائم . وقد يكون معنى الشطر الثاني : أنه إذا أظلم النهار بمقاسد الناس وذنوبهم فضائله وبحماده ، أي بدد بمقامه أخلاقه ظلمات الحياة وأسوأها .

( ٦ ) المكافاة : المنزلة ، ورفعة الشأن ، وبموال القدر . وعن « في الشطر الثاني : مرادفة « الباء » . استخبرته عن كذا ، فأخبرني به : أي أنبأني . والشرف : العار ، والمجد . قيل : ولا يكون الشرف إلا بالآباء : أي لا يمد المرء شرفاً إلا بشرف آبائه . وشرف الرجل ( من باب كرم ) : علت منزلته ، وسما قدره ؛ فهو شريف من قوم شرفاء ، وأشراف . والعز ، والعزة : القوة والمنعة . وضده اللذل والمهانة . ويراد بالأقدم : القديم : أي التالذ ، أو التليد . وضده الطارف ، أو الطريف ؛ فمرزه وشرفه ومجده تالذ ، أنبل ، أصيل فيه ، وفي آباءه من قبله .

يفخر بسمو منزلته ، وجلال قدره ، ورفعة شأنه ، وأصالة شرفه وعزه ، وأثالة مجده ، ونبله . ويقول : إن مصر وأهلها يعرفون له كل هذا ، ويشهدون به . وفي ستة الآيات الآتية اعتزاز بمصر ، وتحدث بفضلها ، وتثويه بحساسها .

( ٧ ) « بله » : خير لبيت لمخلوف : أي أنا في صباى بله ( بوزن فرج ) : صفة من البله . ( بوزن الفرج ) . وبين معانيه : حسن الخلق ، والفطنة عن الشر ، وقلة الفطنة لمداق الأمور . والبله والأبله : من شره ميت . وبين غلبته سلامة صدره . وبين كلامهم : هو في عيش أبله : أي ناعم رخي . وفي شباب أبله : أي رافه متنسم ، كأن صاحبهما غافل عن الطوارق . ويقولون : خير أولادنا الأبله العقول . ومنه : هو في بلهنية من حيشه : أي في رخاء ورفد ورفاهة وسمة . ونشأ الصبي : نما وشب ، وترعرع . وبأرضها : أي بأرض مصر . والتم : التثقيب . ( وقوله من بابي فهم ، وضرب ) . =

فَتَسِيْمُهَا رُوحِي ، وَمَعْلِنُ تَرْبِيَهَا جَسْمِي ، وَكَوْثَرُ نَيْلِهَا مَخْبَأِي (٨)  
فَإِذَا نَطَقْتُ فَبِالْثَنَاءِ عَلَى الَّذِي أَوْلَتْهُ مِنْ فَضْلٍ عَلَى وَأَنْتُمْ (٩)

= والثفر : الميسم : وهو ما تقدم من الأسنان. أو ما يظهر منها مع الإبتسام . وقد يطلق الثفر ، ويراد به الفم . ونشأته مع النبات : إشارة إلى غضاوة طفولته ، وغضاوة صباه ، ووجهة حياته في هذه البيئة الناعمة الناضرة . والأثم هنا : كتابة عن الشرب . والثفر : كتابة عن المشرب ، أو المورد ، أو الموضع الذي يشرب منه . وغديره : غدير النبات : أي ما يروى النبات ويسقيه من الغدران ، والأنهار ، والبرق ، والسواقي ، والقنوات . ولو قيل : « غديرها » : أي غدير مصر ، أو غدير أرضها ، لكان أقرب وأظهر . والغدير ( في الأصل ) : القطعة من الماء يغادها السيل مفادرة ، أو يغادرها إغداوفاً : أي يتركها ، ويبقيها ، ويحفظها وراءه بعد انحصاره ؛ فهو قيل في معنى مفاعل ، أو مفعل ( بصيغة اسم المفعول فيها ) . وقد يطلق الغدير على النهر ونحوه . والمتيسم : اسم فاعل من تيسم : أي انفرجت شفاهه عن ثناياه ضاحكاً بدون صوت . وهو أخف الضحك ، وأقله ، وأجمله . والغدير بصفاء ماله ، وحسن روايته يبدو كالمتيسم .

يقول : إنه ندأ ونما ، وشب وترعرع في أرض مصر ، مع نباتها في بلهنية ورفاهية ، ونعمة عيش ، ورضاء بال ؛ وإنه كثيراً ما شرب من غدرانها الجارية النقية ، وقنواتها المذبة الصافية ، وطالما استمتع بما امتازت به هذه البيئة من طبيعة ساحرة باهرة . وفي كلمة « يله » إشارة إلى النقلة التي يتميز بها الصبي في صباه ؛ فميشته مع أمثاله من الصبيان كانت غافلة ساذجة ، ورحية هنية .

( ٨ ) نسيما : نسم مصر ، وهو الريح الطيبة اللينة ، ونسبت الريح ( من باب ضرب ) : هبت لينة لطيفة . ومدن الشيء : مركزه ، ويستقره ، وسكان أصله . والترب : التراب . وفي القرآن الكريم : « هو الذي خلقكم من تراب » ( الآية رقم ٦٧ من سورة غافر ) . والكوثر : البليغ الكثرة . أو العدد الكثير . أو الخير العظيم . أو النهر . أو نهر عظيم في الجنة ، تنفجر منه أنهارها . وعمل المعنى الأخير يكون « كوثر نيلها » من إضافة المشبه به إلى المشبه : أي نيلها الشبه بكوثر الجنة . والحياء : الحياة . وحياته : حياته جسمه .

يقول : من هواء مصر ، وريحها الطيبة الطيبة يتنفس ويعيش ، ونجى بروحه ونفسه . ومن ترابها ، أو من نبات تربها وحيوانها يتغذى جسمه وينمو ويتكون ويتجدد . ومن نيلها المذهب الغرات ، ذي الخير العظيم ، والنتع العميم تجري الحياة متدفقة قوية في دمه ؛ فهو مدين لمصر بروحه وجسده وكل أسباب وجوده وحياته .

( ٩ ) الثناء : ما يذكر في محامد الناس ، فيثنى حالاً فحالاً ذكره : أي يكرر ، ويماد ، ويتعدد . وهو اسم من أثنى عليه : أي مدحه ، ووصفه بخير . وأولاء مروءة : أسداء إليه ، وصنعه ، وقدمه . وفاعل « أولته » : ضمير « مصر » . و « من » : بيانية ؛ لما يمدحها وهو الفضل والأنتم =

أَهْلِي بِهَا ، وَأَجِئَنِي ، وَكَفَى بِهِمْ      قَفَرًا مَلَكَتْ بِهِ عَيْنَانِ الْأَنْجُمِ (١٠)  
وَأَحَقُّ دَارٍ بِالْكَرَامَةِ مَنَزَلُ      لِلْقَلْبِ فِيهِ عِلَاقَةٌ لَمْ تُصَرِّمْ (١١)  
هِيَ جَنَّةُ الْحُسْنِ الَّتِي زَهَرَتْهَا      حُورُ الْمَهَا ، وَهَزَارُ أَيْكَتِهَا فَمِي (١٢)

= بيان لما قبلها ، وهو « الهاء » : أى ضمير المفعول به فى « أولته » . وأفضل عليه : أحسن إليه . والفضل : الإحسان ابتداء بلا علة . والأُنْم : جمع نعمة ، أو نعماء : وهى الخفض ، والدعة ، والمال ، والرزق والصنية ، والمنة ، والفضل ، والحال الحسنة .

ينو بما أسدته إليه مصر من فواضل ونعم كثيرة ، تستحق أن يذكرها على الدوام بالحمد وحسن الثناء . وفى البيتين السابقين ، والبيت الآتى بيان وتفصيل لبعض هذه النعم والفواضل .

( ١٠ ) أحق : من أحبهم ويحبونى : جمع حبيب : وهو المحب . وكذا الم محبوب . وكفى بهم فخرًا : أى وكفى فخرًا بأهل وأحبى : أى فخرى بهم يفنى عن كل ما يفخر به الفاعلون ؛ فأنا لا أباهى شئى إلا بهم . وحسبى من الفخر أن أنسى إليهم ، وأعز بهم . والعنان : سير اللجام الذى تمسك به الدابة وتقاد . وجسمه أنة . وامتلاك أنة النجوم والكواكب : كناية عن التحكم فيها ، والسيطرة عليها . وهذه كناية عن بياضه أعلى مراتب الرقة والمجد ، والمز والشراف ، والسناء ، والعلاء . وجملة « ملكت به عينان الأنجم » : صفة لـ « فخر » .

يقول : من مزايا مصر وفواضلها التى ترطب لسانى بذكرها ، وحسن الثناء عليها - أن أهل وأجباى يقيمون بها ، ويمنعون فى رحابها . ثم اقتصر وتبأى بمحامد ومناقبهم ، وأنتائهم إليهم . وقال : إن هذا الفخر أبلغه قمة الرقة والعلاء .

( ١١ ) أحق : أولى ، وأجدر . وفلان حقيق بكذا : أى جدير به ، مستحق له . ويريد بالدار والمنزل : مصر . والكرامة : اسم من الإكرام ، أو التكريم : أى الإعزاز والتعظيم . وعلاقة : صلة قوية ، وصداقة ، وشعبة ثابتة . ولم تصرم : لم تقطع ( وبأيه ضرب ) .

يقول : لقلبه بمصر وأهلها علاقة وثيقة ثابتة لا انفصام لها ؛ فلا شرو أن كانت أحب بلاد الله إليه ، وأعزها عليه ، وأحقها بربه وتكرمه . وفى البيت السابق والبيت اللاحق تفصيل وتلميل لتعلق قلبه بمصر ، وإشارتها بالإعزاز والتكريم .

( ١٢ ) يراد بزهرات مصر : ثنائها الحسان الجميلات . : على التشبيه بزهرات النبات فى الفسارة والنضارة ، والإيناق والإشراق ، والرواء والبهاء . والخور : جمع حورا . : صفة من الخور ( بفتح خين ) : وهو من محاسن العين . ومعناه : أن يشتد بياض بياضها ، وسواد سوادها ، وتستدير حدقها ، ويحسن اتساعها ، وترق جفونها ، ويبيض ما حولها . قيل : ولا توصف العين بالخور إلا إذا كان جسد صاحبها أبيض . والمها : البقر الوحش . وأحدته مهاة . والخور من صفات عينها . والمزار ( بوزن سلام ) : طائر من طيور الفرد ، صوته حسن . فارسيه « هزار دستان » . وزعم بعضهم أنه العنديل . والأليكة : =





وَقَجَرْتُ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ بِمَنْطِقٍ عَذِبٍ ، رَوَيْتُ بِهِ غَلِيلَ الْحُومِ <sup>(١٥)</sup>  
 وَلَكَمْ أَثَرْتُ غِيَابَهُ مِنْ قَسْطَلٍ بِمُهَنْدِيٍّ ، وَحَلَلْتُ عُقْدَةَ مُبَرَّمٍ <sup>(١٦)</sup>  
 أَخْتَالُ طَوْرًا فَوْقَ ذِرْوَةِ مَبْسَرٍ وَأَكْرُ طَوْرًا فَوْقَ نَهْدِ شَيْظَمٍ <sup>(١٧)</sup>  
 فَرَسٌ مَرَرَى

(١٥) فجر الماء (من باب نصر) : بجه : أى شق له طريقاً ، وفتح له منفذاً ، فسال وجرى . والينبوع : عين الماء . ومن الهجاز : فجر الله على لسان فلان يتابع الحكمة . والبيان : المنطق القصيح . والحجة . والكلام يكشف عن حقيقة حال ، أو يحمل في طياته بلاغاً . وينبوع البيان : أى البيان الشبيه بالينبوع ، فهو من إضافة المشبه به إلى المشبه . والمنطق : الكلام . وعذب : سائغ سهل . وعذوبة الكلام : سهوله وبلاغته وحسن موقعه في الأسجاع والقلوب . ورويت : سقيت . والغليل : شدة العطش ، وحراره . والحوم : العطاش : جمع حائم : اسم فاعل من حام (من باب قال) : أى عطش .

يفتخر بانطلاق لسانه ، وعذوبة بيانه ، وروائع أدبه : شعره ، ونثره . ويقول : إن هذا الأدب الرفيع البديع ، المتبحر الرائع يقع من نفوس الناس موقع الماء من ذى الفلة الصادي .

(١٦) « ولكم » : « اللام » : لام الابتداء : يبتدأ بها الكلام ، وتؤكد مضمون الجملة بعدها . و« كم » : اسم يفيد التكثير . وأثرت : هيئت ، ونشرت . والغياية : كل ما غيب شيئاً ، وسره ، وواراه . و« من » : ببيانية . والقسطل : بيان الغياية : وهو النبار الساطع الذي تثيره في الحرب سنابل الخيل ، وحركات المتحاربين . وكثرة ما أثاره في الحروب من غيايات القسطل : كناية عن أنه محارب شجاع ، شديد البأس ، يقود جنده قيادة قوية مستبلة . والمهند : السيف المطبوع من حديد الهند . وكان أجود السيوف عندهم . ومبرم : موثق محكم . وأصله الخيط ، أو الخيل من طاقين يفتلان حتى يصيرا واحداً .

يتبحر بشجاعته في الحروب . ومقدرته على الحل والإبرام . وحسن تصرفه في الأمور .

(١٧) اختال اختيلاً : تبختر وتكبر ، وتمايل في مشيه من الزهو والإعجاب بالنفس ، والثقة بها . والطور : المرة ، والتارة . وفروة كل شيء (بكسر اللام وضمة) : أعلاه . وكر الفارس (من باب رد) : عاد مرة بعد أخرى ؛ وذلك إذا فرّ للجولان ، ثم عاد لقتال . وكرّ : على عدوه : حمل عليه في الحرب ونحوها : أى هجم . وفرس نهد : قوى ضخم . وفي الأصل المخلوط « نهر » بالراء وهو من أخطاء الناسخ . والشظم من الخيل والإبل : الطويل الجسم ، القوي القوى ، السريع .

يفتخر بتميزه في مجال الخطابة ، ومهارته في ركوب الخيل ، وتمرسه بالكرّ والفرّ ، وشجاعته في ميادين الحرب والقتال .

حَتَّى رَبَّاتٌ مِنَ الْمَعَالِي فَضِيَّةٌ شَمَاءُ تَزْلِقُ أَخْمَصَ الْمُتَسَنِّمِ (١٨)  
 نَشَاتٌ بِطَبْعِي لِلْقَرِيضِ بَدَائِعُ لَيْسَتْ بِنِخْلَةٍ شَاعِرٍ مُتَقَدِّمِ (١٩)  
 يَصْبُو بِهَا «الْحَكَمِيُّ» صَبُوءَ عَاشِقٍ وَتَخِفُ مِنْ طَرَبٍ عَرِيكَهُ «مُسْلِمٌ» (٢٠)

(١٨) ربات : علوت ، وارقت ، وارتقت . والمعال : جمع الملاة : وهي الرقة والشرف .  
 والفضية : الجبل المنبسط ، الممتد على وجه الأرض ، وجميعها هضاب . وشاء : عالية مرتفعة .  
 و«من» : بيانية . والترتيب الأصل لهذا الكلام : «حتى ربات فضية شاء من المعال» . وزلت  
 القدم (من باب تمب) : لم تثبت ، وزلت ، وسقطت . وأزلقها إزلاقاً : أزلها وأسقطها . والأخص :  
 باطن القدم الذي يتجاف عن الأرض . ويراد به هنا : القدم . والمتسّم : اسم فاعل من تسمت البعير :  
 أي ركبت سنامه . ومن الهجاز : تسم فلان ذروة الشرف : أي علاها وارتقاها .

في البيت السابق افتخر بتريزه في حلبات الفصاحة والخطابة ، وساحات الزغب والقتال . وفي هذا  
 البيت نوه بالغاية التي وصل إليها ، والمرتبة التي ارتقاها ؛ فقد تسم ذروة المحب والشرف ، وبلغ في الرقة  
 والملاء المنزلة التي تناسب همة ، ولا تتطاع لسواه .

(١٩) نشأت : حدثت ، وتجددت . والقريض : الشعر . وبدائعه : روائحه المعجبة المطربة  
 التي بلغت الغاية ، وفاقَت الأشياء والنظائر . وبني الشطر الأول : أن شعره مطبوع . أي يجري على  
 الطبع والسليقة ، ولا يميحه التكلف والتصنع . وهو إلى هذا بديع مستحدث ، رائق فائق . والتعفة  
 (بكسر فسكون) : اسم من انتحل فلان شعر غيره أو قول غيره : إذا ادعاه ، ونسبه إلى نفسه . يراد  
 أن شعره من إنشائه وابتداعه ، وليس فيه شيء متحلل . والشطر الثاني تأكيد لمعنى الشطر الأول .

افتخر بأنه ينظم الشعر باستعداد فطري قوي فائق ، وأنه يأتى فيه بالروائع والبدائع ، ولا يدعى  
 لنفسه شيئاً من شعر غيره .

(٢٠) صبا إلى الشيء يصبو صبوة (من باب صبا) : مال إليه ، وحنّ ، وتشوّق . ويلاحظ  
 أن الشاعر عدّى هذا الفعل بالياء ؛ كأنه نعت مني أولع ، أو أغرم ، أو هام ، أو نحو هذا . وقد تكون  
 الياء هنا للبيبة ، أو للتبويض . وبها : أي بدائع شعره . والحكمي (١٤٦-١٩٨هـ) (٧٦٣-  
 ٨١٤م) : أبو نواس ، الحسين بن هاني بن عبد الأول بن صباح الحكمي : شاعر العراق في عصره .  
 ولد في الأهواز (من بلاد خوزستان) ، ونشأ بالبصرة ، ورحل إلى بغداد ، فاقص فيها بالخلفاء من  
 بني العباس ، وبلغ بعضهم . ثم خرج إلى دمشق . ومنها إلى مصر ، فدفع أميرها الخفيف بن  
 عبد الحميد المعجمي ، ثم عاد إلى بغداد ، فأقام بها إلى أن توفي فيها . وقد أعجب بشعره كثير من أئمة  
 الأدب ، ولم يقل الشعر إلا بعد أن روى لكثرة شراء العرب وشواعرهم . وهو أول من نهج للشعر طريقتيه  
 الحضرية ، وأخرجته من اللهجة البدوية وقطعه في جميع فنونه وأغراضه ، وأشهره وأجوده خبرياته . وله  
 ديوان شعر مطبوع . ويختص : تسرع ، وتشتط وتهتز . والطرب : خفة من سرور وفرح ، أو من هم

قَوْمُهُ بَعْدَ اعْوِجَاجِ قَنَاسِهِ وَالرَّمَحُ لَيْسَ يَرُوقُ غَيْرَ مَقُومٍ (٢١)  
فَقَرٌّ يَكَادُ السَّحَرُ يَبْلُغُ بَعْضَ مَا فِي طَيْهَا لَوْ كَانَ غَيْرَ مُحَرَّمٍ (٢٢)

= وحزن. وطرب للفناء (من باب فرح) : أى ارتاح له ، ونشط ، واحتزّ . والعريكة : الطيبة ، والنفس .  
وسلم (٧٤٧ ~ ٨٢٣) : أبو الوليد ، مسلم بن الوليد الأنصارى ، الملقب بصريع الفواى : من  
الشمراء للناهبين المبرزين في العصر العبّاسى الأول . أجاد الشعر وهو صبي . ودمع الرشيد والبرامكة .  
وكان خليفاً ماجناً ، ثم جنح للنسك والمبادة ، وظل متنكباً حتى مات بمرجان ، بالقرب من بحر  
قزوين سنة ٢٠٨ هـ .

في البيت السابق اختصر بأن شعره كله بذائع وروائع بعيدة عن التكلف والتنعّص ، جارية على الطبع  
والسليقة . وفي هذا البيت : أن هذه البذائع والروائع تعجب المتقدين من فحول الشمراء وتطربهم . ولو  
رواها أبو نواس ومسلم بن الوليد وأمثالهما لعلّقوا بها أشد التعلّق ، وحرموا عليها كل الحرص .

( ٢١ ) قوته : قوت شمرى : أى عدته ، وأزلت عوجه . والمصدر التقويم . وشله أو قريب منه  
التهديب ، والتحرير ، والتفتيح . والقناة ( فى الأصل ) : الرمح الأجوف . وكل عصاً مستوية ،  
أو معوجة . وتقويم قناة الشعر : تعبير مجازى فى معنى التهديب والتحرير والتفتيح : أى تخلص الكلام  
من عيوبه ، وإخراجها جيداً محكماً رائقاً . والرمح : قناة فى رأسها سنان من الحديد الصلب يطعن به .  
ويروق : يعجب ويسر . (وبابه قال) : ويقوم : اسم مفعول من التقويم : بمعنى التعديل والتهديب  
والتشذيب والإصلاح .

عن البارودى بتحرير شعره وتنقيحه قبل إقراره وإعلانه مقتدياً بمن سبقوه إلى تهذيب كلامهم ،  
كالشاعر الجاهل الحكيم زهير بن أبى سلمى ؛ إذ كان صاحب روية ، يحذف فضول الكلام وحشوه ،  
ويذهب ما يقول . والشطر الثانى تذييل مؤكد لمعنى الشطر الأول ؛ فالرمح إنما يصلح للاستعمال  
ويعجب ويروق بعد تقويمه وتعديله ، وتشذيبه وإصلاحه .

( ٢٢ ) فقر الكلام والشعر : نكتة ، وجمله ، وأجزائه ، وأشطره ، وأبياته . والفقر ( فى الأصل ) :  
عظام السلسلة الظهرية . الواحدة فقرة ( بكسر فسكون . أو بفتح فسكون ) . ويراد بها فى طيها :  
ما تنطوى عليه الفقر ، أى الأبيات ، أى ما تتضمنه وتشتمل عليه من الخوايا التى ترفعها فوق مرتبة الشعر  
الحلال ، كروعة التأنيف ، وإبداع التركيب ، وحسن الإعراف ، وقوة التأثير فى الأسماع والأبصار  
والقلوب والأذهان .

بالغ البارودى فى هذا البيت ، فجعل شعره فوق الشعر الحلال ، أى أبلغ منه ، وأشد تأثيراً فى  
النفس . وهى مبالغة مألوفة مقبولة .

مُتَشَابِهَ الطَّرْفَيْنِ . يُنْبِئُ صَدْرُهُ عَمَّا تَلَاحَقَ : فَهُوَ بِأَدَى الْمَعْلَمِ (٢٣)  
 أَحْكَمْتُ مَنَاطِقَهُ بِلَهْجَةٍ مُفْلِقٍ يَعْطِ الْبَيْدَةَ فِي الْقَرِيبِ مُحْكَمِ (٢٤)  
 يَبْتَذِرُ أَهْبَةَ كُلِّ فَارِسٍ بُهْمَةً وَيَزِمُّ شَقِيقَةَ الْفَتِيحِ الْمُقَرَّمِ (٢٥)

(٢٣) تشابه الطرفان : أشبه كل منهما الآخر . وأنباء بكذا ، وأنباء كذا . وهو هنا مضمّن معنى فعل يتمدّد « عن » مثل « يكشف » . أو أن « عن » هنا : مرادة « الباء » . وتلاحق : تتابع وتوالت . وباد : واضح . والمعلم ( يوزن المذهب ) : العلامة ( يوزن الرماطة ) : وهي الأثر . وما يستدل به على الطريق . ويريد بتشابه طرفي شعره ، وإنهاء صدره ، أي مقدمه بما تتابع بعده : أن شعره متآفل في الوضوح والبيان . وبأدى المعلم : أي واضح المعالم ، لا يكاد يخفى منه شيء . وهو تأكيد لما قبله .

هذا البيت والذي قبله مطبوعان في الأصل المخطوط الذي بين أيدينا . وعلى الرغم من طمسهما استعملنا قرأتهما ، وآثرنا نشرهما .

(٢٤) أحكمت : أتقنت . ومنطقه : منطق شعري : أي التعلق به بعد حيك نسجه ، وإتقان نظمه وقآئفه . واللهجة : اللسان ، ولغة الإنسان التي جبل عليها ، فاعتادها . وألقى الشاعر : أتى بالمعجب البديع الرائع الفائق ، فهو مفلح . والبديهة : حضور الجواب ، وسداد الرأي عند المفاجأة . ويراد بـ يعطى البديهة هنا زيادة على ما تقدم : صفاء الذهن ، وطلعة الشاعر ، وتأمّل استمداده لنظم الشعر في شئ فنونه وأغراضه . ومحكم : حكم يفصل بين المتصاكن .

يتمدح بفصاحة لهجته ، ويقظة بديهته ، وصفاء ذهنه ، وإتقان شعره ، وإحكام منطقته ، وإخراجها للناس مهذباً فائقاً ، وهو إلى هذا كله من نقدة الشعر ، المحكمين فيه .

(٢٥) يبتذ : يأخذ أخذ مغالبة ومقاهرة ومنازعة . وقاطعه : ضمير الشعر . والإهبة : البديهة أي الاستعداد . والفارس : الماهر في ركوب الخيل ، المتحرس بحسن استخدامها في الحروب وغيرها . والبهمة ( يغم فسكون ) : الشجاع يستهم على قرنه وجه غليته : أي لا يستطيع أقرانه وأنداده التغلب عليه ، أو النيل منه . ومن كلامهم : « فلان فارس بهمة ، وليث غاية » . ويراد بفارس البهمة هنا : البارح المخطوق في قول الشعر . وابتذأ أهبة : إحباط عدته ، وكسر شوكته ، والتغلب عليه . وزم البير ونحوه ( من باب رد ) : خطمه : أي جبل على أنفه خطماً : أي زماماً ، وشده به . وفي الأصل المخطوط « يزم » بالدال . وهو من أخطاء النسخ . والشقشقة : شيء كالرقة ، يخرجه الجمل من فيه إذا حاج رده . ويقال للقصيح : « هدرت شقشقتها » : أي أفصح في الكلام . ويراد بالشقشقة هنا : الفصاحة والسن . والفتيق : الفصيح ، الحاد اللسان . والمقرم ( بصيغة اسم المفعول ) : السيد المعظم المكرم . ويراد بالفتيق المقرم : الشاعر المفلح . وزم شقشقة : كناية عن قهره =

ذَلَّلْتُ مِنْهُ غَوَارِبًا لَا تَمْتَطِي      وَخَطَمْتُ مِنْهُ مَوَارِبًا لَمْ تَخْطَمْ (٢٧)  
 شَعْرٌ جَمَعْتُ رِيهَ ضَرْبٍ مَحَاسِنِ      لَمْ تَجْتَمِعْ قَبْلِي لِحَى مُلْهَمِ (٢٧)  
 فَإِذَا نَسَبْتُ فَتَنْتُ كُلَّ مُقَنَّعٍ      وَإِذَا نَامْتُ ذَعَرْتُ كُلَّ مُلْثَمِ (٢٨)

= والتغلب عليه ؟ فهو في معنى ابتذال الأهمية . والشطر الثاني في معنى الشطر الأول .  
 والبيت مبالغة في الفخر بشعره ، وتصور مقدرة الشعرية ، ومنزله بين الشعراء ؛ فهو يسمك منافسيه ؛  
 ويغلب ألداده وتظاره ، ويقوق الفائقين ، ويميز المفلقين .

(٢٦) ذلت : سهلت : ومهدت ، ويسرت . ومنه : من الشعر . والموارب : جمع الغارب .  
 وهو من البعير : ما بين سنامه وعقه . ولا تمتطي : لا تركب : أى لا يسبل ركوبها . وخطمت  
 البعير ونحوه (من باب ضرب) : جمعت الخطام : أى الزمام ، على خطمة : أى مقدم أفقه . وفيه  
 وبالخطام أو الزمام تقاد الدابة وتذلل . ومنه : من الشعر . والموارب : جمع مارن : وهو الجزء اللين  
 من الأنف . والشطر الثاني في معنى الشطر الأول . و « غوارب » و « موارب » ممنوعان من الصرف ، أى  
 التنوين ؛ لأنهما على صيغة منتهى الجموع . وضرورة وزن الشعر تبيح تنوين الممنوع من الصرف ،  
 كما تبيح المكسر ، أى منع المصروف من التنوين .

يقول : إنه ذلل غوارب الشعر ، وخطم مواربه ، وطوعه للاعتناء والركوب . يريد أنه بهته من مرقد ،  
 وكشف أستاره ، ورفع مناره ، ويسر لغيره طريقه ، وذلل مصاعبه ، ورد إليه ما كان له في أضي عصوره  
 من البهجة والرواء ، والقوة والازدهار . أو المعنى : أنه استطاع من الشعر مطايا لم يحتطها أحد قبله ،  
 وخطم ما لم يخطم من مواربه ، يكتفى بهذا عن أنه استحدث في شعره ما لم يسبق إليه من الروائع والبدائع ،  
 وما يتحصى على غيره من الطرائف واللطائف .

(٢٧) جمعت به : جمعت فيه ؛ فالباء هنا : بمعنى « في » كما في قول الله تبارك وتعالى : « ولقد  
 نصركم الله بدر » . ( الآية رقم ١٢٣ من سورة آل عمران ) . وضروب : صنوف ، وأنواع : جمع ضرب .  
 ومحاسن جمع على غير قياس لحسن . وكأنه جمع محسن ( بوزن مذهب ) . ويراد بالحي : الإنسان ،  
 أو الشاعر . وشاعر ملهم : شاعر موفق موهوب : اسم مفعول من الإلهام : مصدر ألهمه الله الخير : أى أوحى  
 إليه به ، وألقاه في روعه ، ولقته إياه ، ووفقه له .

والمعنى : أنه بمقدرته ، وقوة شاعريته استطاع أن يجمع في شعره مزايأ وأنواعاً من المحاسن لم تجتمع  
 لغيره من شعول الشعراء .

(٢٨) نسب الشاعر بفلاحة : شبب بها في شعره : أى تفضل بها ، ووصف محاسنها ومفاتنها ،  
 وشدة تعلقه بها . والنسب : الشعر المفضل به . وهو أرق الشعر وأعذب . وفنت : استملت واستهويت .  
 والمقنن : المستور الوجه بالقتاع ونحوه . وهو هنا كناية عن المرأة المحجبة . ونأمت القفوس ( كضرب  
 ومنع ) نتيماً : صوتت . وكانت من أدوات القتال : وهي آلة على هيئة هلال ، ترمى بها السهام . =

كَالرَّوْضِ تَسْمَعُ مِنْهُ نَعْمَةً بُلْبُلٍ وَالْعَيْلِ تَسْمَعُ مِنْهُ زَاوَةَ ضَيْغَمٍ (٢٩)  
أَذْرَكْتُ قَاصِبَةَ الْمَحَامِدِ وَالْعَلَا وَشَاوْتُ فِيهَا كُلَّ أَصِيدٍ مُسْنِمٍ (٣٠)  
فَأَنَا ابْنُ نَفْسِي إِنْ فَخَرْتُ، وَإِنْ أَكُنْتُ لِأَعْرَمٍ مِنْ سَلَفِ الْأَكْأَرِمِ أَنْتَهَى (٣١)

= ولتتيم أيضاً : صوت الأسد . وذعرت : غوفت ، وأقزعت : ( وبابه قطع . والمقصود : كناية عن المحارب : وهو من غطى بالثام فله وطرف أنفه .

يفتخر بأنه شاعر غزل يسبوي بفزله الحسان المحجبات . وهو إلى رقة نسيبه ، وعذوبة شعره - محارب شديد اليأس ، قوى المراس ، يفرح في الحرب أعداءه بصيخته ، أو بتأمة قوسه ، وقمقمة سلاحه . أو المعنى : أن شعري في الغزل والتنيب وقيق عذب ساحر ؛ يستميل الحسان المحجبات ويفتنهن . وهو في الحماسة جزل مستحكم القوة ، إذا أنشده في الحرب حمس به جنده ، وأوجب به المحاربين من أعدائه . والبيت الاتي يرجع هذا المعنى .

( ٢٩ ) الروض : أرض مخضرة بأنواع النبات . والنشمة : حسن الصوت ، والتعريب في الفناء . والبلبل : طائر صغير من طيور الغرد ، ومن فصيلة الحوام ، يضرب المثل بحسن صوته ، وطلاقة لسانه . والغيل : الأجمة : أي الشجر الكثير اللثف ، ويأوى الأسد . وزئير الأسد : صوته . واسم المرة منه زائرة . والضغيم : الأسد الواسع الشدق .

والمعنى : أن شعره متفاوت بتفاوت فنونه وأغراضه ؛ فهو في التنيب ونحوه عذب وقيق سهل . وفي الحماسة ونحوها جزل قوى ضخم ؛ فنشمة البلبل : كناية عن الرقة والعذوبة والسهولة . وزائرة الضغيم : كناية عن الجزالة ، واستحكام القوة ، ومجانبة الرقة .

( ٣٠ ) قاصية الشيء : غايته ، ونهايته ، وأقصاه . والمحامد : جمع محمداً ( بوزن مسألة ) : وهي ما يحمده المرء به ، أو عليه . والعلل : جمع العليا . ومثلها الممال : جمع المعلقة . والعلل : الرفعة والشرف . وشاوت القوم ( من باب عدا ) : سبقتهم . وفيها : في العلل والمحامد . والأصيد : المتكبر ، المزهو بنفسه . وكل ذي حول وطول من ذوى السلطان . ومن يرفع رأسه كبيراً . وملك أصيد : لا يلتفت من زهو بمنى ، ولا شالاً . ومسنم بالتون : عال مرتفع : اسم فاعل من أسنم إسناماً : بمعنى علا وارتفع . أو هي مسنم ( بالتمام ) : اسم فاعل من استسمى الشيء إسماً : أي فطر إلى مساوته وأعله . وهي من الإسنام ، أو الاسماء : صفة مؤكدة للمعنى « أصيد » من الصيد ( بوزن الطرب ) : وهو الزهو والتكبر ، والتباهي ، والفخر ، والنظر المال .

يفخر بأنه وصل إلى غاية ما يطمح فيه الأماجد الأعلام ، وظفر بأقصى ما يطمح إليه العظام الأكابر من الممال والمكابر ؛ وسبق في هذا المجال كل عظيم سبق .

( ٣١ ) أنا ابن نفسي : أي أنا عاصي ، سودني نفسي ، ونهضت في كفاياتي وأغلات وأصالي . ولم أعتد على غيرها فيما أذكره من قاصية المحامد والعلل . والأعز : المشهور ، الكريم القمعال . والسلف : جمع سالف : اسم فاعل من سلف ( من باب قعد ) : أي تقدم سبق . أو مضى وانقضى . = ديوان البارودي - ثالث

وَالْفَخْرُ بِالْأَبَاءِ لَيْسَ بِنَافِعٍ      إِنَّ كَانَتْ الْأَبْنَاءُ خُورَ الْأَعْظَمِ (٣٣)  
 هَذَا ، وَرَبَّتْ لَذَّةٌ بِأَشْرَتْهَا      فِي ظِلِّ أَخْضَرٍ بِالْعَرَارِ مُنَمَّمِ (٣٤)  
 طَفِقَ النَّسِيمُ بِمُحُوكٍ وَشَى بِرُودِهِ      بِاتَّامِلٍ تَمَرِي خَيْسُوطَ الْمَرْزَمِ (٣٥)  
 = وصف الرجل : أباه المتقدمون . والأكارم : جميع الأكرام : اسم تفضيل من الكرم . وأنسى : أغترى  
 وأنسى .

١ يقول : إن فخرت فلما أفسر بنفسى ، لا بآبائى ، وإن كانوا من الفر الأطيبين الأكارم . انتشر  
 فى الشطر الأول بأنه عصافى ، وفى الشطر الثانى بأنه عظامى .

(٣٢) عور : ضعاف . وشوار : ضعيف . والأعظم : العظام . واحدها عظم . وشور أو عوروة  
 أعظم الأبناء : كناية عن ضعفهم .

والمنى : أن المرء قد يكون من أصل ماجد قوى ، عزز كرم ، فإذا شالغ آباءه ، وسلك غير  
 سبيلهم ، وفرد فى تراهم ، وانحدر إلى مهاوى الخور والضعف ، لم ينفعه فخره هؤلاء الآباء الأماجد  
 الكرام ، ولم ينفعه ما كان لهم من مجد وعر ، وجاء مؤودد . وقد أجرى الشاعر هذا البيت مجرى  
 الحكمة والخل ، وأكد به معنى الشطر الأول من البيت السابق ؛ فالإنسان لا يحق له أن يفخر إلا بفضائله  
 وأعماله العظيمة ، وساميه المحمودة .

(٣٣) اسم الإشارة فى أول هذا البيت يشير بانفعال الشاعر من الأغراض السابقة إلى غرض  
 آخر ، هو وصف بعض ما استمتع به من رياض مصر ، ومحاسن طبيعتها . و«رب» : حرف  
 خافض يخصص بالنكرة . ويفيد التقليل ، أو التكثير بحسب المقام وسياق الكلام . ويحصل به تاء التانيث  
 ساكنة ، أو متحركة ، فيقال : «رَبَّتْ» . وهو هنا للتكثير ؛ لأنه فى مقام الفخر والمباهاة ،  
 والتحدث بكثرة اللغات التى باشراها : أى استمتع بها متمعة تامة ، كأنما لامست بشرته بشرتها . والظل :  
 ضوء شمع الشمس إذا استمرت عنك مجاز . ويمبر بالظل عن الرحاب ، والكنف ، والرفاعة ،  
 والنسيم ، والمز والمئمة ، والستر والوقاية ، وبغضارة العيش ورضده ، وبتع الحياة وبهجتها . وأخضر :  
 صفة لموصوف محذوف : أى فى ظل روض أخضر . والعرار (يفتح العين) : جوار نبتت بالبادية ،  
 طيب الرائحة . واحده عرارة . ويراد به هنا : أزهار الروض وأنواره ذات الرائحة العطرة الذكية .  
 ونسيم : مرقش ملين ، مزهرف .

... يصف ما اختتمه من متع الحياة ولذاتها فى غلال روض نصير ، يزدان بأزهار طيبة الرائحة .

(٣٤) طفق يفعل كذا : أى بدأ ، وجعل ، وأخذ ، وشرح . أو وأصل الفعل : أى  
 استمر يفعله . وهو خاص بالإثبات ، فلا يأتى مع النى . (وأبوابه طرب ، وجلس ، وضرب) . والنسيم :  
 الريح الطيبة اللطيفة اللينة ، لا تحرك شجراً ، ولا تنفث أترأ . ويراد بالنسيم هنا : الرياح التى تثير السحاب .  
 ويحرك : ينجح . والوشى : الثياب المشوية : أى المنقوشة . ووشى الثوب (من باب وشى) : حسنه =



فَيْكُلٌ أَفْقِي مُزْنَةٌ فَيَاضَةٌ وَيَكُلُّ أَرْضَ جَدُولٍ كَالْأَرْقَمِ (٣٥)  
 هَاتِيكَ تَجْرِي فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا سَفْنٌ ، وَهَذَا فِي الْخَمَائِلِ يَرْتَمِي (٣٦)  
 فَالْرَوْضُ بَيْنَ مُوشِحٍ وَمُؤْزِرٍ وَالزَّهْرُ بَيْنَ مُدْنِرٍ وَمُسَدَّرِهِمْ (٣٧)

= ومعناه ، ونقشه ، وزخرفته بالقش والألوان . وبروده : أى برود الروض : جمع برد ( يغم فسكون ) : وهو كساء مخطط يلتحف به . ويحوى وبى بروده : أى ينج بروده ويوشها ويضعفها . والألوان : أطراف الأصابع ورويسها المنتهية بالأظفار . والريح ترمى السحاب ( من باب رمى ) : تستدره ، وتقل منه المطر . ويراد بالمحيط : المطر يسقط من السحاب فى انسجام وتتابع واتصال ، كأنه المحيوط . والمزمن ( بوزن المتبر ) : من أنواء المطر : أى النجوم المبشرة بالمطر . وهما مرزمان مع الشرعين .

يصف أثر الرياح فى إسقاط الأمطار من السحب ، وأثر الأمطار فى إحياء الأرض ، وإنباء مثل هذا الروض ، وزينه بمختلف النبات والشجر ، وألوان الورد والزهر . ويلاحظ أن الكلمات والتعبيرات المجازية فى هذا البيت كثيرة متراكمة مزدحمة ؛ وقد مالت به إلى الثقل والتكلف ؛ وأخفت أو كادت تخفى فى أطوارها وجه الحقيقة المشرقة المستتير . وهو فى الأصل المخلوط الذى بين أيدينا يدل على بيت مقروء عليه بقلم أشاعر فىما نظن . ونصه :

سلك السالك من الغمام بسوءه حيكاً ، وأروم فيه نور المرزم

وهما متباثلان فى التكلف والثقل .

( ٣٥ ) الأفق : الناحية . والمزنة : السحابة المطيرة . وفياضة : صيغة مبالغة من فاض الماء : أى زاد ، وكثر حتى مال ، وجرى . والجدول : النهر الصغير . والأرقم : ذكر الحيات ، أو أعينها . ويجمعه أرقم . ويشبه الجدول بالأرقم فى الانسياب . يصف كثرة السحب المطيرة ، وانتشارها فى الأفاق ، وكثرة الجدول وقنوات الماء ، وانسيابها بين الأشجار والزرود كالأرقم .

( ٣٦ ) هاتيك : إشارة إلى المزة فى البيت السابق . وهذا : إشارة إلى الجدول . والمائل : جمع خيلة ( بوزن سفينة ) : وهى الموضع تكثر فيه الأشجار . والشجر المجتمع الكثيف الكثير المتلف ، الذى لا يرى فيه الشئ إذا وقع فى وسطه . ويرمى : يزيد ويكثر . يشير بالإيعاء إلى كثرة ما ينساب بين المائل من الأنهار والجدول ، ويقضان مياهها وغزارتها .

( ٣٧ ) موشح : موشى ، مزخرف ، مزين . أو مكسوف بأنواع النبات والزرود والزهود ؛ فهى تزينه كما يزين الوشاح لابس . والمؤزر : اسم مفعول من التأزير : مصدر أزره : أى ألبسه الإزار : وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . أو هو كل ما فطاك وسرك . ومن المجاز أزر النبات الأرض تأزيراً : أى كساها وظلها . ومدنر ( بصيغة اسم المفعول ) : أى يشبه الدنانير . ( وبصيغة اسم الفاعل ) : أى مشرق متلألئ كالدينار : وهو نقد ذهبى قديم من نقود الدولة الإسلامية . =

طَلَّقُ الْجَبِينِ، تَبَسَّمتْ أَزْهَارُهُ عَنْ دُرٍّ قَطَرٍ كَالْعُقُودِ مُنْظَمٍ ٣٨٧

عَيْقُ الْإِزَارِ، كَأَنَّمَا جَرَّتِ الصَّبَا فِيهِ يَجُوتُهُ عَنَسِرٌ لَمْ تُخْتَمِ ٣٨٩

== دُرُّ السَّكَاكِ الذهب تَدْنِيْرًا : أى ضربه دنانير ؛ فالزهر مددّر على التشبيه بالدنار . ودُرُّ الوجه تَدْنِيْرًا : أى أَشْرَقَ وتَلَأَلَّ كالدينار ، فهو مدّر : أى مشرق متلألئ . ومدوم ( بصيغة اسم المفعول . أو بصيغة اسم الفاعل ) : أى يشبه الدرهم : وهو قطعة من النقود الفضية القديمة . الأول من قولهم : رجل مدوم ( يفتح الميم ) : أى كثير الدوام . والثاني من قولهم : درهمت الخبازي : أى صار ورقها كالدرهم . في البيت السابق شبه السحب المطيرة المتحركة في السماء بالسفن الجوارى في البحار . ونحو بكثرة الجداول وتدفقها بالمياه النزيرة الجارية بين الحسايل والأشجار . وفي هذا البيت وصف أثر الأمطار والجداول في إحياء الأرض ، واكتساء مثل هذا الروع بأنواع الزروع والنبات ، وتزيينه بما يشبه الدرهم والدنانير من ألوان الورود والزهر .

( ٣٨ ) الجبين : ما فوق الصدغ عن يمين الجبهة أو شأها . وهما جبينان . وقد يطلق على الجبهة ، وعلى الوجه . وطلق : صفة من الطلاقة : وهى تهلل الوجه ، وإشراقه ، واستبشاره . ويتم الإنسان : القُرْبَتِ شفتاه عن ثناياه ضاحكاً بدون صوت . وهو أخف الضحك وأحسنه . وتبسم الأزهار : تفتحها الجفزي ، وتظهرها في أجمل صورها . والدر : اللؤلؤ . واحده درة . والقطر : المطر . واحده قطرة . ويراد به هنا : الندى : وهو بخار الماء ، يتكاثف في طبقات الجو الباردة في أثناء الليل ، ثم يسقط على الأرض . قطرات صغيرة ، تحملها الأزهار وأوراق الأشجار في الصباح . ودُرُّ قطر : أى قطر يشبه الدر في النقاء والصفاء والتلألؤ . والعقود : جمع عقد ( بكسر فسكون ) : وهو خيط ينظم فيه الخرز أو اللؤلؤ أو نحوهما ، ويحيط بهن المرأة للزينة . ومنظم : منظوم ، منسق .

وصف هذا الروع بطلاقة الجبين والإشراق والرواء . وقال : إن أزهاره تفتحت في أجمل صورها . وضاعف جمالها وبهاها ما تحمله أوراقها من قطرات الندى في الصباح . وشبه هذه القطرات بما يزين النساء من قلائد الجواهر ، وعقود الدرر واللؤلؤ المنسقة .

( ٣٩ ) عيق به الطيب ( من باب فرح ) : لُزِقَ به ، وظهرت فيه رائحته الذكية العطرية ؛ فهو عيق . وإزار الروع : ما يكسو وزيته من الشجر والزروع والنبات والزهر . والصبأ : ( يفتح الصاد ) : ريح مهبها من مشرق الشمس . وهى أحب الرياح إلى العرب ، وأطيبها في جزيرتهم ؛ ولهذا لجج بها شعراؤهم . وفيه : في الروع . والجفوة ( بالهمز والتلين ) : سفط صغير : أى سلية مستدرة ، مغطاة بالجلد ، يحفظ فيها العطار الطيب . والمتر : مادة صابئة ، لا طعم لها ، ولا ريح إلا إذا سحقتم ، وأحرقتم . ولم تخم : أى مفتوحة ، يفوح منها الطيب ويتشرب .

والبيت في وصف ما عمله ريح الصبا وتشره من روائح الأزهار والرياحين التي تكسو هذا الروع الأرضي .

صَبَحَ الْفَحَامُ غُصُونَهُ؛ فَتَرَنَّتْ طَرَبًا لِرَجْعِ الطَّائِرِ الْمُتَرَنِّمِ<sup>(٤٠)</sup>  
 فَنَسِيمُهُ أَرْجُ ، وَطَائِرُ أَيْكِهِ هَزَجٌ ، وَجَدُولُهُ بِسُرُودِ الْمُنِيمِ<sup>(٤١)</sup>  
 يَسْتَوْقِفُ الْأَلْبَابَ حُسْنُ رَوَائِهِ وَيَصِيدُ عَيْنَ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ<sup>(٤٢)</sup>

(٤٠) صبحه (من باب فتح) : سقاء الصَّبوح : وهو شراب التصلح . والقمام : السحاب .  
 واحدة غمامة . ويراد بالصَّبوح : حب القمام ، أو حب المزن ، أو البرْد (بفتح الباء والراء) : وهو  
 الماء الجالد ينزل من السحاب قطعاً صفراً . وترنحت : تمايلت واهتزت . والطرب : مصدر طرب الإنسان  
 (من باب فرح) : أي خف واهتز لشدة حزن ، أو شدة فرح وارتياح . ورجع الصوت : سده .  
 ورجع الطائر ترجيعاً : شدا ، وترنم ، وردد صوته . وترنم : طرب بصوته ، وشدا ، وتغنى ، فهو مترنم .  
 يصف سقوط حب المزن على أقصان الشجر صباحاً في هذا الروض الأريض ، وتمايلها بحركات  
 الرياح اللينة اللطيفة ، وحركات الطيور المفردة فوقها . وقد تخيل أن الأخصان ترنحت لما شربت  
 الصَّبوح ، وأطربها شدة الطير وترنيمه .

(٤١) أريج الطيب (من باب فرح) : فاح ، وانتشرت رائحته الذكية . ونسيم أريج : أي عطر  
 بما يحمله من شدة الورد والزهر والرياحين . والأيك : جمع أيكة : وهي الشجر الكثير الملتف .  
 والمهزج : التفتي والتطريب ، وكل صوت فيه ترنم خفيف مطرب . وطائر هزج : يرد ، ويطرب .  
 (وفله من باب فرح) . والجداول (بوزن جعفر) : مجرى صغير ، يشق في الأرض سقياً . والبرود :  
 (بوزن رسول) : كل ما يرد به شيء ، كالشراب يرد به الفلة : وهي العطش الشديد ، أو حرارة . وجدول  
 برود : أي ماؤه عذب بارد فاقع مرو . والمبسم (بوزن المجلس) : الثمر : وهو مقدم الأسنان ،  
 وموضع الابتسام . ويراد به هنا : المذاق . من قولهم : « والله ما بسمت فيه » : أي ما فقتته .

مازال الشاعر يتغنى بحسان الطبيعة وبماهجها في هذا الروض الأريض ؛ فنسبه متطر بشذا أزهاره  
 ورياحينه . ومياه جداوله حلبة رائقة ، باردة ناعمة . وأشجاره كثيرة ملتفة فاضرة ، تفرد الطيور حلها  
 تغريد أنشودة والارتياح والابتهاج .

(٤٢) الألباب : العقول . واحلها لب . والرواء : المنظر الحسن . والمتوسم : اسم فاعل من  
 توسمت فيه الخير : أي تبينت فيه أثره ، وتعرفته . وتوسم الشيء : تعرفه وتقبله .  
 يشو بما أمتاز به هذا الروض النضير الزاهر من حسن الرواء ، والبهجة والبهاء ؛ وهذا يصيد  
 الناظر ، ويقيد الأنظار ، ويجتذب الألباب ، ويغلب القلوب .

وهذا البيت ختام عشرة أبيات (٤٣-٤٢) وصف بها الشاعر ما استمتع به من مشاهد الطبيعة  
 الساحرة في الرياض والبساتين ، والأزهار والرياحين ، والجداول والأنهار ، والقمام والبرد ، وطيور الفرد ..  
 وهو في أبيات الآتية إلى نهاية هذه القصيدة يتجه إلى ما يشبه الحكمة ، والزهد ، والتزهيد في الدنيا =

وَالْمَرَّةَ طَوَّعَ يَدَ الزَّمَانِ ، يَقْوَدُهُ قَوْدَ الْجَنَنِبِ لِحَايَةِ لَمْ تُعْلَمَ (٤٣)  
فَلَيْكَ يَدُورُ ، وَأَنْجُمُ لَا تَأْتِي تَبَلُّو وَتَغْرُبُ فِي فَضَاءٍ أَقْتَمِ (٤٤)  
تَعْرِفُ

« والنصح والإرشاد ، وتوجيه الأبصار والبصائر إلى ظواهر الكائنات وخوافيها ، وانطباع الإنسان للزمان .. وفي أثناء هذه المعاني وما يتصل بها استلزم لذهم الجنباء ، وحض على الإقدام ، واقتصر بشجاعته في الحروب ، وكثرة ما ظفر به من وجوه النصر .. »

(٤٣) المرة ( مشكلة الميم ) : الإنسان . وطوع يد الزمان : أي متقاد له تمام الانقياد . من قولهم : « هو طوع يدك ، أو إرادتك » : أي خاضع لك ، متقاد ، منطاع . وقاد الإنسان الدابة ( من باب قال ) : مشى أمامها أخذاً بمقودها . والجنب : الفرس ، أو الأسير ، أو نحوه ، تسيطر عليه ، ويقوده إلى جنبك : فهو فيمل بمعنى مفعول ، من جنبه ( من باب قتل ) : أي قاده إلى جنبه .

يقول : إن الزمان يسيطر على الإنسان سيطرة تامة ، ويسلبه إرادته واختياره ، ويقوده على الرضخ منه إلى غايات ونهايات مجهولة . ولعله يقصد إلى الوضط والإرشاد ، بتبنيه الإنسان حل ضمه في يد القضاء والقدر ، فهو منطاع مستسلم ، لا يستطيع الفكك عما قدر له ، وهو إلى هذا يجهل مستقبله كل الجهل ، ولا يكاد يعرف ما ينتهي إليه أمره . وفي القرآن الكريم : « وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً ، وما تدرى نفس بأى أرض تموت . إن الله عليم خبير » ( الآية رقم ٣٤ من سورة لقمان ) .

(٤٤) الفلك : الفضاء في الساء يدور فيه النجم . وجمعه أفلاك . وقد يطلق الفلك ، ويراد به النجم . ويراد بالفلك الدائر : دوران النجوم ، والكواكب في أفلاكها . وفي القرآن الكريم : « وهو الذي خلق الليل والنهار ، والشمس والقمر ، كل في فلك يسبحون » ( الآية رقم ٣٣ من سورة الأنبياء ) . والنجم : النجوم . واحدها نجم . وهو الكوكب . ولا تأتلي : لا تقصر ، ولا تغتر ، ولا تتواني . وهو لا يأكل أن يفعل كذا : أي يدأب فيه ، ويستمر بلا فتور أو تقصير . وتبلو : تظهر . وتغرب : تغيب . وغربت الشمس ( من باب دخل ) : أي اختفت في مغربها . والأقتم : القاتم : وهو ما كان لونه أخضر ضارباً إلى سواد أو حمرة : من القتمة ( بضم فسكون ) : وهي لون فيه قبرة وحمرة ( بضم فسكون فيها ) ، أو سواد غير شديد .

في البيت السابق قرر أن الزمان يتحكم في الإنسان ، وأن المقادير تسيره وتقيده وتسيطر عليه ، ويقوده إلى غايات يجهلها كل الجهل ، ولا يكاد يستبين منها شيئاً . والفرض من هذا التقرير أن يجد الإنسان عن غلوائه ، وتكبره ، وتجيده في أرض الله . وفي هذا البيت وجبة الأبصار والبصائر إلى الكواكب والنجوم الدائرة في أفلاكها ، وما يمتووها من الشروق والغروب في ذلك الفضاء الواسع القاتم المائل . ولعل الصلة بين حذين البيت أن الإنسان إذا تدبر ما يراه من ملكوت الله ، علم أنه خلق ضئيل في هذا العالم العظيم ، فاستيقظ عقله وضميره ، واستقام تفكيره وتديبه ، وصح إدراكه وفهمه ، وبلغته معارفه ، وتجاربته ، فاهتدى إلى سواء الصراط ، وسبيل الحق والإرشاد . قال الله تبارك وتعالى في القرآن الحكيم : « خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون » ( الآية رقم ٥٧ من سورة غافر ) .

صَوْرٌ إِذَا نَادَيْتَهَا لَمْ تَسْتَجِبْ أَوْ رُمْتَ مِنْهَا النُّطْقَ لَمْ تَتَكَلَّمْ<sup>(٤٥)</sup>  
 قَدَحَ الْخَفِيِّ ، وَخَذَ لِنَفْسِكَ حَظَهَا مِمَّا بَدَا لَكَ ؛ فَهَوَ أَهْنَأُ مَعْنَمٍ<sup>(٤٦)</sup>  
 لَا يَسْتَطِيعُ الْمَرَّةُ يَبْلُغُ مَا نَأَى عَنْهُ ؛ وَلَوْ صَعِدَ السَّمَاءُ يَسْلُمُ<sup>(٤٧)</sup>

(٤٥) صور (بضم الصاد وكسرها) : جمع صورة : وهي الشكل ، وانفعال المجهول . وصورة الشيء : ما هيته المجردة ، وخياله في الذهن أو العقل . وصفته ، وبعثته ، ونوعه ، ووجهه . وكل ما يصور . ويراد بالصور هنا : ما نراه من ظواهر الكائنات الصامتة ، متحركة ، أو ساكنة . وما أشار إليه في البيت السابق من الأفلاك والنجوم والكواكب ، والفضاء الأتم . ولم تستجب : لم تجب . استجابته ، واستجاب له استجابة ، وأجابته إجابة : رد إليه الجواب ، وأفادته عما سأل . ورأى الشيء (من باب قال) : أراه ، وطلبه ، وابتغاه .

والمنى : أننا لا نرى من الكائنات التي مثل لها في البيت السابق غير صورها وظواهرها . أما ما وراء هذه الصور والظواهر من الخفايا والأسرار ، والحقائق والجواهر ، والكيفيات والغايات - فلا سبيل إلى اكتشافه أو تعرفه . والبيت الآتي يبرز هذا المنى ويؤكدته .

(٤٦) دح : أترك . وهو أمر يراد به النصيح والإرشاد . والخط : الحصة والتصيب . وبدا : ظهر ، واتضح . والبادئ : الظاهر الواضح المكشوف . وضده الخفي المحجَّب المستور . وأهنا : اسم تفضيل من هنئ الشيء (من باب ظرف) : أي تيسر من غير كد أو مشقة . أو من هنئ له الطعام (من باب فرج) : أي ساع ، ولذ ، وطاب . وهنأني الطعام والشراب (من باب نفع وضرب) : أي ساع ولذ لي . والمعنم : الذنينة : وهي ما يأخذها المحارب من حمله عتوة وقهراً . أو هي المكسب . وكل ما ظفر به المرء ، وفاز به . ويقال معنم باري : أي طيب . وجمعه معنم .

ينصح أن يأخذ كل امرئ لنفسه ما ينفعها من ظواهر الكون ، وصور الكائنات ، والمعارف القريبة المفيدة المهيأة للإنسان ؛ فإنها خير المعنم وأيسرها . وينهى عن الكد في طلب ما لا ينشئ لنا إدراكه من الخفايا والنيوب والمحجبات التي لا سبيل إليها ، ولا قدرة لنا عليها . والبيت الآتي يكرر هذا المنى ويؤكدته .

(٤٧) لا يستطيع المرء يبلغ : أي لا يستطيع المرء أن يبلغ ، بتقدير «أن» المصدرية الناصبة ، وتأويلها مع المضارع بمصدر يعرب مفعولاً به : أي لا يستطيع المرء بلوغ ما نأى عنه : أي النائي أقصى البعد الذي لم يتيسر بقطره واستعداده لبلوغه وإدراكه .

والمنى : أن الإنسان لا يمكنه الوصول إلى ما لم يقدر له ، ولو توصل إليه بكل الوسائل . وهو تأكيد لمنى البيت السابق ، وتكرار المنى من طلب الخفايا والنيوب التي لا سبيل إليها ، ولا قدرة لنا عليها .

بَيْنَا يَشُقُّ بِهِ الْجَوَاءُ تَسْرُقُصَا أَهْوَى بِهِ فِي كَسْرِ بَيْتٍ مُظْلِمٍ<sup>(٤٨)</sup>  
 إِنَّ الْحَيَاةَ شَهِيَّةٌ مَا لَمْ تَكُنْ غَرَضًا لِأَمْرَةٍ ظَالِمٍ لَمْ يَرْحَمْ<sup>(٤٩)</sup>  
 لَا أَرْتَضِي عَيْشَ الْجَبَانِ ، وَلَا أَرَى فَضْلًا لِيَذَى حَسَبٍ إِذَا لَمْ يُقَدِّمْ<sup>(٥٠)</sup>

(٤٨) « بينا » : ظرف زمان : بمعنى المفاجأة . ويشقّ به الجواء : أى يشقّ السلم بالإنسان الجواء . أو يشقّ الإنسان بالسلم الجواء : جميع جو : وهو الفضاء بين السماء والأرض . والترف : الارتفاع والاعتلاء : أى يرتفع ترفاً . أوحالة كونه مترفاً . وأهوى به : أى سقط السلم بالمرء بفتنة . وكسر البيت : جانبه .

ولعله يكفى بمقوله فى كسر البيت المظلم عن الخيبة والإغفاق . أو لعله يريد بكسر البيت المظلم : القبر ، فإن الذى يحاول بلوغ ما نأى عنه ، أى ما لم يتنبأ له ، وما لا سبيل إليه ، ولا قدرة له عليه — يهلك دون بلوغه وإدراكه . أو لعل المعنى : أن الإنسان فى حياته الدنيا يتقلب بين الشدة والرخاء ، واليأس والرجاء . وقد يرمى إلى هدف من أهدافه البعيدة ، ويكد فى طلبه ، ويجد فى مسامه ، ويتخذ إليه ما صعب وتعمر من الأسباب والوسائل ، حتى إذا ما غيّل إليه أنه اقترب منه وداناه — انهارت بفتنة وسائله وأسبابه ، وانتهت به إلى الردى والهلاك . والغرض التى عن الطمع الممقوت ، وتضييع الوقت والجهد فى طلب المستحيل أو شبهه .

(٤٩) شهية : مشتبهة ، لذية ، محبوبة ، مرغوب فيها . والغرض : الهدف الذى يرمى إليه . والبيئة ، والحاجة ، والقصْد : أى ما يتنقضى ، ويراد ، ويطلب . والإمرة : الإمارة ، والحكم ، والولاية والسيطرة ، والسلطان . يقال : تأمر علينا فلان ، فسامت إمرته : أى سادت ولايته وحكمه . والمعنى : أن الحياة تحب ، ويرغب فيها ، ويحرص عليها إذا قامت على العدل والطمأنينة ، والرحمة والإحسان ، والمروة والحرية ، والإخاء والمساواة . فإذا انتهت الإمارة والحكم إلى مستبد غاشم فظ غليظ القلب فقدت الحياة — بظلمه وقسوته — بهجتها وفنرتها ، وأصبحت ممقوتة بغيضة ، ويجب على الناس أن يزهوا ذلك الظالم الذى كددها عليهم ، ويحللوا إمارته بكل ما يستطيعون من وسائل الكفاح والنضال .

(٥٠) حسب المرء : ما يعده من مناقبه ومفاخره وأفعاله الكريمة . أو شرف الأصل ، وما يتبهى به الإنسان من مفاخر آبائه . وأقدم يقدم إقداماً : شجع واجترأ على المخاوف والمخاطر . وضده الجبن والتكوص والإحجام .

يفخر بأنه عزيز أبى ، لا يرضى حياة الجبناء ، ولا يعترف لمرئى بفضل وإحسان إلا إذا كان بإسلا شجاعاً مقداماً ، يكافح الظلم ، ويدفع عن نفسه ووطنه عاره وشناره . ويرى أن الجبن والتكوص والإحجام يضع كل مناقب المرء ومفاخره ، وكل ما يعتز به من شرف آبائه ويجدهم . وصلة هذا البيت بالذى قبله واضحة وثيقة ؛ فإن إمرة المستبد الظالم تسوئ حياة المظلومين ، وتشبهها وتقبسها ، وتفسدها =

وَلَرُبَّ مُلْحَمَةٍ سَرَّيْتُ قَسَاعَهَا عَنْ وَجْهِ نَصْرِ بِالْفُجَارِ مَلْثَمٍ<sup>(٥١)</sup>  
لَوْ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عِلْمٌ بِالَّذِي فِي الْغَيْبِ لَمْ يَقْرَحْ. وَلَمْ يَتَنَدَّمْ<sup>(٥٢)</sup>

= كل الإفساد . والراعى بهذه الحياة ذليل جبان ، مجرد من الفضل والخير ، والشبهة والكرامة ، والعزة والإباء ، وإن كان حسيباً فسيباً ، كريم الأصول والآباء .

(٥١) «لرب» : «اللام» : حرف يبتدأ به الكلام ، ويؤكد مضمون الجملة التي يمد .  
وه رب : حرف خافض ، لا يقع إلا على نكرة ، ويفيد التكثير في مثل هذا المقام . وملحمة : حرب شديدة . وسرا عنه الثوب ، أو اللوح ، أو نحوها ( من باي عدا ، وري ) : نزعه ، وألقاه . والقناع : ما تغطي به المرأة رأسها . وما يستر به الوجه . وملثم : اسم مفعول من لثمه تلثياً : أى غطى فيه ، أو أنفه وما حوله بالقناع : وهو القناع ونحوه .

في البيت السابق اقتصر بمنزلة وإياته الضم ، ومقتة معيشة الجبناء والأذلاء . وفي هذا البيت اقتصر بكثرة ما افتحمه من ملاحم القتال ، وكثرة انتصاره على الأعداء . وقال : إن هذا النصر لم يأت سبلاً ، وإنما كان نتيجة كفاح مرير : فالمبارك التي خاض غمارها ، وكشف أفتنها كانت شموه عنيقة ، والانتصارات التي ظفر بها كانت وجوها مغطاة بالغيار القاتم الكثيف الذي أثاره سنبل الخيل ، وهجمات المتحاربين ، وحركات الكرّ والفرّ . والصلة بين البيتين واضحة : ففي كل منهما فخر بالشجاعة والإقدام .

(٥٢) «لوه» في أول البيت : حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط ؛ فالشرط هنا متنع ، وهو اطلاع الإنسان على الغيب ؛ ولهذا امتنع الجواب ؛ فكان منه الفرح والخيبر ، والمرح والأثر . وكان منه الحزن والجزع ، والتندم والتحسر . وعلم بالشئ : شعر به ، وأحس . والغيب : ما غاب عن حواس الإنسان ، واحتجب وراء علمه وإدراكه ، وصجز عقله عن اكتناحه وتحديد ، وكشف حقيقته وجوهه . وفي القرآن الكريم : « وما كان الله ليطلمكم على الغيب » (الآية رقم ١٧٩ من سورة آل عمران) . والمعنى : أنه لو أطلع الإنسان على الغيب ، وعرف ما سبق به القضاء ، وما قدره الله تبارك وتعالى له في الأزل من الخير والشر ، والنفع والضر ، والإصابة والإعفاء .. وأطمان قلبه ، وسكنت نفسه إلى قضاء الله تعالى وقدره — لم يعبأ بما تحمله إليه الأقدار من أسباب البشر والسرور ، وعوامل الأسى والحزن ؛ فلا يستخفه الطرب أو البطر والمرح ، ولا يستفزّه الخوف ، أو الحسرة والتندم . ولكنه يجهل الغيب ، ولا يجد في نفسه الطمأنينة إلى قضاء الله ؛ ولهذا تناوبه الفرح والتندم . وفي القرآن الكريم : « ما أصاب من مصيبة في الأرض ، ولا في أنفسكم إلا في كتاب من قبل أن نبرأها . إن ذلك على الله يسير . لكيلا تأسوا على ما فاتكم ، ولا تفرحوا بما آتاكم . والله لا يحب كل غثالث فخور » (٢٢ و ٢٣ من سورة الحديد) . وفي الحديث الشريف : « فرح بكم من الخلق ، والأجل ، والفرق » . والفرص من هاتين الآيتين الكريمتين ، وهذا الحديث الشريف تربية نفس المؤمن على الامتنان إلى قدر الله ، والرضا بقضاء الله عز وجل ؛ فإذا فرح كان فرحه شكراً ، وإذا حزن كان حزنه صبراً .

فَدَعَ الْأُمُورَ إِلَى مُدَبِّرِ شَأْنَيْهَا وَأَرْغَبَ عَنِ الدُّنْيَا بِنَفْسِكَ تَسْلَمُ (٥٣)

وقال :

يَأْيُ غَزَالٍ فِي الْخُدُورِ تَهِيمٌ وَغَزْلَانٌ نَجْدٌ مَالَهُنَّ حَوِيمٌ (٥٤)

(٥٣) يراد بالأمر : أحوال الناس ، وشئون الحياة الدنيا ، وما لا قدرة لك على تغييره أو تمديده ، أو التصرف فيه من هذه الشؤون والأحوال . ومدبر شأنها : المتصرف فيها ، وهو الله تبارك وتعالى . ورغب الإنسان بنفسه عن الدنيا ( من بابي طرب وضح ) : زهد فيها ، وأعرض عنها ، وتخرج منها ، ولم يتخذ زخرفها وباطلها .

في الشطر الأول دعوة إلى التسليم والانقياد ، والرضا بقضاء الله تعالى وقدره . وفي الشطر الثاني تهديد في الدنيا ، وتغيير من زخرفها وباطلها . ولا ريب أن النجاة والسلامة فيما دعا إليه ، وحض عليه من الزهد والتسليم ، وفيها علاج ما أشار إليه في البيت السابق من القلق النفساني القائم على احتجاج القلب وراء بصر الإنسان وبصيرته ، وخوفه من المفاجآت التي يجتوئها له القدر ، وتقلبه بين ألوان متناقضة من الشعور والمعاطف ، والإحساسات والانفعالات ، كالفرح والحزن ، والذة والألم ، والارتياح والندم ، والانبساط والانقباض .

\* \* \*

(١) « أى » : اسم استفهام ، يطلب به تعيين أحد المشاركين في أمر يمهما . والاستفهام هنا من تجاهل الماروف . ويراد به تعظيم المستفهم عنه ؛ فالشاعر يعرف الغزال الذي يميم به . وإنما تجاهله تعظيماً لشأنه ، وتنبهياً بنباهته ، واشتبار أمره ، وفراط حسنه . وقد يكون للإتكاف ؛ فهو هذا الاستفهام ينكر على نفسه ، أى يلوئها وينهاها عن الهيام بمن لا سبيل إليها ، ولا أمل في وصلها . والغزال : ولد الظبية إذا شذن ، أى تحرك ومضى ، وقوى ، واستغنى عن أمه . وأنشأ الغزالة . وجمعه غزلان . وقد جرى شعراء العرب من قديم الزمان على تشبيه الجميلات الحسنات من نساءهم وفتياتهم بالظباء والغزلان ، في الرثافة ، ولطف الحركة وخفتها ، ولين المعاطف ، وحسن الشئى ، وجمال الجسد والعينين . والبارودي مقتد بهم ، فاسج على متوالم ، محتمل لمثلهم . والخدور : جمع خدر ( بكسر فسكون ) : وهو ستر يمد المرأة في ناحية البيت . أو هو كل ما وراك وستره من بيت ونحوه . والعرب يميم بالمرأة المخدرة المحببة ، لا بالمتبرجة المتكئة . وهام الرجل بالمرأة يميم هياماً وتياماً : شغف بها حباً . والشاعر هنا يخاطب نفسه . أو شخصاً جرده من نفسه . أو رفيقاً تخيل أنه معه يلزمه ؛ فهو يحاوره ، وينصح له ، ويحذره ، ويقضى إليه بأسراره . و « نجد » : قسم من الجزيرة العربية ، بين الحجاز والعراق ، وحاضرتهم « الرياض » . وقد تنفى كثير من قدامى الشعراء بطيب تراه ، ونقاء هوائه ، ونضارة نباته ، وجمال نسائه . والبارودي - كما أسلفنا - مفتون ببشيم ، مولع بمحباتهم ، ولتشبه بهم ، ومجاراتهم في فنونهم ، وأغراضهم ، وأهملتهم ، وأسألهم . وحبيبتك : صديقك ، ووديك ، وحبيبتك الذي -



يَقْدَنْ زِمَامَ النَّفْسِ وَهِيَ أَيْبَسُ      وَيَخْذَعْنَ لُبَّ الْمَرْءِ وَهُوَ حَكِيمٌ<sup>(١)</sup>  
فَلْيَاكَ أَنْ تَغْشَى الدِّيَارَ مُخَاطِرًا      فَلْتُونَ حِمَاهَا لِلْأَسْوَدِ نَشِيمٌ<sup>(٢)</sup>

== تودد ويدك . وقريبك الذي تهم بأمره . والواو في أول الشعر الثاني : واو الحال . والجملة بعدها حالية . وما لمن حمى : أى ليس لمن اهتمام بمن يتودد إليهن : ويشلق بهن ؛ فهن يعرضن عن بواهن ، ويصددن عن بهن بهن .

أولع الشاعر بفتاة تجدية غادرة ، فتنته بفرض جماعها ، وولطه بدلالها ، فهام بها ، وعزّ عليه وصالحا ، وكان شأنها معه شأن الحسان المحجبات من نساء نجد ، يستصين على عشاقهن ، ولا يلقون منهن غير الإعراض والصدود .

( ٢ ) قاد الرجل الدابة ( من باب قال ) : مشى أمامها . اتخذها بمقودها . والزمام : المقود : أى الحبل الذى تقاد به الدابة . وفى القيد أو القيادة : معنى التسلط والتحكم والسيطرة . وأيبة : حزيمة حرة ، منية ، مستصية . متروقة ، من الإياء : وهو الامتناع ، والاستصاء ، والترفع . وضده الخضوع ، والتذلل ، والانتقاد . والجليلتان الاسميّتان فى نهايتي الشطرين الأول والثانى : حاليتان . والواو قبل كل منهما : واو الحال . وخدعه ( من باب قطع ) : خنته ، وفرو ، وأظهر له خلاف ما يخفيه ، وأراد به المكروه من حيث لا يعلم . ويراد بالتخدع أو الخديعة هنا : الاستهواء ، والفتنة ، والتولية ، والتهم . واللب : العقل . ولب حكيم : أى واجع فاضح ، محكم متقن ، لا يسهل استهواؤه ، ولا يتسنى اغتياده . وأمرؤ حكيم : أى مشتغل بالحكمة : وهى العلم والفلسفة ، والكلام الذى يوافق الحق والصدق ، ويوافق الصواب والهدى . أو هى إصابة الحق بالعلم والعقل . أو هى معرفة الموجودات وفعل الخيرات .

والمنى : أن حسان نجد يفتن بجمالهن الباهر ذوى الألباب الراجسة . والمقول الناضجة من الأباة الأُمرة ، والفلاسفة الحكماء ، ويستهيونهم ويهيمونهم ، ويسيطرون عليهم ، ويتحكمون فيهم ؛ فلا يحدون حيلة ، ولا يهتدون سبيلا . وفى البيت فخر ضمني بأنه عزيز قوى ، أبى النفس . راجع العقل ، واسع الإدراك .

( ٣ ) « لياك أن تغشى الديار » : أسلوب تحذير وتخويف : وهو تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه . ويراد بالديار : منازل حسان نجد ، أى أحذرك غشيان هذه الديار ، أى دخولها . ومخاطراً حال من فاعل « تغشى » ، وهو تأكيد التحذير والتخويف : اسم فاعل من خاطر بنقسه مخاطرة : أى جازف بها ، وأشغافها على خطر ، وعرضها للهلاك . والشطر الثاني تعليل للتحذير فى الشطر الأول . وه دون : ظرف مكان منصوب . ويتضح معناه مما يضاف إليه . ومن المعاني اللالقة به هنا : « أمام » و « قبل » . وألحى : المكان المصون المسمى « المتنع » الذى لا يقرب ، ولا يجترأ عليه ، وحماها : أى حمى هذه الديار . وكلها عمية محسنة . ويراد بالأسود : للرجال الشجعان الأشداء البواسل الذين يحمون الديار ، ويحمون الحسان المتنزل بهن ، وهم أهلون الذين ينفرون عليهم ، ويبالغون فى حجبهن ==

فَوَارِسٌ لَا يَعْصُونَ أَمْرَ حَمِيَّةٍ وَلَا يَرْهَبُونَ الْخَطْبَ وَهُوَ عَظِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
يَصُونُونَ فِي حُجْبٍ الْأَكْلَةَ ظَبِيَّةً لَهَا نَسَبٌ بَيْنَ الْحَسَنِ صَمِيمٍ<sup>(٥)</sup>

= وصياتهن . والثيم : صوت الأسد . والخطاب في الشطر الأول لنفسه . أول الشخص الذي جرده من نفسه ، أو الرقيق الذي تخيل أنه معه يصعبه ويلزمه .

جعل محاولة غشيان تلك الديار مخاطرة بالنفس ، وتعرضاً للهلكة ؛ إذ يحرسها ، ويبالغ في حمايتها ، ويغار على من فيها من الحسان رجال من أهلين أولوقوة ، وأولو بأس شديد ؛ ولهذا حذر وأندر ، وهدد وخوف . وهو من أساليب الفزل العربي القديم الذي يبالغ في تصوير مناعة المنزل بها ، وتعمد لفتها ، ويرتب على هذا تأجيج اللوعة والصبابة في قلب الصب المستهام .

(٤) « فوارس » : خبر مبتدأ محذوف . والتقدير : « هم » : أي ( الأسود في البيت السابق ) فوارس : جمع فارس : وهو الماهر في ركوب الخيل . ومن تمرس بالحرب على ظهورها . والحامية : الألفة ، والمحافظة على الحرم ، وشدة النيرة على العرض ، والمغالاة في صيانه ، والدفاع عنه . ولا يرهبن : لا يخافن . والخطب : الأمر الشديد الخطير ، يكثر فيه التخاطب . وجمعه خطوب .

وصف حراس الديار بالفروسية . وقال : إنهم ذوو أنفة وحمية ، وإباء ونخوة ، وبغرة شديدة على العرض ، وبغالة في حجب فتياتهم ، وصماية نسائهم ، لا يبالون في هذا السبيل بالشدائد والأخطار والخطوب الجسيمة . يريد التزيد في التحذير والتخويف ، والمغالاة في تصوير مناعة المنزل بها ، وصعوبة الوصول إليها .

(٥) « صان الشيء ( من باب قال ) : حفظه في مكان أمين . وصيانة العرض : وقايته عما يميمه . وراو الجماعة في « يصونون » : ضمير « فوارس » في البيت السابق . والحجب : جمع حجاب ( بوزن كتاب وكتب ) : وهو السر الذي يحجب الشيء ويستره ، ويخفيه . والأكلة : الحجب والستور . الواحد إكليل : وهو شبه النشأ يحيط بالشيء . حلفت همزته ، وفتحت الكاف بعدها ، ثم جمع على أكلة ( بوزن دليل وأدلة ) وإن صح جمع إكليل على أكلة استغنيا عن هذا التصريح . وإضافة الحجب إلى الأكلة : من إضافة الشيء إلى مرادفه . والظبية : الفزالة . ويراد بها الفتاة المنفزل بها . والنسب : القرابة . ونسب فلان في بني فلان : أي هو منهم . والحسان : جمع الحسانه . وصميم : خالص محض .

يقول : إن المنفزل بها عنمة محجة ، يصونها فرسان من أهلها يسلاهم أشداء ، صناديد مغاير . وفيها رشاقة الظباء وشفتها ، ولطف حركتها ، ولين ماطقتها ، وحسن ثفتها ، وجمال عيونها وأجياها . وسننها بين حسان النماء صميم محض ، أصيل ثابت ، نقي خالص ، بارح فائق .

مِنَ الْهَيْفِ ، أَمَا نَعَتْ مَا فِي إِزَارِهَا قَرَابٍ . وَأَمَا خَصَرُهَا فَهَضِيمٌ<sup>(٦)</sup>  
 أَنَاةٌ بَرَّأَهَا اللَّهُ فِي الْمُحْسَنِ آيَةً يَلِدِينَ إِلَيْهَا جَاهِلٌ وَحَلِيمٌ<sup>(٧)</sup>  
 يَمِيلُ بِهَا سُكْرُ الشَّبَابِ إِذَا مَشَتْ كَمَا مَالَ بِالْفَضْلِ الرَّوِيُّ نَسِيمٌ<sup>(٨)</sup>

(٦) الهيف : جمع هيفاء : صفة من الهيف ( يوزن الفرح ) : وهو دقة الخامسة ، وضومور البطن ، ولطافة الكشحين . والهيف من محاسن المرأة . وضده البداة ، والترهل . ونمت : صفة . والإزار ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . وما في إزارها : كناية عن أعجازها وروادفها . وراب : نام بمثل يادن : اسم فاعل من ربا الشيء ( من بابي هذا ، وما ) : أى تما وزاد . وخصرها : وسطها . وهضيم : خيس . ضامر ، نحيل .

وصفها بالهيف ، واتلاء الروادف ، ودقة الخصر وضومور ، ونحافت خلقة ، لا هزالاً . وهذه كلها من محاسن النساء ومفاخرهن . وهو قريب من قول كعب بن زهير بن أبي سلمى في قصيدته اللامية المشهورة « بانت سعاد » : « هيفاء مقيلة ، عيذاء مدبرة » .

(٧) الأناة من النساء : المترقة المنعمة ، فيها فتور ورزاقة . وبرأها الله : خلقها . ( ورأبها قطع : وأصله الهمز ) وانه البائى . والآية : العلامة والأماة . والمعزة : ويدين لها : يطليها ، وينقاد لها ، ويخضع ويطامن . ويراد مع هذا : أنه يفتن بها ، ويصحب بحسبها . ويلاحظ أن الشاعر عداه : « إله » فقال : « يدين إليها » على التوسع في استخدام حروف الجر . وقد تأق « إله » : بمعنى « اللام » في فصيح الكلام . وجاهل : اسم فاعل من الجهل : بمعنى الجفوة ، والسفاهة ، والخفة ، والتزق ، والطيش ، والحلق . وضده الحليم : صفة من الحلم . ويراد بالجاهل والحليم : الناس جميعاً على اختلاف مشاربهم وطباعهم وزعماتهم ؛ فكلهم مفتونون بحسبها الباهر ، وبجمالها الساحر .

يقول : إن المنقول بها فتاة مترقة رافهة منعمة . فيها رزاقة الحلم ، ورجاسة العقل ، وفتور الرقاعة والترف ، ودلال القوافي . وقد خلقها الله تبارك وتعالى آية في أرضه الحسن الباهر ، والجمال الساحر الذى يفتن الناس قاطبة ، ويهر الرزين والطائش ، ويدين الحلم والجاهل .

(٨) يميل بها : يحيلها : أى يحملها تمايل في مشيتها وزعمو ، وتبعه ، وتبخر . أو هو من قولهم : مال به الهوى : أى غلبه ، واشتد فيه أثره . وأغده سكر الشباب : أى قوته ، وقوته ، وزهره ، وغيلاؤه . وضمن روى : فاضر ، غش ، نام ، ويان ، غضير . والنسيم : الريح الطيبة اللطيفة الالية . ومال النسيم بالفضن : أماله ، وسرعه حركات خفيفة لطيفة .

يقول : إذا مشت عليها زهر الشباب وقوته وفشارته ؛ فتأملت وتبخرت ، مزودة مجيبة بنفسها كما يمتز النسيم الروى الغضير بمحركات النسيم الليليل ؛ فسكر الشباب في هذا التصوير البليغ يشبه النسيم الليليل . وبخبرة المنقول بها تشبه اهتزاز النسيم النضير .

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي ، أَدْمِيَّةٌ بِيَعَةٍ      تَرَدَّدَ فِيهَا الْحُسْنُ ، أَمْ هِيَ رِيمٌ ؟<sup>(٩)</sup>  
يَلُمُّونَنِي أَنْ هِمْتُ وَجَدًّا بِحُسْنِهَا      وَأَيُّ أَمْرِي بِالْحُسْنِ لَيْسَ يَهِيمُ ؟<sup>(١٠)</sup>  
وَهَلْ يَغْلِبُ الْمَرْءُ الْهَوَى وَهُوَ غَالِبٌ      وَيُخْفِي شَكَاةَ الْقَلْبِ وَهُوَ كَلِيمٌ ؟<sup>(١١)</sup>

(٩) « لعمرك » : « اللام » : للابتداء . و « عمره » : حياة . و « الكاف » : ضمير المخاطب .  
والأسلوب يفيد القسم : أي لعمرك قسمي : أي أحلف بحياتك . والاستفهام في البيت : من تجاهل المعارف ؛  
فالشاعر يعرف حقيقة ما يستفهم عنه ، ولكنه يسأل متجاهلاً للإشادة والتنبؤ وتظيم شأن المتغفل  
بها ، وتشبيهاً بالدمية والرَّم . والدمية : الصورة المزينة المثلثة . والمثال من الماح وغيره . والدمية  
( بكسر الهمزة ) معبد النصارى . وظلها الكنيئة . وتشتهر البيعة والكنائس بمقدمات النصارى من الدى  
والمثاليل والصور الجميلة الرائعة . وتردد الحسن : تكرر ، ورجع مرة بعد أخرى . والمعاد أن حسنها  
متجدد حتى « قوى » ، رائع رائع جذاب . والرَّم : الظبي : أي الغزال الخالص البياض . سهلت همزته فصار  
يهاء . وقد جاءت في الأصل المخطوط « ديم » بالدال ، وهو من تحريف الناسخ .

بأسلوب تجاهل المعارف قال الشاعر : إنه لا يعرف حقيقة هذه الفتاة : أمي من الآرام والنزوان ،  
أم من تماثيل البيع ودى الكنائس ؟ وأكد كلامه بالقسم الذي صدر به البيت . والغرض : التفتي  
بحسبها الباهر الساحر ، الرائق الفائق ، الحى المتجدد ، الثقات الجذاب .

(١٠) هام بالهاء ( من باب باع ) : أحبه ، وتعلق به . ووجداً : حباً . وهو مفعول مطلق  
ل « هام » مرادف لمصدره ؛ كأنه قال : يلوموني أن همت بحسبها هجاناً . والاستفهام في أول الشطر الثاني  
معناه النفي : أي لا يوجد امرؤ لا يهيم بالحسن ، بل كل إنسان يهيم به ويهواه .

لامه هذا من أجل هيامه بهذه الحسنة ؛ فخطاهم ، أو اعتذر إليهم ، واحتج لنفسه بأن الحسن  
يحب ويهوى ، وتعلق الإنسان به من الأمور الطبيعية التي لا يستطيع الفكك منها ، ولا ينبغي أن يلام  
عليها . والشطر الثاني استفهام منق ، وتذييل جار مجرى المثل ، وثيق الاتصال بالشطر الأول ؛ فيه قامت  
حجة الشاعر الماشق ، واتضح علوه ، كما اتضح خطأ لأمي . والبيت الآتي يوضح هذا المعنى ويؤكد .

(١١) غلبه ( من باب ضرب ) : قهره ، واحتز عليه . وغالب : اسم فاعل منه . والاستفهام  
في أول البيت : معناه النفي ، فالإنسان لا يستطيع أن يغلب الهوى ، وليس في مقدرة أن يخفى شكاة  
قلبه للكليم . والهوى : الحب ، والملك ، واليسد ، والفرام . والشكوى : الشكوى . والشكاة أيضاً :  
المرض ، والتوجع من ألم ونحوه . وكليم : جريح ، فيمل بمعنى مفعول من كلمه ( من باب ضرب ) :  
أي جرحه . والجملتان الاسميان في نهاية الشطرين الأول والثاني : حاليتان .

وهذا البيت موزن البيت الذي قبله ؛ فالحسن فائق جذاب ، والفرام بطبيعته قهار غلاب ، ولا قدرة  
للإنسان حل صده أو مغالبته . ومن شأنه أن يشغف قلب الماشق ويشغبه ، ويوقع لوعته وصباهته ،  
ويضطره إلى الجهر بالشكوى ، والتوجع . وكثير من هذا يرجع إلى صدور الحبيب وإعراشه ، كما  
يتضح من بعض الأبيات الآتية .

فَإِنْ أَكُ مَحْضُورًا بِهَا : فَلَرَبِّمَا مَلَكَتْ عَيْنَانِ الْقَلْبِ وَهُوَ كَظِيمٌ<sup>(١١٧)</sup>  
وَكَاذَبْتُ فِيهَا مَا لَوِ انْقَضَ بَعْضُهُ : عَلَى جَبَلٍ لَأَنهَالُ مِنْهُ قَوِيمٌ<sup>(١١٨)</sup>  
فَيَا رَبَّةَ الْبَيْتِ الْمَنِيْعِ جَوَارُهُ أَمَا مِنْ مُسَامٍ عِنْدَكُمْ فَأَسِيسُ<sup>(١١٩)</sup>

(١٢) محسوراً بها : « الباء » السببية . والمراد أشتاق حبها ، وأشتاق صدودها . والمحسور ( في الأصل ) : من حصره المير : أي جهده وأعياه . وبمعنى محسور : أي ذهبت قوته ؛ فلا انبعاث له . وحصر النظر بعصرى ، فهو محسور : أي كل وانقطع من طول النظر . و « ربما » : « رب » حرف جر لا يليه إلا نكرة ، فإذا لحقت « ما » كتبت عن العمل ، وحياته للدخول على الأفعال والمعارف . وهو هنا يفيد التكثير ؛ فالشاعر يشكو كثرة ما يكظمه في نفسه ، ويطوى عليه قلبه من الحميم والأوصاب . والمنان : سير اللجام الذي تمسك به الدابة وتقاد . وملكت عينا قلبى : كناية عن ضبط النفس ، وكظم الفيط ، ومداغة الغضب والتجيج ، والصبر على المكار ، والآلام . وكظم : منظم ، محقق ، مهم ، مهمم : فعل بمعنى مفعول من كظمه الفيط أو ألمه ، أو ألغى ، أو غوى : أي أخذ بنفسه . أو بمعنى فاعل من كظم فيطه ( من باب ضرب ) : أي حبه في نفسه . والجملعة الاسمية في آخر البيت : جملة حالية . والواو قبلها : واو الحال .

يشكو ما يضنيه ويشقيه من الحب وإعراض الحبيب . وهو لا يفتأ يكظم هذا ، ويطوى قلبه على الأوصاب انتقام المذل والثأفة . هذا ، وربما كانت كلمة « محسوراً » محروقة من « محسوداً » ؛ فالناس قد يحسدون الماشق الوطان . وقد يقوم ذلك الماذلين على الغيرة والحسد . والمعنى حل هذا : إذا كان الناس يرون عشق نعمة ، ويتمنون زوالها حتى إليهم ، فإنهم واهمون ، وإنى أكظم ما يشغلني من الحميم والانتعاب ، وأطوى قلبى على كثير من الأوصاب والآلام . وفي البيت الآتى إشارة مجملة إلى هذا الذى يشغله ويكظمه ، ويطوى عليه قواده .

(١٣) كابد الأمر : عاناه وضاعفه ، وقاسى شدته . وفيها : أي بسبب المنفزل بها ، فقد جمعت عليه لوعة الحب ، وقسوة الصدود . وانقض : سقط . وبعضه : أي بعض ما أكابده وأقاسيه . وأنهار : انهار وتساقت ، وانهدم . ومنه : أي من الجبل . وقوم : متدل ، متصبب ، قائم ، ثابت ، مستقر ، راسخ .

يقول : إنه من أجل عشقه هذه الحساء ، وفى سبيل هذا العشق يكابد أوصاباً وآلاماً ، ويماني متاعب وأوجاعاً يهد بعضها رواسى الجبال . وفى الآيات الآتية بيان وتفصيل لهذا الإجمال .

(١٤) ربة البيت : صاحبة ، ومالكته وسيدته . والمنيع : المحصى الحصين . والجوار ( بكسر الجيم ) : المجاورة : مصدر جاوره . والاسم منه الجوار ( بضم الجيم ) . وإن تعلى فبورك ذمة تجهدها . ويقول : أنا فى جوار فلان : أى فى عهده وصاحبته ، وأمانه وقضته . والجوار أيضاً : الجيران : جميع جار . وجوار الدار ( بفتح الجيم ) : طوارها : وهو ما كان على حدها ، ويلزاتها . ويراد بمناعة =

بَخَلَّتْ عَلَيْنَا بِالسَّلَامِ ضَمَانَةً وَجَدَكَ مَطْرُوقُ الْفَيْسَاهِ كَرِيمٌ<sup>(١٥)</sup>  
فَكَيْفَ تَلُوْمِيْنِي عَلَى مَا أَصَابَنِي مِنَ الْحُبِّ يَا لَيْلَى وَأَنْتِ غَرِيْمٌ؟<sup>(١٦)</sup>

= جواريتها : أنها وقومها بمنحون الجار ، ويجرون المستجير . أو المراد تصوير تحجبها ومنعها ، وتمسكها . وهـ أما : الهزمة : للاستفهام . وهـ ما : نافية . أو اسم بمعنى « شيء » ومنها هنا : التقي . أو العرض : وهو طلب الشيء برفق ولين . وسامت للماشية (من باب قال) : رعت . وأسأماها الراعي يسميها إسامة : أغربها إلى المرعى . وسام (بضم الميم) : اسم مكان . أو مصدر يميى بمعنى الإسامة . وأسأم إليه بصره : رماه به . ومن المجاز سميتها الوصال : أى عرضته عليها ، وأردته منها . ويلاحظ أن المضارع فى آخر هذا البيت مرفوع على أن اللقاء للاستئناف ، والكلام بعدها مستأنف : أى فإنا أسيم . ولو كانت فاء السببية لوجب نصب المضارع بعدها بأن المضرة ؛ وبالتنصب يختلف المجرى ، أى حركة الروى المطلق . وهذا عيب من عيوب القافية ، اسمه الإصراف .

فى الشطر الأول : ناداهم نداء - استئالة واستعطاف ؛ فهى سيدة بيت جواره منيع حصين ، والمستجيرة فى أمان وأطمئنان . أروى صاحبة بيت يحجبها ويمنعها ، فلا يجد عاشقها سبيلا إليها . وفى الشطر الثانى سامها اللقاء والوصال . وتنى أن يخفف لوعته برؤيتها وترديد النظر إليها ، وأن يجد فى رجاها مولداً وملاذاً . (١٥) ضمانة : بخلا شديداً ، وهو مفعول مطلق « مؤكدة » بخلا « مرادف لمصدره . والواو فى أول الشطر الثانى : واو الحال . والجملة الاسمية بعدها حالية . والجذر : أبو الألب وأبو الأُم . وطرق الباب : قرعه . وطرق القوم : جامع ليلاً . وطرق الطريق : سلكه . وسار فيه . والقضاء : الساحة : أى الفضاء فى الدار . أو مجازاتها أو بين الدور . ومطروق القضاء : كناية عن جوده وكرمه وسخاله ، وكثرة معنتيه ، أى طالبى معرفته وبره .

بخلت عليه بالتحية والسلام ، أى لم تبدأه بهما ، أو لم تردهما عليه ، فذكرها به ، وعاتبها - فى الشطر الأول - عتاباً لينا لطيفاً ؛ لعلها تحسن مراجعتها ، وتقلع عن هذا الصدد المضىء ، والمهجران الأليم . وفى الشطر الثانى تأكيد لهذا المتألم ، ومحاولة استعطاف وتقريب ، وإغراء وترغيب ؛ لعلها تنجى نبيح آياتها الكرام الأغيار الأجواد ، وتجري على سنتهم فى البر والجود والسباحة .

(١٦) الاستفهام فى أول البيت : معناه التعجب . وهـ تلويينى : أصلها « تلويينى » ، وحذفت إحدى التوئين للتخفيف . وهـ من : تعليلية : أى سببية ؛ فإن الحب سبب ما أصابه من الأوصاب . أو يمانية إذا قدرنا بعدها وقبل الحب مضافاً مثل « لواعج » ؛ فلو اوج الحب وحرقه . بيان لما أصابه . وهـ ليل : اسم معشوقته . والواو بعدها : واو الحال . والجملة الاسمية بعدها حالية . وفريم : مديونة خصم : (فيل) يستوى فيه المذكر والمؤنث . يريد أنه دائن لها بإقباله عليها ، وتعلقه بها . وهى مديونة له : تعرضت عنه ، ولا تبالى به ، وتخاصمه وتماسره ، وتعتبه وتشتقيه بالمطال وتوسيف الوصال .

يعجب من ليله ، ويعجب منها غيره ؛ فهى تلويه على ما أصابه من حرق الوجد والفرام ، ولواعج الحب وإلهايم ، وأوصاب الصدود والمهجران مع علمها أنها سبب هذه الإصابات بإعراضها عنه ، وتجاهلها لغرامه ، وإسماها فى إحناقه .

وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا لَا أَدِينُ لِظَالِمٍ وَلَمْ يَحْتَكِمْ يَوْمًا عَلَى زَعِيمٍ<sup>(١٧)</sup>  
 فَأَنْتِ (التي) مَرَّهْتَ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ وَأَسْقَمْتَ هَذَا الْقَلْبَ وَهُوَ سَلِيمٌ<sup>(١٨)</sup>  
 تَنَامِينَ عَنْ لَيْلِي ، وَعَيْنِي قَرِيحَةً وَتُشْجِينَ قَلْبِي . وَهُوَ فَيْكٍ مُلِيمٌ<sup>(١٩)</sup>

(١٧) الدهر : الزمان الطويل ، والأمد الممدود . ويريد به مدة حياته قبل أن يأسره الهوى ، ويصرعه الغرام . ولا أدين : لا أخضع ، ولا أنقاد ، ولا أستكين . واحتكم عليه : جاز فيه حكمه . أو سيطر عليه بحكمه وسلطانه . وزعيم : حاكم ، أو رئيس .

يقول : إنه عاش حياته كلها حراً عزيزاً ، يأبى القضم ، ويرفض الهوان ؛ فلم يخضع لظالم ، ولم يسيطر عليه حاكم ؛ فلما ابتل بهذا الحب فقد في مجاله عزته وحرية ، وقوته وسيادته ؛ إذ قيمته هذه المحبوبة ودلته ، فأصبح أسير الهوى ، صريع الغرام . وفي البيت إشارة إلى أنها تظلمه بصدودها عنه وتضيقه . ووصلته بالذي قبله أنها تخصمه وتمتته ، وتضاعف - بإعراضها عنه ، وقلة أكرامها له - لوعته وبلواه . وفي البيتين الآتين بيان وتفصيل لبعض هذا العنت والوصب .

(١٨) في الأصل المخطوط الذي بين أيدينا خطأ ونقص غير قليل . والكلمة التي بين قوسين « التي » تكلمة من عندنا أضفناها إلى هذا البيت ، فاستقام بها وزن . والمره ( بوزن التنب ) : مرض يصيب العين ، فيقرحها ويفسدها . ومره البكاء عنه تمريراً : قرحها وأفسدها .

أشار في هذا البيت إلى بعض ما أصابه من ظلم هذه الحبيبة وإعتائها ؛ فإنها بصدودها عنه تضيقه ، وتؤرقه وتبكيه ، وقد اشتد بكاءه ، وطال أرقه حتى تقرحت عيناه . وهي بالإعراض والقطيعة تجعله ما لا يكاد يطيقه من الألم والضيق ، والأسى والحسرات ؛ ولا ريب أن هذا يعرض الصحيح السليم من الأفئدة والقلوب . ويحطم القوى الشديدة من النفوس والأجسام .

(١٩) نالت معشوقته من ليله : غفلت عما يقاسيه في ليله من الحرق واللوعة ، والأرق والبكاء ، ولم تبال شيئاً من هذا ، ولم تكثر له . والواو في شطري هذا البيت : واو الحال . والجملتان يبعدها حاليتان . وعينه قريحة : مجروحة ، قرحها الأرق وطول البكاء . والشجر : الألم والحزن . وشجاء (من باب عدا) : غم ، وحزن . أو هيح حزنه ، وأجسج لوعته ، وأثار شجته وشوقه . وأشجاء يشجيه إشجاع مثله . وفيك : أي بسبكك ، ومن أجلك . ومليم اسم فاعل من ألأم لإلامة : أي فعل ما يستوجب لونه وعذله .

يشكو قلة أكرامها له ، وغفلتها عما يقاسيه ويضايقه طوال أيامه ولياليه من الألم والشجن ، والضيق والوصب ، حتى تقرحت عيناه بانصاف الأرق ، وكثرة البكاء . أما قلبه فقد استحق أن يلام ويمذل ؛ إذ اشتد تملقه بها ، وأفرط في حبها ، وهي مع هذا لا تفتأ تحزنه وتشجيه ، وتمتته وتضيقه ، وتجادى في القطيعة والإعراض .

ديوان البارودي - ثالث

مَنْحَتُكَ نَفْسِي ، وَهِيَ نَفْسٌ عَزِيزَةٌ عَلَى ، وَمَا لِي مِنْ هَوَاكَ قَسِيمٌ<sup>(٢٠)</sup>  
 فَإِنَّ يَكُ جِنْسِي عَنْ فِنَائِكَ رَاحِلٌ فَإِنَّ هَوَى قَلْبِي عَلَيْكَ مُقِيمٌ<sup>(٢١)</sup>  
 شَكْوَتْ لِي مَنْ لَيْسَ يَرْحَمُ بَاكِئًا وَمَا كُلُّ مَنْ يُشْكِي إِلَيْهِ رَحِيمٌ<sup>(٢٢)</sup>  
 فَحَتَّامُ أَلْفَى فِي الْهَوَى مَا يَسُوهُ فِي وَأَخْلِلُ عِبَّ الصَّبْرِ وَهُوَ عَظِيمٌ<sup>(٢٣)</sup>

(٢٠) قسم : حصة ، حظ ، ونصيب .

يقول : إنه رغب لما نفسه ، وهي أعز شيء عليه ، وأكرم شيء لديه ؛ فاستأمرت لها ، وتولمت بها ؛ ولكنها - على الرغم من هذه الهبة النفيسة الكريمة - لم تكترث له ، ولم تقابل به ، ولم تمنحه شيئاً من حبا وإقبالها .

(٢١) يقول : إنه مفادير ديارها ، وراحل عن منازل قومها بشخصه وجبانه ، أما قلبه قسيس هل اللوام مقبلاً لديها ، حريصاً عليها ، مستهافاً بها صيماً .

(٢٢) « باكيًا » : حال من قام الفاعل ، وهي ضمير المتكلم في « شكوت » . أو مفعول به . « يرحم » .

شكا إليها ما يؤله ويكيه ، ويؤرقه ويفنيه من لواعج الهوى ، ولوحات الغرام ، وبرارة الصدود والإحراض ، فلم تحاول إشكائه ، أو تخفيف همه وبلواه ، ولم يجد لديها شيئاً من الرحمة أو العطف ، أو الخنان ، أو الإحسان . والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل ، مؤكداً لمعنى الشطر الأول ؛ فقد يشكو الملهوف المعنى إلى من لا يرحم ، فيتماعى ويتصام ؛ فتذهب شكواه أدراج الرياح ، ولا يبقى غير الإخفاق ونخبة الرجاء وزيادة الأوصاب والمسررات . ويبدو أن قسوتها عليه ، وإغراقها في الجفوة والقطيعة هو الذى حمله على الرحيل عنها بحسبه ، وإن بقى قلبه متعلقاً بها ، مقبلاً على ودعها . ولعله - بإعلان هذا الترحال - يقصد استئثاراً إليه ، واستعطافاً عليه .

(٢٣) « حتام » : « حتى » : حرف يفيد انتهاء الغاية ؛ فهو بمنزلة « إلى » فى المعنى والعمل . و « ما » : اسمية استفهامية ، حذف ألفها تخفيفاً . والاستفهام هنا : معناه الاستبطاء ؛ فالشاعر الماشق يعلن تهرمه بما يسوه فى سبيل هواه وغرامه ، ويجهج بالشكوى من أعباء جسام تنوء به ويثقله ، ويمدّ ما يمارسه ويضايقه من المصوم والمواقف بطيئاً ، ثقیل الوطأة ، لا يكاد يفارقه ، أو يخف عنه . وفى الهوى : أى بسبب الهوى . أو فى سبيل الهوى . وساه يسوه ( من باب قال ) : حزنه ، وفهمه ، وآذاه ، وفعل به ما يكرهه . والعب : الحمل ، والثقل ( بكسر فسكون فى كل منها ) . والجحج أعباء ، وأحمال ، وأثقال .

أشار الشاعر فى كثير من أبيات هذه القصيدة إلى ما يكابده ويمانيه فى سبيل حبه وغرامه من أوصاب وأوجاع . وهو فى هذا البيت يجهج بفسجده وتهرمه ، ويستبطئ ما يسوه ويثقله ، ويشكو ما يحمله ويهبطه من أعباء التجلد والمصابة ، وهى أحمال ثقلا ، تنوء بها رؤوس الجبال . .



وَأِنِّى لَحَرٌّ بَيْنَ قَوْمِي ، وَلَإِنَّمَا تَعَبَّدَنِى حُلُوُ الدَّلَالِ رَجِيمٌ<sup>(٢٤)</sup>  
وَأِنِّى وَإِنْ كُنْتُ الْمُسْلِمَ فِي الْهَوَى لَذُو تَذَرٍّ فِي النَّائِبَاتِ خَصِيمٌ<sup>(٢٥)</sup>  
أَفْلُ شَبَابَةِ الْخَصْمِ وَهُوَ مُنَازِلٌ وَأَرْهَبُ كَرِّ الطَّرْفِ وَهُوَ سَقِيمٌ<sup>(٢٦)</sup>

( ٢٤ ) تعبدنى : استعبدنى ، وسلب حريى . ودلال المرأة : حسن حديثها ، ولطف مزاجها ، وخفة كلامها وظلها على القلوب : اسم من دلت المرأة على زوجها ( من باب ضرب وتعب ) : أى أظهرت جرأة عليه فى تطفله ، كأنها تخالفه ، وليس بها خلاف . والدلال من محاسن النساء ومفاتهن . وحلاوته تأكيد لمعناه . ورقيم : صفة من رخم الصوت والكلام ( كطريف ونصر ) : أى رقة ، وسهل ، ولان . وجارية رقيمة ورقيم : منطلقها سهل لين ، وكلامها حلو وقيق .

ويلاحظ أن الشاعر تغزل بضمير المؤنث من أول هذه القصيدة إلى البيت الحادى والمشرين . ثم عدل إلى ضمير المذكر فى هذا البيت ، والبيت الثانى والمشرين .

انفتح بحريته وعزته بين قومه وعشيرته ، ووصف المتغزل بها برخامة الكلام ، وسلاوة الدلال . وقال : إنها يمثل هذه المحاسن والمفاتن قيمته ودلته ؛ فكان أسير الهوى ، صريح الترام . وفى البيت إشارة إلى أنه لم يطمأن قط لغيرها .

( ٢٥ ) التذروا : الحفاظ ، والمنعة ، والنخوة ، والقوة ، والألفة ، والحلية . وفلان ذو تدرا : قوى ، مدافع ، عزيز ، أبى ، شديد البأس ، صعب المراس ، لا يصفى ، ولا يلين . والنائبات ، والنواب : النوازل ، والمصائب ، والكوارث ، والحوادث التى تنوب الإنسان : أى تنزل به ، وتصيبه . الواحدة نائبة . وخصيم : فعيل من خصامه خصامة وخصاماً : أى شاره ، وفازته ، وجادله ، وقالبه فى الخصومة ، فهو خصم ( بفتح فسكون ) ، ومخامم ، وخصيم . والخاصة : ضد المسالة .

يفخر بأنه قوى عزيز ، شديد البأس ، متمرس بالخصومة والكفاح فى الحروب والملمات . ولكنه على الرغم من هذا متقاد لمن يحواه ، مسالم متطامن فى مجال الحب والترام . والبيت الآتى يفصل هذا المعنى ويعززه ويؤكد .

( ٢٦ ) فله ( من باب رد ) : كسره . وحلمه . وشبابه السنان ونحوه : حده القاطع الخارج . وخصمه ، وخصيمه : خصامه ومنازعه ومقابله فى الخصومة . والمراد قرنه ، وعدوه ، ومنزله فى الحرب والقتال . وشبابه الخصم : قوته ، وصراته ، وبأسه الشديد . والوارو فى شطرى البيت : وار الحال . والجليلتان الاسميان بهدما حاليتان . ومنازل : محارب مقاتل : اسم فاعل من نازله فى الحرب والقتال منزلة وزالاً : أى قابله وجهاً لوجه ، وكافحه مقاتلاً محارباً . وأرهب : أخاف ، وأتهب . ( وبابه طرب ) . والطرف : العين . وكره : حركة جفته . أو نظراته الساحرة . وهو فى الأصل مصدر كره الفارس على قرنه فى الحرب ( من بابى رد ) ودخل ) : إذا حمل عليه ، وهجم . ويقال : انهزم =

أَلَا ، قَاتَلَ اللَّهُ الْهَوَى ، مَا أَلَذَّهُ ! عَلَى أَنَّهُ مُرُّ الْمَذَاقِ أَلِيمٌ<sup>(٢٧)</sup>  
طَوَيْتُ لَهُ نَفْسِي عَلَى مَا يَسُوهُهَا وَأَصْبَحْتُ لَا يَلْدِي عَلَى حَوِيمٍ<sup>(٢٨)</sup>

= عنه ، ثم كر عليه . وكر به ما فر . وطرف سقيم : فآثر ، غير حديد . وفيه ضعف مستحسن . وتطور الطرف من محاسن النساء .

في هذا البيت والبيتين قبله جمع الشاعر بين التفرغ والفرل ؛ فهو مقاتل شجاع ، شديد البأس ، قوى المراس ، يغلّ في الحرب شابة خصمه ، ويكسر شوكته . وفي السلم يجيب النظرات الفاترة الساحرة التي تصرع الماشق الوطان :

يصرحن ذا اللب حتى لا حراك به      ومن أضعف خلق الله إنسانا  
وما يتصل بهذا المعنى ، أو يقرب منه قول الشاعر :

نحن قوم تليينا الأعين النجيب      لي ، على أننا نذيب الحديد  
وترانا لدى الكريمة أحرا      رًا ، وفي السلم للسان عبيدا

(٢٧) « أَلَا » : حرف استفتاح وتنبية . وقَاتَلَ الله الهوى : أسلوب تعجب . وما أَلَذَّهُ : أسلوب آخر من أساليب التعجب ؛ فهو بالجملة الأولى يتعجب من الهوى . وبالجملة الثانية يتعجب من لادته مع مرارته وإيلامه ؛ فما يثير العجب أنه مر حلو ، مؤلم لذيق . وأَلِيمٌ : مؤلم ، موجب .

تعجب الشاعر من الهوى والفرام ؛ فهو يستهوى العاشق استهواء لا نظير له . ثم تعجب ، وصجب غيره من أنه يجمع اللذة والألم ، والخلاوة والمرارة . ولذّة الهوى وحلاوته في استمتاع الحب - في الحب العذرى - بما امتازت به محبوبته من المفاخر والمحاسن ، وجمال الجسم والطبع ، والخلق والنفس والروح . ومرارته وإيلامه فيما يلاقيه ، وينشأ عنه من اللوعة والحرق ، والوجد والفضى ، والحلم والأرق ، والشوق والصبابة ، والصد والإحراض ، والتعجب واليكاء ، والغيرة والحيام ، والمذل والملام . والبيت الآتي يشير إلى شيء من هذه المتعاقبات والآلام .

(٢٨) في الأصل المخلوط : « طوييت له نفس » . وطوى نفسه ، أو فوّاده على الأمر ( من باب روى ) : كتمه ، وأخفاه . وله : للهوى : أى بسببه ، ومن أجله ، ويسودها : يحزنها ، ويؤلمها ، ويفضنها ( وبابه قال ) . وأصبح : صار . ولوى عليه ( من باب روى ) : عطف ، ومن كلامهم : « مرّ لا يلوى على أحد » : أى لا يقف ، ولا يقيم عليه ، ولا ينتظره ، ولا يأبه له . والحميم : القريب ، والصديق الذى توده ويودك .

يشكو ما رماه به الهوى والفرام من الانطواء على الأوصاف والآلام ، والافتقار بالهموم والأحزان ، وجفوة الأقرباء والخلائ ، وهذا تصوير وتمثيل لبعض ما أشار إليه في البيت السابق من مرارة الحب وإيلامه .

فَمَنْ لِي بِقَلْبٍ غَيْرِ هَذَا؟ فَإِنِّي بِهِ عِنْدَ رَوْعَاتِ الْفِرَاقِ عَلِيمٌ<sup>(٢٩)</sup>  
 كَأَنِّي أَدَارِي مِنْهُ بَيِّنَ جَوَانِحِي لَقَى حَرْهَا يَكْوِي الْحَشَا، وَيَضِمُّ<sup>(٣٠)</sup>  
 بَلَوْتُ (لَهُ) طَعْمَيْنِ: أَمَّا مَذَاقُهُ فَعَذْبٌ، وَأَمَّا سُورُهُ فَوَحِيمٌ<sup>(٣١)</sup>

(٢٩) «من»: اسم استفهام، يطلب به تعيين العقلاء، ويراد به هنا: الحق: أي أمتي أن أجد من يدلني بقلبي هذا قلباً يتجلد لروعات الفراق: جمع روعة: اسم مرة من راع (من باب قال): أي فزع وخاف. «وبه»: متعلق بـ«عليم» أي فإن علم بقلبي، خير بضمه، وقلة احتماله لروعات الفراق.

في البيتين السابقين أشار إلى شيء من مرارة الحب وآلامه. وفي هذا البيت إشارة إلى لون آخر من ألوان الألم والمرارة، وهو فراق الحبيب وبهذه. وعجز قلبه عن احتمال روعات هذا الفراق ولوعاته؛ ولهذا تخيّل أن يستبدل به قلباً متجلداً قوياً، يصبر على المكابدة، ولا يبال بالخاف. وفي البيت الحادي والعشرين قال: إنه رحل عن المحبوبة بحسانه، أما حبه وغمه فباق لها، مقصور عليها، مقيم لا يرحم؛ فلم يشعر هنا إلى هذا الرحيل الذي حطم قلبه، فتمنى تبديله.

(٣٠) في الأصل المخطوط: «كأن أدري». وداراه، وداراه (بالهمز والتثنية): دافعه، وقاومه، وكافحه، واثقاه. وسه: من الفراق. أو من الهوى: أي بسبه، ومن أجله. والجوانح: أضلاع الصدر. واحدها جناحة: من جنح: أي مال، وانحى، وأعوج. والظي: النار، أو لهبها الخالص، لا دخان فيه. وحرها: حرّ الظي: أي حرارتها. والحشا: ما انضمت عليه الفلج، وسواء الصدر: وجهه أحشاء. وضامه (من باب باع): ضاره: أي ضره، وعذبه، وآله، وآذاه. والبيت تفصيل وتخيّل لما شكاه وأجمله في البيت السابق من روعات فراق الأحباء. أو هو تصوير عام لما يكابده المذهب ويفاضيه من الوجد والصبا، ولوعة الحب، وروعة الفراق.

(٣١) بلوت: جرّيت، واختبرت. (وبابه عدا). وما بين القوسين «له» تكلمة من عندنا استقام بها وزن البيت وتمامه. وقد أشرنا من قبل إلى بعض ما يريب الأصل المخطوط الذي بين أيدينا من نقص، وسخط، وتحرّيف، وتصحيف. وله: الهوى. وه أمّا: حرف شرط، وتقصيل، وتوكيد. ومذاقه: طعمه الأول: أي ما يتوقفه الماشق في ابتداء الأمر من حلالة الشق ولذاذته. وطب: سافح، لذيق، حلو، هوى، طيب، مريء (وفعله من باب سهل). وسور الشيء: بقيته. وسأر الطعام والشارب (من باب منح). وأسأر: أي أبقي في الإثاء بقية: وهي السور. ويراد بالسور: الطعم الثاني من طعمي الهوى والفرام: أي ما يتجرعه الماشق في نهاية الأمر من مرارة الشق والآلام. وطعام وغيم: ثقيل، وذي مجموع غير مستمر، ولا يكاد يلازم آكله، أو يصلح له. وأمر وشيم العاقبة: أي نهايته وبيلة، سيئة، ضارة، ممقوتة.

والحق: أن الحب في أول أمره سائح عذب، حلويط، هنيء شهي؛ فإذا جدّ فيه المذهب وأمن به

وَجَرَّبْتُ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ ، فَلَمْ أَجِدْ صَدِيقًا لَهُ فِي الطَّيِّبَاتِ قَرِيبًا<sup>(٢٢)</sup>  
لَهُمْ نَزَوَاتٌ بَيْنَهُنَّ تَفَاوُتٌ وَعَنْ - عَلَى طُولِ اللَّقَاءِ - ذَمِيمٌ<sup>(٢٣)</sup>

= قامى حرقه ولواعجه ، واكتوى بتباريحه ولوعاته ، وأغشته أوصابه وآلامه . وفى البيت السابع والعشرين قال : إن الحب لذيذ مؤلم ، حلومر .

فى هذا البيت وأربعة الأبيات قبله أشار الشاعر إلى بعض خصائص الحب ، وبعض آثاره فى الحين . وفى سبعة الأبيات الآتية اتجه إلى ما يشبه الحكم والأمثال ، وعرض تجربته المرة فبين ظنهم أغلاء وإخوان صفاء ، وشكا كثرة الشر والفنر ، وقلة الخير والوفاء ؛ ثم فزع إلى الله تعالى يرجو رحمته ، ويعتمد فى أمره عليه وحده . ثم حض على مصابرة الحزن ، والتجملد للشدائد . ونغم القصيدة بأن فتح للناستين والمبتسئين أبواب الأمل والرجاء ، وعلق الأمور كلها بإرادة الله التى تفرج الأزيات ، وتأم الحاجات ؛ ولعل صلة هذا كله بما سبقه من أحاديث الهوى والغزل : أن الشقى وملاساته وآثاره ينشج عقل العاشق ، ويكثر تجاربه ، ويريد روجه وقلبه يتمثل حتى من تمائيل الحسن وألهاء ، ويمهد سبيله إلى حق التفكير وصحة التدبير ، وتقدير الجمال فى كل مجال ، والانطلاق فى آفاق الحكمة البالغة ، والمثل الصادق ؛ هذا إلى رهاقة إحساس العاشقين ، ودقة شعورهم ، وتأجج عواطفهم ، وشدة تأثرهم بما يلابسهم ، ويحيط بهم من أحوال الحياة والناس .

(٢٢) إخوان الصفاء : الأخدان ، والأخلاء ، والخلصاء ، والأصفاء من الإخوان والأصدقاء الذين صفت مودتهم . وصدقت أعوتهم . ويراد بالطيبات : المحامد والمكرمات ، وما يبنى أن يكون فى الأصدقاء ، وإخوان الصفاء من البر والخير ، والصدق والوفاء ، والنصح والإخلاص ، والتعاطف والرحام . وقسم : حصة ، وخط ، ونصيب .

يتبرم بمن ظنهم إخوان صفاء ، وأصدقاء أوفياء ، ويعلم سخطه عليهم ؛ لأنه لما جربهم فى محنته خطأت التجربة ظنه بهم ، وبغيث رجاءه فيهم ، وأثبتت تجربهم من الطيبات والمحامد . وفى البيت الآتى إشارة إلى بعض مثالبهم .

(٢٣) لم : لمن جربهم ، وكان ينظهم لإخوان صفاء . وزروات : جدات ، وبوادر وشور ، وحماقات : جمع نزوة (بوزن جمرة) : اسم مرة من قوئم : نزابه الشر : أى ثار وتحرك . وهو يتزو إليه : أى يتوشب ويتسرع . (وبابه حدا) . وبينن تفاوت : أى نزوات متفاوتة مختلفة باختلاف أصعابها وتفاوتهم فى الاحتداد والتسرع ، والتتنزى إلى الشر ، والنصب الأهوج الأعحق . والبن (بوزن المن) : مصدر عن عنه (كرد ، ونف) : أى أعرض عنه ، وصدف ، وانصرف . وعلى طول اللقاء : أى حل الرغم من طول اللقاء ، وامتداد الصبحة .

رى من خبرهم من هؤلاء الإخوان بالاندفاع إلى الشر ، وسرعة النصب فى حماقة ومليش ، وكثرة البوادر والمحفوات ، على تفاوت بينهم فى هذه الميوس والتفانص . وقال : إنهم أعرضوا عنه فى الملمات أعراضاً مبعياً ذمياً ، وأحسبوا عن نصرتهم ومواسات ، حل الرغم من طول ما كان بينه وبينهم من محبة وتلاق ؛ بما يؤكد أن وقائعهم صدوق وبعفاء ، وودهم نفاق ورياء ، وإغنامهم كاذب غير صادق .

بِمَنْ يَتَّقُ الْإِنْسَانَ وَالْعَدُوَّ رِشِمَةً لِكُلِّ ابْنِ آدَمَ . وَالْوَفَاءُ عَقِيمٌ<sup>(٣٤)</sup>  
فَلَا تَعْتَمِدْ إِلَّا عَلَى اللَّهِ فِي الَّذِي تَوَدُّ مِنَ الْحَاجَاتِ ؛ فَهُوَ رَحِيمٌ<sup>(٣٥)</sup>  
وَلَا تَبْتَئِسْ مِنْ مِخْنَةٍ سَأَفَهَا الْقَضَا إِلَيْكَ ؛ فَكَمْ بُوْسٌ تَلَاَهُ نَعِيمٌ<sup>(٣٦)</sup>

( ٣٤ ) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه أنتي ، فالإنسان لا يكاد يجد في الناس من يأمنه ويثق به ، ويعتمد عليه ، ويعتمد في الشدائد والملمات عليه . وأق له هذا مع قلة وفائهم . وانطواء قلوبهم على الغد والخيانة ؟ . وللشمسة : الخلق ، والفرزة ، والطبيعة ، وأجيلة التي فطر الإنسان عليها . وجسمها شم ( بكسر ففتح ) . والوفاء عقيم : أي معدوم ، لا وجود له : صفة من العقم : وهو ( في الأصل ) : ألا يلد الرجل أو المرأة بسبب داء ، أو شيخوخة ، أو غيرها . والواو في شطري البيت : واو الحال . وأجملتان الاسميان بعدها حاليتان .

اشتد سخط الشاعر على من نقضوا عهده ، وغدروا به ، وقعدوا عن نصرته في محنته ؛ فجنح في هذا البيت للمبالغة والتزيد ؛ فجعد الناس من الوفاء ، ورياح بالندر ، وقال : إنه مركز في طباعهم وجيلاهم ؛ فلا سبيل إلى برئهم منه ، وزوجهم عنه ؛ ولهذا لم يمد يثق بإنسان ، أو يعطي إنسان ، أو يعول عليه . وهو في منالاته وتغييره وتشاؤمه من الناس ، وتبرمه بكرههم الغالبة يجري مجرى كثير من الشعراء الذين سبقوا إلى هذا المعنى ، والذين لحقوا فيه ؛ فأبوتهم يقول :

إن شئت أن يسودّ ظنك كله فأجله في هذا السواد الأعظم  
ليس الصديق بمن يميّرك ظاهراً متعباً عن باطن متجهماً  
وأمر الشعراء أحمد شوقي يقول في رأيته الطويلة المشهورة التي نظمها في « أبي الهول » :  
ولو صوروا من نواحي الطليع تولوا عليك سباع الصور  
فيا رب وجهه كصافي النير تشابه حامله والنير

( ٣٥ ) في البيت السابق تغدير من الناس وتشاؤم ، وتبرم بهم ، وسخط على من جربهم من إخواله ومحابه ، ونفخ منهم يده ، ورياح بالندر ونقض العهد ، والنفاق والخيانة ، والتجرد من الصديق والوفاء ، وأعلن أنه لا يثق بهم ، ولا يأتمنهم ، ولا يعطيهم إليهم . وهذا البيت شبه علاج لهذه الآفة النفسية ؛ فقد نزع منهم إلى الله رب العالمين ، ولجأ إليه ، واستجاره ، ودعا إلى الإعانة عليه وحده في كل ما يمتناه للمرء ، ويرغب فيه ، ويحتاج إليه ؛ فإنه تبارك وتعالى يقبل على من قصد إليه ، وتوكل عليه ، ويضمره برحمته وإحسانه وإفضاله وإنعامه « ومن يتركك » على الله ، فهو حسبه ( الآية رقم ٣ من سورة الطلاق ) . والبيت الأخير وثيق الاتصال بهذا المعنى ، مؤكداً له .

( ٣٦ ) لا تبتئس : لا تكتئب ، ولا تحزن . وهو نهي يراد به النصيح والإرشاد . والمحنة : ما يمتحن به الإنسان من البلياء والشدائد . وجسمها محن : اسم من محنة ( من باب قطع ) : أي امتحنه ، واختبره وبلاه ، وجربه ، وقتنه . وفي القرآن الكريم : « ونبلوكم بالشر والخير فتنة » ( الآية رقم ٣٥ من سورة =

فَقَدْ تَوَرَّقُ الْأَشْجَارَ بَعْدَ ذُبُولِهَا وَيَخْضَرُ سَائِقُ النَّبْتِ وَهُوَ هَشِيمٌ (٣٧)  
إِذَا مَا أَرَادَ اللَّهُ لِمَتَمَامِ حَاجَةٍ أَتَتْكَ عَلَى وَشِكَ وَأَنْتَ مُقِيمٌ (٣٨)

= (الأنبياء). وفيه: «أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون» (الآية رقم ٢ من سورة العنكبوت) ويراد بالقضاء هنا: حكم الله الذي لا يرد. «والله يحكم» لا معقب لحكمه. (الآية رقم ٤١ من سورة الرعد). و«كم»: خبرية تكثيرية، تميزها «بؤس»: وهو المشقة والضجر. وضده النعم. وتلاه: تبعه، وعقبه، وخلفه، وجاء في إثره. والابتئاس، والحزن، والاكتئاب من ملاسبات البؤس ولوازمه ونتائجه.

ينهى عن الابتئاس والجزع، ويحفز على الصبر والتجمل لما يقدره الله تعالى ويقضيه من المحن والبلايا. والتذليل في نهاية البيت يضاعف هذا التحفيز ويؤكد، ويمحي النفس لقبوله، والانتصاح به، والادخار له؛ فالبؤس، أو المحنة مؤقتة لا تلبث أن تزول، ويمحقها النعم، ورغاء البال. والأبلغ من هذا قول الله تبارك وتعالى في القرآن الكريم: «فلن مع العسر يسراً. إن مع العسر يسراً». (٥ و ٦ من سورة الشرح).

وصلة هذا البيت بأربعة الآيات السابقة واضحة؛ فالشاعر جرتب إخواناً ظلمهم أوثياء، فخصبوا ظننه، ولم يجد لأحد منهم نصيباً في الطيبات، بل رأى الفدر في طباعهم، وكانت هذه التجربة المرة من المحن والبلايا التي فزع منها إلى الله، وعزى نفسه وبغيره بهذا البيت والبيت السابق والبيتين الآتين. (٣٧) «قد»: حرف يفيد التحقيق والتكثير في مثل هذا المقام، فهي بمنزلة «كم» الخبرية التكثيرية في البيت السابق. وهشيم: يابس متكسر: فعيل: بمعنى مفعول: من الهشم: وهو كسر الشيء اليابس الأجوف. (وقوله من باب ضرب).

في البيت السابق قال: إن البؤس يتلوه النعم، ويمحو أثره. وهذا البيت تأكيد وتعزير، وتفصيل وتمثيل لهذا التذليل؛ فذبول الأشجار، وهشم سوق النبات صورة من صور البؤس أو المحنة والإفراق والاختصار أمانة من أمانات النعم والبهجة، والحياة الناعمة الناضرة.

(٣٨) أتتكَ على وشك (يشم الواو وفتحها): جادتكَ في سرعة وصجلة. والواو في الشطر الثاني: واو الحال. والجملة الاسمية بعدها حالية.

تدند الشاعر في البيتين الثاني والثلاثين والثالث والثلاثين بمن ظلمهم أصدقاء، وإخوان صفاء ووفاء؛ فأغفلوا ظننه، وغيروا رجاءه. ثم أورد بعدها خمسة أبيات فيها يشبه الحكمة والمثل، خامسها هذا البيت وهو ختام هذه القصيدة الطويلة. وبمناء: أن الأمور كلها معلقة بإرادة الله عز وجل، مرتبة بمشيئة الله؛ وبالإرادة الإلهية وسدحها تفرج الأزمات، وتتكشف الكرب، وتتم الحاجات، وتسارع في يسهو وسهولة إلى من رحمه الله من عباده؛ فلا ينقل إليها قدماً، ولا يمحى نفسه بسفر وأرحيل. وقد أشرنا من قبل إلى وثاقة اتصال هذا البيت بالبيت الخامس والثلاثين. والفرض منهما ومن أمثالهما: تقوية الإيمان بالله، وتوثيق صلة الإنسان بربه الكريم الرحمن؛ ليقوى بها على مكافحة الكرب، والتجمل للخطرب، والغفر بسمادة الدين، والدنيا، والآخرة.

وَقَالَ :

سَبَقْتَ بِالْفَضْلِ ؛ فَاسْمَعْ مَا وَحَاهُ قَلْبِي      فَأَنْتَ أَوَّلُ بِهِذَا الدَّرِّ مِنْ كَلْبِي <sup>(١)</sup>  
يَا رَأِيْدَ الْوُدِّ ! ، قَدْ صَادَفْتُ مُتَّجِعًا      بَيْنَ الْجَوَانِحِ ؛ فَأَنْزِلُهُ ، وَلَا تَرِمِ <sup>(٢)</sup>  
أَوْ لَيْتَنِي مِنْكَ فَضْلًا قَدْ مَلَكَتْ بِهِ      قَلْبِي ؛ فَهَآكَ يَدِي فِي الْوُدِّ ، فَاحْكُمِ <sup>(٣)</sup>

( ١ ) وحاه : ألقاه ( وبابه ويى ) . وأولى : أسرى ، وأجدر ، وأحق ، وأخلق ، وأقرب : اسم تفضيل من الولي ( بوزن الويى ) : وهو الدنو والقرب . والدَّرّ : الثَّلَوثُ الكبير . الواحدة دوة . ومن « : بيانية . والكلم : أى كلمات هذه اللوحة وأبياتها ، بيان للدَّر .

أسدى الممدوح إلى الشاعر معروفًا ، وصنع له جميلًا ؛ فظلم هذه الأمدوحة في التنويه بفضله ، والشكر له ، واقتصر بأن كلماتها تشبه اللؤلؤ والدُر في الرواء والتفاسة . وقال للممدوح : اسمها منى ؛ فإلك أحق الناس بها ، ويى جزاء ، ما سبقت به ، وقدمته إلى من الخير والبر ، والإينعام والإحسان .

( ٢ ) رائد الود : طالبه . أو السابق إليه . والرائد ( في الأصل ) : من ييمته قومه ليرود لهم الماء والكلا : أى يطلبه ، ويلتمسه ، ويبحث عنه في مظانه ؛ فيسبق إليه ، ثم يشرم به . ( وفعله من باب قال ) . ومصادفه مصادفة : لاقاه ، ووجده من غير موعد ، ولا توقُّع . والمتتبع ( بصيغة اسم المكان ) : الموضع يقصد لما فيه من كلاً وماء . ومن المجاز : انتجعت فلاناً : أى قصدته طالباً معروفه . والجوانح : الأضلاع القصيرة عما يل الصدر . أو هى أضلاع الصدر التى تتصل رويسها ، وتلتقى أطرافها في وسط الزور . الواحدة جانحة . وصيحت بذلك لما فيها من الميل والموج ، والانحناف والجنوح والانحناء . والشاعر يكتئب بالمتتبع الذى بين جوانحه عن قلبه ؛ فالمدوح قصد الشاعر ، وتقرب إليه ، متتبعاً صداقته ومودته ، فتقبله بقبول حسن ، وأحله من قلبه محل الوداد والإعزاز . ولا ترم : أى لا ترم المتتبع : أى لا تبرحه ، ولا تزياله . وهو تأكيد لمضى التزل ، والحلول ، والإقامة والاستقرار . يقال : ما رام مكانه ، وما رام من مكانه : أى لم يفارقه ، ولم يبرحه ، ولم ينادره ، ولم يرحل عنه ( وبابه باح ) .

خطب الممدوح مودة الشاعر ، والتمس أخوته وصداقته ؛ فوجد لديه حسن القبول والإقبال ، والحفاوة والترحيب والاستقبال ، وبادله ودّاً وبدّاً . وأحله من نفسه وقلبه محل الإعزاز والإكرام . والبيت الآتى تكرار وتأكيد وتميز لهذا المعنى .

( ٣ ) أوليتنى : منحتنى ، وأعطيتنى . وهالك : اسم قبل أمر : بمعنى خذ . وهالك يدى : تعبير يراد به الموافقة والمعاهدة ، أو الطاعة الأغورية ، والاستسلام الاختيارى ، والانتقاد لدوامي الإيحاء والمودة والمهبة والصداقة . وفى الود : أى فى أمر الود وشأنه . أوبسبه ، ومن أجله . واحتكم : أمر من الاحتكام =

لَنْ الْمَوَدَّةَ لَنْ صَحَّتْ غَدَتَ نَسَبًا      بَيْنَ الْأَبَاعِدِ تُغْنِيهِمْ عَنِ الرَّحِمِ<sup>(١)</sup>  
 فَتَقِ بِذِمَّتِهِ عَهْدَ فَيْكَ صَادِقَةً      فَلَيْسَ كُلُّ خَلِيلٍ صَادِقٍ اللَّذَمِ<sup>(٢)</sup>  
 وَاعْذِرْ إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي الْقَوْلِ مُتَسَعًا      فَالْمَرْءُ لَا يَبْلُغُ الْأَفْلَاكَ بِالْهَمِّ<sup>(٣)</sup>

= وهو الانفراد بالحكم، والتصرف والسلطان. وقد مهد له بقوله: «فهاك يدي»: أي أملكك وانفذت لك في شأن الود؛ فمر في هذا الشأن بما شئت تجدني سميماً معلماً.

خطب هذا الصديق ود الشاعر، وأولاه فضله؛ فلك بالإحسان قلبه، وحمله على تنظيم وداده وتحكيمه وإطاعته، والانقياد لأمره.

(٤) يراد بصحة المودة: صفاتها ونقاؤها، وصدقها، وخلوصها من شوائب الكذب والرياء والنفاق. وغدت: صارت. والنسب: القرابة. ويشلها الرجم. وهي (في الأصل): منبت الجنين، ورواؤه، ويوضع تكوين الولد في بطن أمه. ثم أطلقت مجازاً على الوصلة وعلاقة القرابة، أو أصلها أو أسباطها. (تذكر وتؤثت). وجمعها أرحام. والأبعاد: جمع الأبعد: صفة من البعد. ويراد بالأبعاد، أو البعدها: الأجانب الذين لا تجمعهم صلة القررى، أو الرحم أو النسب.

ساق الشاعر هذا البيت ساق الحكمة أو المثل؛ ليؤكد به معنى البيتين السابقين. ولا ريب أن المودة الصحيحة الخالصة الصادقة تربط الأروءاء بأوثق الروابط والصلات، وتغني عن أوامر القررى والنسب والرحم، وتقوم مقامها. وتسد مسدداً؛ بل قد تفضلها وتفوقها. وفي المثل: «رب صديق خير من شقيق».

(٥) لفلان ذمة: أي عهد يذم إذا خيمه؛ فإضافتها إلى المهد هنا: من إضافة الكلمة إلى مرادفها. والفرض التأكيد والتثبيت. وصادقة: صفة لها. وجمعها ذم. وفيك: مملك. أو إليك. أو فيما بيني وبينك. يريد أنك أوليتني فضلاً ومودة؛ فأعطيتك الذمة والمهد، والموتق والضمان أن أتشدد في رعاية هذه المودة وصيانتها والحفاظة عليها، وبجائزاتها بصدق الوفاء والإحسان، وموفور الإخلاص والوفاء.

وائق الشاعر هذا الصديق الذي راد الود، وسبق بالفضل، وعاهده أن يكون وديده وخليله، ثم دعاه إلى الثقة به، والاطمئنان إليه، والاعتدال عليه؛ فإنه من الذين يرعون الود، ويوفون بالمهد، ويصونون الذم والحرمان، وحقوق الصداقات والمودات. والشطر الثاني تذييل جار مجرى المثل، مؤكد لحسن الشطر الأول؛ فالشاعر من الأخلاء الأوفياء ذوى الذم الصادقة، والمهدى الوثائق. وفي الناس منافقون مراؤون كثيرون، يظهرون لك الود والخلافة، ويدعون الإخلاص والوفاء، وقلوبهم منطوية على النذر والحيلة، والكراهية والبتضاء.

(٦) متسعاً: مصدر ميمي، أو اسم مكان، أو اسم فاعل: أي اتساعاً، أو مكاناً واسعاً، أو مجالاً يتسع لما أريده وأحرص عليه من الإطناط في إطرائك وحسن الثناء عليك، وفاء بحقك؛ وكفاه لنفسك. والأفلاك: جمع تلك (بوزن سبب): وهو القضاء في السماء يدور فيه النجم أو =



## لَا زِلْتَ تَرْفُلُ فِي أَثْوَابِ عَافِيَةٍ مَوْشِيَةٍ بِطِرَازِ الْحَمْدِ وَالنِّعَمِ (١٧)

= الكوكب . وقد تطلق الأفلاك ، ويراد بها النجوم والكواكب . والحمم : جمع حمة ( بوزنة قنة ) : وهي الزم القوى ، والإرادة القاطنة .

النس الشاعر من صاحبه المذرة إذا ضاق به نطاق الكلام ؛ فلم يطل مدحه وإطراده ، ولم يطنب في حسن الثناء عليه ؛ فإن منزلة هذا الصديق الودود منزلة الأفلاك والكواكب والنجوم ؛ وتلك غاية لا يبلغها بليغ القول ، وسحر البيان ، ولا يصل إليها جهد الشاعر على الرغم من بدهته ، وموفوره كفايته ، وقوة عزيمته . والشطر الثاني تلييل جار مجرى المثل ، متضمن تعظيم المدح ، والتنويه بسمو مكانته ، وحسن الاعتذار عن التقصير في مدحه . وما زال بلوغ الأفلاك والكواكب فوق جهد البشر وإن قاربها محاولاتهم .

( ٧ ) رفل ( كنصر ، وفرج ) : جرد ذيله جرأ حساً ، وتبخترى سيره . ورفل في ثيابه : أطالها ، وجبرها متبختراً مزهواً . موشية : صفة لأثواب : أى مطرزة ، مزينة متقشدة ، مزخرفة بالخيوط الملونة ، والرسم ، والنقوش وما شاكلها من وسائل التطريز والتزيين والتحصين . وطراز الثوب : علمه ووشيه ، ورسمه ، وزينته ، وعلامته التى يعرف بها ، وتميزه من غيره . والطراز أيضاً : انمط والشكل . ومن حسن التأليف في هذا البيت : أن الأثواب تناسب الرفول أو الرفلان . والوشى والطراز يناسبان الثياب واللباس . والحمد يلائم النعم ، ويقرن بها .

نعم الشاعر هذه الأبيات السبعة بالدهاء لصاحبه وبيده أن يبق على الدوام وأقلاً في ثياب العافية والسلامة ، مزهواً بحل الصحة والرفاهة ، حامداً محموداً متمتعاً برغد العيش ، وطيب الحياة .

### تعليق وحيز

هذه القصيدة على صفرها ، وقلة أبياتها جمعت للمديح ، والفخر ، والدعاء ، وحسن الاعتذار . ويجرى بعض أبياتها مجرى الحكم والأمثال ؛ فالمدح راد الود ، وسبق بالفضل ، وأحسن إلى الشاعر ابتداء بلا علة . وكلمات الشاعر - على قلتها ووجازتها - درر ولؤلؤ عظيمة استأهلها المدح بسببه إلى الفضل ، وصدق وداده ، وحبه أواصر الخلة والمحبة والصحة والصدقة . وضة الشاعر في قبولها والوفاء بها ، والمحافظة عليها - صادقة نقية ، وصهده محكم وثيق ، وقلبه أسير هذه الرابطة أو العلاقة الأخوية القوية ، وهمة عالية فنية - ومنزلة المدح وعامده ومزاياه في أعلى مراتب الرفعة والسمو ؛ بحيث لا يكاد يبلغها ، أو يحيط بها ، أو يتسع لها بليغ الكلام ، وسحر البيان . وقد أشرنا في أثناء الشرح إلى ما جرى مجرى الحكم والأمثال ، وهو البيت الرابع ، والشطران الأخيران من البيتين الخامس والسادس : أى أكثر من ربع هذه القصيدة .

وَقَالَ :

خَلَّ الْعِتَابَ ، فَلَوْ طَلَبْتُ مُهَذَّبًا      أَحْيَاكَ مَطْلَبُهُ بِهَذَا الْعَالَمِ <sup>(١)</sup>  
إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ إِلَيْكَ جَرَى بِهِ      قَدَّرَ ؛ فَإِنِّي مِنْ سُلَالَةِ آدَمَ <sup>(٢)</sup>

(١) خلَّ العتاب : دعه ، وأتركه : أمر يراد به النصيح والإرشاد . أو محض الانقاس ، من خلاله تخلي : أي تركه وأنصرف عنه . ويرجع النصيح والإرشاد أن الإغضا . حل هفوات الرقيق ، والإعراض عن ملامته ومتابه قد يكون علاجاً لزلزلاته ، واستبقاء المودة بين الرفقاء والأصدقاء . وقد يمسق العتاب هوة الخلاف ، ويضعف الجفوة والمريضة . ومن كلامهم : « الكرم ربما أغضى وبين جنبيه نار الغضى » . وأحياك : أعجزك ، واستمعى عليك . والمطلب : مصدر بمعنى الطلب . والعالم : الخلق والناس .

يقول لمن حاول أن يعتب عليه ، ويلويه في تحسُّط ، ويذكره بما كرهه منه : دع العتاب ؛ فإنني لست مبرأ من الخطأ ، وإن الرجل المهذب المحصوم من الهنات والزلزلات لا وجود له في هذا العالم . وهذا الكلام يمد من الشاعر اعتذاراً بخطئه ، واعتذاراً عنه ، وإعتاباً لمعاتبه ، أي ترضية له ، واستبقاء لوجه ، وإزالة لأسباب سخفه وعبثه ولويه . والبيت الآتي يوضح هذا المعنى ، ويعززه ، ويؤكد .

ويقرب من هذا قول النابغة الذبياني الشاعر الجاهل :

ولست بمستبق أحداً لا تلمسه      حل شئت ؛ أي الرجال المهذب ؟

وقول بشار بن برد ، أشعر حضري الدولتين : الأموية والعباسية :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

فمن واحد ، أو صل أخاك ؛ فإنه      مقارن ذنب مرة ، ومجانبه

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظلمت ؛ وأبى الناس تصفروا مشارباً ؟

(٢) القدر : ما يقدره الله تعالى على عباده : أي يقضى به ، ويحكم . والشاعر يريد أن ذنبه إلى معاتبه كان من الأمور التي جرى بها قدر الله تعالى وحكمه وقضائه ؛ فهو ليس من أفعاله الاختيارية ؛ فلا ينبغي أن ينكره عليه ، ويؤاخذ به . وقد يذنب المرء ذنباً غير مقصود ، أي نتيجة خطأ أو نسيان ؛ يرفع عنه اللوم والمعاتب والمؤاخذة . وفي القرآن الكريم : « ولقد همدنا إلى آدم من قبل ، فغوى ، ولم نجد له عزواً » (الآية رقم ١١٥ من سورة طه) . والسلالة : النسل ، والولد ، والذرية . وآدم : أبو البشر . وفي هذا البيت إشارة واضحة إلى خطيئة سيدنا آدم التي أخرجه من الجنة . قال الله تبارك وتعالى في سورة البقرة : « وقلنا : يا آدم ، اسكن أنت وزوجك الجنة ، وكلا منها رزقاً حيث شئتما ، ولا تقربا هذه الشجرة ، فتكونا من الظالمين » . فأنزلما الشيطان عليهما ، فأخرجهما مما كانا فيه . =

وَقَانَ :

سُكُونِي إِذَا دَامَ الْحَدِيثُ كَلَامُ      وَتَغْلِيْبُ عَيْنِي فِي الْوُجُوهِ مَكَلَامُ<sup>(١)</sup>  
وَصَبْرِي عَلَى الْأَيَّامِ لَا مِنْ مَذَلَّةٍ      وَلَكِنْ يَدٌ مَغْلُولَةٌ وَحَسَامُ<sup>(٢)</sup>

= وقلنا : اهبطوا ، بمضكم لبعض حدو . ولكم في الأرض مستقرّ ، ويتاح إلى حين . فطلق آدم من ربه كلمات ، فتاب عليه ؛ إنه هو التواب الرحيم » (الآيات ٣٥ و ٣٦ و ٣٧) .

أشار الشاعر إلى عطيّة آدم أبي البشر عليه السلام . وقال : إنها كانت بقضائه الله وقدره ، ومن المألوف الطبيعي أن يكون أولاد آدم خطائين . والفرض : التمهيد لعذره ، والتوصل من تبعات ذنبه ، وتخفيف وقعه ، وتبوين أمره ، وتأكيد ما أشار إليه في البيت السابق من أن الناس غير معصيين ، وليس فيهم مذهب ، أي يرى من الأخطاء والنقائص ؛ فلا ينبغي أن يفتش صاحب هذا بلبوه وعتابه ، ويوجهه بمحدثه وتقريره ؛ فبالصفح والتسامح تقطع الخصومات ، وتستتب المودات .

\* \* \*

(١) الملام : اليوم ، والمذل ، ومثله الملامة .

يبدو أن البارودي نظم هذه الأبيات بعد سبتمبر سنة ١٨٨٢م ، أي بعد أن سقطت مصر في قبضة الاحتلال العسكري الإنجليزي الذي سيطر على البلاد ، واعتقل قادة الثورة المرابية ؛ ففكر حديث بعض الناس عنهم ، وعن الثورة ، وما كان يطعم فيه الشاعر ؛ فلم يسمه إلا أن يقاب عينيه في وجوههم تغليباً يحمل معنى الملامة والتاب ، واستنكار هذه الأحداث المتأثرة بدعائيات الاحتلال وأذنا به . وقد عدّ سكوته الاضطرابي في قوة الكلام الذي يحمل الحجة والبرهان ، ويحيط هذه الدعائيات الكاذبة المضلّة .

(٢) صبره على الأيام : صبره على شدائد الزمان ولكيانه التي أصابته في نفسه وأهله وماله ووطنه . ومغلولة : مقيدة ، منوعة من الحركة والعمل ، مربوطة بالقل ( يضم الغين ) : وهو طوق من حديد أو جلد أو غيرها يحمل في حلق الأسير ونحوه ، أو في يديه لإذلاله وتقييد حركته ، وسلب حريته . والحسام : السيف القاطع . وفي الكلام حلف : أي ولكن يد مغلولة ، وحسام مغلول كذلك .

والمنى : أن الصبر على الشدائد والملمات محمّدة إذا لم يكن من مَذَلَّةٍ أو ضعف أو هوان أو استسلام . ولقد تجلّده الشاعر للأحداث والكوارث ؛ وصبر على ما جاءت به الأيام من الخن والالام صبر الأبهة الأعزّة ، ذوى النفوس المترمة القوية ، بعد أن غُتَّت يده ، واعتقل لسانه ، وغُلب على أمره ، وبُرد من سلاحه وماله وسلطانه ، وكل وسائل المقاومة والدفاع . ولوبق لديه شيء منها ما صبر ، ولا قعد عن الكفاح والنضال . وهو هذا المنى يمهّد لمنى البيت الآتي ؛ فيحسن الاعتذار عن صبره ، ويحتجّ لنفسه ، ويتصلّل من تبعات ، ويحيط لوم اللّاعين ، وباطل المبطّلين .

أَلَمْ عَلَى أَنِّي صَبَرْتُ ، وَهَلْ قَتَى عَلَى الصَّبْرِ - إِنْ قَلَّ الْمُعِينُ - يَلَامُ ؟<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ \* .

يَا بَانَّةَ ! مَنْ لِي بِصَمَمِكَ ؟ يَا زَهْرَةَ ! مَنْ لِي بِشَمَمِكَ ؟<sup>(٢)</sup>

(٣) يراد باللقى هنا : المعنى العام الذى يجمع الفتيان والشبان ، والكهول والشيوخ ؛ فإن العرب تقول : هو لقي من صفته كيت وكيت من غير تفرقة بين الشيخ والشاب . ويقولون : « هذا لقي بين الفتوة » . وهى النجدة والحرية والكرام والشجاعة . والاستفهام فى البيت : معناه النفى ، أو الإنكار : أى لا يجوز أن يلام الصابر إن فقد المعين ، أى المساعد والنصير والظهير والمجير . وإن عُُدِّش بعلامة كانت جدية بالاستنكار والاستهجان . لتجافيا عن الحق والصدق ، والمدل والإنصاف ، والسداد والصواب .

فى البيت السابق قال : إنه صبر على ما جاءت به الأيام من المحن والآلام صبر الأبى القوي العزيز الذى جرد من كل وسائل الكفاح والدفاع . وفى هذا البيت استنكار لومه على هذا الصبر بعد هذا التجريد ، وبعد أن فقد المعين والنصير . والآيات الثلاثة منسجمة مؤلفة ؛ فى البيت الأول أجبر على السكوت ، ومنع الكلام ، أو أضرب عنه إضراب المتكمن من حجته ، المقتر على البيان والإقناع ، واكتفى بتقليب طرفه فى وجوه نقدته لاثماً عاتياً . ولكنه ما لبث فى البيتين الثانى والثالث أن أظهر تجنيهم وأقام حجته ، وأوضح عذره ، وبين وجه صبره ، ودفع عن نفسه المذلة والهوان ، وقال : إنه فقد الأعضاء والأعوان ، وجرد من وسائل الكفاح والنضال ، وسقط فى ميدان الشرف والجهاد والعزة والكرامة سقوط الأعزة الأباة المكافحين الأبطال ، فلا ينبغى أن ينحى على مثله بلوم أو تريب .

ويلاحظ أن هذه الآيات الثلاثة مضروب عليها فى الأصل المخطوط الذى بين أيدينا . وقد آثرنا طبعها ونشرها حرصاً على الإتمام والإفادة .

هذا ، وقد نظم البارودى أكثر شمره وأجوده بعد إخفاق الثورة العربية ، واحتلال الإنجليز مصر . فأين تنديده بالمحتلين المحتدين ؟ وأين تمجيد له لصاحبه ورفاقه فى الجهاد والجلاد ، ثم فى المحنة والبلاء ؟؟

\* \* \*

\* هذه الآيات رويها الميم ، والكاف بعده حرف وصل . ويصح أن تكون الكاف نفسها رويًا ؛ وعلى هذا تدرج الآيات فى قافية الكاف ؛ فالأمران جائزان صحيحان ، والأول مستحسن راجح .

(١) الباقة : واحدة البان : وهو شرب من الشجر سبط القوام . وفيه مع السبوة والاعتدال لين ومرونة . وورقه كورق الصفصاف . وبالبان تشبه حسان النساء فى حسن الطول ، وجمال القد ، واعتدال القوام ، والمرونة . و« من » فى شطري البيت : اسم استفهام ، يراد به الحق ؛ فالشاعر يرفض فى ضم من يتنزل بها وشما ، ويمنى أن يجد من يمينه على تحقيق تلك الرغبة . وبين الزهرة والشم التلافى قوى ، =

يا بِنْتَ سَيِّدَةِ النَّسَا ۚ ! تَرْفُقِي بِحَيَاةِ أُمِّكَ<sup>(١)</sup>  
 مَا فِي مَنِيْتُ شَعْرَةٍ إِلَّا بِهِ أَثَرٌ لِسَهْمِكَ<sup>(٢)</sup>  
 كَلَّا ، وَلَا فِي مُهَجِّي مِنْ طُولِ صَدِّكَ غَيْرُ هَمِّكَ<sup>(٣)</sup>  
 أَصْبَحْتُ مُتَتَنِّعُ الْكَرَى لَمَّا جَفَانِي بَدْرٌ تَمَكُّ<sup>(٤)</sup>

= وتناسب واضح . وفي الزهرة - إلى ذكاه الرائحة ، وطيب الأريج - معنى التنفزة والبهاء والإفراق ،  
 والغضارة والرويق والرواء . وفي البانة مع السبوة والاعتدال ، معنى المروقة والرخاسة وحسن الين .  
 شبه المنزل بها بالبانة ثم بالزهرة ، وتعي أن يمان حل عناتها وشها .

( ٢ ) بحياة أمك : الباء : حرف قسم . وسحاة أمها مقسم بها .

استحلف مشوقته بحياة أمها أن ترفق به ، وترحمه ، وترق له ، وتعطف عليه .

( ٣ ) المنبت ( بوزن المجلس ) : موضع النبات : أي المكان الذي ينشأ منه ، ويظهر ، ( وإلمه  
 من باب نصر ) . ومنبت الشجرة في الجسم : أصلها ومستقرها . ويراد بمنابت الشعر : الجسم كله :  
 ظاهره ، وباطنه . والسهم : عود من خشب يسوى ، ويركب في طرفه فصل عمد ، ويرى به عن القوس  
 المرمية ، وكانت من أدوات الصيد والقتال عندهم . ويرد السهم كثيراً في لغة الشعر ، وبخاصة في باب  
 الغزل والنسيب . وسهام الحشاء : محاسنها ، ومفاتنها ، ونظراتها الساحرة التي تسبوي بها الماشق ،  
 وتدلته .

والمعنى : أن قلبه ووجدانه ، وعواطفه ومشاعره تأثرت كل التأثر بمحاسن المنزل بها ونظراتها  
 الساحرة ؛ ففزع صريح الحب ، أسير الغرام .

( ٤ ) « كلاً » : حرف جواب : بمنزلة « لى » : أى « نعم » . والجواب هنا لتصديق المخبر :  
 أى تأكيد معنى البيت السابق . أو هي بمعنى « ألا » الاستفهامية التي يبتدأ بها الكلام ، وتفيد التنبيه .  
 أو هي بمعنى « حقا » : مصدر حق الأمر : بمعنى صح ، وثبت ، وصدق . والمهجة : النفس ، والروح  
 ودم القلب . وقد تطلق ، ويراد بها القلب . و « من » هنا : تعليلية ، كما في قول الله تبارك وتعالى :  
 « مما خطيئاتهم أغرقوا » ( الآية رقم ٢٥ من سورة نوح ) . والصد والصلود : الإعراض والتعلية ،  
 والصلود ، والمهجران . وضده الإقبال والوصول ، واللقاء ، والاحتفال . وإلم : الحزن ، والقلق .

في البيت السابق قرر أن مهامها أصابته إصابات شاملة ؛ ففزع أسير الحب ، صريح الغرام .  
 وفي هذا البيت أن طول إعراضها عنه أذابه وأضناه ، ولم يبق في قلبه غير المحمود والأحزان .

( ٥ ) الكرى : النوم والنماس . وجفاني : أعرض عني ، وهجرني . والبدر : القمر ليلة كاله ، وتام  
 ضياله في منتصف الشهر العربي . وبدرتك ( يظلل لكاه ) : يدرك التام ؛ قالتم : تأكيد لمعنى البدر ، =

إِنْ لَمْ تَجِدِي بِاللِّقَا ۖ عَلَى الْمُجِبِّ ، وَلَا يَلْفِكَ<sup>(١)</sup>  
فَتَسَامِحِي لِي مَرَّةً حَتَّى أَفُوزَ بِلَيْثِمِ كُمُكِ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ :

دَعِ الْهَزْلَ ، وَاحْذَرِي تَرْهَاتِ الْمُنَادِمَةِ فَكَمْ مِنْ غَوِيٍّ قَدْ أَسَالَ الْمُنَى دَمْعَهُ<sup>(٣)</sup>

== وقد جرى المتفردون على تشبيه الحسنة باليدر في الإشراف والبهاء ، والرواء ، وحسن الطلبة ، وجمال الحياء ، واكتمال المحاسن .

شبهها بالقمر الممثل المشرق البهي ، الباهر التام . وقال : إنها جفت ، وأعرضت عنه ؛ فشق عليه الجفاء والإعراض ، ولانزه ألم والفضى ، والأرق والسهاد .

(٦) ألم : التقييل . (وفعله من بابي فهم ، وضرب ) . وجواب «إن» الشرطية في البيت الآتي : «فصاحي ..» .

(٧) تسامح في كذا : تساهل . والكَمْ : مدخل اليد ويخرجها من الثوب . وجمعه أكمام .

\*\*\*

(١) الأمران في الشطر الأول : النصيح والإرشاد . والهزل : المزاح والدعابة . (وفعله من باب ضرب) . وضده الجلد والصرامة . والمراد الهزل المحقوت الذي يقوم على قبح الكلام ، ويخالف أدب الإسلام . ومن معاني الهزل : المذيان ، واسترخاء الكلام . والترهات : الأباطيل ، وما لا نفع فيه من الأقوال ، الواحدة ترهة . (بوزن سَكْرَةٍ) والمنادمة : مصدر نادى : أى وافقه ، وشاربه ، وسامره . و«كَمْ» : خبرية ، تفيد التكثر . وتميزها «غوى» : وهو المنقاد للهوى ، المهمل في الجهل ، الممنع في الضلال . والمنى : الأمانى والآمال . الواحدة منية (يضم فسكون) .

ينهى عن المزح الفاسد ، والهزل المحقوت ، ويحذر من الترهات وأباطيل المتجاسين على الشراب ، وهذيان السكر ، والغارغ المسترخي من كلام السكرى ؛ فإن هذا كله انهماك في الجهل ، وانقياد للهوى ، وإسناد في الضلال ، ويجرى وراء أمانى غادرة ، وآمال كاذبة ، لا تنتج غير الشر والخيبة ، والبور والخراب . والصلة بين شطري البيت واضحة ؛ فإن الهزل المردول ، والمزاح المصيب ، وترهات المنادمة ، من الغواية والضلال . والتي تلاعبه وتفتن به الأمانى الخادعة الكاذبة التي كثيراً ما تسبى الغواة الفاسدين ، وتوردهم موارد التهلكة . وفي البيت من المحسنات البيديمة اللفظية جناس تام بين «المنادمة» في نهاية الشطر الأول ، و«المنى دمه» في نهاية الشطر الثاني . وقلما يتكلف البارودي المحسنات البيديمة ، أو يرغب فيها ، أو يحفل بها .

فَمَهْ ، لَأَتَمَّ بِالْقَوْلِ قَبْلَ انْتِقَادِهِ قَرَبٌ كَلَامٍ فَضٌّ مِنْ قَائِلِ فَمَهْ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ :

لَا تَعْلِنُنِي عَلَى وَفَرٍ سَمَحْتُ بِهِ لِلْمُعْتَفِينَ ؛ فَإِنِّي مَاجِدُ الشَّيْمِ<sup>(٢)</sup>

(٢) الأمر ، والنهي في أول الشطر الأول : للنصح والإرشاد . و « مه » : اسم فعل أمر : بمعنى اكشف ، وامتنع : أي عن الكلام الذي لا قيمة له ، ولا خير فيه . ولا تفتنه : لا تنطق : مضارع فاه بالقول ( من باب قال ) : أي نطق به . وانتقاد القول : فحصه وفتشته ، وتدبره وتحصيه ؛ لتمرّف عيوبه ، وتمييزه من سمينه ، وإخراج زيفه وفاسده ، وإلغاء باطله وسقطه ، وتبنيته من الشوائب والهنوات ، ثم إرساله سديداً صائباً ، سليماً مستقيماً . و « رب » : حرف جريفيدي التكرير في مثل هذا المقام . ويجروره واجب التكرير . وفض الشيء ( من باب رد ) : فرقه ، وكسره ، وفكّته ، وقطعه . وفي الفم جهاز النطق والكلام . وأهم أجزائه اللسان والأسنان . وقد يطلق الفم ، ويراد به الإنسان ، فإذا فُضت تسر النطق ، وصعب الكلام . والشطر الثاني : تبذيل جار مجرى المثل ، مؤكدة لمعنى الأمر والنهي في الشطر الأول ، معزز للنصح والإرشاد الذي قصد إليه الشاعر ، أي قرب كَلَامٍ فَضٌّ مِنْ قَائِلِهِ . وفي هذا البيت أيضاً جناس تام بين صدره وصغره : أي « مه » و « مه » .

في البيت السابق قَبَّحَ الشاعر الهزل المفقوت ، وترهات المتأدبة ، وسدّ رتمها ، وأمر بالكف عنها ؛ فلأنها من التي والفضائل . ثم أشار في الشطر الثاني إلى كثرة الفجوة الذين أضرّت بهم الفجوة وأمانها الخادعة الباطلة .

وفي هذا البيت رسم للتأطيق طريق النجاة والسلامة من آفات النطق ، وفضول القول ؛ ففضّ عل مراجعة الكلام ، وفنقه ، ووزنه وتبذيله ، وحسن اختياره ، وتدبره قبل الجهر به ؛ لیسار الحكمة والرشاد . ويبالغ في النصح والإرشاد ؛ فأشار في الشطر الثاني إلى كثرة من أودوا بسبب فساد كلامهم ، وحصائد ألسنتهم ، وانحراف أقوالهم ، واختلاطها بالهزل والترهات .

\*\*\*

(١) عدله ( من بابي ضرب ، ونصر ) : لاه . والوفر : المال الكثير الواسع . وجمعه وفور . وسمح بكذا ( كفتح ) سمحاً وسباحة : جاد ، وأعطى ، وسخا ، وبذل في السر واليسر عن كرم وإحسان ، ورضا وإرتياح . والمعنى : اسم فاعل من اعتفاه : أي سباهه يطلب معروفه وبره ، وكرمه وإنعامه . وماجد الشيم : نبيل الطباع ، شريف السجايا ، كريم الأخلاق : جمع شيمة : وهي الخلق ، والفريزة والطبيعة . والجبل التي جبل عليها الإنسان : أي فطر عليها ، وخلق ، وطبع .

بذل الشاعر في عصره مالا كثيراً لبعض محتفيه ؛ جرياً على طبعه في البر والخير ، والفضل والمروءة ؛ فلامه بعض محبيه ؛ فتهرم بلونه ، ونهاه عنه ، وأفتخر بأنه ماجد أريحي ، كريم الخلال ، نبيل المصالح ، يعطى في السر واليسر عن رضا وإرتياح لتأني والبذل ، وحسب ونشاط إلى المعروف والإحسان .

ديوان البارودي — ثالث

إِنْ لَمْ يَكُنْ لِنَفْسِي جُودٌ يَسُدُّ بِهِ مَقَاقِرَ الصُّحْبِ ، فَالْمُتْرَاةُ كَالْعَدَمِ (٢)  
فَإِنْ يَكُنْ قَلٌّ مَالِي بَعْدَ وَفَرْتِهِ فَإِنَّ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى كَرَمِي (٣)

(٢) يراد بالفتى هنا : المعنى العام الواسع الذي يشمل الفتيان والشبان ، والكهول والشيوخ ، فإن العرب تقول : هو فتى من صفته كيت وكيت « من غير تفرقة بين الشيخ والشاب . ويقولون : « هذا فتى يمس الفتوة » : وهى النجدة ، والحرية والكرم ، والشجاعة . والجود : الكرم ، والبذل ، والسخاء ، والعطاء . والمفاقر : الحاجات ، وجوهر الفقر والإعواز . لا واحد لها . أو هى جمع لفقر على غير قياس . أو جمع لفقرته بمعنى فقر . ويقال : سد الله مفارقة (من باب رد) : أى سد خلته ، وأغاثه . والصحب : جمع صاحب (كراكب وركب) . ويقال : هذا مثرة المال : أى سكرته له (بفتح فسكون فيهما) . ويراد بالثرثرة هنا : الثراء ، والنفى ، والثروة ، وكثرة المال . والدمد : الفقر ، والإعواز . يقول : إذا لم يكن المرء جواداً كريماً ، يسد بالكثير من ماله حاجات المحتاجين ، ويعين العفاة والمعوذين من مصابه وشلائه - فثرائه وفقره سيان ، لا يفترقان ، ولا يتمايزان . والمعنى : أنه لا قيمة للثروة وكثرة المال إلا بالاتفاق المحمود فى وجوه المروءة والوفاء ، والخيرات والمبرات . أما الفتى البخل ، فإنه فى حقيقة أمره مدمم فقير . وفقره مرذول محقوت ، وماله وغناه شرور وبال عليه وعلى غيره . وقد أجرى الشاعر هذا البيت مجرى الحكم والأمثال ، وأوثق صلته بالبيت السابق ، فأقام به حجته ، ودمغ عدل الماذنين ، وعلامة اللاتمين ، ومظم شأن الجود والأجود ، وأزرى بالبخل والبخله .

(٣) وفرة المال : كثرته ، واتساعه .

ومعنى البيت : أن كرمه أقوى من جدته ، وأريحته أعظم من ثرائه ، وأن الجود يفقر ، وأنه كان غنياً ، واسع التوسعة ، كثير المال ، فما زال يتفق منه فى وجوه الخير والبر ، والنجدة والمروءة ، والفضل والإحسان ، حتى صار إلى القلة والنضوب . وهذا المعنى يجرى مع بعض ما يشير إليه قول الشاعر :

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر ، والإقدام قتال  
ولا ريب أن البارودى أقام مجده وسيادته على ما اضطلع به من المشقات والأعمال الجسام . ولقد كان الجود والإقدام من أظهر صفاته ومزاياه .

### تعليق وبيان

« فى السادس من جمادى الأولى سنة ١٣١٧ هـ (الثانى عشر من سبتمبر سنة ١٨٩٩م) عاد البارودى إلى مصر من منفاه « سرنديب » . وفى ١٨ من المحرم سنة ١٣١٨ هـ (١٧ من مايو سنة ١٩٠٠م) ردت الحكومة المصرية إليه مصادراته قبل نفيه من ثروته وأمواله وأملاكه ؛ وفى سبب نظم هذه الأبيات قيل : إنه بعد عودته من المنفى ، وقبل أن ترد إليه أملاكه قصد فى منزله صديقه الشاعر « حافظ إبراهيم » ؛ فأنشده مدحة دالية فى سبحة وثلاثين بيتاً ، اقتسمها بالفرز :

تمسكتُ قتل فى الجسوى ، وتعمداً فا أتمتُ عني ، ولا لحظه اعتدى

ونشرت بتاريخ ١٥ من أكتوبر سنة ١٩٠٠ وجمعت فى باب المدايح والتهاني من ديوان حافظ -



وقال :

الشَّعْرُ زَيْنُ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَكُنْ وَبَسِيلَةٌ لِلْمُنْذِرِ وَالْمَذَامِ<sup>(١)</sup>  
قَدْ طَالَمَا عَزَّ بِهِ مَعَشَرٌ وَرُبَّمَا أَزْرَى بِاقْسَؤَامِ<sup>(٢)</sup>

= إبراهيم - ج ١ ص ٥ - ٨ طبعة سنة ١٩٤٨ بالمطبعة الأميرية بالقاهرة . وكان من هذه اللوحة :

أُتِيتُ وَلِي نَفْسٍ أَطْلَتَ جِدَالُهَا مِيقَتِي عَلَيْهَا كَرَّهَا الْيَوْمُ أَوْ غَدَا  
لَإِنْ لَمْ تَدَارِكْهَا بِفَضْلِ فَقْدِ أَتَتْ تَوَدَّعَ مَوْلَاهَا ، وَتَسْتَقْبِلُ الرَّدَى  
فَلَمَّا سَمِعَ الْبَارُوْدِيَّ مِنْ حَافِظِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بَكَى ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَلَّا يَنْشُرَهَا ، فَاسْتَجَابَ ، وَأَطَاعَ ،  
وَنَشَرَتْ الْقَصِيدَةُ يَوْمَ ١٥ / ١٠ / ١٩٠٠ خَالِيَةً مِنْهَا . ثُمَّ جَاءَتْ فِي دِيْوَانِهِ خَالِيَةً مِنْهَا كَذَلِكَ .

سمع البارودي في منزله هذه القصيدة من حافظ ؟ فقدَّم إليه أربعين جنياً ، هي كل معاشه الشهري في ذلك الوقت (قبل أن تردَّ إليه أمواله) . وقال : إنما بكيت لأني عشت إلى زمنٍ يقدِّم فيه مثل إلى مثلك هذا المبلغ الضئيل .

وحضر « خليل مطران » هذه القصة ، واستمع للدالية ، ورأى المنحة التي قدمها البارودي إلى حافظ ؟ وكأنما أحسَّ البارودي أن « خليلًا » يليه ؛ لأنه تبرع بمعاشه كله ، ولم يبق منه شيئاً لنفسه وأسرته وأطفاله ؛ فقال هذه الأبيات : « لا تمذلي على وفري .. » .

وفي القصة معانٍ ورمزٍ عالية نبيلة ، منها : رقة عاطفة البارودي ، ورهافة إحساسه ، وشدة عطفه على المحتاج ، وسرعة استجابته للمعنى ، وبإلغ تأثره بأدب الأديب ، وشعر الشاعر ، وثقافة الصلة بينه وبين « حافظ » ، وواسع كرمه ، وانطلاقته في مجال السخاء إلى الغاية ، وتأدبه بأدب القرآن العظيم : « ويؤثرون على أنفسهم ، ولو كان بهم خصاصة » ( الآية رقم ٩ من سورة الحشر ) . هذا إلى فخره الصادق بمحامده ، واعتزازه بمجادة شيمه ، وبموشائله ، وحرصه على كتمان إحسانه ، وصيالة كرامة المحتاجين من إغوائه .

• • •

( ١ ) وسيلة : وصلة وخزيرة . والمذام : مصدر ذامه ( من باب ذام ) : أي ذمه ، وعابه . والمعنى : أن الشعر زين المرأة ما لم يستخذه في الملح الكاذب الذي يجري مع الملح والنفاق . أو في الهجاء الظالم الذي يقع به في أمراض الناس .

( ٢ ) « قد » هنا : حرف يفيد التكرير . وطله « طالما » : « طال » فعل ماضٍ ، اتصلت به « ما » الزائدة ؛ فكففت عن عمل الرفق ، وأغشت عن الفاعل ، وجعلته شيئاً ؛ « رب » وخصصته بالدخول على الجمل الفعلية . وحز : قوى ، وأبى الضيم ، ورفض المذلة والمهانة ، وكان أياً عزيزاً ( وبابه قل ) . وبه : بالشعر . ومعشر : جماعة من الناس أمرهم واحد . وبجسه معاشر . وربما : بمعنى طالما : « رب » حرف يفيد التكرير في مثل هذا المقام . و« ما » : زائدة يدها ، متصلة بها . وأزرى به . لئذاه : تهاون به ، وحقره ، وصغره . وأقسؤام : معاشر : جمع قوم : وهم الجماعة من الناس تربطهم =

فَاجْعَلْهُ فِيمَا شِئْتُ مِنْ حِكْمَةٍ أَوْ عِظَةٍ ، أَوْ حَسَبِ نَأْيِ<sup>(٣)</sup>  
وَاهْتِفْ بِهِ مِنْ قَبْلِ إِطْلَاقِهِ فَالْسَّهْمُ مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّأْيِ<sup>(٤)</sup>

= رابطة يشتركون فيها ، ويتقوون لها . وأزرى بأقوام : نقيض « عز به معشر » .

والبيت تكرر وتأكيدها للمعنى البيت السابق ؛ فالشعراء الذين يترفعون بشعرهم عن كاذب الملح وفاحش ، الهجاء يسلكون الجدد ، ويستقيمون على الطريقة ، ويحيون حياة العزة والإباء ، ويستحقون التقدير والإكرام . والذين يتخذونه وسيلة إلى الملح والهجاء القاعين على التلق والتناق ، والكذب والتجني ، والوقوع في أعراض الناس ينحرفون عن الجادة ، ويستحقون التحقير والتصدير ، والمقت والإزراء . أو المعنى : أن الشعر من أقوى وسائل التأثير والتشهير ، والدعاية والإعلام ، وهذا طاملاً أعز وأذل ، ورفيع وخفيض ، وأنبه وأخجل ، وكبر وحقر . وإنما كانت له هذه النتائج والآثار بمزاياه التي انفرد بها كسهولة حفظه ، ويسر استظهاره ، والحرص على روايته ، وسرعة تسيار وانتشاره ، وحلاقة نغمه وموسيقاه ، واعتياده على إثارة العاطفة والشعور ، ومخاطبة القلب والوجدان . والمعنى الأول مرجوح ، والثاني هو الأرجح .

(٢) الأمر في أول البيت : لتصح والإرشاد . والحكمة : كلام قلّ لفظه ، وجلّ معناه ، ووافق الحق ، ودعا إليه ، وحض عليه ، وسما إلى أهل مراتب البلاغة والبيان . وفي الحديث الشريف : « إن من الشعر لحكمة » : أي قضية صادقة . واللمظة : اسم من وعظه ( من باب وعد ) أي نصحه ، وذكره بالمواعظ ، وأمره بالطاعة ، ووصّاه بالخير . وقيل : إن الوعظ زجر مقترن بتخويف . وحسب المرء : شرف أصله ، وكرم محنته ، وما يمدّه من مفاخر آبائه . أو ما يبتغى به ، ويرفع شأنه من كرم ، وخلق ، ودين ، ومناقب ، ومفاخر ، وأعمال محمودة . ونام : اسم فاعل من نما الشيء ( من بابى سها ، ورمى ) بمعنى كثر ، وزاد . أو بمعنى علا ، وارتفع . وفلان يئنيه حسبه . وقد نماه جد كريم : أي رفعه ، وأهل شأنه .

في البيت الأول قال : إن الشعر يزين الشاعر ما لم ينظمه في كاذب المديح ، وفاحش الهجاء ، ويخرج الأعداء . وفي البيت الثاني قال : إنه يسرورته وقوة تأثيره طاملاً أعز أقواماً ، وأذل آخرين . وفي هذا البيت نصح للشاعر ، وأرشده ، وورس له طريق الاستقامة والإرشاد ؛ فلا يتجاوز بشعره الحكمة البالغة ، والمثل السائر ، والموعظة الحسنة ، والتنويه بالحماد ، والترغيب في المكرمات ؛ بمدح ذرى الحسب والدين ، أو الفخر بالمناقب والأعمال الحميدة ، أو بما خلده الآباء من المآثر والأفعال الحميدة .

(٤) هتف به ( من باب ضرب ) : صاح به ودعاه . أو صاح ماداً صوته مع ترديده في حنجرته وترجيحه ، كما هتف الحماة .. ويراد بالهتاف هنا : أن يرجع الشاعر شعره ، ويردده في نفسه ولغته قبل أن يجهر به ، ويخرجه للناس . ومن قبل إطلاقه : أي من قبل إعلانه للرواة والناس . والإطلاق ( في الأصل ) : مصدر أطلقه : أي حله ، وحرره ، وأرسله ، وغلى سبيله . ورواية الوسيلة =

= الأدبية ج ٢ ص ٥٠٣ : « واحتف به من قبل تسريحه » : مصدر سرحه : أى أرسله . وسرح الشاعر شعره : نغمه وهذبه . وعلى هذا المعنى يقال : « واحتف به من بعد تسريحه » . والنجم : عود من خشب ، يسوى ، ويثبت في طرفه نصل حاد قاطع جارح من الحديد الصلب ، ويرى به عن القوس ونحوها . والراى : اسم فاعل من رى عن القوس ، ورى عليها رياً ، ورياسة : أى أطلق سهمها ليصيد أو القتال . والشر الثاني تمثيل وتمثيل للشر الأول ، وتذليل جار مجرى المثل . ومعناه : أن ما يمله الإنسان معزول إليه ، لاصق به ، محسوب عليه ؛ يفهمه إذا كان مجزئاً محكماً محمداً ، ويخفزه ويرى به إذا كان مختلفاً متلاً مدموماً . وإنما يستين قدر المرة بما يزاوله وينسب إليه من الأقوال والأعمال .

دعا كل شاعر إلى تنقيح شعره وتبليبه قبل إخراجه . وضرب المثل بالسهم إذا أحكم الراى تسديده رفع شأنه ، وأصاب الهدف . وإذا تهاون به أخطأ الرمية ، وأزرى عليه . ومن كلامهم : « خير الشعر الحلو المتفتح » . وما قيل في وجوب تهذيب الشعر قبل إخراجه :

لا تعرضن على الرواة قصيدة      ما لم تكن بالفتى في تهذيبها  
فإذا عرضت الشعر غير مهذب      عنوه منك وساوياً تهلى بها

### بيان وتعليق

قال صاحب الوصلة الأدبية : ج ٢ ص ٥٠٣ :

وفيه بقوله : « واحتف به من قبل تسريحه » على أنه لا ينبغي أن يكتب الشاعر بالنظرة الأولى ؛ فلفظ سداح ، وربما تهبت بعد أن غفلت ، واستقيمت ما استحسنتم ؛ ولذلك يقول الأولى :

لا تعرضن على الرواة قصيدة      ما لم تكن بالفتى في تهذيبها  
فإذا عرضت الشعر غير مهذب      عنوه منك وساوياً تهلى بها

والبارودى في هذه الآيات الأربعة ينظر إلى أبى نواس في قوله :

الشعر ديوان المصرب      أبداً ، وعنوان الأدب  
لم أعد فيه مفاخرى      ويديح آباءى النجب  
ومقطعات ومما      حليت من الكتب  
لا فى المديح ، ولا الهجا      ، ولا المجرى ، ولا العجب

وَقَالَ :

أَيُّهَا الشَّاعِرُ الْمُجِيدُ ! تَدَبَّرْ وَاجْعَلِ الْقَوْلَ مِنْكَ ذَا نَحْكِيمٍ<sup>(١)</sup>  
لَا تَذُمَّ اللَّيِّمَ ، وَامْدَحْ كَرِيمًا إِنَّ مَدْحَ الْكَرِيمِ ذَمُّ اللَّيِّمِ<sup>(٢)</sup>

(١) المجيد : اسم فاعل من الإجادة : وهى التجويد ، والتتوق ، والإحسان ، والإتقان .  
أوهو المجيد (بوزن فاعيل) من المجد ، أو المهادة : وهى النبل ، والشرف ، والمكارم الماثورة عن الآباء .  
وشاعرٌ مُجِيدٌ : يأتى بالمجيد الرائع من الشعر . وشاعرٌ مُجِيدٌ : يتحرى بشعره مسالك النبل والشرف ، ويرجو أن يبلغ به مرتبة الأماجد الشرفاء . وتَدَبَّرَ : أمر من تدبر الأمر تدبراً . وتَدَبَّرَ فِيهِ : أى ساه ، وأطال التفكير فيه ، ونظر فى عاقبته . والتحكيم : مصدر حكمه فى الأمر : أى قوض إليه الحكم فيه . وحكمته : جملة حكماء . وقول ذو تحكيم : قولٌ شديد ، فيه قطع الحكم . وكلام يفصل بين الخطأ والصواب ، ويميز الباطل من الحق ، والغيث من الطيب . وشعر ذو تحكيم : شعرٌ يحكم : أى ذو حكم صحيح فاضل فيها يتناول من الأغراض . أو يرجع إليه ، ويعول عليه ، كأنما يحتل بين غيره من الأقوال محل الحكم والقضاء ، والولاية والإمارة . والأمر والنهى فى هذا البيت والبيت الآتى يراد بهما المنع والإرشاد .

والمنهى : أن الإجادة ، أو المهادة تتطلب من الشاعر التدبر والتفكر ، وإطالة النظر ، ووزن الكلام قبل إطلاقه ، والعناية بتنقيحه وتهذيبه ، وأن يلتزم به منهج الرشد والإصابة ، والحكمة والسداد ؛ وبهذا يأتى شعره مجوداً يحكمكم ، يرجع الناس إليه ، ويعولون عليه ، ويفيدون منه أيما إفادة .

(٢) الكرم (بمعناه العام) : جمعُ الفضائل ، والأخلاق الكريمة ، والهاضن الكبيرة ، والأفعال العظيمة المحمودة التى تظهر من الإنسان . والكرم (بمعناه الخاص) : الإحطاء بسهولة فى العسر واليسر ، والسفاه ، والجلود ، والبلذ فى الخيرات والهاضن ، والمكرمات والمبرات عن رضا وانشراح ، وأروحية ونشاط . والكريم : صفة من الكرم . وجمعه كرام ، وكرماء . والؤم : ضد الكرم . ورجل لئيم : ذفء النفس والأصل ، شحيح ، خسيس ، دؤب ، مهين ، رذل ، حقير . وجمعه لئام ، ولؤماء . والشرط الثانى من هذا البيت مؤكد للشرط الأول . وتذليل جوار مجرى المثل . ومعناه أن الشاعر إذا مدح كريماً ، ونوه بمحامده وفضائله ، وأشاد بسيرته وخطه ؛ فقد أشار بهذه الفضائل والمكرمات إلى أعدائها من مناقص البخيل وشائبه ؛ فأزرى بها ، وقبّحها ، وصيرتها ونفرت منها . وهذه الإشارة تغنى عن التصريح بنم البخيل وهجائه .

يقول : أهل اللئيم ، وترفع عن التصريح بنمّه ، ولا تجعله موضوعاً لشمرك . وامدح الكريم بما يستحقه ؛ فإن مدحك إياه ، وتذليلك بعفائه وزياده ذم غنى لئيم الموصوم بأضداد هذه الصفات . وصلة هذا البيت بالذى قبله : أن التدبير ، والتحكيم ، والإجادة تفرض على الشاعر المجيد أن ينصرف بشعره عن هجاء اللئام ، ويتجه به إلى مدح الكرام ؛ وهو بهذا المديح يحقق غرضين ، ويعصّب هدفين فى وقت واحد .

وَقَالَ :

حَتَّى الشَّيْبِ عُودِي ، فَاسْتَقَامَتْ رَوِيَّتِي وَلَوْلَا انْحِنَاءُ الْقَوَائِمِ مَا صَرَدَ السَّهْمُ <sup>(١)</sup>

وَقَالَ يَفْتَحِرُ :

فِي قَائِمِ السَّيْفِ إِنَّ عَزَّ الرُّضَا حَكَمُ قَالَ حَكَمُ السَّيْفِ إِنَّ لَمْ تَصْدَعْ الْكَلِمَ <sup>(١)</sup>

(١) حتى العمود وغيره (من باب ري) : ثناء ، ولواء ، وهوجه ، وقوسه ، فانحنى انحناء : أي انطوى ، وتقوس . ويريد يموهه : قامته . والعمود (في الأصل) : الفصن بعد أن يقطع . وكل خشبة ، دقيقة كانت ، أو غليظة ، رطبة كانت أو يابسة . والروية : الفكر ، والنظر ، والتدبر . اسم من روى في الأمر ترويضاً وتروية (بوزن تفعيل وتفعلة) : أي نظريه ، وتفكر في ظروفه ويلاهبه وعواقبه . واستقامة رويته ، أو رويته : استقامة تفكيره ، وصحة تدبيره ، وحسن نظره ، وسداد رأيه . والقوس : آلة على هيئة هلال ، أو نصف دائرة ، ترى بها السهام ، مؤنثة ، وقد تذكر . وكانت من أدوات الصيد والقتال . وصرد السهم تصريداً : أصاب الرمية ، وخرجت منها شابة حده . والسهم : عود من خشب ، يسوى ، ويثبت في طرفه نصل حاد جارح من الحديد الصلب ، ويرى به من القوس .

في طبيعة الإنسان المزعج من الشيب ، والابتئاس به ؛ فإنه نذير الموت ، والمؤذن بفروب شمس الحياة . وقد اتجه كثير من الشعراء والحكماء إلى تحسينه وتزيينه ، وتصوير محامده ومزاياه ، محالين بهذا رد الابتسامة الحلوة ، وإشراق الغبطة والطمأنينة إلى وجوه المحرم والشيوخ .

والشاعر هنا يشير إلى ما يتركه الشيب في الأثيب من اعوجاج عوده ، وانحناء قامته ، وينوء بما يصحب هذا من استقامة رويته ، وفقار بصيرته ، وسلامة نظره وتفكيره ، وسداد رأيه وتدبيره ، وصدق خبراته وتجاربه ، وصحة ملاحظاته ومواقفه .

والشطر الثاني تمثيل وتصديق لمخى الشعر الأول ، وتذييل جار مجرى المثل ؛ فإن السهم لا يصيب الهدف إلا بانحناء القوس ؛ وكذلك الأثيب لم تستقم رويته إلا بانحناء عوده ، وتقوس ظهره ؛ وكان الله تبارك وتعالى عوضه من ضعف قواه الجسدية مضاعفة قواه العقلية .

\* \* \*

(١) قائم السيف : مقبضه . والمراد السيف نفسه . ومز : صعب ، واستصعب . أو شق ، واشتد . ويراد بالرضا : رضانا ، ورضا من تفاوضه من خصمينا وأعدائنا . وحكم (يفتحين) : حاكم ، أو فاضل في الخصومة . أي إن عزّ التراضي ، أو شقّ على تقوسنا الرضا بما يريدنا عليه خصمنا - استحسنا إلى السيف ، واعتدنا عليه . والحكم (بضم فسكون) : القضاء ، والفصل في المنازعات والخصومات . وإن لم تصدع الكلم : أي إن لم تحسم النزاع كلمات المفاوضة والملاينة والمحاسنة . والصدع (في الأصل) : الشق في الأجسام الصلبة ، كالزجاج ونحوه . وعنه استبر صدى الأمر : أي فصله =

تَأْتِي إِلَى الضَّيْمِ نَفْسٌ حُرَّةٌ وَيَدٌ أَطَاعَهَا الْمُرْهَقَانِ : السَّيْفُ وَالْقَلَمُ<sup>(١)</sup>  
وَعَزَمَةٌ بَعَثَتْهَا هِمَّةٌ شَهَرَتْ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ عَضْبًا لَيْسَ يَنْثَلِمُ<sup>(٢)</sup>

= وحسه . (وبابه قطع) . وصدع بالحق : أى جهر به وصرح ، مفرقاً بينه وبين الباطل .

يدعو إلى الاعتماد على القوة الحربية ، واستخدام السلاح فى حسم المنازعات ، وفرض الخصومات إذا أخفقت المفاوضة ، وصعب التراضى ، ولم تنتج كلمات الملاينة والمهانة . والشطران فى معنى واحد .  
أوفى معنيين متقاربين . والثانى يؤكد الأول ويميزه . والبيت يجرى مجرى الحكمة أو المثل . وقد مهد به الشاعر للفخر بنفسه فى البيتين الآتيين .

( ٢ ) الضيم : مصدر ضامه (من باب باع ) : أى ظلمه ، أو أذله ، أو ضاره ، وأضر به .  
وضامه حقه : انتقصه ، وفثته . وسيف مرهف : ساد ، حاسم ، قاطع ، بتار . وقلم مرهف : قوى بلخ ، شديد التأثير . مستعار من رعاقة السيف .

فى البيت السابق اعترز بالكفاح ، وقوة السلاح ، وأثر الاحتكام إلى السيف إن عز التراضى ، ولم تقنع كلمات المسالة والمهانة . وفى هذا البيت افتخر بيزة نفسه ، وكرم طبعه ، وحرصه على الحرية ، ونفوره من كل شوائب القوم والبيدوية ، ومقدرته الحربية والكتابية ؛ فهو محارب شديد البأس ، قوى المراس ، وأديب مرهف القلم ، ناصح البيان ؛ وهو لهذا كله يأبى الضيم ، ويماف ذلك ، ولا يقبل الضير ، ولا يرضى بالهوان .

( ٣ ) «الولو» : عاطفة . و«عزمة» مطوف على «نفس» فى البيت السابق . والمزمنة : الجدة ، والإرادة القوية القاطمة ، المؤكدة . والشدة ، والصبر ، والثبات فيما يعزم عليه ، أى فيما تعقد عليه النية . وبمثنى : أيقظتها ، وأهبتها . والهمة ( بكسر الهاء ، وفتحها ) : العزم القوى : مصدر عزم (من باب ضرب) : أى جد واجتهد ، وثبت ، وصبر . وعزم الأمر ، وعزم عليه : أى أراد فعله ، وعقد عليه نيته ، ووطن بالنية والإرادة نفسه عليه . ومن كلامهم : «له همة عالية» ، و«هو بعيد الهمة» . وشجر المحارب سيفه (من باب قطع) : سله ، وسجده ، وأخرجه من قمده ، ورفعه ، يريد الكفاح ، والجلاد . وبها : بالعزيمة . والدهر : الزمان الطويل ، والأمد الممدود . والعرب تضيف إليه الخير والشر ، والمسرّة والمساءة . وقد يطلقونه على النازلة والكارقة . ويراد بالدهر هنا : ما يصيب الناس ، أو يندم من الخطوب والتكبات . والمضب : السيف الحاد القاطع . وليس يتلثم : لا يكل ، ولا يفل ، ولا ينو ، ولا يضعف . ثلمه (من باب ضرب) فانتظم : فله ، وكسره فانكسر .

افتخر فى هذا البيت الذى قبله بنفسه الحرة الأبية ، وعزمته القاطمة القوية ، وحمته البعيدة الفتية ، وكفاياته الحربية والأدبية . وقال : إنه بهذا كله أبى الضيم ، ورفق من المذلة ، وكافح لوزائل الدهر ، وجالد صروف الزمان بسيف بتار ، لا يصيبه الهجن أو الكلال .

وَفِتْنَةً كَأَسْوَدِ الْقَابِ ، لَيْسَ لَهُمْ إِلَّا الرَّمَاحُ إِذَا اخْمَرَّ الْوَعَى أَجْمُ<sup>(١)</sup>  
كَالْبَرْقِ إِنْ عَزَمُوا : وَالرَّعْدُ إِنْ صَدَمُوا وَالْقَيْثُ إِنْ رَجِمُوا : وَالسَّيْلُ إِنْ هَجَمُوا<sup>(٢)</sup>

( ٤ ) الفتنية ، والفتيان : جمع فتى : وهو الشاب ، أو التابع . ومن كلامهم : « هذا فتى بين الفتوة » : وهى الحرية ، والكرم ، والنجدة ، والشجاعة ، والسخاء ، والمروءة . والواو فى أول البيت عاطفة . و « فتية » : مطلق على « نفس » فى البيت الثانى ؛ فالشاعر تأبى له الضم نفسه الحرة ، ويده المتمرة باستخدام القلم والسلاح ، وعزمته المكافحة لنوابل الحدثان ، وفتيان بسلام كأسيود القاب : جمع غابة : وهى الأجمة ذات الشجر الكثير الملتف المتكاثف . والقاب مساكن الأسود أو الآساد . ومن كلامهم : « كأنه ليث غابة » . « وهو من ليوث القاب » . والرياح : جمع ربح : وهو قناة فى رأسها سنان من حديد صلب قاطع جارح ، يطن به . وكان من أدوات الحرب والطمعان . والوعى : الحرب لما فيها من الجلبة والأصوات المختلطة . واحمرار الوعى : كناية عن استحرار القتال ، وشدة البأس ، وكثرة ما يسيل من دماء الجرحى والقتلى . والأجم : جمع أجمة ( بوزن قسبة ) : وهى الشجر الكثير المتجمع الملتف ؛ فهى بمعنى الغابة . وهى أيضاً مأوى الأسد . والأجم ( بضم الجيم ) : الحصن . وجسمه آجام . شبه فتنيانه : أى جنوده وأتباعه بأسود القاب ، ويجعل رياحهم وأسلحتهم أجساماً ، أو غابات ، أو هرائن أو حصوناً يتمتعون بها ، ويعتمدون عليها ، ولا يفزعون إلا إليها إذا حصى الوطيس ، واشتد البأس ، وقامت الحرب على ساقها .

فى البيتين السابقين افتخر بأنه من أمة النسيم ، ذوى النفوس الحرة المرتفعة المزينة الإبية . ثم يتهم كفايتيه الحربية والأدبية ، ثم جهته العالية القوية ، وعزمته الصارمة المكافحة لغدر الزمان ، ونوابل الحدثان ، وعوامل البنى والطنيان . وهو فى هذا البيت يمتاز بفتنيانه البلاء الذين يحتمون بالسلاح ، ويعسئون الجلال والكفاح إذا جدّ الجدّ ، واشتدّ البأس ، ودعا داعى الحرب والقتال . وفى ثمانية الأبيات الآتية وصف مفصل ، وإطراره وحسن ثناء على هؤلاء الفتيان والأبطال ، أو الجند والأعوان ، أو الرفاق والصحاب ، أو الآباء والأجداد .

( ٥ ) القيث : المطر الخاص بالخير ، وفيه معنى الرحمة العامة ، والإحسان التام . وفى البرق والرعد معنى القوة والسرعة . وفى الهجوم معنى المباغتة والمفاجأة .

يتمتع هؤلاء الفتيان بأنهم إذا عزموا أسراً نفلوه فى سرعة البرق الخاطف وقوته ، وإذا حاربوا عدواً كان صدامهم له ، وهجومهم عليه كالرعد الجالب القناص ، والسيل العارم الجارف الذى لا يصد ولا يطاق . ومن فى السلم رحمة محسنين كريماء ، ورحمتهم واسعة شاملة عامة ، وفيث لا ينقطع ، ولا ينقضى .

إِنْ حَارَبُوا مَعْشَرًا فِي جَحْفَلٍ غَلَبُوا      أَوْ خَاصَمُوا فِتَّةً فِي مَخْفَلٍ خَصَمُوا<sup>(٦)</sup>  
لَا يَرَهُبُونَ الْمَنَابِتَا أَنْ تُلِمَ بِهِمْ      كَأَنَّ لُقَى الْمَنَابِتَا عِنْدَهُمْ حَرَمٌ<sup>(٧)</sup>  
مُرْفُهُونَ ، حِسَانٌ فِي مَجَالِسِهِمْ      وَفِي الْحُرُوبِ إِذَا لَاقَيْتَهُمْ بِهِمْ<sup>(٨)</sup>

(٦) المعشر : الجماعة من الناس أمرهم واحد . والجحفل : الجيش الكثير ، فيه الخيل والفرسان .  
وخاصمه فخصمه ( من باب ضرب ) : غلبه في الخصومة : وهي المنازعة والمجادلة والملاحاة . والفتة :  
الطائفة ، أو الجماعة من الناس . والمخفل : المجلس ويكان الاجتماع . وهو اسم مكان من حفل القوم  
( من باب ضرب ) : أي اجتمعوا ، واحتشدوا . وظله احتفلوا .

ملحهم بأنهم الثالوثون المنتصرون على أعدائهم وخصومهم في ميادين الحرب والقتال ، ويحافل الخصام  
والجدال . وفي هذا تنويه بشجاعتهم وإقدامهم ، وكفالياتهم الحربية والمقلية والمنطقية ، وحضور بداهتهم ،  
وقوة حجبهم ، وانطلاق ألسنتهم ، ونصاعة بيانهم ، وكل ما تتطلبه الغلبة في هذين المجالين من المزايا  
والمزايا .

(٧) لا يرهبون : لا يخشون ، ولا يخافون ( وبها تمب ) . والمنابتا : جمع المنبة : وهي الموت . وألم به :  
أتاه ، فنزل به . واللقى ( بضم فسكون ، أو بفتح فسكون ) : اللقاء : مصدر لقىه ( كرضيه ) . وحرم  
الرجل : ما يحويه ، ويدافع عنه ، ويقاقل دونه . والحرمان الشريفان : بيت الله تعالى بمكة ، ومسجد  
نبيه صلى الله عليه وسلم بالمدينة ، وثالثهما المسجد الأقصى ببيت المقدس . والحرم : جمع حرمة  
( بوزن مهجة ووجه ) : وهي ما يجب القيام به من الحقوق ، ويحرم التفريط فيه ، ولا يحل انتهاكه .  
والمراد بهذه الماني كلها أن المدرسين يلقون المنابتا في جرأة واستبسال وشجاعة وإقدام ، ورضا وإشراح ،  
كأنهم يلقون شيئاً شائعاً رائقاً ، محبوباً لديهم ، عزيزاً عليهم .

في البيت السابق قال : إنهم الثالوثون المنتصرون على أعدائهم في الحروب . وفي هذا البيت بيان  
لأنهم أسباب الغلبة والنصر : ففي الشطر الأول أنهم لا يحذرون الموت ، ولا يتهيّبونه . وفي الشطر الثاني  
أنهم يقبلون عليه في غبطة وأرتياح ، ويلقونه لقاء المشوق المستجاب لما يشوقه ويستويبه .

(٨) مرهفون : يحيين حياة الرفاهية : وهي التنعم ، والخصب ، وسعة الرزق ، ولين العيش ،  
ورغدته ، وطيبه . وحسان : جمع حسن . وبهم : جمع همة ( بضم فسكون ) : وهو المحارب الشجاع  
الذي يستهم على أعدائه مائة ، أي لا يعرفون كيف يتقلبون عليه ، ومن أين يؤخذ ، فهو مستمتع  
عليهم ، غالب ظافر .

يقول : إنهم في مجالس السلم حسان . وأدمون وأفهون ، تعرف في وجوههم نضرة النعم . وفي ميادين  
الحروب أشداء بسله ، معتمدون على عدوهم ، لا يكاد ينال منهم نيلاً ، ولا يكادون يعرفون اللفة ،  
أو الرهقنة ، أو الهودة والاستقرار . والبارودي من طراز هؤلاء الرفاق أو الأعوان . وشأنه في الحرب  
والسلم شأنهم ، وكأما يصف نفسه ، ويشعر بما يزيه ويردده .



مِنْ كُلِّ أَزْهَرٍ ، كَالدُّيْنَارِ غُرَّتُهُ      يَجْلُو الْكَرِيهَةَ مِنْهُ كَوَكَبٍ ضَرْمٌ <sup>(٩)</sup>  
لَا يَرَكُونُ إِلَى الدُّنْيَا وَرِيَّتَيْهَا      إِذَا هُمْ شَعَرُوا بِالذُّلِّ ، أَوْ نَقَمُوا <sup>(١٠)</sup>  
قَدْ حَبَّبَ الْمَوْتَ كُرَّةَ الضَّمِيمِ فِي نَفَرٍ      لَوْلَاهُمْ لَمْ تَذُمَّ فِي الْعَالَمِ النِّعَمُ <sup>(١١)</sup>  
(٩) « من » في أول البيت : بيانية . وما بعدها وهو « كل أزهر » بيان لما قبلها في البيت السابق ،

وهم الحسان المرفهون . ورجل أزهر : أبيض ، نير ، مشرق ، مقصود الوجه ، نابه الشأن . والدنيار : نقد ذهبي قديم من نقود الدولة الإسلامية ، قيمته نحو نصف جنيه مصري من الذهب . وغرة الرجل : طلعه ، ووجهه المشرق المضيء . ويجلوا : يكشف ويزيل ، ويذهب ( وبابه هذا ) . والكريهة : النازلة والكارثة ، والداحية ، والشدة في الحرب . وكراته الدهر : شدائده ، وما يكره منه . ومنه : من الرجل الأزهر . وضرم ( بفتح فكسر ) : مشرق مقصود . وقد يكون المراد بالكوكب القمر : السيف اللامع المصقول ، وأسلحة القتال والجلاذ ؛ فالمدحسون يكشفون كراته الحروب ، ويكسبون لأنفسهم وبلادهم النصر والغلبة بحسن استخدامهم لما يحملونه من الأسلحة اللامعة المصقولة ، وأدوات الجهاد والجلاذ . ويلاحظ أن أكثر كلمات هذا البيت : وهي الأزهر ، والدنيار ، والكرة ، والكوكب ، والضرم - تدور كلها حول الإشراف والإضاءة والتألق .

شبه هؤلاء الأزهر الحسان المرفهين بالكواكب النيرة ، والنجوم اللامعة في سماء المنزلة ، وعلو القدر ، ولباهة الشأن ، وحموم النفع ، وبهاب صيتهم في الناس . وقال : إن وجههم مشرقة مثلثة كالذنانير ؛ وإنهم بهذه المزايا يضيئون جوانب الحياة ، ويبددون ظلمات الخطوب ، ويكشفون عن الناس الكراته ، ويسارعون إلى النجدة ، ويكافحون في الشدائد والملمات . وقد أسلفنا أن البارودي إذا نوه بهؤلاء الرفاق أو الأعيان ، فكأنما يفسر بمحامده ومناقبه ؛ لأنهم على شاكلته ، ومن طرازه .

( ١٠ ) ركن إلى الدنيا ( كخضع ، وقعد ، وعلم ) : مال إليها ، واعتمد عليها ، ووثق بها ، وسكن وأطمأن . وزينة الدنيا : ما يحرص عليه الناس من متاعها ، كالمال ، والأثاث ، والرياش . وفي القرآن الكريم : « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين ، والقنابر المقنطرة من الذهب والفضة واللؤلؤ المسوية والأنعام والحَرْث . ذلك متاع الحياة الدنيا . والله عتده حسن الثأب » ( الآية رقم ١٤ من سورة آل عمران ) . ونغم الأمر ( من بابي ضرب وفهم ) : أنكره ، وعابه ، واستهجنه ، واستقبحه ، وكرهه أشد الكراهية .

والحنى : إذا أحسوا الذل ، أو تهدم الضمير ، أو رأوا ما يعاب وينقم - زهدوا في الدنيا وزينتها ؛ وغلغلوا ثياب الرفاية والتعيم ، وجاهدوا وجاهلوا مستبشرين مستبدين الموت في سبيل العزة والكرامة ، ودفع الحوان والمدوان .

( ١١ ) الضميم : مصدر ضامه ( من باب باع ) : أي ظلمه ، أو أذله ، أو أضرب به . وضامه حقه : انتقصه وغبنه . وكره الضميم ( بفتح الكاف وضمها ) : كراهيته ، وإبائقه ( وبابه فهم ) . و « في » : بمعنى « إلى » . قال تعالى : « ولكن الله حبيب إليكم الإيمان ، وزينه في قلوبكم » -

مَاتُوا كِرَامًا ، وَأَبْقَوْا لِلْعَالَا أَثَرًا نَالَتْ بِهِ شَرَفَ الْحُرِّيَةِ الْأُمَمُ (١٣)  
فَكَيْفَ يَرْضَى الْفَتَى بِالذُّلِّ يَحْمِلُهُ وَالذُّلُّ تَانَفُهُ الْعُبْدَانُ وَالْخَدَمُ؟ (١٣)

— ( الآية رقم ٧ من سورة الحجرات ) : أى قد حُيب كره الضيم الموت إلى فقر . والنفر : ما دون المشرة من الرجال . أو النفر ، والرهنط ، والقوم : بمعنى الجمع . ولا واحد لها من لفظها . ويراد بالنفر هنا : من نوبهم الشاعر في سبعة الأبيات السابقة . أو يراد بهم : أباة الضيم في كل زمان ومكان . والعالم : الخلق والناس . ويراد بالتم : ما يتسع لمثل الأمن والسلام والطمانية ، والحق والعدل والإنصاف ، والعزة ، والحرية والكرامة ، والتعاون والإخاء والمساواة ، والمال ، والتخلف والذعة ، واستقلال الوطن ، ورغد العيش ، وحسن الحال ، ورضاء البال .

والمنى : أن التتم إنما تقوم للناس في هذا العالم بمن يحافظون عليها ، ويدافعون عنها من الأثرة الأباة الأحرار الذين كرهوا الضيم ، فأحبوا الموت ، واستمطبو ، وأعدوا أنفسهم ، وحبوا أرواحهم لمكافحة البنى والعدوان ، ومحاربة الظلم والطغيان ، وتحمل أغلال المذلة والخوان . ويلاحظ أن الشاعر انتقل في هذا البيت والبيت الذى بعده من التخصيص إلى التعميم ، أى من امتداح رفاقه وأخوانه إلى تمجيد أباة الضيم الذين ماتوا كراماً ؟ فكان موتهم ثمناً غالياً لحريات أمهم وبلادهم .

( ١٢ ) في البيت السابق قال : إن هؤلاء النفر كرهوا الضيم ، فأحبوا الموت ؟ واستمطبو ؟ وهذا أداموا العالم ما ينم به من العدل والإخاء والرخاء والسلام . وهذا البيت زيادة بيان وإيضاح لهذا المعنى ؟ فإن هؤلاء المكافحين الأبطال ماتوا في سبيل المجد والجهاد أعزة أمجاداً ، كراماً أجوداً ، وبذلوا أرواحهم في رضى وأريج ، فلم ينته الأمر بموتهم ، بل خلدوا المعالي آثاراً حية باقية ، حققت لأمتهم ما كانت تطمح إليه ، وتحرس عليه من الحرية والعزة ، والمثمة والقوة ، والمهابة والكرامة ، والسعادة والاستقلال .

( ١٣ ) الاستفهام في أول هذا البيت : مناه التمتع . أو الإنكار ؟ فهو يتميم ويتميم من أن يرضى الفتى بالذل ، ويحمل عاره وشانه . وفي التمتع هنا معنى التوبيخ والتقريع . أو هو ينكر هذا ، ويحيى ، ويستقيمه ، ويستجسه ، وينهى عنه . ويراد بالفتى هنا : الإنسان مطلقاً ؟ فإن الفتيان والشبان والكهول والشيوخ والرجال والنساء مطالبون جميعاً بفتح الذل ومقاومته ، والتخلص منه بكل ما يستطيع من القوى والوسائل . ويحملة : يحمله ، ويصبر عليه ، ويستكين له . وتأنفه : تستكف منه ، وتكرهه ، وترفع عنه ، وترفضه ، وتبأه ( وبابه تمب ) . والعبدان ( بضم العين وكسرهما ) : العبيد : جميع عبيد : وهو الرقيق المملوك لغيره . والوار : في أول الشطر الثاني : وأو الحال ، والجملة بعدها حالية .

في البيت السابق قال : إن الأبطال الكرام ماتوا وهم يدافعون عن أنفسهم وبلادهم عار الذل ، وسبة الخوان ، فكان موتهم في هذا السبيل علاة مجدداً باقياً مخلداً على مدى الدهور والمصور ، وكان من آثار هذا الدفاع المجد ، وبذل المهج والأرواح أن ظفرت أمهم بشرف الحرية والعزة ، والمثمة والكرامة . وفي هذا البيت عجب وصعب ، واستنكر وهجن أن يرضى المرء بالمذلة ، ويقيم على الضيم وهو يعرف =

إِنْ لَمْ يَكُنْ لِفَتَى فَضْلٌ وَمَخِيَّةٌ      فَإِنَّ وَجْدَانَهُ فِي أَهْلِهِ صَدَمٌ <sup>(١٤)</sup>  
 فَالْحِلْمُ مَا لَمْ يَكُنْ عَنْ قُدْرَةِ خَوَرٍ      وَالصَّبْرُ فِي غَيْرِ مَرَضَةٍ الْعُلَا نَدَمٌ <sup>(١٥)</sup>  
 فَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ حَالِ تَضَامٍ بِهَا      فَلَيْسَ بَعْدَ اطِّرَاحِ الدُّلِّ مَا يَوْمٌ <sup>(١٦)</sup>

= تاريخ هؤلاء الكرام الخالدين ، و يرى الخدم والبيد يستنكفون من الذل ، ويعلم أنهم بهذا الاستنكاف خير منه وأشرف ، ويعلم فوق هذا أن الموت أخف وأهون ، وأكرم وأعظم من حياة المهين الذليل :

ذلٌّ من يهبط الذليل يمشي      ربّ عيش أخفّ من الحسام

والفرس من مثل هذا البيت الحظ على إياه الضيم ، ودفع المذلة بالكفاح وقوة السلاح ، وبذل المهج والأرواح .

( ١٤ ) الفضل : الإحسان ابتداء بلا حلة . وهو في الأصل الزيادة . وأكثر استعماله في الزيادة المحمودة ، كفضل العلم ، والحلم ، والشجاعة ، والتجفة ، والخير ، والبر ، والحيّة ، والمروءة ، والنعوة ، والألفة . والهمية ( بوزن المعية ) : الحماية ، والمنعة ، والعزة ، والقوة : مصدر حمى الشيء بحميه حماية وحمية : إذا منته ، ودفع عنه ، وجعله حمى ، لا يقرب ، ولا يجرأ عليه . والشاعر يريد بالوجدان : الوجد : ( ضد العدم ) . ولم نجد صريحاً بهذا المعنى فيما بين أيدينا من المعجمات .

يقول : إذا لم يكن المرء فاضلاً كريماً ، قوياً عزيزاً ، أياً شجاعاً ، يحمى فخره ، ويصون حماه = فقد قيته في أهله وقومه ، وسقط قدره ، وهان على الناس أمره ، واستوى وجرده وعلمه .

( ١٥ ) الحلم : الأنفة ، وضبط النفس ، والصفتح ، والتسامح : مصدر حلم ( ككرم ) : أي تأنّس ، وسكن عند غضب أو مكروه ، مع قدرة وقوة . والخور : الضعف والانكسار . والمرضاة : الرضا . والملا : الملاة ، والرفعة ، والشرف . ويجمع العليا ( كالكبرى والكبر ) .

ومنى الشعر الثاني : أن الصبر يحمد ويحمد منيّه ، ويعد من الفضائل إذا رضيته المعالي ، وصدر من عزة وقوة ، وشرف ورفعة ، وإياء ومنة ، فإن لم يكن كذلك عدّ من الرذائل ، وأنتج الندم والحسرة ، واقترب بالهوان والمذلة .

أما الشعر الأول فإنه في هذا المعنى ، أو فيما يدانيه . وهو قريب من قول أبي الطيب المتنبي :

كل حلم أتى يثير اقتصاداً      حجة لاجئٍ إليها التمام

ولا ريب أن القوم يجمع نقائص كثيرة ، منها الخور والانكسار ، والنصف المزرى .

( ١٦ ) رغب عن الشيء ( من باب طرب ) : لم يرده ، وزهد فيه ، وأعرض عنه ، وتركه متعمداً . ورغب بنفسه عن الضيم : كرهها ، ورباً بها عنه ، واستنكف منه ، وترفع . وضاه ( من باب باح ) : ضارب ، ويهجر ، وظلمه ، وأذله . وبها : بالخال : أي فيها ، أو بسببها . واطرح الشيء اطراحاً : طرحه ، وألقاه ، ونبذه ، وأبعده . ووصمه ( من باب وعد ) : ثلّبه ، وعابه .

وَلَا تَخَفْ وَرَدَ مَوْتِ أَنْتَ وَارِدُهُ      مَنْ أَخْطَأَتْهُ الرِّزَايَا غَالَهُ الْهَرَمُ<sup>(١٧)</sup>  
 إِنَّ الْعَلَا أَثَرُ تَحْيَا بِذِكْرِهِ      أَسْمَاءُ قَوْمٍ طَوَى أَحْسَابَهَا الْقَدَمُ<sup>(١٨)</sup>

= يحسن على إيه الضيم ، ومكافحة الظلم ، والرفع من المهابة . ويقول : إذا ألقيت عن نفسك رداء اللذ والاستكانة لم تجد بعدها شيئاً يعيبك : أى برئ عرضك من كل الخائب والتفالس ؛ فقد جعلها كلها فى نطق اللذة والهوآن .

(١٧) ورد الماء وغيره (كعد) : بلغه ، ووافاه ، وصار إليه ، ودافاه . والاسم منه الورد (بكسر فسكون) . واسم الفاعل وارد . ومعنى الشطر الأول : أنه لا ينفى أن تهييب الموت ؛ فإنك وارده لا محالة ، وشارب كأسه حتى الخالة . والرزايا جميع الرزيتة (بالهمز والتسجيل) : وهى المصيبة . ويراد بها هنا : مصيبة الموت . وبغاله (من باب قال) : أخذه من حيث لا يدرى ، فأهلكه وأرداه . والهرم : الشيخوخة (وقوله من باب تصب) .

والمعنى : أن انتقاء الموت أو الاحتراس منه غير ممكن ؛ فإن المرو ميت لا محالة « كل نفس ذائقة الموت » (الآية رقم ١٨٥ من سورة آل عمران) . وإذا كان الأمر كذلك ، فمن العار أن تكون جباناً ، والشطر الثانى تدبيل لتأكيد احتمال الموت ؛ فإذا أخطأ إنساناً فى طفولته ، أو صباه ، أو شبابه ، أو كهولته - أصابه قطعاً فى هربه وشيخوخته . وصلة هذا البيت وثيقة بالأبيات التى قبله ؛ فيه حفص قوى صريح على الجود بالنفس فى سبيل دفع الذل ، وإيه الضيم ، وافتاء العار ، وحماية الذمار . وبما يناسب هذا المعنى قول أبى الطيب المتنبرى :

خير أنلقى يلاقى المنايا      كالحات ، ولا يلاقى الهوانا  
 ولو أن الحياة تبقى على      لعدنا أضلنا الشجعانا  
 وإذا لم يكن من الموت بد      فن العجز أن تكون جباناً

(١٨) الذكرة : الصيت ، والثناء ، والشرف ، والذكر الحسن ، والسيرة الطيبة تنتشر بين الناس . ويراد بأسماء قوم : ما اقترن بأسماء المجاهدين فى سبيل للمة والكرامة من أعمال البطولة والمجد . والأحساب : جمع حسب (كسب وأسباب) : وهو الكرم ، وشرف الأصل ، وما يمدد المرو من مناقبه ومفاخر آياته .

والمعنى : إذا غضب المرو بنفسه عن الضيم والهوآن ، ودفعه عن قومه بالجهاد والاستبسال الذى لا يهييب الموت ولا ييباله - خلد لنفسه شرفاً وعلاء تبقى على الدهر آثاره وأغياره ، وتحيا بين الناس ذكرياته وبطولاته ؛ فلا تفتأ تنشر ما يحاول التقدم طيه من حسب المجاهد ومناقبه ؛ فالجهاد فى سبيل للمة والكرامة ، والاستبسال فى دفع الضيم والهوآن من المعالى الخالدة التى لا يطوبها التقدم ، ولا يأتى عليها التسيان . أو المعنى أن العلا أثر خالد ، يبقى على النوام صيته ؛ فيحى ما اندثر من مكامد أصحابه ، وينشر ما طواه القدم =

وَقَالَ :

أَلَمْ يَأْنِ أَنْ يَرْضَى عَنِ الدَّهْرِ مُغْرَمٌ      أَمْ الْعُمْرُ يَفْنَى وَالْمَأْرَبُ تُعْذَمُ ؟<sup>(١)</sup>  
أَحَاوِلُ وَضَلًا مِنْ حَبِيبٍ مُنْتَعٍ      وَبَعْضُ أَمَانِي التَّقْصِيسُ غَيْبٌ مُرْجَمٌ<sup>(٢)</sup>

= من أحاسيم . ولا ريب أن ما دعا إليه الشاعر في الأبيات السابقة ، وحض عليه من الفضل والمهبة ، وإياه الضيم ، وأطراح الذل ، يكسب الملاء ، ويغفل الذكر .

## تلخيص وتعليق

افتتح الشاعر هذه القصيدة ببيت أجراه مجرى الحكمة والمثل ، وجعله تمهيداً للفخر ببعض مناقبه في البيتين الثاني والثالث . وفي سبعة الأبيات بعد هذا ( ٤ - ١٠ ) نوه بطلاقة من صحبه ورفاقه ، أو جنده وأهلوانه ، وأشاد بمزايهم في الحرب والسلام . وفي البيتين الحادى عشر والثاني عشر مجد ( بصفة عامة ) أهبة الضيم الذين ماتوا كراماً مجاهدين ، فكانت دواولهم الثمن الغالى لحريات أمهم ، وعزة بلادهم . وفي ستة الأبيات الأخيرة نحا إلى الحكم والأمثال المتصلة بموضوع هذه القصيدة ، وهو إياه الضيم ، والحرص على الكرامة . وأطراح الذل ، وحماية الحرية بالكفاح وقوة السلاح ؛ والاستبانة بالموت في هذا السبيل ، وتكريم الأبطال الخالدين الذين لا تفتأ ممالهم ، وآثارهم الخالدة ، وذكرياتهم المتجددة تحمى تاريخهم المجيد ، وتنتشر ما يحاول التقدم طيه من أحاسيم ومناقبهم . فهذه ثمانية عشر بيتاً من شعر الفخر والحماسة منسجمة ملتزمة تحتل مرتبة عالية من شرف المعنى ، وجزالة اللفظ ، وجمال النظم ، وقوة الجرس ، وتحريك التأليف .

\* \* \*

( ١ ) أَلَمْ يَأْنِ : أَمْ يَحِنُّ . أُنَى ( من باب روى ) : حَانَ ، وقرب ، ودنا ، وحضر . ومغرم : عاشق مستهَام . وهـ أم : بمعنى « يل » . وتقيد الإضراب . والمأْرَب : الحاجات ، أو المطالب ، أو الأمانى : جميع مأْرَب ( يؤرّض منهج ) . أو مأْرَبَة ( بتثنية الزاء ) .

أولع الدهر بمعاصرة العاشقين ، وتحلم آمالهم ؛ قالوا: واحد منهم يشق بأوصاب الحب ، ومرارة التقطيع والمهجّران ، ثم يدركه الموت قبل أن يتحقق شيء من مأْرَبه ومطالبه . والشاعر هنا مغرم مستهَام ، يشكو زمانه ، ويلومه في سخط ، ويماتهب متمنياً أن يُعْتَبَ أمثاله بالمهادنة والمياسرة ؛ ليرضوا عنه ، ويطننوا إليه . ولكنه ما لبث أن أضرب عن هذا التمنى مستشعراً الحزن والحسرة ؛ لأنه رأى عمره يعدو في طريق الفناء والعدم ، وتفتى معه حاجاته وأمنيته المملّقة .

( ٢ ) أَحَاوِلُ حاول الشيء : أَرَادَهُ ، وطلبه بالحيلة . والوصول : الوصال ، والقرب . وضده المهجران ، والتقطيع . وبمعنى : منيع يصعب الوصول إليه ، ولا يستطيع الاتصال به . والأمانى ( بالتخفيف والتشديد ) : المعنى ، والآمال . الواحدة أمنية . ومرجَم : تأكيد لمعنى التيب . وحديث مرجَم : لا يوقف على حقيقتها . =

وَمَا كُلُّ مَنْ رَأَى الْعَظَائِمَ نَالَهَا وَلَا كُلُّ مَنْ خَاصَّ الْكَرِيهَةَ يَغْنَمْ<sup>(٣)</sup>  
يَسُرُّ الْفَتَى مِنْ عَشْقِهِ مَا يَسُوهُ<sup>(٤)</sup> وَفِي الرَّاحِ لَهُوَ لِلنَّفُوسِ وَمَقَرَّم<sup>(٥)</sup>  
وَلَوْ كَانَ لِلْإِنْسَانِ عِلْمٌ يَدُلُّهُ عَلَى خَافِيَاتِ الْغَيْبِ مَا كَانَ يَنْسُدُّ<sup>(٦)</sup>

= ورجم بالغيب : أى تكلم بما لا يعلم . ورجم ترجيها : تكلم بالظن والتخمين ، لا بالعلم واليقين .  
ويراد بالغيب المريم : البعيد المستعصى .

يقول : إنه تعلق بحبيب ممن لا سبيل إلى وصاله . والشرط الثانى تذييل جار مجرى المثل ، مؤكداً  
لمعنى الشرط الأول ؛ فمحاولات الشاعر فى هذا الشأن غير مجدية ، وأمنياته من الأمور البعيدة المستعصية .

( ٣ ) رَأَى الشئ ( من باب قال ) : أَرَادَهُ ، وَطَلَبَهُ . وَالْعَظَائِمُ : جَمْعُ الْعَظِيمَةِ . وَرَادَ بِهَا هُنَا :  
مَعَالِ الْأُمُورِ ، وَجَلَلِ الرَّغَائِبِ ، وَمَطَالِبِ الْعَظْمَةِ ، وَالْمَتَمَنِّيَاتِ الْوَاسِعَةِ الْكَبِيرَةِ . وَخَاصَّ الْمَاءَ وَنَحْوَهُ  
( من باب قال ) : دَخَلَهُ ، وَشَى فِيهِ . وَخَاصَّ الْفُرَاتَ : اقْتَحَمَهَا . وَالْكَرِيهَةَ : الْحَرْبَ . أَوْ الشَّدَّةَ  
فِيهَا . وَغَنَّمَ الشئ ( من باب فهم ) : فَازَ بِهِ بِلا مُشَقَّةٍ . أَوْ قَالَ بِلا بَدَلٍ . وَغَنَّمَ الْفَازَى فِى الْحَرْبِ :  
ظَفَرَ بِمَالِ عَدُوِّهِ ، وَأَخَذَهُ بِالْقَهْرِ غَنِيمَةً .

ساق الشاعر هذا البيت مساق الحكم والأمثال ؛ ليعزى نفسه عما أشار إليه فى البيت السابق من  
إخفاقه فى محاولاته ، وتَذَرُّ الوصال ، وتَمَتَّعَ الحبيب ، وتَصَيَّبه عليه ؛ فالمرء قد يروم العظام ،  
ويطلبها دائماً جاحداً ؛ فلا يظفر بشئ منها . وقد يحبوس الكرائه ، ويحباله فى الحروب بغير مغنم .

( ٤ ) الرَّاحُ : الْحَمْرُ . وَالْأَهْوُ : الْمُتَمَتُّعَةُ وَاللَّذَّةُ . وَالْمَقَرَّمُ : الْفَرَامَةُ ، وَالْخَسَارَةُ . وَقَدْ رَادَ بِهِ :  
الْإِثْمَ وَالذَّنْبَ .

والمعنى : أن الماشق يسره من عشقه مقدماته وظواهره ، وتسووه عواقبه وبواطنه ؛ كالحمر يجد فيها  
شاربها ما يلهه ويلهبه . ولها مع اللذة والهوى خسارة وإثم كبير .

أو المعنى : أن الماشق يستعذب - فى محاولات اتصاله بمشوقته - كل ما يبدله من جهد ووقت  
وتفكير وتعبير ، وأموال ومغامر ، ويتحصل فى هذا السبيل ما لا يكاد يطيقه من الأوصاب والآلام .  
ولا ريب أن كل هذا يسووه ويقصيره ، ويضنيه ويذنيه . مثله مثل شارب الحمر يجد فيها ما يلهه  
ويلهبه ، وهى مع هذا تلغف النفس والخلق والنقل والجسم والمال .

( ٥ ) الْخَافِيَاتُ : جَمْعُ خَافِيَةٍ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ خَفَى الشئ ( كَرَضَى ) : أَى اسْتَرَى وَغَابَ ،  
وَلَمْ يَظْهَرْ . وَالْخَافِيَاتُ مِنَ الْغَيْبِ ؛ فإضافتها إليه من إضافة الكلمة إلى ما يرادفها ، أى يساويها فى  
المعنى .

يقول : لو أطلع الإنسان على ما خفى عليه من أمور الغيب ، لاستشعرت نفسه السكينة والطمأنينة ؛  
فلم يأسف على فائت ، ولم يكره شيئاً بعد فعله ، ولم يجد الحسرة ، أو الندم ، أو الأمل إلى سبيلاً .  
وفى القرآن الكريم : « ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير ، ولما نفسى السوء » ( الآية رقم ١٨٨ =

كَحَمَّتْ الْهَوَىٰ خَوْفَ الْوُشَاةِ . فَلَمْ يَزَلْ      يَمِي الدَّمْعُ حَتَّى بَانَ مَا كُنْتُ أَكْتُمُ<sup>(٦٦)</sup>  
وَكَيْفَ أَذَارِي النَّفْسَ وَهِيَ مَشْوُوقَةٌ      وَأَحْلُمُ عَنْهَا وَالْهَوَىٰ لَيْسَ يَحْلُمُ<sup>(٦٧)</sup>  
وَتَحْتَ جَنَاحِ اللَّيْلِ مَنَى ابْنُ لَوْعَةٍ .      يَرْقُ إِلَيْنِ الطَّائِرُ الْمُتَرَنِّمُ<sup>(٦٨)</sup>

= من سورة الأعراف . وصلة هذا البيت بما قبله : أن الماشق قد يجرى وراء أوهام وبرجعات وأمان بعيدة مستعصية ، وأن محاولاته في هذا السبيل تسوء وتجهده ، وتقنيه وتقنيه . وكثيراً ما يتجرع في نهاية المطاف مرارة الحسرة والحرمان . ولو كان له علم يكشف أمامه هذه الخفايا والمخبيات لأطأنت نفسه إلى الواقع المحسوس ، أو المرتقب المعلوم ، وعرفت ما قدرها ، وما لم يقدر ؛ فهدأت ، واستراح من مخاوف المنعيب المجهول ، وبفاجأت القدر المقدور ؛ وأقلت عن المساعي المتفحفة المضنية . ولم يجد التندم أو الأسف إليها سبيلاً .

(٦) الوشاة : جمع الواشي : وهو النمام : اسم فاعل من الوشاية : وهي التهمة ، والسعي بالفساد بين الناس (والفعل من باب وعى) .

والمعنى : أن الحب شق ، والوجد أليك ، فأظهر اليك ما كان يكتمه من الصباية والهيام ، وتباريح الهوى والفرام ، واكتشف أمره لوشاة ، وهم خصومه وأعداؤه الذين يخافهم ، ويتقرب بالكتبان شرهم . (٧) الاستفهام في أول البيت : معناه اني . وداراه ( بالهمز والتجليل ) مداراة : خاتله وخادعه وراوفه . أو لاطفه وحاسنه ولايته ، ورقق به ، وأشفق عليه . أو خالفه ودافعه واتقاء . والواو في شطري البيت : واو الحال . والجملتان الاسميان بعدها حاليتان . وأحلم عنها : أدارها وألاطفها وأرقق بها ، وأصبر عليها . يقال : حلم عن السفيه . واقفه حلم من العصاة : أي لا يماجلهم بالمقاب ( والفعل كقرب ) .

في البيت السابق قال : إنه حاول جاهداً أن يكتم الهوى خوفاً من شرور الوشاة ، واتقاء لمكايدهم ؛ فلما برح به الوجد بكى ، قفض بكأوه أمره ، وكشفت دموعه سره . وفي هذا البيت شبه اعتذار عن بكائه ، وعجزه عن كتمان سره ؛ فإن الماشق الصعب المستحباب لا يستطيع مداراة نفسه ، أو إخفاء ما تضايقه من لواصع الصباية ، وتباريح الفرام . والهوى يطبعه تأثير ظاهر ، قهار غلاب ، لا يعرف الحلم والأناة ، أو المصابرة والمداراة ، ولا يستطيع إخفاؤه وكتمانها .

(٨) لوعة الحب ونحوه : حرقته . ولأه ( من باب قال ) : أحرقه وأحسناه . ويريد بابين اللوعة : نفسه . و « تحت جناح الليل » : كناية عن أرقه ومبهره ، ووجده والتياحه في ظلمات الليل والناس نيام . ورق له : رحمه ، وعطف عليه . و « إلى » هنا : بمعنى « اللام » . والمترنم : اسم فاعل من ترنم الطائر وكل ما استلذ صوته : أي طرب بصوته تطريفاً ، وتقنى ، ورجس .

يشكو بعض ما يقاسيه من آثار الهوى وملابساته كالأرق وسهر الليل ، والصباية والالتياح . ويتخيل أن الطائر المنرد يعب بثفريده عن وقته له ، ويشاكره إياه ، وأفته به ، وحنانه عليه .  
ديوان البارودي — ثالث

إِذَا مَدَّ مِنْ أَنْفَاسِهِ لَاحَ بَارِقٌ      وَإِنْ حَلَّ مِنْ أَجْفَانِهِ قَاصَ خَضِرٍ<sup>(٩)</sup>  
وَلَنْ أَلَّتِي يَشْتَاقُهَا الْقَلْبُ غَاةً      لَهَا الرُّمَحُ قَدْ ، وَالْمُهَنْدُ مِقْعَمٌ<sup>(١٠)</sup>  
يَنْتُمُ بِهَا صُبْحُ مِنَ الْبَيْضِ أَزْهَرُ      وَيَكْتُمُهَا نَقْعٌ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمٌ<sup>(١١)</sup>

(٩) يراد بالبارق : البرق . ولاح : أبيض ، ولاح : يلج ، ولاح : يلج . و« من » في شطري البيت : معناها التبعيض . وحلَّ أجفاله : فتح عينيه . والخضرم ( بكسر فسكون فكسر ) : البحر العظيم . والكثير من كل شيء . وفيضان الخضرم هنا : كناية عن شدة بكاء « ابن الوعة » وفزارة دموعه ، واستحراق التياحه ، وسرخته ، وشدة وجده وهمه .

ما زال الشاعر يشكوا يعانيه من تبريح الوجد والصبابة ؛ فقلبه ملتاح محترق ، وأنفاسه طويلة مدودة ، حارة ملهبة ، تكاد ترمي بشرر يبيض لإعاض البرق . ويكائه شديد كثير ، وعيناه تفيضان بدمع منير غزير .

(١٠) الغادة : الفتاة اللينة ، اللناعمة ، اللثنية . ( والفعل من باب فرح ) . والرمح : قناتة في رأسها سنان من حديد صلب جارح قاطع يعطن به . وكان من أدوات القتال والصيد . والقند : القامة . وقامة المرأة : قوامها ، واعتدالها ، وحسن طولها . ويشبه قند الحشاء بالرمح في الاعتدال ، والاستواء ، والمرونة . والمهند : السيف المطبوع من حديد الهند ، وكان خير السيوف عند العرب ، وحديد غير الحديد . والمعصم : اليد ، أو موضع السوار منها . شبه يدها بالسيف في البياض والنقاء والصفاء .

يقول : إن المشوقة التي تهيمته غادة هيفاء ، قدحا الرمح ، ويدها السيف . يكنى بهذا عن معالي الأمور ، وتعجيد القوة الحربية ، والتمرس باستخدام الأسلحة وأدوات الحرب والقتال . وسيصرح بهذا أو بمعناه في البيت الخامس عشر والأبيات التي تليه .

(١١) يَمُّ بها ( من يابى نصر وضرب ) : يَمُّ بالغادة : أي يظهرها ، ويبدئها ، ويحلبها . وهو تعبير مجازي من ألم أو الخيبة . ومن كلامهم : « نَمَتْ » هل المسك وانثجت . والبيض ( بكسر الباء ) : السيوف : جمع الأبيض . أو هي البيض ( بفتح فسكون ) : جمع بيضة : وهي المفتر ، أو الخوفة من الحديد ، أو من زرد الحديد ، يجعلها المحارب فوق رأسه ، أو تحت القنصوة . وصبح أزهَر : مشرق مضى . وتثنون « أزهَر » لضرورة وزن الشعر . والتنع : انبهار الساطع . ويراد به : انبهار القائم الذي تثبته في ميدان القتال سنايك الخيل وحركات المتحاربين في الكرّ والفرّ ، والهجوم والدفاع . ونقع مظلم : أي نقع أقم أسود ، كأنه ظلمة الليل الخالكة . و« من » في شطري البيت : بيانية .

يقول : إن هذه الغادة يظهرها لمعان السيوف وبريقها في أيدي المتحاربين ، وتلاؤل الخوفات والمخاوف فوق رؤوسهم . ويخفيها انبهار القائم الأسود الذي تثبته في ميدان القتال وسياه المعركة ، سنايك الخيل ، وحركات المتركنين ، وتزاحم الفرسان في الكرّ والفرّ ، والهجوم والدفاع . وقد أسلفنا أنه يكنى بالغادة عن البطولة في الحرب . وأنه أولع بالبيض القواضب ، لا بالبيض الكواضب .



إِذَا رَأَسَلْتَ كَانَتْ رِسَالَةٌ حُبَّهَا بِضَرْبِ الْعُظْبَا تُوحِي: وَيَا لَطْفِ تَعَجُّمٍ<sup>(١٢)</sup>  
لَهَا مِنْ دِمَاءِ الصَّيْدِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى شَرَابٌ: وَمِنْ هَامِ الْفَوَارِسِ مَطْعَمٌ<sup>(١٣)</sup>  
فَتِلْكَ الَّتِي لَا وَصْلَهَا مُتَوَقَّعٌ لَدَيْنَا: وَلَا سُلُوكُهَا مُتَمَسَّرٌ<sup>(١٤)</sup>

(١٢) راسله مراسلة: أرسل إليه رسولا، أو رسالة. وفاعل «راسلت» : ضمير «غادة» في البيت العاشر. والشاعر يكتي بها من الحماة، والبطولة الحربية، وشدة البأس في القتال والنزال. والمراد: راسلت عاشقها من أبطال الوعى، وصناديد القتال. والظبا: جمع ظبة: وهي الحد القاطع من السيف، والسنان، والخنجر ونحوه، وأوسى إليه، وله بكذا: أمره به، ودعاه إليه. وأوسى: أوصا وأشار. وأصل الوسى: الإشارة السريية. والطنن: مصدر طنن بالرفع ونحوه (من باب قطع ويقتل): أى رنزه، وضربه بسنانه. وتوسى بضرب الظبا: أى توسى إلى عاشقها أن يضربوا بظبايهم أقدامهم في الحروب. وتعمج (من باب نصر): تبار، وتجرب، وتختبر وتمتحن. وقد راد بالعمج: التدريب والتمرين والتعمود. وفي الشطر الثاني قصر أو تخصيص طريقته بتقديم ما حقه التأخير: أى أن هذه الغادة لا توسى إلا بضرب الظبا، ولا تعجج إلا بالطنن.

يقول: إن هذه الغادة ترسل عاشقها من أبطال الوعى، وصناديد القتال. وإن كتبها إليهم ورسائل حبها لا تعدو الاختيار والتدريب، والتمهيس والتشجيع وأحفش على الجلالد والكفاح، والاستبسال في القتال والنزال، والتمرس باستخدام السلاح، والضرب والطنن بالسيف والرياح لكسب النصر، وبطولة الحرب.

(١٣) لها: أى لغادة المكئي بها عن البطولة الحربية. والنصيد: جمع الأسيد: وهو المتكبر المزهو بنفسه. وكل ذى حول وطول من ذوى البأس والسلطان. والوئى: الحرب؛ لما فيها من الجلبة والأصوات المختلطة. وحومة الوئى: ميدان الحرب. وساحة القتال. أو أشد موضع فيه. والهام: جمع الهامة: وهي الرأس. أو أعلاه. أو وسطه. وقد تطلق على الجفة. والفوارس: جمع فارس: وهو الماهر في ركوب الخيل، المتمرس باستخدامها في القتال. وفارسان الجيش: هم المحاربون على ظهور الخيل. ومطعم: طعام. و«من» في شطرى البيت: بيانية. والترتيب الأصل للكلام: لغادة في حومة الوئى شراب من دماء الصيد، وطعام من هام الفوارس، أى جيشهم.

يقول: إن هذه الغادة مولعة بدماء الصيد، وهامات الفارسان وجيشهم؛ فنها شرابها وطعامها في ساحات الوئى والقتال، وسحوبات الحرب والنزال. والفرض تصور شيء من خصائص البطولة الحربية، ومزايا صناديد الحرب، وأبطال القتال؛ فإن مهم التطويج بدموس أعدائهم، وتمزيق جيشهم، وإسالة دمايهم؛ وبهذا يطمعن القوى البشرية للمتصدية لهم، ويكسبون الحرب، ويتم لهم الغلبة والنصر.

(١٤) «تلك»: إشارة إلى الغادة في البيت العاشر. واللام في «تلك» لام البعد، فإن منزلة تلك الغادة عالية رفيعة بعيدة. ووصالها صمب صير غير يسير. ومتوقع: مأمول، مرقب. ولدينا: =

عَلِقْتُ بِهَا ، وَهَى الْمَعَالِي ، وَقَلَمًا يَهِيمُ بِهَا إِلَّا الشُّجَاعُ الْمُصَصِّمُ <sup>(١٥)</sup>  
 هَوَى ، لَيْتَ فِيهِ لِلْمَلَامَةِ مَسْلَكٌ وَلَا لِأَمْرِي نَاجِي بِهِ النَّفْسُ مَائِمٌ <sup>(١٦)</sup>  
 تَلَذُّ بِهِ الْآلَامُ وَهَى مُبِيرَةٌ وَيَحُلُّو بِهٍ طَعْمُ الرَّدَى وَهُوَ عَلَقَمٌ <sup>(١٧)</sup>

= عندنا . والسلوان : النسيان : مصدر سلاه ، وسلا عته (من باب سها) : أى نسيه ، وطابت نفسه بعد فراقه . ومتصرّم : اسم مفعول من التصرّم : بمعنى التجلّد : أى التصبر : يريد أن السلوحها غير متجلّد عليه : أى غير مستطاع .

يقول : إن تلك العادة بعيدة المثال ، لا يترقب وصلها ، ولا يستطيع نسيانها ، أو التجلّد لفراقها ، والصبر حل بعدها . والمراد : أن عشق الماشق لما لا يلبسه ما يلبس عشق الفتيان للفتيات من الوصال والمجبران ، والهيّام والسلوان . وهو يجهّد بهذا البيت الآق ، وفيه أنه لم يشق غير المعالي ، وعظمت الأمور ، وبطولات الحرب ، وأعمال الشجاعة والإقدام .

(١٥) علقت بها : هويتها ، وعشقتها ، وأحببتها (وبابه طرب) . والمعالي : جمع المعلقة : وهى الرقة والشرف . وبطلها الملا والملايه . وهام بها : شغف بها شغفًا . والمصمم : الماضي فى الأمور بحزمية ثابتة صامدة ، وإرادة قوية قاطعة . اسم فاعل من صمم فى الأمر ، وصمم عليه تصميمًا : أى مضى فيه بزمز قوى ، ورأى ثابت .

يقول : إن العادة التى أفرم بها : هى الرقة والشرف ، ومعالي الأمور ، والبطولات الحربية ، وأعمال الكفاح والنضال التى لا يهواها إلا ذوو الشجاعة والنجدة ، والزمز القوى ، والإرادة القاطعة ، واليأس الشديد .

(١٦) هوى : عبر لبتدأ محذوف . والتقدير : هو هوى : أى حب وعشق وفراغ . والملامة : اللوم والذلل . ومسلك : طريق . وناجاه مناجاة : سارّه : أى أسرّ إليه الحديث ، وخافت به . وبه : بالهوى . ومائم : إثم وذنب .

يقول : إن تعلق المرء بالمعالي ، وهيامه بها من الهوى المهود ، والمشق الحلال الذى لا إثم فيه ، ولا تشريب على صاحبه ، وليس للذل أو الملامة طريق إليه ، أى ليس فيه ما ينقص الماشق ، ويكدر صفوه ، وفى استطاعته أن يجهز ويخافت به وهو آمن مطمئن .

(١٧) تلذ : تسلو وتطيب وتشتهى . (وبابه سلم) . وبه : بالهوى : أى بسببه ومن أجله . أو فى سبيله . ومبيرة : مهلكة مريدة ، قاتلة . والردى : الموت والهلاك . وهو : أى طعم الردى . وعلقم : شديد المرارة . والواو فى شطرى البيت : وأوالحال . وأجملتان الاسميّتان بعدها . حاليتان .

تعلق الشاعر بالمعالي ، والبطولات الحربية ، وعظائم الأمور ، وأحبا كل الحب ، وهوب لها نفسه وسياحته ، وصمى إليها حريصاً عليها ، مستهماً بها صيباً . وهو فى هذا السبيل يستسهل الصعب ، ويستلذّ الآلام المرورية ، ويستعذب مرارة الموت ، ويرى فيه حلالة المجد الخالد ، والشرف الباقي ، والذكر الخلى ، والصيت الذاهب فى الناس .

فَمَنْ يَكُ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ مُغْرَمًا فَلَيْتَى بِالْبَيْضِ الْقَوَاصِبِ مُغْرَمٌ<sup>(١٨)</sup>  
 أَسِيرٌ وَأَنْفَاسُ الْعَوَاصِفِ رُكْدٌ وَأَسْرَى وَالْمَحَاطُ الْكَوَاكِبِ نُومٌ<sup>(١٩)</sup>  
 وَمَا بَيْنَ سَلِّ السَّيْفِ وَالْمَوْتِ فُرْجَةٌ لَدَى الْحَرْبِ إِلَّا رَيْنَمَا أَنْكَلِمُ<sup>(٢٠)</sup>

(١٨) البيض في الشطر الأول : جمع يبيض : أى فن يك مغرمًا بالبيض الحسان الكواعب من النساء . وفي الشطر الثاني : جمع أبيض : وهو السيف . وبينهما جناس تام ، وهون المحسنات الهمزية اللغزية . والكواعب : جمع كاعب : وهى الفتاة التى كعب ثديها : أى نهّد ، ونُتأ . وانتهر ، وبرز ، وأشرف ، وظهر ، وارتفع . والمترم : المولى بالشئ : أى الذى اشتد تعلقه به . وسيف قاضب : حادّ ، مرفف ، قاطع ، صارم ، بترّار . وسيف قواضب .

يقول : إذا أغرم أمثاله من الشبان بالبيض الحسان التواهد من النساء ، وهاموا بهن ، فإنه الصب المسحام بالسيف القواضب ، وأسلحة القتال وعتاده ، ويطولات الحرب والئزال . والبيت وثيق الاتصال بالأبيات التى قبله ، ففيها ولوح الشاعر بالمال ، وتنويه بأمثاله ونظرائه من الشجعان المصممين ، أولى العزم القوى ، واللباس الشديد .

(١٩) الواروى شطرى هذا البيت : وأوالحال . والمعلتان الاسميّتان بهما حاليتان . والأنفاس : جمع نفس (بفتحين) : وهو نسيم الهواء ، وحركة الريح إذا كانت ضعيفة ليئة ، قبل أن تهب ، وتثور ، وتصف ، وتشتد . والمواصف : جمع عاصف ، أو عاصفة : وهى الريح إذا عصفت (من باب ضرب) : أى هبت بعنف ، وهاجت ، وثارت ، واشتدت . ويراد بالمواصف هنا : الفتن ، والخطوب ، والحروب . وركد : ساكنة ، هادئة : جمع راكد ، أو راكدة . ولعل المراد : أنه يسير في ميدان القتال بين جنده متفقدًا أحوالهم عمسًا لإيائهم ، رأسًا خطط الهجوم والدفاع ، قبل أن يلتحم الجيشان ، وتقوم الحرب على ساقها ، ويحسى الوطيس ، ويضطرم الشر ، ويشدّ البأس . وقد تكون «ركد» محركة عن «ركض» : جمع راكض وراكضة ، من ركض القرس ونحوه : إذا ضرب الأرض برجله ، وعدا ، وأسرع . ولعل هذا يكون المعنى : أنه إذا عصفت الحرب ، واشتدّ البأس ، واضطرم الأمر ، وعظم الخطب ، سارق المركة ، وخاض غمارها في جرأة وشجاعة وإقدام ، وفي غير مهالة ، أو كثرات . وأسرى : أسير ليلًا . والألحاط : جمع لحظ وهو النظر بمؤخر العين من أحد الجانبين . ويراد بالألحاط هنا : العيون . ونوم : جمع نائم . ونوم ألحاط الكواكب والنجوم : كناية عن ظلمة الليل الخالكة ، وسواده القاتم . ومعنى الشطر الثاني : أنه يسير في الليل المظلم المسمّ ، الخالك السواد بجرأة وشجاعة ، لا يخشى المخاوف ، ولا يهاب الأخطار . والبيت كله تمدح بالشجاعة والإقدام على المخاوف والأخطار ، والتمرس بالحروب والخطوب .

(٢٠) سَلِّ المهاب سيفه على عدوه (من تعجب رد) : شهرة : أى أخرجه من غمده ، ورفعه مجالده مغاربًا . وبينهما بخرجة : أى انقراج وسقافة قصيرة ، وقد حلدعا الشاعر في الشطر الثاني بقوله : -

أَنَا الْمَرْءُ لَا يَتَّخِذُهُ عَمَّا يَرُومُهُ نَهَيْتُ الْعَدَا وَالشَّرَّ عُرْيَانُ أَشَامُ (٢١)  
أَغِيرُ عَلَى الْأَبْطَالِ وَالصَّبِيحُ أَشْهَبُ وَأَوَى إِلَى الضَّيْفَانِ وَاللَّيْلُ أَذْهَمُ (٢٢)

= « ريثما أتكلم » أى مقدار تكلمى. ولمله يريد بتكلمه : أمره بجنوده بشهر السيوف ، واستخدام الأسلحة ، وإطلاق نيرانها . وقد يكون المراد بتكلمه : تعريفه بنفسه ، وجهره باسمه ولقبه ، كما كان يفعل أبطال العرب في حروبهم . ولدى : ظرف مكان بمعنى « عند » . وقد تستعمل في الزمان . يقول : إذا تأهب للقتال فرعان مايفتك سلاحه بأعدائه ، ويستحضر فيهم القتل . يفخر بشجاعته ، وشدة بأسه ، وقمره بالقتال ، وحسن استخدامه للسلاح ، وسرعة فتكه بعدوه . وإذا لاحظنا أن البارودي قائد حربي ، كان في البيت - زيادة على ما تقدم - إشارة إلى صرامته ، وبحكم قيادته ، وساعده جنده إلى طاعته ، وفاقى دريتمهم بالجلاء والغراب .

(٢١) لا يتخذه : لا يصرفه ، ولا يرده ( وبابه رى ) . ويرومه : يريده ، ويطلبه ( وبابه قال ) . ونهيت العدا : أصواتهم الشديدة المزججة . والنهيت ( في الأصل ) : صوت الأسد وزليزه . أو هو صياحه دين الزئير . والعدا ( يضم العين وكسرهما ) : الأعداء : جمع عدو . وهو جمع لا نظير له . أو هو اسم الجمع . وأشام : مشوم : من الشؤم : وهو التشاؤم ، والتطير . وفده اليمن ، والقائل ، والبركة . والأو فى الشطر الثانى : وأوالحال . والجملة الاسمية بعدها حالية . وعرى أشر وشويه : كناية عن شدته ، وضراوته ، واستحراة .

يفتخر بأنه ماض ، مصمم ، جرىء ، مقدم ، قوى العزم ، شديد اليأس ، ذو مراس في الحروب والشدائد إذا علا نهيت العدا ، وأبلى الشر نأجذيه ، وحسى الوطيس ، واستحرا القتال . (٢٢) أغار على أعدائه إشارة : دفع عليهم الخيل . أو همم عليهم ، وأوقع بهم . والاسم منه : القارة . والأبطال : جمع بطل : صفة من البطولة : وهى الشجاعة ، والبسالة ، والإقدام ، وشدة اليأس ، وقوة المراس في الحروب والشدائد ، والمظالم ، والملمات ( والفعل من بابي سهل وظرف ) . وإخارته على الأبطال من أعدائه دليل على أن بطولته أقوى وأشد ، وأهل وأعظم من بطولاتهم : وأشهب : صفة من الشهب ، أو الشبهة : وهى يبيض يشوبه ، أو يغلب عليه سواد . وتثنون « أشهب » هنا لضرورة وزن الشعر . وشبهة الصبح : وقت الفجر ، وهو من الأوقات التى تناسب الإغارة والهجوم والمباغتة . والراوى فى شطرى البيت : وأوالحال . والجملة الاسميان بعدها : حاليتان . وأوى له وإليه ( كرى ) : رقه له ، ورحمه ، وأكره . وأوى إليه : عاد إليه ورجع . والضيغان : جمع الضيف . وأدهم : أسود ، مظلم ، مغم . ودمة الليل وظلمته : إشارة إلى كرم الضيافة ، وفى الليل المظلم تشتت حاجة السارى إلى من يضيفه ، ويؤويه ، ويؤنسه ، ويكرمه . وذلك فى البيئة الصحراوية وما يشهها . والبارودي مولى ينقل صورها ، وبهاكاة القداى من شعراء العرب . اختصر فى الشطر الأول بالشجاعة والإقدام ، وتفوق على أئداده وأقرانه من الأبطال المحاربين . وتمح فى الشطر الثانى بالجود والسخاء ، وإيواء الضيوف وإكرامهم والحفاوة بهم .

وَيَنْصَحِبُنِي فِي كُلِّ رَوْعٍ ثَلَاثَةٌ : حُسَامٌ . وَطِرْفُ أَعْوَجِيٍّ . وَلَهْذَمٌ (٢٣)  
وَيَنْصَحِرُنِي فِي كُلِّ جَمْعٍ ثَلَاثَةٌ : لِسَانٌ . وَبُرْهَانٌ . وَرَأْيٌ مُحْكَمٌ (٢٤)  
فَمَا أَنَا بِالْمَغْمُورِ إِنْ عَنْ حَدِيثٍ وَلَا بِاللَّيِّ إِنْ أَشْكَلَ (الْأَمْرُ) يَقَعَمُ (٢٥)

(٢٣) صحبه (من باب سلم) : واقفه ، وسايه ، ولازمه ، وكان صاحبه ورفيقه . ومن الهجاز : صحبه الله : أى حفظه ووعاه . والروع : الحرب . والخوف والفرع . والحسام : السيف القاطع . والطرف (بكسر فسكون) : الفرس الأصيل الكريم . وكان المحارب لا يكاد يستغنى عن جواده . وأعوى : نسبة إلى « أعوج » : وهو فرس لبي هلال . تنسب إليه الأعوجيات : وهى ضرب من جياذ الخولى وكرامها . واللهزم : الحاد القاطع من الرماح والسيوف والأسمه ونحوها .

(٢٤) يريد بلسانه : فصاحته ، ولسته ، وسحر بيانه . والبرهان : الحجة البينة الفاصلة . والرأى : النظر ، والاعتقاد ، والإصابة فى التدبير . ورجل ذورأى : أى ذوبصيرة ، وحذق بالأمر ، وتقدر بحكم شديد . ورأى محكم : شديد رشيد ، يرتقيه الناس ، ويطلبون إليه ، وينزلون عليه . وهو فى الأصل اسم مفعول من التحكيم : مصدر حكمتوه فى أمرهم : إذا اختاروه ليكون حاكماً أو حكماً يسوئهم ، ويدبر أمورهم ، ويفصل فى منازعاتهم .

فى البيت السابق : افتخر بثلاثة ينتصر بها فى الحرب : وهى سيفه ، وجواده ، ودمه . يشير بها إلى كل القوى والمعدات والمتاد الحربى . وفى هذا البيت : تمدح بثلاثة ينتصر بها فى السلم : وهى فصاحته ، وحبته ، وسداد رأيه . يشير بها إلى كل مؤهلات الغلبة ، والتفوق فى التنازلات ومؤتمرات التفاوض والجدال والتفارع بالحجج والبراهين .

(٢٥) المغصوم من الناس : الخامل المظبور . وضده النابه المشهور . ومن لك الشيء (كرد ، وخفّ) : بدا ، وظهر أمامك واعترض . والحادث : الكارثة ، والناتبة ، والمصيبة ، والتنازلة . ومثله الحادثة . وأشكل الأمر : التبس ، واختلط ، واستغلق ، وضغيت مملته ، واستبهمت حقيقته . والأمر : الشأن ، والحال ، والشيء . وهذه الكلمة تكملة من عندنا ، أضفناها إلى البيت : فاستقام بها وزنه وبمنته . وقد أشرنا من قبل إلى بعض ما يوجب الأصل المضبوط الذى بين أيدينا من التقصص ، والخطأ ، والتحريف ، والتصحيح . ويقم (بالبناء للمعلوم) : يمينا ، ويمجز . يقال : فحم الرجل (كنح) : إذا حيز ، وسكت ، ولم يستطع جواباً . أو هو بالبناء للمجهول : من الإفهام : مصدر أفحمه : إذا أسكتته بالملحجة فى خصومة أو غيرها . وأفحمه المم ونحوه : أى ذهب بنشأه .

يريد أنه فى التنازلات والحادثات نابه ظاهر ، مشهور مقصود ، يفزع الناس إليه ، ويمولون عليه . وهى المصطلات ومشكلات الأمور ~~التي~~ لعل للمقد ، شديد الرأى ، هاد إلى الصواب . وصلة البيت بما قبله وما بعده واضحة وثيقة .

لِسَانِي كَذَّبَنِي فِي الْمَقَالِ ، وَصَارِي كَقَرَبِ لِسَانِي حِينَ لَمْ يَبْقَ مُقَدِّمٌ ٢٦  
إِذَا ضَلَلْتُ فَدَنَّنِي «فِرَاسٌ» بِشَيْخِهَا وَإِنْ قُلْتُ حَيًّا نِي «شَيْبٌ» وَ «أَكْتُمُ» ٢٧

(٢٦) النصل : الحديدة القاطعة الجارسة في الرمح والسهم والسيف والسكين ونحوها ، فالسيف مثلاً مركب من نصاب ونصل ، فإذا تجرد من نصابه : أي مقبضه ، بقى نصله . ولسانه في المقال كنصله في القتال : تلمح بكفايتيه الحربية والكلامية : فهو في الحرب تام الأهبة ، ماضى السلاح ، ذومراس وقوة وبأس شديد . وهو في السلم ذليق اللسان ، حذب المنطق ، قوى الحججة ، ساحر البيان . والصارم : السيف الماضى الحاد القاطع . وغرب كل شيء : حده الجوارح القاطع ، كغرب السيف والسكين ونحوها . وغرب اللسان : طرفه وحده ، حيث يبدو اللسان ، والذلاقة ، والطلاقة ، والفضاحة ، والبلغة ، والبيان . وصارمه في القتال كغرب لسانه في البيان والمقال : تكرار للشطر الأول يراد به التوكيد . ومقدم : اسم فاعل من الإقدام : بمعنى الشجاعة . أو هو مقدم (يوزن مذهب) : مصدر ميمي من قدم (كنس) : أي شجع ، وجرؤ ، وأقدم . أو من قدم قومه : أي تقدمهم وسبقهم : أي حين لا يوجد تقدم متقدم ، أو شجاعة شجاع .

يفتخر بأن سيفه ولسانه متشابهان متكافئان متفقان في ساحة الحرب والقتال ، وبجمال المقال والبيان . وأنه ينفرد بهذه المنقبة أو المزية إذا حُرِّت الشجاعة الأدبية ، والشجاعة الحربية .

(٢٧) صال على قرنه في القتال (من باب قال) : حمل عليه : أي هجم عليه ، وسطا ، ووثب ؛ ليقهره ويغلبه . وفداء نقدية : استغلقه بماله ، أو بنفسه ، فخلصه مما كان فيه . و «فِرَاسٌ» قبيلة عربية ، تنسب إلى فراس بن غنم بن ثعلبة ، من كنانة ، إحدى القبائل المضاربة . وقد عرف بنو فراس بالشجاعة . ومنهم ربيعة بن مكدَّم : الفارس المشهور . ولعل البارودي يعنيه هنا ، ويحده شيخ هذه القبيلة وفارسها . ومعنى الشطر الأول : أن صولاته على أهدائه في الحروب تبهير المشهورين بالشجاعة والإقدام وشدة لباس . ومن ظواهر انهيارهم وإصحابهم وتقديرهم أنهم يقدونهم بإساداتهم وشيوعتهم وذوى الرياسة فيهم . ولعل المراد بشيب : شيب بن شيبه بن عبد الله التميمي المنقرى الأحمسي : أديب الملوك ، وسليح الفقراء ، وأخو المساكين : من أهل البصرة . وللفاحشة لقب بالخطيب . وكان شريفاً من الدهاة ، ينادم خلفاء بني أمية ، ويقصد إليه أهل بلده في حواريجهم . توفي سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) . وفي الأصل المخطوط الذي بين أيدينا «أتم» . ولعل الناسخ حوَّله عن «أكم» بن صلي بن رباح بن الحارث بن مخاشن بن معاوية التميمي ، المتوفى في السنة التاسعة الهجرية (٦٣٠ م) : حكيم العرب في الجاهلية ، وأحد المسمَّرين . سمع برسالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، فقصده إليه في مائة من قومه ، يريدون الإسلام ، فأدركه الموت في الطريق ، قبل أن يصل إلى المدينة المنورة . قيل : وهو عن تمنيم الآية الكريمة : «ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ، ثم يدركه الموت ، فقد وقع أجره على الله» (الآية رقم ١٠٠ من سورة النساء) . ومن كلماته =

فَلَا تَحْتَقِرْ فَضْلَ الْكَلَامِ ؛ فَإِنَّهُ مِنْ الْقَوْلِ مَا يَبْنِي الْمَعَالِي ، وَيَهْدِمُ (٢٨)  
وَمَا هُوَ إِلَّا جَوْهَرُ الْفَضْلِ وَالنَّهْيِ يُسَرِّدُ فِي سِلْكِ الْمَقَالِ ، وَيُنْتَظَمُ (٢٩)

— الماثورة التي جرت مجرى الحكم والأمثال : « من فسدت بطائفة كان كفن غص بالماء ». « من لم يمتدح فقد خسر ». « المزاح يورث الضغائن ». « من سلك الجدد أمن العثار ». « من مامت يوقى الخلد ». « ويل للشجي من الخلى ».

يفتخر بأنه غلاب في ميادين الحرب والقتال ، متفوق في مجالات الفصاحة والبيان ؛ فهو إذا حارب بهر الصناديد من أبطال العرب ، ورأوا حياته أغل من حياتهم ، قدوه بأنفسهم وبشيوشهم . وإذا تكلم أو خطب ، أو جرى لسانه أو قلمه بشعر أو نثر حيّاه تحية التكريم والإعجاب أشهر فصحاء العرب ، وأعظم حكمائهم .

( ٢٨ ) فضل الكلام : مزيته ، وأثره ، وقوته . والمعالي : جمع الملامة ؛ وهي الرقعة ، والشرف ، والمز ، والمجد . ويضلها الملا ، والملاء . ويهدم : أي يهدم المعالي . أو يهدم التفاضل والمثالب ، وما يناقض المعالي والأمجاد ؛ فالشاعر المجيد النابه يظهر بشعره فضائل من يمدحهم ، وينتو بمنائهم ، وينبع محامدهم ، ويبنى لهم ذكراً وصيئاً وظلاماً ومجداً . وعلى العكس من هذا إذا هجا ودم بهجائه معالي المهجوين ، وأزرى بهم ، وشوه الجليل من صوره وسيره وأعمالهم . أما هدس للمثالب والمناقص ، فتهاء : أنه يحاربها ، ويقبحها ، وينفر الناس منها ، ويصرفهم عنها ؛ فهذه أمثلة موضحة لفضل القول البليغ ، والبيان الساحر ، ومزايَا الكلام ، وقوة تأثيره ؛ فإن منه ما يبني ويرفع ، ومنه ما يهدم ويخفض ؛ فهو سلاح ذو حدين ، تراه في الخير أعظم الأسلحة أثراً . وفي الشر أمضاه وأفدها فتكاً ؛ ولهذا أهم الناس كل الاهتمام بالدعائيات الكلامية ، ووسائل التحريف والإعلام في مجال السلم والحرب ، والسياسة والاقتصاد ، والوظف والإرشاد .

( ٢٩ ) هو : أي الكلام ، أو القول . ويضلها المقالة ، والمقال . والنهى : العقل . أو هو جمع نية (بوزن مدية) : وهي العقل . قيل : وإنما سمي العقل نية أو نهي ، لأنه ينهى عن القبيح . ويسرد : يشجع ، أو ينظم . مستمد من تسريد الدرر الزردية وهونسيها بشكل طرفي كل حلقتين ، وتدميرهما . ونائب فاعل « يسرد » : ضمير « جوهر » : أي وليس الكلام إلا حقيقة الفضل والعقل ينظمها المتكلم في سلك مقال . والسلك : الخط الذي يحاط به . أو ينظم فيه الخرز أو القول ، أو نحوهما . وينظم : يؤلّف ، ويجمع في تاسق ونظام . وهو شبه تكرار وتأكيد لمعنى « يسرد » ؛ فالمقال سلك ينظم جواهر العقل والفضائل .

في البيت السابق : نوه بفضائل الكلام ومزايَاه ، وآثاره ، واقتناره على بناء المعالي ، وهدم المناقص . وفي هذا البيت جملة أداة لإظهار الفضائل ، وجواهر العقول ونماذجها ؛ تقرؤها ، أو تسميها في تأليف المقال ، ونظمه .

فَمَا كُلُّ مَنْ حَاكَ الْقَصَائِدَ شَاعِرٌ وَلَا كُلُّ مَنْ قَالَ النِّسِيبَ مُتَمِّمٌ<sup>(٣٠)</sup>  
فَإِنْ جَكَ عَصْرُ الْقَوْلِ وَلِي ، فَإِنِّي بِفَضْلِي - وَإِنْ كُنْتُ الْآخِرَ - مُقَدِّمٌ<sup>(٣١)</sup>

(٣٠) حاك التوب : نسجه (وبابه قال) . ومن الهجاز : حاك الشاعر الشعر . والقصائد : جميع القصيدة : وهي من الشعر سبعة أبيات فأكثر . والنسيب : مصدر نسب الشاعر بالمرأة (كضرب ونصر) أي عرّض بها أو وجّها ، وشبّه بها في شعره وتغزل . وتميم : ستهام ، برّح به الوجد ، واشتد به المشق . من تيمه الهوى أو الحبيب : أي استعبده ، وتبهمه ، وأوله ، وذهب به قلبه .

يقول : إن المرء قد ينظم الشعر ، ويحكي القصائد ، ولا يعد مع هذا شاعراً ؛ إذ الشعر ينبغي أن ينبع من شعور صادق ، وإحساس مرهف ، وعاطفة قوية . وقد ينظم كذلك شعراً في النسيب ، وهو لا يكاد يعرف الشوق أو الوجد أو الصباة . والشطر الثاني توضيح وتمثيل للمعنى الشطر الأول . ولعل صلة هذا البيت بالبيتين اللذين قبله : أن الكلام : (شعره ، وشطائته ، ونثره) إنما ينبغي وحدهم ، ويعرض جواهر القول والفضائل إذا قام عمل الاقتناع والتأثير ، وصدق النظر ، وقوة الإدراك ، ودهاقنة الإحساس ، ولطافة الشعور ، وتدفق العاطفة . هذا إلى المقدرة القوية الطبيعية على الإفصاح والإبانة ، والنظم والتأليف ، والإقناع والتأثير .

(٣١) يراد بعصر القول : زمن إجابة الشعر والنثر ، وعصر قوة الأدب وازدهاره . وولي : أدبر ، وذهب ، ونفى ، وانقضى . وفضل البارودي هنا : مزيمته ، وموهبته ، وكفايته الفريدة العالية ، واستمداه الفطري القوي ، ومقدرته الأدبية الفائقة ، ونتاجه الكثير الرائق الرائع من الشعر والنثر الفني . وبفضل : أي بسبب فضل ، ومن أجله ؛ فالباه هنا : تعليلية : أي سببية . و«إن» في الشطر الثاني مجردة من معنى الشرط : أي فإني متقدم بفضل ، سابق ، عالي المنزلة ، رفيع المكافاة ، ولو كنته الأخير في حساب الأزمنة والعصور : أي ولو كان عصري متأخراً لاحقاً ، وزماني مسبوqاً بأزمنة القوة ، والإجابة ، والإبداع ، والازدهار .

في البيت السابق فخر غير صريح ، وأشارة ضمنية إلى أنه شاعر صادق الشعور ، مرهف الإحساس ، رقيق العاطفة ، محسن مجيد ، يتم شعره على فضله ورجاحة عقله . وقد مهد لهذا المعنى بالبيتين اللذين قبله . وفي هذا البيت أنه - وإن تأخر به زمانه عن زمن الابتداء والإجابة - نهضت به همته وفضله ، وقدمته مواهبه ومزاياه ، وشهّره أدبه وشعره ، ونافس به السابقين المبرزين من الأدباء والشعراء حتى لحق بهم ، أو فاقهم . وكأنه ينظر في هذا إلى قول الشاعر :

وإني - وإن كنت الأخير زمانه - لآت بما لم تستطعه الأوائل



## وَقَالَ فِي الْمَتْنِ :

\* قيل إن المدح هذه القصيدة هو الشيخ جمال الدين الأفغاني (١٨٣٨ - ١٨٩٧) المصلح الديني ، والحكيم الفيلسوف الذي اضطلع بالزعامات الروحية ، والفكرية ، والسياسية ، وبمئة نهضة الشرق ، وكافح بقلمه ولسانه الاستعمار والجمود ، والاستبداد والامتداد ، وأهاب بالأمة الإسلامية أن تفهم الإسلام على حقيقته ، وترجع إلى مبادئه الصحيحة ، وتطهره من البدع والأوهام والخرافات والأباطيل التي أغرت المسلمين ، وهدمت مجدهم انتليد العريق ، وبكتت منهم الأجانب والحكام المستبدين .

تنقل « جمال الدين الأفغاني » في كثير من البلاد الإسلامية ، والشرقية ، والأوروبية ، داعياً إلى الله ، غلصاً في دعوته ، حريصاً عليها ، مستمهماً بها ، وأهاب لها جهده وحياته ، فوهد الله له من رحمته ونصرته ، وتأييده وتأييده ، وشرح لرسائله صدور تلاميذه ويريد به فكان منهم أساطين الدين والعلم ، والفلسفة ، والأدب ، والسياسة ، والاجتماع .

جاء جمال الدين مصر لأول مرة في أواخر سنة ١٢٨٦ هـ (١٨٧٠ م) ولم يلبث بها غير أربعين يوماً . ثم عاد إليها في أوائل المحرم سنة ١٢٨٨ هـ (مارس سنة ١٨٧١ م) وهو في نحو الثالثة والثلاثين ؛ فربط إليه الخديو « إسماعيل » ووزيره مصطفى رياض أن يقيم بمصر ؛ فكان لروحه ومبادئه وقباليه أثرها في المجتمع المصري . ومن تلاميذه ، أو أصدقائه ويريد به الذين أقبلوا عليه ، واستمعوا له ، وأعجبوا به ، وأقادوا منه ، واعتقدوا آراءه ، واحتدوا بهديه ، أو أظهروا له التقدير والولاء : الأمير « محمد توفيق » ابن الخديو « إسماعيل » ، والشيخ « محمد عبده » ، و « محمود سامي البارودي » ، و « عبد الله النديم » خطيب الثورة المصرية ، وكثير من أقطابها ؛ فها هو ذا - في حقيقته - استمرار الحركة السياسية التي همها على عهد الخديو « إسماعيل » . ولوقد زله أن يبق في مصر حين نشوبها لأمد قادتها بآرائه الحكيمة ، وتجاربه الرشيدة ، وحينهم الخلل والشلط ، ووجههم - بإذن الله - إلى الغلبة والنصر ؛ ولكن شامت الأقدار والدسائس الإنجليزية أن ينق « جمال الدين » من مصر والثورة المراهبة أحوج ما تكون إلى رأيه وحكمته ، وصدق نظره وتدينه ؛ فانمقد مجلس الوزراء برئاسة الخديو « توفيق » وأصدر قراره بفتحيه ؛ فقبض عليه ليلة الأحد السادس من رمضان سنة ١٢٩٦ هـ (٢٤ من أغسطس سنة ١٨٧٩ م) ؛ ولم يسمح له حتى بأخذ ثيابه ، ونقل صباح الثلاثاء ٨ من رمضان سنة ١٢٩٦ هـ (٢٦ من أغسطس سنة ١٨٧٩ م) إلى الباغرة التي أثلته من السويس إلى بجاي بالهند . ومن العجيب الموفد المؤلم أن يكون « محمود سامي البارودي » من أعضاء الوزارة - (وزير الأوقاف) - التي قلبت ظهر المحن للسيد « جمال الدين الحسيني الأفغاني » وفتته من مصر بشر أساليب التدرج والحيانة ، والقسوة والفظافة ، والتجني والاختلاق ، زاعمة في بلاغها الرسمي أنه « رئيس جمعية سرية من الشبان ذوي الطيش ، مجتمعة على فساد الدين والدنيا » . ومن كلام المؤرخ الكبير « عبد الرحمن الرافعي » : « أن موقف البارودي في هذه الحادثة لا يمكن تسويغه ، أو الدفاع عنه بأي حال » . وقد اعتدنا - في كتابنا هذه الترجمة - على ما كتبه الرافعي عن الأفغاني .

يَا لَكَ مِنْ ذِي آدَبٍ! أَطْلَعْتَ فِكْرَتُهُ ثَاقِبَةً الْأَنْجُمِ<sup>(١)</sup>  
 حَازَ مَدَى قَصَرٍ عَنْ شَأُوهِ كُلُّ أَخِي سَابِقَةٍ مِرْجَمِ<sup>(٢)</sup>  
 فَهُوَ إِذَا قَالَ عَلَا، أَوْ جَرَى بَرَزَ، أَوْ نَاصَلَ لَمْ يُنْجِمِ<sup>(٣)</sup>  
 ذُو فِكْرَةٍ قَاضَتْ بِمَا أودَعَتْ مِنْ حِكْمَةٍ، كَالْعَارِضِ الْمُتَجِمِ<sup>(٤)</sup>

(١) «يا لك»: أسلوب تعجب. و«من»: بيانية. وثاقبة الأنجم: النجوم الثاقبة: أي المضيئة النيرة. والمناسبة واضحة قوية جميلة بين الإطلاع وثواقب النجوم.  
 يقول: إن الممدوح أديب المعى، ذهته متوقدة، وفكره ثاقب، ينتج أدباً عالياً رائعاً، فائقاً مشرقاً، كالنجوم الثواقب. والتعجب في أول البيت مبالغة محمودة في هذا المديح.  
 (٢) المدى: الغاية، والأمد: وسطه الشأو. وقد يراد بالشأو: الهمة. ومن كلامهم: «فلان يمد الشأو»: أي على الهمة. وأعو السابقة: السابق المتقدم. والسابقة: السبق في الجرى وغيره. وله سابقة في هذا الأمر: أي سبق الناس إليه. والمريج من الرجال (بوزن المنبر): القوى الشديد. والمريج: السيد. ولسان مريج: قوال. والكلمات: «حاز» و«قصر» و«مريج» محرفة في الأصل المخطوط الذي بين أيدينا: فالأولى مرسومة بالذال المسجمة. والثانية كتبت بزيادة «ياء» بعد «الراء». والثالثة كتبت «يرجم». وقد أشرنا في عدة مواضع من هذا الشرح إلى ما يوجب هذا الأصل من نقص وزيادة، وضماً وضوئاً، وتعريف وتصحيح.

يقول: إن الممدوح يبلغ في الأدب، ونباهة الشأن، وسمو التفكير غاية بعيدة، ومرتبة رفيعة عجز عن بلوغها كل سيد همام قوى شديد، متقدّم سباق. وهي مبالغة مقبولة في مقام المديح والإطراء لرجل كان نسيج وحده، وفريد زمانه، وإمام عصره.

(٣) برز: سبق وتقدم، وفاق. وناضله: باراه في الرى. ومن المجاز ناضل من قومه: أي حاشى عنهم، ودافع. ولم يحجم: لم يتردد، ولم ينكس: مضارع أحجم عن الأمر: أي تهيبه، وخافه، فرجع عنه، ولم يقدم عليه. ويراد بنى الإحجام إثبات الإقدام.

مدحه بالمقدرة الكلامية، والسمو بقوله في مراتب الفصاحة والبلاغة، والإقناع والتأثير، والتبريز على أنداده ونظرائه في حلبة الأدب والبيان. وقال: إن غيره يصغر من مهاراته في هذه الحلبة. وإنه قوى جريء، مقتدر ذو مراس في المناضلات الفكرية والكلامية. وفي هذه المدحة إشارات ودلائل تكاد تقطع أن المقصود هو الأستاذ الإمام الشيخ جمال الدين الأنغافى الذى أكبره البارودى، وأفاد منه.

(٤) يراد بالفكرة: الذهن، والعقل، والفهم، والفكر، والفطنة، وقوة الإدراك، وصدق النظر، وإحكام التدبير. و«من»: بيانية. والحكمة: قول يمتاز بإيجاز اللفظ، وجلال المعنى، وصدق التجربة، وإصابة الترض، وجمال التصوير، وإحكام التعبير؛ ولهذا تحتل الحكم والأمثال أعلى مراتب البلاغة والبيان، وإذا تخللت الأدب (شعره، ونثره) أودعته رواجاً، وأكسبته قبولاً، وأزاحت =

ذَاكَ فَتَى . نَبَتْهُ لَمْ تَلِنْ لِعَاجِمٍ مِنْ حَوْرِ الْمَعْجَمِ<sup>(٥)</sup>  
أَلْفَاظُهُ تُعْزَى إِلَى «يَغْرُبُ» وَفِكْرُهُ مُقْتَبَسٌ مِنْ «جَم»<sup>(٦)</sup>

= التفويض هنا ، ونشطت لحفظها ، وقد أولتها الألسنة والأقلام في كل زمان ومكان . والمارض : السحاب يعترض في الأفق بكثرة حتى يسده . وشجم : مطر ، غزير المطر : اسم فاعل من أثبتت السماء إثباتاً : أى أسرع مطرها ودام .

في البيت الأول نوه الشاعر بفكرة الممدوح التي تطلع فواقيب الكواكب والنجوم . وفي هذا البيت تكرار لهذا المعنى ، غير أنه تخصيص بعد تميم ، وتفصيل بعد إجمال ؛ ففكرة الممدوح هنا تفيض بالحكم البالغة فيضاً المارض المشجم ، أى المطر الغزير . ووجه الشبه بين حكم الممدوح والمارض المشجم : الفيضان ، والفرارة ، والكثرة ، واتساع الإفادة ، وعموم النفع . وفي القصيدة تكرار ، وإلحاح على الفكر والفكرة ؛ لأن الممدوح مصلح ديني واجتماعي ، وفيلسوف عظيم ، أظهر خصائصه التفكير الصحيح العميق الشامل الواسع الذي لم يتفقد بيئته أو وطن أو نطاق معين .

(٥) الفتى (في الأصل) : الشاب الحدث أول شبابه بين المراهقة والرجولة . والعرب تتوسع في استعماله ، فتقول : هو فتى من صفته كيت وكيت ، من غير تمييز بين الشيخ والشاب . ومن معاني الفتى : السخى الكريم ذو النجدة . والممدوح هنا كهل أو شيخ . ونبتة : عوده . وفي في الأصل : واحدة شجر الزئبق الذي ينبت في قلال الجبال ، وتقتطف منه الفتى السهام . ومن كلامهم : « فلان صليب النبت » : إذا كان شديد الرأس . وعاجم : اسم فاعل من عجم الشيء (من باب نصر) : أى ضعه ، ليعلم صلابته من رخاوته . و« من » : تعليلية ، أى سببية . والخور : الضعف والانكسار . والمعجم ( بوزن المذهب ) : مكان المعجم ، ووضع .

مدحه بشدة البأس ، وقوة المراس ، وبرأه من كل معاني الضعف واللين ، والخور والانكسار . ولقد تعرض الممدوح في حياته لكثير من اليلاء والاعتبار العنيف القاسي ، كالإبعاد والنفي والتشريد والاضطهاد . وحورب في دعوى الإصلاحية الكبيرة ؛ فكانت نبتة أقوى وأشد ، وعوده آمن وأصلب من البلايا والشدائد ، والرايا والنكبات . واستطاع بقوة إرادته ، وصلابة عزيمته ، وصحة إيمانه ، وصدق يقينه أن ينشر مبادئه وآراءه ، ويؤسس مدرسته الشاذلة الخالدة في مصر ويفيها من بلاد العرب والإسلام . ومن تلاميذه هذه المدرسة محمد سائ البارودي .

(٦) ألفاظه : ألفاظ الممدوح وكلماته وعباراته . وتُزى : تشب . و« يرمب » بن قحطان : أبو القبائل اليمنية ، وجد العرب العاربة ، وهم الذين جُلوا عن سق الفرات ، واختاروا اليمن منازل لهم ، وانتزعت لنتهم بلغة سابقتهم من قبائل العرب البائدة ؛ ثم انتشروا في أنحاء الجزيرة العربية . ومن أمهات قبائلهم : كهلان ، وحجير . ويقال : إن «يرمب» أول من تكلم بالعربية ، وبه سمي العرب عرباً . ومقتبس : مأخوذ ، أو مستفاد . وفي القرآن الكريم : « انظرونا نقبتس من نوركم » (الآية رقم ١٣ من سورة الحديد) . و«جَم» - نجا ينجولنا - : ترخم ، أو تسهيل ، أو اختزال ( « جمشيد » : اسم =

لَمْ يَنْظِمِ الْحَوْثِيُّ عُجْبًا بِهِ وَلَمْ يُسَمِّ الْوَرْدَ بِالْحَوْجِمِ<sup>(٧)</sup>  
لِكِنَّهُ رَازَ الْحِجَا ، فَكَتَفَى بِوَاضِحِ الْقَوْلِ عَنِ الْمُعْجَمِ<sup>(٨)</sup>

= أحد ملوك الفرس قبل الإسلام وكان يدعى أيضاً « جمشاد ». ومعنى « جم » : القمر ، أو الشمس . ومعنى « شيد » أو « شاد » : الشعاع ، أو الضياء . وهو أول من اتخذ التيزوز أعظم أعياد الفرس . ومن سيرته أنه نظم شئون الملك تنظيماً يدل على رجحان عقله ، وثاقب فكره ، وسداد رأيه ، وعحكم تدبيره . وقد بقيت بعده أنظمته إلى الفتح الإسلامي .

وصل الشاعر عدوذه بأصلين راسخين شائخين عظيمين : أحدهما عربي ، ومنه لسانه الذليق الفصيح . والآخر فارسي ، ومنه فكره الثاقب المتوقد . وما أعظم أن يجمع مثل هذا الإمام المعلم المحدث ، الخليل المحاضر ، الأديب الفيلسوف - ما تفرق من المزايا والمحامد في أجناس الناس ، وشق الأمم .

( ٧ ) نظم الأشياء ( من باب ضرب ) : ألفها ، وجسمها ، وفهم بعضها إلى بعض في اتساق وتناسب وانتظام . وحوشى الكلام : وحشه ، وغريبه ، وشامسه . وقد مثل الشاعر له في الشطر الثاني : « الحوجم » وهو الورود الأحمر . وأحدته : حوصته . وعُجباً به : إعجاباً به : أى ارتياحاً له ، وارتضاء ، وسروراً . يقول : إن الممدوح في نظمه وتأليفه ، ومشافهاته وكتاباتاته ، ودروسه ومحاضراته يتوخى على الدوام السهل المذهب ، السالغ الرائق ، للقريب المألوف ، المشرق الواضح من مفردات اللغة وتراكيبها ، وليس من أولئك الذين يتكلفون الغريب الجش ، ويمججون بالبيد النافر ، فينحرفون عن منهج الفصاحة ، وحسن البيان . والبيت الآتي في هذا المعنى .

( ٨ ) رازه ( من باب قال ) : جربه ، واختبره ، وقدره . ورازه : وزنه ؛ ليعرف قدره وثقله . وراز صنته : قام عليها ، وأصلحها . وراز ما عنده : طلبه ، وأزاده . والحجا : العقل ، والفطنة . والمراد أنه راز الحجا فيما ينظمه ويؤلفه وينشئه ويتحدث به : أى اعتمد عليه في الوزن والتقدير ، والتقدم وحسن الاختيار . واكتفى بالشئ : استغنى به ، وقنع . وقد استعمله الشاعر استعمال مرادفه ؛ فإنه يقال : استغنى بكذا عن كذا . والمعجم : اسم مفعول من الإجماع : مصدر أعجم المتكلم كلامه : أى أبهمه ، وأخفاه ، وعقده ، وذهب به إلى المعجزة ، وتجافى عن الفصاحة والوضوح والبيان . والإحراب : ضد الإجماع .

عز الشاعر بهذا البيت ما أشار إليه في البيت السابق ، فلم يدوح يعتمد - في حديثه ، وفيما ينشئه من الأدب - على العقل والفطنة ، ويحسن الاختيار والاختيار ، ويحكم اللوق السليم ، والطبع المستقيم ، فلا يركب من التثني والتكلف ، ولا ينساق وراء الحوشى النافر ، والمعجم المستهم ، بل يؤثر على الدوام اليسر والبساطة ، والإيضاح والإفصاح .

دَانَ لَهُ بِالْفَضْلِ عَنْ خَيْسَرَةٍ كُلُّ فَصِيحِ الْقَوْلِ : أَوْ أَعْجَمٍ<sup>(٩)</sup>  
 دَلَّ عَلَى مَعْنِيهِ فَضْلُهُ دَلَالَةُ التَّبَرِّ عَلَى الْمُنْجَمِ<sup>(١٠)</sup>  
 وَقَالَ :

يَذُلُّ عَلَى أَنْ لَيْسَ فِي الدَّهْرِ رَحْمَةٌ خِيَانَةٌ شِعْرٌ بَعْدَ عَدْرِ «ابْنِ مُلْجَمٍ»<sup>(١١)</sup>

(٩) دان له يدين (كباع يبيع) : افتقاد له ، وأطاعه . ويراد به هنا : الإقرار والاعتراف .  
 وفصيح القول : منطلق اللسان ، وأصح الكلام ، واثق البيان . وقد يكون المراد به هنا : العرب .  
 والأعجم ، والأعجمي ، والمعجمي : خلاف العربي . والمعجم : خلاف العرب .  
 في البيت السادس من هذه الممدوحة وصل الشاعر هذا الممدوح الكريم بالعرب والمعجم ، ومزاه إليهما ،  
 فقال : إن الفاظه عربية ، وأفكاره فارسية ، أو جمع في أدبه وبيانه مزايًا هاتين القفتين العريقتين :  
 وهاتين الأمتين العظيمتين .

ولعله في هذا البيت يكرره هذا المعنى بالإشارة إلى كفاية الممدوح وبراعته ، والتنبه به بفضل وتفوقه  
 في القنتين ، «أو الأدبين العربي والفارسي» ، حتى أقر له العرب والمعجم بهذا الفضل ، واعتزقوا بسبقه وقبرزه  
 احترامًا مؤسسًا على الخبرة والتجربة ، والعلم والمعرفة .

(١٠) المحدث (بوذن المجلس) : مكان كل شيء فيه أصله ومركزه . ومعادن الجواهر من ذهب  
 وفضة ونحوهما : منابها : أي المواضع التي تستخرج منها . ويراد بمعدن الممدوح : فطرته ، وجبته ،  
 ومجته ، وأصله . والتبر : الذهب قبل أن يسبك ويصاغ ويضرب ، أي فئاته ، أو ترابه حينما  
 يستخرج من المنجم قبل صياغته ، وصناعته . والمنجم (بوذن المنجم) : المكان الذي يوجد فيه الذهب  
 ونحوه . ويستخرج منه ؛ فالتبر في مكان ما يدلنا على منجم من مناجم الذهب في ذلك المكان .

ختم الشاعر هذه الأمدوحة القصيرة البليغة بهذا البيت مشيدًا بمزايًا الممدوح وفضائله ومجده ، متوهمًا  
 بكرم معدنه ، وشرف أصله ، ومجادة مجته . والممدوح بين الناس نفيس عزيز ، رفيع القدر ، عظيم  
 النفع ، يتنافس المتنافسون في الإقبال عليه ، والتقرب إليه ، والإفادة منه ، كالذهب بين الجواهر  
 والمعادن . وتمتاز هذه القصيدة بالصدق ، والبعد عن المغالاة التي يقوم عليها المديح في الكثير الغالب .

\*\*\*

(١) شمر (يكرس فسكر) . أو (يفتح فسكر) ، وسكنت الميم للتخفيف ، أو مراعة لوزن  
 الشعر ، وقد استأنسنا في ضبط هذا الاسم بالقاموس . وشمر بن ذئب الجهمي الشباني : حن من رؤساء  
 هوازن ، كانت إقامته بالكوفة ، وشارك في قتل الحسين بن علي رضي الله عنهما . فطلبه المختار الثقفي  
 بدم المقتول ، فخرج من الكوفة ، فقتل في خارجها سنة ٦٦ هـ (٦٨٦ م) .

وعبد الرحمن بن ملجم المرادي التتلي الحميري : فالتك ثائر ، فارس شديد اليأس . أدرك الجاهلية .  
 وهاجر في خلافة عمر . ثم شهد فتح مصر ، وسكنها . وكان من شيعة علي بن أبي طالب رضي الله عنه .  
 وشهد معه حرب «صفين» . ثم خرج عليه ، وانتمزع آخره من أمثاله بلى ، ومعاوية ، ومرو -

هُمَا مَنْجَمًا شَرًّا ، وَصِنُوا ضَلَالَةً وَكُلُّ أَمْرٍ فِي الدَّهْرِ يُعْزَى لِمَنْجَمٍ ٢٢  
شَقِيَّانِ ، هَامَا فِي الضَّلَالِ ، فَأَصْبَحَا دَرِيَّةً لَعْنٍ مِنْ قَصِيحٍ وَأَعْمَمٍ ٢٣

= ابن الماص يقتلهم ، فقصده الكوفة ، وترى بعل ، فلما خرج من بيته لصلاة الفجر في المسجد اغتاله ليلة السابع عشر من رمضان سنة ٤٠ هـ (٦٦٠ م) . وما لبث الحسن بن علي أن قتله قصاصاً بعد وفاة أبيه بثلاثة أيام .

اعتاد الناس ومحاسة الشعراء أن يضيفوا إلى الدهر الخير والشر ، والمسرّة والمساءة . كما اعتادوا أن يحارّوا يشكواهم ؛ كأنهم يحسانه تبعات ما يصيبهم من الشدائد والنوازل . وتجريد الدهر هنا من الرحمة مبالغة في تفتيح الجريمتين المشار إليهما في هذه الأبيات . وقد يكون المراد بالدهر أهله ، أي الناس الذين يعيشون فيه . والتجريد يشمل القتالين وأهلها من ذوي القدر والخيانة ، وكل من اقترف الشر ، أو أهان عليه ، أو سكت عنه ، أو رضى به ، أو قصر في دفعه ومكافحته ، ولم يحاول إنكاره وتغييره . مات علي بن أبي طالب رضى الله عنه مقتولاً بيد ابن ملجم . ثم مات ابنه الحسين رضى الله عنه مقتولاً بيد « شمر » ؛ ففزع الشاعر كل التفتيح هاتين الجريمتين ، وجرّد الزمان أو أهله من الخير والرحمة . وما بالك برجلين عظيمين من خيار المؤمنين . ومن عزة رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتلان غيلة وفدراً ، وخيانة وظلماً ؟

(٢) منجم الشر : معدنه ، وأصله ، ويمكن أنبائه واندفاعه . والصنوان : منى الصنو (بكسر فسكون) : وهو الأخ الشقيق . والابن . والمتم . والنظير ، والمثل . وإذا خرجت نخلتان أو أكثر من أصل واحد ، فكل واحدة منهن صنو ، والاثنان صنوان ، والجمع صنوان . ويمزى : ينسب ، ويتصل ، ويقتضى .

جبل هذين القتالين النادرين معدن الشر والسوء ، والأذى والإجرام ، والنظم والمدحان ، والفساد والإفساد . وهما من الغواية أو الضلالة أخوها ، أو ابنها ، أو المماثلان لها ، أو النابتان من أصلها ، أو المتفرعان منها . والشطر الثاني تذييل جبار مجرى المثل ، معزى لمعنى الشطر الأول ؛ فكل امرئ في هذه الحياة ينتمى إلى أصله ، ويتنسب إلى معدنه ، ويتصل ببيئته ، ويمر على خلقه وطبيعته ؛ فابن الهداية والخير مهتد خير . وابن الضلالة والشر ضالّ مضلّ ، غوى أثم ، صدى شرّ .

(٣) هام (من باب هاج) : خرج على وجهه في الأرض ، لا يدري أين يتوجه . وهام في الأمر : تحير فيه ، واضطرب ، وتردد ، وذهب كل مذهب . ويراد بهما في الضلال : الإيمان ، والتمادى . والدريئة : حلقة ، أو دائرة يتعلم عليها الطعن والرى . والتمن : الطرد والإبعاد على سبيل السخط . ولعنه الله (من باب منع) : طرده ، وأبعده عن الخير . وفي القرآن الكريم : « يوم لا ينفع الظالمين من ذنبهم ، ولم الله » ، ولم سوء الدار ( الآية رقم ٥٢ من سورة غافر ) . وأصبعا دريئة لمن : أي صاروا هدفاً تتوالى عليه لمنات اللاعنين . وقصيح : منطلق اللسان بكلام صحيح واضح (وقوله من يابه ظرف) . والأعجم : خلاف القصيح . ويراد بالقصيح والأعجم : السوي والعجمي : أي الناس جميعاً . غلبت على هذين الشقيين شقوتهما ، وأمننا في الغواية ، وهاما في الضلال ؛ فأركبا جريرتهما ؛ فتتابعت عليهما لمنات اللاعنين من العرب والعجم والناس أجمعين .

لَقَدْ فَوَّقَا سَهْمَيْهِمَا ، وَتَطَاوَلَا إِلَى فَلَكٍ عَالٍ مُحَاطٍ بِأَنْجُمٍ<sup>(٤)</sup>  
لَعَمْرِي ، لَقَدْ بَايَا بِخِزْيٍ وَلَكْنَعْنِ وَمَنْ يَحْتَقِبْ خِزْيًا مِنَ اللَّهِ يُرْجَمْ<sup>(٥)</sup>

(٤) فوق السهم تفويقاً : جعل الورق في فوقه عند الرمي . والفوق : مشق رأس السهم حيث يثبت الورق . والسهم : عود من خشب يسوى ، ويركب في طرفه فصل من حديد صلب حاد قاطع جارح ، يرمى به عن القوس ، وكان من أدوات الصيد والقتال . ويراد بتفويق السهمين : إعدادهما للرمي والإصابة والقتل . وتطاول إلى الشيء : مد عنقه ليراه ، أو يطلع عليه . وتطاول : تمدد قائماً لينظر إلى بعيد . والفلك : مدار النجم : أي الفضاء الذي يدور فيه . ويراد بالفلك العالي : كل واحد من القتاين الشهيدين العظيمين . ويراد بالأنجُم : أنصاره النابهون اللامعون . وأحاط القوم بالبلد : أسدقوا به ، واستداروا حوله . وعمل هذا يقال : فلک محيط بأنجم ؛ فهو يحيط بها ، وهي تدور في إطاره ، وتجري في نطاقه . وإذا فسرت الإحاطة بالحفظ استقام التركيب ؛ فالفلك محاط بالنجوم ، وهي التي تحوطه ، وتحفظه ، وهي له مأمنة وأقية . وقد يراد بالفلك : النجم . وعمل هذا يقال : إن القاتل الشهيد كان نجماً حالياً محيط به نجوم من شيعته وأنصاره . ويمكن أن يقال : إن ذلك الفلك العالي تحيط به أفلاك أخرى بكونها ونجومها .

في البيت تنظيم وتمجيد ، وتبهر شديد على هذين الشهيدين العظيمين ؛ إذ كان كل منهما رفيع المنزل ، عظيم الشأن ، هادياً إلى الخير ، تحيط به نجوم لامة من شيعته وأنصاره . وكان من دواعي الأسف الشديد أن يتطاول إليهما ، ويعتلى عليهما هذان الشقيان الهايمان في الغواية ، المعنان في الضلالة ، اللامعوان بكل لسان .

(٥) لعمري : أسلوب قسم : أي أحنف بحياقي . وباء ، عاد ، ورجع . والخزى : الذل والهوان ، والفضيحة والعار ، والسوء والانكسار . واحتقبت الإثم : ارتكبه واكتسبه . واحتقبت الشر والخطيئة : حماتها . ويراد بالخزى في الشطر الثاني : سبب الخزي : وهو الإثم ، والخطيئة ، والظلم والبطي ، والعدوان والظلماني . ورجعه (من باب قتل) : رماه بالرجم : أي الحجارة . ومن يحتقبت خزيًا يرجم من الله : أي ومن يعترف خطيئة يلمته الله ، أو يستحق عذاب الله وانتقامه . وشر الخطايا والجرائم قتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق . وفي القرآن الكريم : « من قتل نفساً بغير نفس ، أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً » (الآية رقم ٣٢ من سورة المائدة) . ولية « ومن يقتل مؤمناً متعمداً ، فيجزأ جهنم خالداً فيها ، وفضب الله عليه ، ولمنه ، وأعد له عذاباً عظيماً » (الآية رقم ٩٣ من سورة النساء) . والشطر الثاني تذييل يجري مجرى الحكم والأمثال ، ويؤكد معنى الشطر الأول .

ارتكب هذان الشقيان جرعتيما الكبرى يقتل اثنين من خيار الصحابة ، وأعلام المسلمين ، وصرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فبإدلال والهوان ، والخزى والعار ، والفضحة والانكسار . واستحقا لعنة الله والملائكة والناس أجمعين . وقد أكد الشاعر هذا المعنى بالقسم الذي صدر به البيت ، كما أكد به الشطر الثاني - وهو تذييل جار مجرى المثل - فإن المجرم الباطي ، الظالم الشرير جدير بسخط الله وعذابه ، ولمنته ونقمته ، وعقابه وانتقامه .

وَقَالَ :

وَمَا مِصْرُ عُمَرَ الدَّهْرِ إِلَّا غَنِيمَةٌ لِّمَن حَلَّ بِغَنَائِهَا ، وَنَهَبٌ مُّقَسَّمٌ<sup>(١)</sup>  
تَدَاوَلَتْهَا الْمُلُوكُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ وَنَالَ بِهَا حَظًّا فَصِيحٌ وَأَعْجَمٌ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا أَهْلُهَا إِلَّا عَبِيدٌ لِّمَن سَطَا وَلَا رَيْعُهَا إِلَّا لِمَن شَاءَ مُغْنَمٌ<sup>(٣)</sup>

(١) عمر الدهر : مدى الزمان . أو في كل الأئنة والمصور ، وفي كل مراحل التاريخ وأطواره . والغنية : ما يأخذه المحاربون من مال أعدائهم ويستأدهم عنقه وقهره . والمكسب عمومياً . وما يفوز به الغام بلا بدل ، ويناله بلا تعب . والمراد : أن أموال مصر وكنوزها وغللتها وغيرها ميسرة للأجانب الوافدين عليها من شتى البلاد والأقطار ، ويختلف الأمم والأجناس ، يملكونها على الرغم من أهلها الذين يعيشون في بلادهم غرباء أذلاء ، يكابدون شظف العيش ، ويستجرون مرارة الحرمان . والمعنى : المنزل الذي حَسَى به أهله ، أي أقاموا فيه ، واستقر بهم المقام ، أو طال . والنهب : الغنيمة ، والمال المنهوب ، أي المأخوذ من أصحابه عنته وقهره وقسراً .

والمعنى : لم تكن مصر طوال حياتها إلا غنيمة باردة ، وبلا منهوراً يقتسمه الأجانب الذين يفدون عليها ، ويستقرون بها ، ويتحكمون في مواردها وغللتها ، على حين أن معظم أهلها يعيشون عيشة الشظف والفضك ، والهوان والحرمان . والبيتان الآتيان يؤكدان هذا المعنى ويفصلانه .

(٢) تداولت الأيدي الشيء : أخذته هذه مرة ، وهذه مرة . ويقال : تداولت أقدام اللاجئين الكرة . والحظ : الحصة والتصيب . والحظ أيضاً : الجدة والبهت . وفصح : منطلق اللسان بكلام فصيح سليم ، وبيان واضح قويم . والأعجم : خلاف الفصيح : وهو من في لسانه حجة : أي لكثرة . ويراد بالفصيح والأعجم : العرب والمسيحيين : أي من يتكلمون بالعربية ، ومن يتكلمون بلغتها من اللغات . أو المراد مختلف الشعوب والأمم ، وشتى الأجناس والألوان . وهو تأكيد لمعنى « من كل أمة » .

في البيت السابق قال : إن مصر كانت ومازالت على مدى الأئنة والمصور مفتحة باردة ، ونهباً مقسماً بين الأجانب الذين يقصدها من كل أقطار الأرض ، وأجناس الناس . وفي هذا البيت توضيح وتفصيل وتأكيد لهذا المعنى : فقد تملكها ، وقهرها ، وسيطر عليها ، واستبد بها ، وتحكم في مواردها وأموارها ملاك ، وملك ، وباليك وحكام من شتى الأمم والشعوب ، ويختلف الألوان واللغات . ونال كل منهم حظاً موفوراً من أموالها وكنوزها ، وغللتها وغيرها .

(٣) سطا عليه . وسطا به (من باب عدا) : قهره ، وأذله بشدة البطش . وسطا الله على المتاع : انتبهه بقهره وبطش شديد . وريع كل شيء : فضله ، وزيادته على الأصل ، وريحه ، وغلته ، وثمرته وموتمته . وفي الأصل المخطوط « ريع » بالياء . ومعنى (بوزن مذهب) : غنيمة .

هذه ثلاثة أبيات في معنى أن مصر طوال عمرها مغلوبة على أمرها ، مسلوطة لإرادة والحرية ، =



عِدَاؤُكَ فِي سِلْكِ الْبَرِيَّةِ خِزْيَةٌ      وَدَعْوَاكَ حَقُّ الْمُلْكِ أَذْهَى وَأَعْظَمُ<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ هَانَتْ الدُّنْيَا عَلَى النَّاسِ عِنْدَمَا      رَأَوْكَ بِهَا فِي مُلْكٍ يُوصَفُ وَتَحْكُمُ<sup>(٢)</sup>

== متداولة بين حكام من غير أهلها، يستبدون بها، ويسويونها الخسف والمذلة، والمهوان والخسران . وهي إلى هذا مرتع خصيب للوافدين عليها من كل جنس ولون ، وصحة وملة ، يستبدون أهلها ، ويهينون غلاتها وغيرها . وقد جعلها الشاعر مقامة وتهيباً للآيات الآتية في هجاء حاكم أجنبي ، يظن أنه الخديو « توفيق » الذي نكب مصر بهذا الاحتلال العسكري الإنجليزي ، وأغراره ، وعاره وشاره .  
( ٤ ) فلان عداده في بني فلان: أي يمد منهم ، وينسب إليهم . والسلك : الخيط الذي يخط به . والذي يخط فيه الخرز ونحوه . والبرية : الخلق ، والناس . ويراد بسلك البرية : المجتمع الإنساني . أو جماعة البشر . والخزينة ( بفتح فسكون ، أو بكسر فسكون ) : الثروة ، والبالية ، والخسلة يستعيا منها .

ومنى الشطر الأول : أن اتهم المهجور إلى بني البشر ، وانتسابه إلى المجتمع الإنساني يعمرو ، ويسوءه ، ويشينه ويميه ، ويؤذيه ويخزيه . ودعواك : ادعائك : اسم من ادعى الشيء: أي زعم أنه له حقاً ، أو باطلاً . ويراد بالملك : ملك مصر . وأدهى : المراد أفضح وأشنع وأقبح من انتسابك إلى جماعة الناس . دهاه الأمر يدهاه : إذا نزل به . ودهته داهية : أصابته : وهي الأمر المنكر ، والثابتة الشديدة . ودهاه : أصابه بداهية . ودهاه : عابه وتقصصه . وأعظم : أي أعظم قبحاً ، وأشد نكراً .

في ثلاثة الآيات السابقة مهد الشاعر للهجاء . وفي هذا البيت قال للمهجو: إن انتسابك إلى بني البشر يعمروهم ويخزيهم ، ويشينهم ويؤذيهم . ودعواك أن ملك مصر حق ثابت لك أدهى من هذا الانتساب ، وأشد نكراً : بمعنى أنه لا يستحق الملك ، ولا يجوز حقه من بني آدم .

( ٥ ) « يوسف » بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليهم السلام . اشتد حلف أبيه عليه بعد موت أمه « راحيل » ؛ فأحسق هذا المطف لإخوته لأبيه ، وأضمرُوا الكيد له ، فالتقوه في غيابة إلهب ، وزعموا لأبيهم أن الذئب أكله . وير بالجب بعض السيارة ، فالتقطوه ، وحملوه إلى مصر ، وباعوه صغيراً لعزرا ، فنشأ في بيته . وترعرع . وفي مصر آتاه الله الحكمة والنبوة ، وجمع شمله بأبيه وإخوته وأهله . وفي القرآن الكريم أحسن القصص ، ومنه سورة يوسف ، وفيها قصته وأطوار حياته إلى أن صار عزيز مصر ، المدير لأموارها ، المتصرف في شئونها ، القائم على غزائنها ، المكين الأمين ، والذي الذي أرسله الله بالهدى ودين الحق ، فجمع الناس على توحيد الله تعالى وعبادته ، وأذاقهم حلالة الأمن والتدلل ، والرفاهة والرخاء ، وأظلمهم بحكم عبقرى مثالي ، زاهر صالح .

والمعنى : تداول مصر في قديم الزمان وحديثه حاكمان مختلفان كل الاختلاف ، وحكمان على طرفي نقيض : حكم المهجور القائم على الظلم والإفساد ، وحكم يوسف الصديق القائم على العدل والإحسان . ولما رأى الناس المهجور يميث حيث أصحح يوسف ، هانت عليهم الدنيا ، وسقط اعتبارها عندهم ، ورأوا الحياة ذليلة مهينة ، حقيرة وضئيلة . والفرض تصوير سخط المصريين على المهجور ، واستخفافهم بالدنيا ، واحتقارهم للحياة في عهده ، وبيان شيء من المفارقات والمختلطات التي شهدتها مصر في ماضيها وحاضرها .

فَإِنْ تَكُ أَوْلَتْكَ الْمَقَادِيرُ حُكْمَهَا      فَقَدْ حَاذَرَهَا مِنْ قَبْلُ عَبْدٌ مُزْنَمٌ<sup>(٦)</sup>  
وَمَثَنَانٌ عَبْدٌ بِالْمَحَبَّةِ نَاطِقٌ      وَحَرٌّ إِذَا نَاقَشْتَهُ الْقَوْلُ أَغْنَمٌ<sup>(٧)</sup>  
فَهَذَا أَذَلُّ الْمُلْكِ وَهُوَ مُعَزَّزٌ      وَذَاكَ أَعَزُّ الْمُلْكِ وَهُوَ مُهْضَمٌ<sup>(٨)</sup>

(٦) المقادير : جمع المقدار . ويراد بها قدر الله تعالى وقضائه وحكمه . أو اختلاف الأيام والأحوال ، وانقلاب الدولة والزمان . وحازها : حاز مصر : أى استولى عليها وحكمها . والعبد : الرقيق المملوك لغيره . ومزْنَمٌ : دعى ، معلق بمن ليس منه ، أو بغير قومه . ويراد بالعبد المزنم : «كافور» ابن عبد الله الإخشيدى<sup>(٢٩٢ - ٣٥٧ هـ)</sup> (٩٠٥ - ٩٦٨ م) : وهو عبد حبشى ، اشتراه محمد ابن طنج الإخشيد ملك مصر سنة ٣١٢ هـ ؛ فنسب إليه ، وما لبث أن اعتقه ، وكان عجباً فى الفطنة والدهاء والشجاعة والكياسة وحسن السياسة . وبهذه المزايا ترقى فى حاشية مليكه وسيدته ، وما زالت همه تصمد به حتى طولى الملك سنة ٣٥٥ هـ واستقامت له الأمور ستين وأربعة أشهر إلى أن توفى بالقاهرة سنة ٣٥٧ هـ (٩٦٨ م) . ولأبى الطيب المتنبي عدة قصائد فى مدحه ، ثم هجائه .

فى ثلاثة الأبيات الأولى أن مصر لبثت طول عمرها مغلوبة على أمرها ، يتداولها حكام من غير أهلها ، ويهيج غلاتها الأفاقيون من كل صَوْبٍ وحذب . وفى هذا البيت : أنه إذا كانت الأقدار قد أولت المهجو حُكم مصر وهو أجنبي عنها ، فقد تولّاها من قبل كافور الإخشيدى وهو عبد مُزْنَمٍ حبشى ، أى ما زالت هذه البلاد يتداولها حكام أجانب من كل جنس ولون ؛ فهى مطية ذلول لكل دأكب ، وعرض قريب لكل طالب . وفى الإشارة إلى كافور تحقير للمهجو ، واستخفاف به ، وحط من قدره . وفى البيتين الآتين ممايزة بينهما ضاعفت التحقير والتشهير ، وجعلتهما على طرفى نقيض ؛ ففى كافور عماد ومناقب ، وفى المهجو مناقص وشائب يأتى بيانها .

(٧) شتان : اسم فعل ماضٍ : بمعنى افرق . وشتان عبد وسرٌ : أى افرقا ، وبسعد ما بينهما . والمهجة : جادة الطريق : أى وسطه ومعظمه . أو الطريق المستقيم الواضح النير . وناطق بالمهجة : أى نطقه فصيح صحيح ، وكلامه واضح مستقيم ، يبلغ به مراده . وناقشته القول : حاورته ، وجادلته وكالته . وأغْنَمٌ : عى غير فصيح : فيه شدة : وهى السجينة والكنة .

يقول : اشدد التفاوت بين كافور والمهجو : فالأول واضح المنطق ، مستقيم التبصير ، مفصح عن مراده . والآخر أغْمٌ لكن ثقيل اللسان ، عَصِيٌّ بالبيان ، عاجز عن الجدل والحوار . وإذا كانت الفتنة من الميوب التى تخط من شأن الأغْم ، وتقتص قدره ، فهى فيمن يتصلون بالملك ، والحكم والرياسة عيب فطرح شنيع فاضح .

(٨) هذا : إشارة إلى المهجو . وذاك : إشارة إلى كافور . والواو فى شرطى البيت : واو الحال . والبلتان الاسميان بمدحاً حاليتين . وههضمٌ : ضميم محم .

يقول : إن المهجو تولى أمر مصر وهى عزيزة قوية ، فأذل ملكها وأضعفه بضعف إدارته ، وفساد =

## فَمَنْ شَكَ فِي حُكْمِ الْقَضَاءِ، فَهَذِهِ جَلِيَّةٌ مَا شَاءَ الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُّ (٩)

سياسة ، واستخذه للأجانب الذين تدخلوا في شؤنه ، وسيطروا عليه . وكانور على التقيض من هذا ؛ إذ تولى الملك وهو ضعيف متداع ، فقواه وأعزّه بكياسته وحسن سياسته وعلى همة وكفايته ؛ وهذه الممايزة في هذا البيت والتي قبله رفع الشاعر كافوراً إلى القمة ، وخفض المهجو إلى الخفيض ، مع تساويهما في أهما من الحكام الأجانب الذين تداولوا مصر عبر الدهر من كل أمة وقلة ، ومن كل جنس ولون .

تداولوا الملاك من كل أمة وقال بها حظاً فصيح وأعجم

( ٩ ) يراد بالقضاء : قضاء الله تبارك وتعالى وقدره : أي ما قضى به وحكم ، وما قدره في الأزل على المباد والبلاد . وهذه : إشارة إلى قصة مصر التي أجعلها الشاعر في ثلاثة الأبيات الأولى . والجلية : الخبر اليقين . وجلية الأمر : حقيقة ر « ما شاء القضاء » : أي مشيئة الله عز وجل وإرادته ، وما قضى به ، وحكم . وحكم الأمر ( من باب ضرب ) : أوجبه . أو أحكمه . وحكم به : قضى به وحكم ، فهو محكوم . هذا ما نعرفه . ويبدو أن التضعيف توسع أريد به التكثير والمبالغة .

والمعنى - فيما يبدو لنا - : أن أمور الحياة والناس تجري كلها بقضاء الله تعالى وقدره ، وحكمه المحض الذي لا بد منه ، ولا يحصى عنه ، ولا مقر من لقائه ، ولا حيلة للناس في اتقائه . ومن ساوره الارتياح في هذا وجد في مصر ما يحو شكه وإرتياحه ؛ فأهلها مغلوبون على أمرهم من قديم الزمان ، محكوم عليهم بالمذلة والخوان . وتكونز بلادهم وشعيراتها تب مقسم للأجانب الوافدين عليها من كل حذب وصوب . أما حكمها فسخرية المسافر ، ومهزلة المهازل ، يتولاه أشعثات من البيض والسود ، والتترك والسيم ، وشق الأجناس والأمم . وإن صح أن هذه فكرة الشاعر، وهذا مراده من البيت ، رجوا ألا يكون فيه اعتذار ، أو شبه اعتذار من الذين رضوا بالذل ، وأقاموا على الضيم ؛ فإن الله تبارك وتعالى لا يرضى لعباده الضعف والانكسار . ولا ريب أن محافظة المرد على عزته وكرامته ، ووطنه وحرية ، وعرضه وماله واجب يفرضه العقل ، ويحتمه الدين . وعليه أن يكافح البغي والمعدوان ، ويقاوم الفساد والظلمان بكل ما في طاقته من الوسائل ، مؤثلاً أن الموت خير وأكرم من حياة المذلة والخوان . وعليه أن مهاجر إذا لم يجد من الهجرة مخلصاً . قال تعالى في القرآن الكريم : « إن الذين توفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم ، قالوا : فيم كنتم ؟ قالوا : كنا مستضعفين في الأرض . قالوا : ألم تكن أرض الله واسعة ، فهاجروا فيها ؟ فاولئك مأواهم جهنم ، وساءت مصيراً » ( الآية رقم ٩٧ من سورة النساء ) .

### تعليل

استحكمت الأزمة السياسية بين الخديو « توفيق » ووزارة « محمود ساي البارودي » التي أنكرت حل الدولتين الإنجليزية والفرنسية تدخلهما في شئون مصر ، كما أنكرت حل « توفيق » ضغفه وتحاذله ، واحتجت على قبوله الإنذار الإنجليزي الفرنسي ، واستعالت في السادس والعشرين من مايو سنة ١٨٨٢ وما لبثت الحرب الإنجليزية المصرية أن توقدت بعد هذه الاستقالة بنحوسة أسابيع ؛ إذ أطلق الأسطول الإنجليزي قذائفه على حصون الإسكندرية صباح الثلاثاء ٢٢ من شبان سنة ١٢٩٩هـ ( ١١ من -

وَقَالَ :

رُدِّي الْكَرَى لِأَرَاكِ فِي أَحْلَامِي      إِنْ كَانَ وَعْدُكَ لَا يَفْعَى بِزِمَامِي<sup>(١)</sup>  
 أَوْ فَابْعَثِي قَلْبِي إِلَيَّ ؛ فَإِنَّهُ      جَارَى هَوَاكَ ، فَقَادَهُ بِزِمَامِي<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ كَانَ خَلْفَنِي لِمَوْعِدِ سَاعَةٍ      مِنْ يَوْمِهِ ، فَقَضَى مَسِيرَةَ عَامِي<sup>(٣)</sup>

= يولية سنة ١٨٨٢م) ويبدو أن هذه القصيدة في حجاب «توفيق بن إسماعيل» نظمها البارودي عقب استقالته من رئاسة الوزارة ، أو حينما ضرب الأسطول الإنجليزي ميناء الإسكندرية ، أو قبيل ذلك العدوان الغادر الأثم ، أو لما بددت يواذر النكسة والحزيمة ، أو لما اشتدّ سخط العربيين على «توفيق» وفكروا في خلعهم. ومن المريب أنك لا ترى في شعر البارودي حجاباً مباشراً صريحاً للإنجليز ؛ وهم «أس» الشر والفساد ، والكيد والنداء ، والكرب والبلاء ، والمدون والظلمانيان .

\* \* \*

(١) الكرى : النوم . والزمام : العهد والحق . ربي الأصل المخطوط : « بزمام » بالزاي . وهو من تحريف النسخ .

يقول : إن المشق سلبه نومه ، وأورثه الأرق والسهاد . ومعشوقته تمد بالوصال ، ولا تكاد تفي بزمة الودع ، أي بحقه وحرمة . وقد عزّز لقائهما ، واستصمت عليه رؤيتها في اليقظة ؛ فطلب إليها أن تردّ إليه أمانة الناس ، وراحة النوم ، ليرأها في منامه وأحلامه . ولا ريب أن الحلم أو الرؤيا المناسبة تخفف ما يؤرقه ويضنيه من حرق الوجد والصبابة ، ولواجع الشوق والغرام .

(٢) جارى هواك : جرى مع الحب ، وسأيره ، وتبعه ، والمقاد له ، ووقع في أسرهِ . والزمام : المقود . وقاده بزمامه : أي قاد هواك قلبي بزمام القلب ؛ فاطوى قائد . والقلب مقود . والزمام حبل المقادة وأداتها .

استصمته هذه الحسنة التي يثيب بها ، وسيطرت عليه ، وسلبت عقله ، وأورثته الأرق والسهاد ، وحرمة أمانة الناس ، وباطلته بحقه في القرب والوصال ؛ فخيرها في هذا البيت والذي قبله بين ثلاثة : أن تفي له بوعدها ، ليسد بقرها . أو ترد إليه النوم ، ليرأها في الأحلام . أو تميد إليه فؤاده ، وتقلع إسراره ، ليسيا حياة اللذة والاستقرار . وفي سعة الأبيات الآتية حديث شائق عن قلبه الذي تعلق بهذه الحسنة ، وانقاد للهوى ، ووقع في أسرهِ .

(٣) خلفني : تركني ، وفارقني . وقضى : مضى وذهب . ومسيره : سير . والمراد أن غيبته طالَتْ وانقطعت . أو هي « قصا » (من باي عدا ، وسبا) . يقال : قصا عني : أي بعد عني ، ونأى . يقول : إن قلبه فارقته على أن يعود إليه بعد ساعة واحدة ، فإليّ أن وقع في شرك الهوى ، وإسار الغرام ، فطالت غيبته وانقطعت ، وبمدت الشقة بينهما ، وتمسرت المودة .

لَمْ أَذِرْ : هَلْ ثَابَتْ إِلَيْهِ أَنَاثُهُ أَمْ لَمْ يَزَلْ فِي غِيِّهِ وَهَيْامِهِ<sup>(٤)</sup>  
عَهْدِي بِهِ صَعْبُ الْقِيَادِ . فَمَا لَهُ أَلْقَى يَدًا لِلْسُلْمِ بَعْدَ غَرَامِهِ<sup>(٥)</sup>  
خَلَعَتْهُ سَاحِرَةُ الْعَيُونِ بِنَظَرَةٍ مِنْهَا : فَمَلَّكَهَا عِنْدَارَ لِبَاجِمِهِ<sup>(٦)</sup>

(٤) ثابت : رجعت وعادت (ويابه قال) . والآثاة : الحلم واليقار ، والتؤدة ، والزنازة .  
والغى : الإيمان في الضلال ، والتمادي في الباطل . والهيام : جنون المشق . والاستفهام في أول البيت :  
من تجاهل المعارف . والفرض منه إظهار التمسر والتلهف ؛ فالشاعر يعلم أن قلبه مازال سادراً في غيه  
وهيامه ، وأن أناته لم تمد إليه . وه أم « في الشطر الثاني متقطعة بمعنى « بل » وفيه الإعراب .

في البيت السابق قال : إن قلبه فارقة مستهاماً بتلك الحسنة ، فطال غيابه عنه ، وانقطعت صلته به .  
وفي هذا البيت سأل في تجاهل ولطف وسيرة : هل عادت إليه أناته ، فأقلع عن غروايته ، وأصبحت عودته  
مرجوة ؟ ولكنه ما لبث أن أصرب عن هذا السؤال ، وقرر في يأس وأسى أن قلبه ما زال سادراً في غرامه  
وهيامه .

(٥) ألمهد هنا : العلم والمعرفة . وعهدي به صعب القياد « : أي عرفت قلبي لا ينقاد ،  
ولا يتطاع . والاستفهام : مناهة التمسب ؛ فهو يتمسب من انقياده ، وقد عرفه من قبل أياً قوياً عصياً ،  
لا يلين ، ولا يستكين . وقد يكون للإنكار ؛ فهو يتكرمل قلبه هذا الانقياد ، ويبسبه ، وينباه عنه . ومن  
معاني اليد : الطاعة والاستسلام . والسلم : المسألة والصلح . وألقى يده إلى السلم : أي خضع وتطامن ،  
واستكان .

يقول : إنه عرف قلبه قوياً أياً ، مترقفاً عصياً ، لا يلين ، ولا يستكين ، ولا يتطامن ، ولا ينقاد ؛  
فلما أغرم بهذه الحسنة ذهب الغرام بإيائه وكبريائه ، وفرض عليه الخضوع والتطامن ، والانقياد والاستسلام ؛  
فكان هذا مثار المسبب والذهب ، أو الإنكار والاستهجان .

(٦) يقولون : عين ساحرة ، وهيون سواحر : يشربون بالسحر إلى ما فيها من جاذبية واسمالة  
وتأثير شديد ، وحسن فائق ، وجمال باهر . واللبام : ما يجعل في تم الفرس ونحوه من الحديد والحكمتين ،  
ليمنعه من مخالفة راكمه . والمذار : ما سأل من اللجام حل خد الفرس ، وهو السير ، أو اللعان .  
وملكها حذار لجامه : كناية عن أنه جعلها مالكة لأمره ، مسيطرة عليه ، متحكمته فيه .

يقول : إن معشوقته خدمت قلبه بنظرة من عينها الساحرتين ؛ فوقع في غرامها ، وانقاد لها ، وسار  
في ركابها . وهو تكرر لمعنى الشطر الثاني من البيت السابق ، أي أغرم بها فانقاد لها . والزيادة هنا :  
هي التنويه ببيوتها الساحرة ، ونظراتها اللطافة .

يَا ، هَلْ يَعُودُ إِلَى الْجَوَانِحِ بَعْدَمَا سَلَبْتُ قَتَاةَ الْحَيِّ ثِنْتِي لِجَبَامِي ؟<sup>(٧)</sup>  
 تَاللَّهِ ، لَوْ مَلَكَتْ يَدَايَ جِمَاحَهُ لَعَقَدْتُ قَائِمَ رَسْنِيهِ بِخِذَامِهِ<sup>(٨)</sup>  
 يَا لَأَيِّمِ الْمُشْتَاكِ فِي أَطْرَابِهِ مَهَلًا ، إِلَيْكَ ؟ فَلَسْتُ مِنْ لُؤَامِهِ<sup>(٩)</sup>

(٧) « يا » : حرف تنبيه . أو حرف نداء ، والمنداد محذوف . والاستفهام للتثني . والجوانح أجنحة الصدر . أو هي الصلوع تحت الترائب ، مما يل الصدر . واحدها جناحة . ويراد بالجوانح : مستودع القلب ، ومستقره في صدره . والثني ( بكسر فسكون ) : واحد الأثناء . وأثناء الشيء : تضاعفه . وأثناء الحبل : طاقته وقواه . ويراد بفن الجمام : عنائه ، أو سيره أو حبله . وفي الأصل المخطوط : « مثني بلحاه » . ويلاحظ أن كلمة « بلحاه » جاءت في البيت السابق ، وأعيدت في هذا البيت ، وهذا عيب من عيوب القافية اسمه « الإيلاء » . والشطر الثاني من هذا البيت : كناية عن أن هذه الحسنة استهوت قلبه ، وسلبت له ، وسيطرت عليه ، وتحكمت فيه . ويلاحظ أن الشاعر كرر هذا المعنى في أكثر الأبيات السابقة .

في صدر البيت تنبيه ، أو نداء لكل من يستمع له ، ويعينه على أمره . ثم استفهام تنبي به عوده قلبه إليه . أو استبعاد هذه العودة ، واستيش منها بعد أن سيطرت هذه الحسنة عليه ، وتكثرت منه ، وتعلكت زمامه وقياده .

(٨) جمع الفرس ونحوه ( من باب خفض ) جماعاً وجمعاً : عتا عن أمر صاحبه ، وعزه ، واستمعى عليه ، وغلبيه . أو تغلب على راحته ، وذهب به لا يثنى . أو هار : أي انفلت ، فركب رأسه ، ولم يثنه شيء . وما كنت يداهي جماعه : أي استطعت السيطرة عليه . والرسن ( بوزن سبب ، والتسكين هنا لفروقة الوزن ) : ما كان من الأئمة على أنف الدابة . والحبل الذي يقاد به البعير ونحوه . وقد جاءت في الأصل المخطوط « رصفه » بالفاء . وقائم الرسن : طرفه الذي يسلك به من يقود الدابة . والخلداهم : جمع خدعة ( بوزن قصبة ) ؛ وهي الساق . والقيد . وسير غليظ محكم كالحلقة ، يشد في رنخ البعير ونحوه . وقد قائم الرسن بخدام البعير ونحوه : كناية عن إحكام تقييده ، ومنعه من الجموح والإفلات ؛ فإن الرسن أو المقود يربط أفعه بساقه ، أو بالقيد الذي في رجله ، أو بالحلقة المشدودة في رنقه . وهذه عدة قيود وموانع تمكن منه ، وتشد عليه ، وترده إلى الطاعة والانقياد .

يقول : لو ملكت السيطرة على قلبي لرددته عن الهيام بهذه الفتاة .

(٩) يراد بالمشقائق : العاشق الصب . ورفه : تعليلية : أي سببية . والأطراب : جمع الطرب : ويراد به : لوحة الشوق وحوارته . وطرب ( من باب فرح ) : خف ، واهتز ، واضطرب فرحاً ، أو حزناً ، أو أرقياًحاً . أو هي الإطراب : مصدر أطربه : أي أثار فيه الطرب . وإليك عني : اسم فعل أمر : بمعنى ابتعد عني ، وتجنب . ولست من لؤامه : أي أنك لم تجرب المشق والشرق ، ولم تحترق بنارهما ؛ فلا يحق لك أن تلوم العاشق المشتاق . =

أَظَنَنْتَ لَوَعَتَهُ فُكَاةً مَازِحَ . فَطَفِيفَتَ تَعْذِلُهُ عَلَى تَهْيِائِهِ ؟ <sup>(١٠)</sup>  
 إِنْ كُنْتُ تُنَكِّرُ شَجْوَهُ ، فَانْظُرْ إِلَى أَنْفَاسِهِ ، وَدُمُوعِهِ ، وَسَقَامِهِ <sup>(١١)</sup>  
 صَبٌّ ، بَرْتُهُ يَدُ الضَّنَى ؛ حَتَّى اخْتَفَى عَنْ أَعْيُنِ الْعَوَادِ غَيْرَ كَلَامِهِ <sup>(١٢)</sup>

= هزء الطرب والاشتياق إلى من يحبها ؛ فلامه لأمه ، فناداه طالباً إليه الرق به ، والابتعاد عنه ، والإشفاق عليه بالإقلاع عن حذله ؛ فإنه لم يحرب شيئاً مما يقاسيه ذور الصباية والغرام . ولو جرب ، لرق وشارك ، وأشفق ، وصدر . وقد انتقل الشاعر في هذا البيت وخسة الأبيات بهذه من حديثه عن قلبه إلى التحدث عن الشوق والطرب ، والقوة والصباية ، وما يضانيه المشاق المتيمنون من ملابسات المشق وآثاره وأوصابه .

( ١٠ ) اللوعة : حرقه الهوى والوجد والشوق والحزن ونحوه . وطلق يفعل كذا ( كفرح ، وضرب ) : أى جعل ، أو استمر ، وواصل الفعل . وهو خاص بالإثبات . وهام بها تهيأماً : شغفت حباً . لم يحرب اللأم عشق الماشق المستهام ، ولم يكابد التبع الهوى والغرام ؛ فظن حرقته وصبايته فكاهة فاكه ، ويزاح مازح ، فجعل يذله ، ويضاضع بالمدل متابعه وأوصابه ؛ فأنكر الشاعر عليه هذا اللحن الخاطي الجائر ، وعابه ، ونهاه عنه . وقد يحمل الاستفهام - مع الإنكار - معنى التقرع .  
 ( ١١ ) الشجو : الهم ، والحزن (وفله من باب عدا) . والسقام : المرض . وأنفاس الشجي حارة متتابعة ، أو طويلة ممتدة تم على شجوه وهمه ، وتظهر أوصاب الهوى وآلامه . وعلى العكس منها أنفاس الخليلين .

في البيت السابق : أنكر على لأمته خطأ ظنه ، وسوء تقديره لقوة المتناع ، وتهيام المستهام . وفي هذا البيت وضع أمام عينيه ثلاثة شواهد تبده ظلمات جهله ، وتعمله على الإقرار بالحقبة ، والإقلاع عن العذل ؛ وهى أنفاس الصب ، ودموعه ، وسقامه ؛ فهو يعانى أوصاب الهوى ، ويكيى بدموع حارة ، ويتنفس الصدماء . والبيت الآن فى معنى السقام ، وآثار الضنى .

( ١٢ ) صبٌّ : صفة من الصباية ؛ وهى رقة الشوق ، وحرارة الهوى . والضنى : مصدر ضنى (من باب ضلى) : أى مرض مرضاً ملازماً ، فتمكن منه الضعف والخرال ، وأشرف على الموت . أو هو المرض المخامر الذى لا يزال يعاود المريض ، وكأما ظن برقه انتكس . ويكثر استعمال الضنى فى أوصاب الهوى والحب ، وتبايرج المشق والغرام . والمواد : جمع عائد : اسم فاعل من عاد المريض (من باب قال) : أى زاده .

بالغ فى تصوير أثر الصباية فى الصب المستهام ، فقال : إنها برقه وأعتته وأذابت جسمه ؛ فلم يبق فيه غير صوت خافت يدل عواده عليه . وفى مثل هذا المعنى يقول أبو الطيب المتنبي :

كنى بحسمى نحولاً أنى ريجل لولا غناطيق إليك لم ترفى  
 روج تردّد فى مثل الخلال إذا أطارت الريح عه الثوب لم يين

نَطَقَتْ مَدَامِيهِ بِسِرِّ ضَمِيرِهِ وَذَكَتْ جَوَانِحُهُ بِسَارِ غَرَامِهِ <sup>(١٣)</sup>  
طَوْرًا يُخَايِرُهُ الدُّهُولُ ، وَتَارَةً يَبْكِي بُكَاءَ الطُّفْلِ عِنْدَ فُطَامِهِ <sup>(١٤)</sup>  
يَضْبُو إِلَى بَابِ الْحَقِيقِ ، وَرَنْدِهِ وَعَرَارِهِ ، وَيَبْرِيرِهِ ، وَبَشَامِهِ <sup>(١٥)</sup>

(١٣) المدامع : مسائل النعم ، وواضع اجتماعه في نواحي العين . والمدامع : المآقي : وهي أطراف العين . ويراد بها هنا : الدموع . ويريد سرّ ضميره : ما كان يحرم على إظهاره وكنائه من أسرار حبه وغرامه . وذكت النار : توقفت ، واشتد لها . والجوانح : أضلاع الصدر . ويراد بها هنا : القلب ، وما حواه الصدر ، ومراكز الإحساس والشعور . والفراغ : اللوعة والشوق ، وشدة تعلق الحب بمحبوبته . والفراغ أيضاً : العذاب . ويراد به هنا : حذاب الحب والوجد ، وتباريح الهوى والصبابة . تأججت نيران الفراغ في صدره ، وبرّح به الوجد والشوق ؛ فبكى ، فكشفت دموعه أمره ، وأظهرت ما كان يحرم على كنهانه من أسرار حبه .

(١٤) الطور ، والتارة : الحين والمرة . ويخاطه : يخاطبه ، ويلابسه ، ويفطيه . والدُّهُول : التذلل ، والتعجير ، وغياب الرشد من الداخل ، وشغل يورثه حزنًا ونسيانًا . ( وقمله كنع ، وقب ) . وفطام الطفل : فصله عن أمه ، ومنعه من الرضاع . وفي الفطام يشتد بكاء الطفل ، وتسو حاله . في البيت الثاني عشر شكّا ما براه وأذابه من الصبابة والضيق ، حتى شق على عواده ، ولم يبق فيه غير الأثين الخافت ، وآهات التوجع والتحنن والشكوى . ولولاها ما وآه ، ولا أحسّ به أحد . وفي البيت الثالث عشر شكّا تأجج نيران الفراغ بين جوانحه ، وغلبة البكاء عليه ، وفزارة الدموع في عينيه ، وآله أنها كشفت ما حرم على ستره من أسرار حبه .

وفي هذا البيت اشتد به الأمر ، وتقلب بين حالين : فهو إما غارق في الدهول ، مستلب القلب ، فاقد الهوى ، وإما متعجب انتحاب الرضيع حرم أحب محبوب إليه ، وأعز حزين عليه .

(١٥) يصبر إليه : ينزع إليه ، ويميل ، ويمعن ، ويشوق . ولبيان : ضرب من الشجر ، لين ، سبط القوام ، ورقه كورق الصفصاف . وتثبه به قدود الحسن . أي قاماتهن في حسن الطول واحتدال القوام ، واللين والارونة . وادّيق : حلم على جملة مواضع المدينة ، والجماعة ، وتبامة ، وتبعد ، والطائف . وتتمازحه الأماكن كلها بالعين المذبة ، وغضرة الزروع والنخيل ، ونضرة المروج ، وجمجة الطبيعة . وقد تنفّ الشمراء الغزلون في شبه الجزيرة العربية من قديم الزمان بوادي العقبيق ، وجعلوه مغنى غرامهم ، ومرتج النيد الحسن ألاقي تذاوا بهن ، وقدّوا لآلئهن . والبارودي يحاكبهم في هذا ، ويتقنّى بهم ، وينسج على منوالهم . والرند ( يفتح دسكون ) : شجر طيب الرائحة ، من فصيلة الفارسيات ، وقد يطلق على العود ، والآس ، وهما من الأدجار العطرية . والمرار : بهار ناعم أصفر ، طيب الرائحة . وقد يطلق على الترنس البرى . واحدة مرارة . والبرير : ثمر الأراك إذا اشتدّ وصلب . الواحدة بريرة . والأراك : واحدة أراكة : وهي شجرة كثيرة الفروع ، غزوة العود ، تنفذ منها المسوايك . وثمرها أحمر ، =



وَادٍ ، سَرَى فِي جَوْهٍ كَنَسِيمِهِ وَيَكِي عَلَى أَغْصَانِهِ كَحَمَامِهِ <sup>(١٦)</sup>  
أَرْجُ النَّبَاتِ ، كَانَمًا غَمَرُ الثَّرَى طَيْبًا مُرُورُ « الْخَضِرِ » بَيْنَ لُكَامِهِ <sup>(١٧)</sup>

« داكن اللون ، يؤكل . وتنت في البلاد الحارة . والبشام : شجر طيب الرائحة والعلم ، يستاك بقضبانته ، لا ثمر له ، وإذا قطع شيء من أوراقه وأغصانه سال منه سائل أبيض يشبه اللبن . واحده بشامة .

صبا الشاعر إلى وادي العقيق في هذا البيت والأبيات الآتية جرياً على عادة الفزليين من قدامى شعراء العرب في جزيتهم ، واقتداء بهم ، وتشبيهاً بما جرى على ألسنتهم من الأعيطة والصور ، والمواليف والانتقالات والمغاني والبيئات ، والمغاف والأساليب ، وترديداً لما راقهم من النبات والزهر ، والنسيم والطير ، والمناهل والمشارب ، وظواهر الطبيعة ، وجمال الكون ، وبحسن الحسان من فتيانهم ونسائهم .

( ١٦ ) سرى ( من باب رمي ) : سار ليلاً . والمراد مطلق السير . وفاعله ضمير « المشتاق » في البيت التاسع . أو ضمير « صب » في البيت الثاني عشر . والنسيم : الريح الطيبة اللطيفة البنية . في البيت السابق صبا إلى وادي العقيق ، منزل حبه ، ومعنى غرامه ، وتعلق بما يميزه ويزيه من أشجار وهار ، ونباتات عطرية ذكية ، وطبيعة خاضرة زاهرة . وهو في الحقيقة تعلق بمن يحبها ويهوها :

وما حبّ الديار شغل قلبى ولكن حبّ من سكن الديارا

وقد تشير بعض الكلمات إلى بعض محاسنها وجمالها ، كحسن طولها ، وجمال قدّها ، واعتدال قوامها ، ولين جسمها ونعومتها وبريقها ، وطيب رباها ، ولغرة عجاها . وفي هذا البيت قال : إنه سرى في جوه هذا الوادي سرى نسيمه ، وسجع على أغصانه سجع حمامه . وهو تصوير بليغ لشوقه وصبايته وشدة ولوه بالهوية وديارها .

( ١٧ ) أروج النبات : أى نبات هذا الوادي طيب عطرى ذكى الرائحة . (وفضله من باب فرح) . ويلاحظ أن الأشجار والنباتات التي ذكرها في البيت الخامس عشر ذات رائحة عطرية ذكية . وغمره الماء ونحوه ( من باب نصر ) : غلاه ، وحمّه ، وسره ، وغطاه . والثرى : الأرض . والتراب التلى . ويراد بالطيب : الأريج ، والخضب ، والبناء ، واليمن ، والبركة . و« الخضر » ( بكسر فسكون ، أو بفتح فسكون ، أو بفتح فكرر ) : صاحب سيدنا موسى عليه السلام : نبي ، أو ولي ، أو صديق : أى فوق الولاية ، ودون النبوة . وقصة تصاحبهما في القرآن الكريم : من قول الله تبارك وتعالى : « فوجدنا عبداً من جلدنا آتيناها رحمة من عندنا ، وعلّمناه من لدنا علماً » إلى قوله عز وجل : « ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبراً » ( الآيات رقم ٦٥ - ٨٢ من سورة الكهف ) . والإكام ( يوزن الجبال ) : تلال الأرض ودوابها وورقعاتها . الواحدة آكة ( يوزن قصبة ) .

ما زال الشاعر يتنقّى بوادي العقيق ، وادى هواه ، ومعنى غرامه ، ويتوه بجراياه ، كأنّ وليّ الله الخضر مرّ بأكامه ، وسار في أرجائه ؛ فأعصبت تربته ، وطاب ثراه ، وأرج نباته ، وحمّه اليبين والبركة ، والزكاه والبناء .

مَالَتْ حَمَائِلُهُ بِخَضِرِ غُصُونِهِ وَصَفَتْ مَوَارِدُهُ بِزُرْقِ جِمَامِهِ (١٨)  
 بِأَصَابِحِي! إِنْ جِثَتْ ذِيكَ الْحِمَى فَاحْذَرْ عُيُونِ الْعَيْنِ مِنْ آرَامِهِ (١٩)  
 وَأَسْأَلُ عَنِ الْبَدْرِ الَّذِي كَسَمِيهِ فِي نَوْرِ غُرَّتِهِ ، وَبُعْدِ مَرَامِهِ (٢٠)

(١٨) الخصال : جمع الخصلة : وهي الشجر الكثير المتجمع المختلف الذي لا يرى فيه الشيء إذا وقع في وسطه . وكل موضع كثر فيه الشجر خيلة . والموارد : المناهل والمشارب : جمع موقد (بوذن مجلس) . والجمام : جمع بجم ( وزن تلّ وتلال ) : وهو الكثير المتجمع من كل شيء . أو هو جمع جمّة ( بضم الجيم ) : وهي من الماء مظلمه . وماء أزرق : شديد الصفاء والنقاء . وجمام زرق : مياه صافية راققة فقية ، كثيرة غزيرة . وفي الشطر الأول إشارة إلى نسيم ذلك الوادي الذي يميل النصوص ويحركها حركات لطيفة . وقد تكون الإشارة إلى كثرة النصوص التي تميل بها أشجارها . وفي الخصرة معنى الحياة ، والبهجة ، والغضارة ، والتضارة .

(١٩) ذيك : « ذيا » : تصغير « ذا » : وهو اسم إشارة للمفرد المذكر . والكاف : حرف خطاب . والحسى : المكان الخصى المصون المنيع . وفيه إشارة إلى تمتع المتفزل بين ، واحتجابان ، وصعوبة الوصول إلين ، وشدة بأس من يقوين بحراسين . ويراد بالحسى : وادي المقيق : أي ديار محبوبة وأثرها . والعين : جمع عيناء : وهي المرأة التي اتسمت حينها في حسن وجمال . وفي القرآن الكريم في وصف نساء الجنة : « وحوور عين كأنفال الثور المكنون » ( الآية رقم ٢٢ والآية رقم ٢٣ من سورة الواقعة ) . والآدام : جمع رُم : وهو الظبي الخالص البياض . وتشبه به الحسناء من النساء في الرشاقة والرونة ، ولطف الحركة ، وحسن التني ، وجمال الجهد واليمينين .

أشار إلى وادي المقيق ، وصفاته العين البيض الحسان المصونات الشبهات بالظباء والفزلان . وحذر صاحبه أن تسحره عيونهم ومغائتهم ؛ فيقع في مثل ما وقع فيه من أشراك الهوى ، وحبائل الغرام . ويجعل التنويه بين في هذا البيت تمهيدا لإفراد محبوبته بفزله وتشبيبه في الآيات الآتية . فداء الصاحب في مثل هذا المقام أسلوب شائع مألوف في الفزل ، ويمكن عدّه من خصائص لغة الشعر .

وقد أشرنا في عدة مواضع من شرحنا إلى ولوح البارودي بالبيئة الدرية البدوية ، وكثرة ما يردده في شعره من صورها وخصائصها ، وعادات أهلها ، وطبيعة الحياة فيها .

(٢٠) يريد بالبدن محبوبته . ويريد بسميته : البدن الحقيقي : وهو القمر المدتلّ ليلة تمامه في منتصف الشهر القمري . وسميك : نظيرك . ومن كان اسمه كاسمك . والقرة ( في الأصل ) : بياض في جبهة الفرس . وفرّة الإنسان : وجهه . والمرام : المطلب . ورامه ( من باب قال ) : أراده ، وطلبه .

طلب إلى صاحبه أن يسأل في وادي المقيق عن معشوقته بين العين الحسان اللاتي أشار إليهن في البيت السابق . وكأنما أراد تمييزها له ، فشبّهها بالبدن في ضياء وجهها ، وإشراق جبينها ، وسمو قدرها ، ونباهة شأنها ، وصعوبة الوصول إليها .

فَإِنْ اشْتَبَهَتْ ، وَلَمْ تَجِدْ لَكَ هَادِيًا      فَاسْمَعْ أَنَيْنَ الْقَلْبِ عِنْدَ حَيَايِهِ <sup>(٢١)</sup>  
 قَبْدِكَ الْوَادِي غَزَالَةً كَلَّةً      تَرَوِي حَدِيثَ الْفَتَكِ عَنْ ضَرْغَامِهِ <sup>(٢٢)</sup>  
 ضَاهَتْ بِقَامَتِهَا سِرَاحٌ قَنَاتِهِ      وَحَكَتْ بِلَحْظَتِهَا مَضَاءَ حُسَامِهِ <sup>(٢٣)</sup>

(٢١) اشتبه الأمر عليه : اختلط ، والتبس ، وخبى وجهه . ويراد باشتباهه صاحبه : صعوبة اعتداله إلى المشقة ؛ فهو في معنى : « ولم تجد لك هادياً » . وأنين قلبه : دقاظه العالية المضطربة . والأصل : أن المريض أنيناً ؛ إذا تأوه ، وتوجع . وأنت القوس ونحوها : أي ونزها في امتداد . ونحوها : غمام البدر : أي الحبيب : جمع خيمة : وهي المنزل . والبيت يتخذ من الصوف أو القطن ، ويقام على أهوا ، ويشد بأطواب . والبيت بين من أعواد الشجر ، ويلقى عليه ثب يستظل به .

يقول لصاحبه : إذا اختلط عليك الأمر ، ولم تجد من يذكك على محبوبتي في حماها ؛ فاستمع لأنين قلبي في خيائها تهتد إليها بلا مشقة . وفي البيت إشارة لطيفة إلى أن هذه المشقة قد خلبت له ، واستلبت فؤاده ؛ فهو أسير لديها ، مشدود إليها ، يئن أنيناً ، ويحن حنيناً . وترى مثل هذه الإشارة أو هذا المعنى مفصلاً في سبعة أبيات سابقة ( من الثاني إلى الثامن ) .

(٢٢) الغزالة : أمهي الغزال : وهي الظبية . والغزاة : الشمس عند ارتفاعها . والكلة : الستر . وفتك به ( من بابي ضرب وقتل ) فتكاً ( بتثنية الفاء ) : انتهز منه فرصة ، فقتله على غرة ، وغدريه ، واغتاله . أو بطش به ، وقتله بمجاهرة . وضرمه : ضرم الوادي . والضرم : الأمد الضاري الشديد . والرجل الشجاع . وفي « الكلة » إشارة إلى وفاة المختزل بها ، أو احتجابها . وكلاهما مما يضاعف صباية الصب المسهام .

شبه محبوبته بالظبية ، أو بالشمس . وقال : إنها رافهة ناعمة محبة بمنمة . وإذا حدثت غيرها روت أنباء فتك الحسان بمشاقتهن . أو فتك غرامه ذلك الوادي بمن يحاول الوصول إليهن ؛ فهن في حراسة يقظة قوية ، شديدة مستحكمة . أو المعنى : أن هذه الغادة الحسان تصرعن عشاقها كما تصرع الأسود فرائسها .

(٢٣) ضاهاه : شاكله ، وشابهه . ومائله . والقامة : القدة ، والقوام ، وحن الطول . والسراح : اسم من سرح الشيء تسريحاً : أي سهله ويسره . وسرحت المرأة شرمها : رجسته ، وشبسته ، وخلصت بعضه من بعض بالمشط . ويراد بسراح الفتاة : اعتدالها واستوائها ، على التشبيه بالشمر المرجل المسرح . أو هي السراح ( بكسر السين ) : جمع سرحة ( يفتح السين ) : وهي الشجرة الطويلة المعتدلة تشبه بها القامة في حن الطول ، والاستواء ، والاعتدال ، والمرولة . وتتخذ منها الفتاة : وهي الرشح الأجوف . والنساء المعتدلة المستوية المشددة . وحكت : ضاهت ، وشابهت ، ومائلت ، وشاكلت . والحفلة : النظرة السريعة بخوخر العين . ومن كلامهم : « فنتت حلفتها وألحظها » . والحسام : السيف الحاد القاطع . ومضاهه : حدثه ، ونفاذه ، وعره قطعه . والضمير المجرور المضاف إليه في « قناته » =

هِيَ مِثْلُهُ فِي الْفَتَكِ، أَوْ هُوَ مِثْلُهَا سِيَّانٍ وَقَعَ لِحَاطِلِهَا وَسِهَامِهِ (٢٤)

فَسَقَى الْحِمَى دَمْعِي إِذَا ضَنَّ الْحَيَا بِجُمَانٍ ذَرَّتِهِ سُلَافَةٌ جَاسِمِهِ (٢٥)

« و » حسامه « يعود على » غرقام « اليرادي في آخر البيت السابق .

يقول : إن الحسناء التي يتغزل بها ، قامتها ممتدة ، مستوية ، في حسن طول استواء ربيع الراح الشجاع المقدام من رجال ذلك اليرادي . ونظرتها فاتنة ساحرة فاتكة فتك سيفه البتار . والبيت الآق تكرر وتأكيد لمعنى الشطر الثاني من هذا البيت .

( ٢٤ ) هي : أي الحسناء التي يشبب بها . أو نظراتها الفاتكة . ومثله : مثل « الغرقام » : أي الشجاع المقدام من رجال وأديها . أو مثل سيفه البتار . و « أو » : بمعنى « وأو » العطف . وهي مثله ، وهو مثلها : أي هي تشبه في الفتك بمشاقها ، وهو يشبهها في الفتك بأعدائه . والشطر الثاني تكرر لهذا المعنى . وسيان : بمعنى « من » : وهو المثل ، والشبيه ، والنظير . ولحاطها ( بكسر اللام ) : لحظاتها : جمع لحظة : وهي النظرة السريعة ، تكون مجزأة العين . والسهام : جمع سهم : وهو عود خشبي يسوق ، ويركب في طوله نصله : أي حديدته القاطعة الجارحة ، ويرى به عن القوس . وكانت القوس من أدوات الصيد والقتال : أي سيان وقع لحظاتها في قلوب عشاقها ، ووقع سهامه في صدور أعدائه .

والبيت تكرر وتأكيد لمعنى الشطر الثاني من البيت السابق ؛ فالحسنة المتغزل بها نظراتها فاتكة ساحرة فاتكة ، تهم العشاق وتسبوحهم وتصروهم ، كأنها سهام الحارب الشجاع ، أو الصياد الماهر من رجال وأديها ، وأبطال قويمها .

( ٢٥ ) الحمى : المكان المحمي المصون المنيع . ويراد به : وطن الشاعر ، ومفنى شبيبته وفؤوه ، ومصرح حبه وغرامه . وشن ( كصب وضرب ) : شح وبخل . والحيا : المطر . والجمان الأول : وحسب يصاغ من الفضة على شكل الأول . واحدته جمانة . ويراد به هنا : قطرات المطر على التشبيه بجبات الفضة وصغار اللؤلؤ في الصفاء والنعاء . والذرة ( بكسر الدال وتفخما ) : اللبن أو كثرته . وتستعار للمطر . وسلافة كل شيء سلانه : خالصة . والجمان : إزاء للشراب والطعام ، يكون من الفضة أو نحها . وهي مؤنثة ، فارسية الأصل . وقد غلب استعمالها في الكأس : أي قدح الشراب . وسلافة الجمان : ما تحتويه من خالص الشراب . ويلاحظ أن الكلمات المجازية مالت بالبيت إلى الثقل والتكلف ، وتجانست عن اليسر والبساطة والطبع والسليقة . والترتيب الأصلي لهذا الكلام : « فسق دمع الحمى سلافة جسامه إذا ضن الحيا عليه جمان دونه » .

يدعو لوطه بالسقيا والرى والخصب والخير الموفور ، فإذا بخل عليه المطر بمائه النزير النقي الصافي أرواه بخالص دموعه ، وهي دموع الحب والشوق ، والحنين والوفاء ، والإعزاز والتكريم . وفي هذا البيت وثلاثة الأبيات ببدء انتقال من الغزل والتشبيب إلى تمجيد الوطن ، والتحدث بنمته وأياديه .

مَغْنَى ، رَعَيْتُ بِهِ الشَّبِيحَةَ غَضَةً وَرَوَيْتُ قَلْبِي مِنْ سُلَافٍ اِعْغَامِيهِ (٢٦)  
فَنَسِمْ رُوحِي مِنْ أَيْبَرِ هَوَائِهِ وَقَوِّمُ جِسْمِي مِنْ مِزَاجِ رَغَائِمِهِ (٢٧)  
لَا يَنْتَهَى شَوْقِي إِلَيْهِ . وَقَلَّمَا يَسْلُو حَمَامُ الْأَيْبِكِ عَنْ قَرْنَائِمِهِ (٢٨)

(٢٦) غنى بالمكان (من باب رضى) : أقام به . والمغنى : المنزل الذى غنى به الله . ورعيت : راعيت ، ولاحظت ، وحفظت . وتمهدت . والشبيبة : الشباب : وهو الفتاة ، وحداثة السن . وغضة : فائضة فتيحة . ورويت : سقيت . والغمام : السحاب . وأحدثه غمامة . وسلاف الغمام : المطر . ويراد به : أهل الوطن ، ومناهل مياهه ، ومواردها . وفى رأى قلبه إشارة إلى راحة نفسه ، ورياحه باله ، وهنأة حاله .

يحدث بشيء من نم وطئه عليه ؛ فن مناهله ومشاربه استقى وأزوى وأمتلأ وشبع . وفى ريوحه ومغاليه نما وشب ، ونشأ وترعرع ، واستمتع بغضارة الشباب ونضارته وطراوته ورويقه .

(٢٧) النسيم : القوة والصلابة . والريح الطيبة الية الطيفة . والروح (بضم الراء) : النفس . وما به حياة الأنفس . والروح (بفتح فسكون) : التنفس . ونسيم روحى : قوة نفسى وصلابتها وحياتها . أو أهواء الطيب الطيف الذى أتنفس منه ، ونحيا به نفسى . وأثير هوائه : خالص هواه وطيب . من قولهم : فلان أثيرى : أى من خلصافى الذين أوثقهم وأقنصهم . أو يراد بالأثير : الهواء ؛ فهو من إضافة الكلمة إلى مرادفها . وفى علم الطبيعة : أن الأثير : سائل يملأ الفراغ ، ويتخلل الأجسام . وقوام جسمى (يكسر اللغات) : صماده ، ونظامه ، وبنائه ، وما يقوم به . أو ما يقيمه ويحفظه من القوت والغذاء . والمزاج : ما يمزج به الشراب ونحوه . والرغام : التراب . ومزاج رغام الوطن : ما تنبت أرضه . ولعله يشير إلى قول الله تبارك وتعالى فى القرآن الكريم : «منا خلقناكم» (الآية رقم ٥٥ من سورة طه) : أى من الأرض . وقوله عز وجل : «هو الذى خلقكم من تراب» (الآية رقم ٦٧ من سورة غافر) . والفسير المجرور المضاف إليه فى «هوائه» ، و«رغامه» يعود على «الحصى» ، أى الوطن .

حدث بأعظم نم وطئه عليه ؛ فن أثيره وهوائه ينتض ويعيش ، ويحيا ويقوى . ومن أرضه وترابه ونياه وتمازه قوته وغذائه ، وطعامه وشرابه ، وقوام جسمه وبنائه ، وسماده ونظامه . ولا ريب أن هذا التحديث يتم على الحب والتقدير ، والشكر والتكريم ، والشوق والحنين . والبيت الآتى فى معنى الشوق إليه ، والتعلق به ، والحرس عليه .

(٢٨) إليه : إلى الحصى : أى الوطن . وصلاحه ، وسلاحته : نسبه ، وطلائع نفسه بعد فراقه . والأيك : جمع أيكة : وهى الكثير المجمع الملتصق من الأشجار . وزعم المغنى والحمام وكل ما استلذ صوته (من باب طرب) : أى رجح صوته ، وطرب به ، وقننى . والقرنم (بفتح التاء) : مصدر يدل على الكثرة والمبالغة .

يشير إلى ما فى طبيعة الحمام من إلف موطنه ، والحرس عليه ، والحنين إليه . وكأما يعبر بقرنائه وتقريره ، وسمجه وهديره عن هذه المعانى السامية ، والمشاعر الرقيقة . وفى الشاعر ما فى الحمام من =

يَا حَبِذَا عَصْرُ الشَّبَابِ ، وَحَبِذَا رَوْضُ جَنِينِ الْوَرْدِ مِنْ أَكْثَامِهِ (٢٩)  
عَصْرٌ ، إِذَا رَسَمَ الْخَيَالُ مِثَالَهُ فِي لَوْحِ فِكْرِي لَاحَ لِي يَتِمَامِهِ (٣٠)  
لِئَنِّي لَا أَذْكُرُهُ ، وَأَعْلَمُ أَنَّنِي بَاقٍ عَلَى التَّبَعَاتِ مِنْ أَثَامِهِ (٣١)

= هذا ؛ تعلقه بوطئه شديد ، ووفاء له تام ، ويرد به بطور ، وشوقه إليه لا ينقطع ، ولا يفتر . وهو لا يفتأ يتفنى بحماسة ، ويحدث بإفضاله عليه ، ويشكر إحسانه إليه .

( ٢٩ ) « يا » : حرف تنبيه . أو حرف نداء والمنادى محذوف . وعصر الشباب : زمنه ، وطوره . وحبذا : أسلوب مدح . والمخصوص بالمدح في العبارة الأولى « عصر الشباب » . وفي العبارة الثانية « روض » : وهو البستان النضير . والأرض الخصبة ذات الماء والخضرة . وجنين الورد ونحوه ( من باب روى ) : تعلقته من شجرة . والأكمام : جمع كمّ ( بوزن كنّ وأكثان ) : وهو خطاء الزهرة : أي الغلاف الذي يحيط بها ، فيسترها ، ثم ينشق عنها . ويريد بالروض : عصر شبابه . ويريد بالورد : ما استمتع به من لذات الشباب ومباهجه .

( ٣٠ ) الخيال : قوة التخيل : وهي إحدى قوى العقل . وفي استطاعة كل عاقل أن يتخيل الشيء : أي يتصوره . ومثال الشيء : صورته التي تمثل صفاته ، وتصوره تصويراً تاماً . واللوح : ما يكتب فيه ويرسم ، يكون من الخشب والورق المقوى وغيرهما . والفكر : إعمال العقل في المعلوم الذي يمين على تعرف المجهول . ويراد به هنا : الذهن . ولوح فكري : فكري الشبيه بالألوح . ولاح : بدا ، وظهر ، واقتح . وفاعله ضمير « مثال » .

يشير إلى شدة تعلقه بشبابه الراحل ، وحينه إليه ، وتأثره به ، وتذكره لمصره ؛ فإذا تخيل رأى صورته حاضرة أمامه ، مرسومة في ذهنه ، واضحة جليلة ، حية قوية ، تامة كاملة ، منفصلة بمثلة .

( ٣١ ) أذكره : أذكر عصر شبابي : أي أتذكره ، ولا أنساه . والتبعات : جميع تبعه : وهي عاقبة الأمر ، وبعثته ، وما يتربط عليه من أثر . وكثر استعمالها في الآثار السيئة ، وما يتربط على الأفعال من ضرور . وأثام : جمع آثم : وهو الذنب ، والجريمة ، والخطيئة . و« من » : بينائية . والآثام بيان للتبعات . ولعل المراد بهما ما يجمع له أكثر الشبان في شبابه من المرح والهوى ، والتبث والمجاعة ، والهوى والغرام . ولعل مراده ببقائه عليها : دوام تذكره لها ؛ فإن المقم على الشيء يذكره ، ولا يكاد ينساه . وفي الذكرى راحة لله وديمته .

في البيت السابق وصف قوة تذكره لمصر شبابه ، وشدة تأثره به ، ومقدرته على استحضار صورة تامة واضحة في ذهنه . ويبدو لنا أن هذا البيت تأكيد لهذا المعنى ؛ فإن تعلقه بذلك العهد بعد فواته يحضر على الدوام في ذهنه وذكريته ما كان له فيه من متع ولذات ، وشهوات وسرات . ولعل البيت الآتي يسوّغ هذا المعنى ويرجمه .

مَا كَانَ أَحْسَنَ عَهْدُهُ لَوْ دَامَ لِي مِنْهُ الْوِدَادُ . وَكَيْفَ لِي بِدَوَامِهِ؟ (٣٢)  
وَالدَّهْرُ مَصْدَرٌ عِزَّةٍ لَوْ أَنْنَا نَتَلَوُ سِجِلَّ الْقَدْرِ مِنْ آثَامِهِ (٣٣)  
عَمْرِي ، لَقَدَّرَ حَلَّ الشَّبَابِ ، وَعَادَنِي شَيْبٌ تَحَيَّفَ لِمَعْيِي بِشَغَاوِهِ (٣٤)

( ٣٢ ) عهده : عهد الشباب : أي زمانه . ومنه : من الشباب . أو من عهده . والاستفهام في الشطر الثاني : معناه الثاني . وهو مع الثاني يتم على الأمل والتحسر والتلهف والحزن على شبابه بعد فواته ، وانقطاع مصافاته ووداده .

يقول - في تحزن وتوجع ، ولطف وحسرة : لا سبيل إلى دوام زمن الشباب . ولو دام لكان جديراً أن يتمسك به من حسنه وجهته ، وبقاءه متم ومسرته .

( ٣٣ ) السجل : الدفتر ، أو الكتاب يدون فيه ما يراد حفظه وتسجيله . ويلاحظ أن الشاعر كرر كلمة « آثامه » في البيتين الحادي والثلاثين والثالث والثلاثين . وهذا عيب من عيوب التافيه اسمه « الإبطاء » وهو إعادة كلمة الروي لفظاً ومعنى من غير أن يفصل بين الكلمتين المكررتين سبعة أبيات فأكثر . وقد سبق هذا العيب نفسه في البيتين السادس والسابع من هذه القصيدة .

في أربعة الأبيات السابقة اشتد تعلق الشاعر بشبابه الراحل ، واشتدت حسرته على فواته . وفي هذا البيت شكاً الدهر ، وتبرم به ، وسخط عليه ؛ فإن ذهاب شبابه أثر من آثار تقلب الدهر ، وتحيث الزمان وتجوده من الخير والوفاء . ولو قرأنا من سجلات آثامه وبجرائره سجل غدره وشياناته لأفندنا منه كثيراً من العبر والصفات ، ووقينا كثيراً من الشرور والآفات .

أو المعنى : أن الدهر سجل لما يكون في الحياة الدنيا من خير وشر ، ومسررات ومسامات ، فإذا قرأنا ما حواه هذا السجل من شرور وشيانات امتطننا واعتبرنا ، ووقينا أنفسنا أن تقع في مثل ما وقع فيه غيرنا . وهذا المعنى وثيق الاتصال بما قبله وما بعده ؛ فإنه لما تحسر على فوات عهد شبابه ، وتعلق ذهنه وفكره بذكريات ذلك العهد ، قرأ في سجل الزمن صوراً وأمثلة من غدر الناس وشيانات بعضهم لبعض ؛ فاعتبر بها ، ودعا غيره إلى الاعتبار والامتناع . وأجرى البيت مجرى الحكم والأمثال .

( ٣٤ ) عمرى : أسلوب قسم : أي أحلف بحياتي . وعادني : عرفاني وأصابني . وتحيث لقي : تنقص سوادها ، وذهب به . والدة : شعر الرأس الذي يجاوز شحمة الأذن . أو الذي يلم بالتمكيب : أي يقرب منه . ويراد باللة هنا : شعر الرأس مطلقاً . وثغام الشيب ( يفتح الثاء ) : بياضه . وهو في الأصل : جمع ثغامة : وهي شجرة ذات زهر أبيض وثمر أبيض ، تنبت في قن الجبال . وإذا يستد بياضها ؛ ولهذا عبروا بها عن الشيب وبياضه . وشدة تعلق الشاعر بشبابه الراحل ، وشدة تفرقه بالشيب الملمّ سوتحت له أن يصدر هذا البيت بالقسم ؛ فهو يؤكد به - في أمي وحسرة - أن شبابه ذهب ، ومضى ، ورحل ، وانقضى . وحلّ محله الشيب ، وهو تذير الموت والحلاك ، ورائد الردى والفناء . وكأن المقام مقام شك وإرتياب في قلة متاع الدنيا ، وذهاب زينتها وجهتها ، وسرعة الرحيل عنها ، وسرعة انقضاء زهرة العمر وفضارتها ؛ فهو يحو هذا الشك بهذا القسم .

ديوان البارودي - ثالث

وَقَالَ :

أَعِذْ عَلَى السَّعْرِ ذِكْرَ الْبَابِ وَالْعَلَمِ . وَأَعِذْ شَايِبَ دَمْعِي إِنْ جَرَتْ يَدَمِ<sup>(١)</sup>  
 مَلَاعِبُ لِلصَّبَا أَقْوَتْ ، وَمَا بَرَحَتْ مَلَاعِبًا لِلْأَسَى وَالْأَعْيُنِ السُّجْمِ<sup>(٢)</sup>  
 كَانَتْ لَنَا سَكَنًا ، حَتَّى إِذَا (قَوِيَتْ) مِنَّا ، غَدَتْ سَكَنًا لِلرَّيْحِ وَاللَّيْمِ<sup>(٣)</sup>

(١) الباب : ضرب من الشجر . ومن معاني العلم : العلامة والأثر . ويشار بالباب والعلم إلى أماكن معينة في شبه الجزيرة العربية ، ردها شعراء العرب قديماً في أشعارهم ، وأكثروا من التفتي بها ، والحنين إليها . والبارودي مقتد بهم ، فاسج على منوالهم ، مولع بمفانهم ، ومواقفهم ، وصورهم وأحليتهم ، وأساليبهم ، فاقل عنهم ما تفنوا به من المواطن والديار ، وما استوقفهم من الدمن والآثار . وهو هنا يعنى بالباب والعلم : ملاعب نشأته وصباه ، ومنازل حبه وغرامه . والشايب : جميع الشويوب (بوزن المصفور) : وهو الدفعة من المطر . وشايب دمه : أى دمه الغزير الكثير المنهمر المتتابع الشبيه بشايب المطر . وإذا تقرحت العين من كثرة البكاء اخطلط دمها بدم القروح .

طلب إلى صاحب حقيق ، أو خيالي ، أو شخص جرده من نفسه أن يردد على سمعه حديث الديار التي يحين إليها ، ويأسى عليها ، كما طلب إليه ألا يلوّيه إذا أثارت ذكرياتها أشجاناً ؛ فبكى ، وطال بكأوه ، واشتد ، حتى حثت عيناه ، وجرت بالدم دموعه غزيرة متتابعة .

(٢) أقوت : أفقرت وغلّت . « ملاعب » في شطري البيت بمنوعة من الصرف ، أى التثنية . وإنما فوئت لضرورة وزن الشعر . والثانية جاءت مشاكلة للأولى ؛ لوقوعها في مصيبتها ؛ فالملاعب لا تناسب الأسى والحزن ، وإنما تلائم الصبا والصفروالحنانة وما يلاهبها ويلانها من اللعب والهوى ، والمرح والسرور . والمشاكلة من المحسنات البديعية . والسجم : جمع سجوم (فعل بمعنى فاعل) من سجت العين دمها : أى أسالته ، وصيرته .

في البيت السابق أشار بالباب والعلم إلى أماكن عزيزة عليه ، أثيرة لديه . وفي هذا البيت : بين أنها كانت ملاهي طفولته وصباه ، ومسارح لهبه ومرحه في حداثته وصفوه ؛ فلما غلت من أهلها بقيت قائمة تجدد ذكريات ماضيه ، وتثير الأسى والشجن ، وتؤجج الحنين والبكاء .

(٣) في الأصل المخطوط الذى بين أيدينا نقص . والكلمة التى بين قوسين في نهاية الشطر الأول (قويت) تكلمة من عندنا استقام بها وزن البيت ومعناه . ومن الكلمات المرادفة للاتفة هنا : صغرت (بوزن تمت) ، وخويت (بوزن رضيت) ، وكلها بمعنى غلت وأقفر . وغدت : صارت . والديم : جمع ديمة (بوزن قيمة وقيم) : وهى المطر يدوم أياماً . أو يدوم في سكينة ، بلا رعد ، ولا برق .

والمعنى : أقمت زماناً في هذه الديار المزينة وأهين ناعمين في ظلال الدعة والأنس ، والسكينة والطمانينة ؛ لاهين هائنين يرحم الطفولة ويهيجها ، ونشاط الصبا ويطوع ؛ فلما فارقتها تداولتها الرياح والأمطار ؛ فلم يبق منها غير الأطلال والآثار .



لَمْ أَتَّخِذْ بَعْدَهَا دَارًا أُقِيمُ بِهَا إِلَّا تَذَكَّرْتُ آبَائِي بِذِي سَلَمٍ<sup>(٤)</sup>  
 وَكَيْفَ أَنْتَى دِيَارًا قَدْ نَشَأْتُ بِهَا فِي مَنِيْبِ الْعِزِّ بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْحَسَمِ<sup>(٥)</sup>  
 يَا مَنْزِلًا، لَمْ يَدْعُ وَشَكَ الْفِرَاقُ بِهِ إِلَّا رُسُومًا كَوَحْيِ الْخَطِّ بِالْقَلَمِ<sup>(٦)</sup>

(٤) « ذو سلم » : موضع في جزيرة العرب ، رددته قداى الشعراء في أشعارهم . وقد أسلفنا أن البارودي أولع بإسباح الشعر القديم ومحاكاته ؛ وتريد ماورد فيه من الأماكن والمخائف والديار والآثار . وهو هنا يشير بذي سلم ، والبيان ، والعالم إلى ملاحيه وملاحبه في طفولته وصفه ، وسارحه ومراقبه في حياته وصباه . وهذه كلها لا تتجاوز الديار المصرية التي ولد فيها الشاعر ونشأ ونما ، وشب وترعرع ، وعاش ومات .

والفكرة في هذا البيت ثلاثة الأبيات قبله واحدة ، هي وفاته لملاحب صباه ، وديار شبابه ، وشدة تعلقه بها بعد إقوائتها ؛ فكلمها سكن بعدها داراً غيرها تذكّر أيام طموحه وشمته ، ومرحه وهجته في تلك الملاحب ؛ فاشتد حنينه إليها ، وتأجج حزنه عليها .

(٥) الاستفهام في أول هذا البيت : معناه انى . وحشم المرء : خاصته الذين يغضبون لغضبه ، ويغضب لغضبهم ، ويمزحهم ما يمزحه ، ويقومون على خدمته من أهله وأقاربه ، أو خدمه وعبيده ، أو صهبه وجيرته .

والبيت في معنى الأبيات الأربعة السابقة ؛ فلاحب صباه مرموقة بحبه وحنينه ، مذكورة بإعزاز وتقديره ؛ ولا غرو ففيها نشأ العزة والكرامة ، والنعم والرفاهة بين من كانوا يحولونه ويتمهدونه ، ويمشون بأمره من أهله وحشمه .

(٦) لم يدع : لم يترك . وشك الفراق ( يفتح الواو وضمة ) : سرعة البين والرحيل . ورسوم المنازل والديار المهجورة : آثارها الباقية . وشكلها الأطلال والدمن ، المفرد رسم . والوحى : الكتابة . وحى الخط بالقلم : كتابة من يحطّ بقلمه على ورق ونحوه .

نادى - في تحسر وتلهف ، ووجد وأسى - منبت عزه ، وملاحب صباه ، وديار نشأته ، قائلاً :  
 إن أهلها أقاموا بها رحمة ، وما ليشأن أن فاروقها ، وأرتحلوا عنها ؛ فتداولتها الرياح والأمطار ، وهوامل التمرية والتخريب ؛ فلم يبق منها غير رسوم وآثار ، شبهها بكتابة من خطّ بقلمه على ورق أو نحو .  
 وهذه إحدى صور الحياة في البادية والبيئة الصحراوية التمرية ؛ فإقامة البدو في منازلهم مؤقتة محدودة ، وأرتحلهم عنها مفروض محموم ، وشيك سريع ؛ فإذا زلزلوها تناوبتها الرياح والأمطار ، ولا تزال بها حتى تمحوها ؛ فلا يبق منها غير الدمن والأطلال .

أَيْنَ الَّذِينَ بِهِمْ كَانَتْ نَوَاطِرُنَا      تَرَعَى الْمَحَاسِنَ مِنْ قَرَعٍ إِلَى قَدَمٍ<sup>(٧)</sup>  
وَدَعْتُ شَطْرَ حَيَاتِي يَوْمَ فُرْقَتِهِمْ      وَصَافَحَتْنِي يَدُ الْأَحْزَانِ وَالْهَرَمِ<sup>(٨)</sup>  
فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لَا تَعْجَلْ بِلَايِمَةٍ      عَلَيَّ ؛ فَالْحُبُّ مَعْدُودٌ مِنَ الْقِسَمِ<sup>(٩)</sup>  
أَسْرَفْتُ فِي اللُّؤْمِ : حَتَّى لَوْ أَصَبْتُ بِهِ      مَقَاطِعَ الْحَقِّ لَمْ تَسْلَمْ مِنَ التُّهْمِ<sup>(١٠)</sup>

(٧) « بهم » : فهم ؛ فالباء هنا : للظرفية . ونَوَاطِرُنَا : صيونا : جمع الناطر . وترعى : تنظر وتراقب ، وتلاحظ . والمحاسن : جمع على غير قياس لـ « حُسْن » . وفرع المرأة : شعرها التام . والترتيب الأصل لهذا الكلام : أين الذين كانت نواظرنا ترى فهم المحاسن من فرع إلى قدم .  
في ستة الأبيات السابقة ذكر الشاعر - بالأسى والحزن - ملاحب صباه ، ومسارح لهوه ، وديار نشأته في المَرَّ بين أهله وحشمه ، وسلك في تشوقه وحسينه ، وبره ووفائه لتلك الديار مملك شعراء العرب في باديتهم ، ونهج نهجهم ، ونسج على منوالهم . وفي هذا البيت اتجه إلى ذكريات الغزل بمن كان هوأجن ، ويأنس بهن ، ويتلذذن في تلك الديار ، ويمتع ناظره بالجمال الحسى الذى يشمل أجسامهن من الفروع إلى الأقدام . وسأل - في حسرة ولطفة ، وأسى ولوعة - عن المكان الذى انتقلن إليه ، لعله يجد السبيل إليهن ، ويهادي القرب منهن ، ويستأنف رعى محاسنهن . ويلاحظ أنه وضع « الذين » موضع « اللاتي » ، و« بهم » موضع « بهن » . وقد لا يكون هذا من الغزل ، وإنما هو الحلب والوفاء ، والشوق والحزن إلى من عرفهم ، وأنس بهم في ملاحب صباه من أهله وأقربائه ، وزفاته وخلاته ، ولداته وأربابه ، فتيانا وفتيات . وأراد بمحاسنهم : فضائلهم وزيادهم ، وأراد بالفرع والقدم : الشمول والتعميم : أى كانت نواظرنا ونفوسنا تسعد وتبتهج بمحامدكم الثامة ، وزيادكم الشاملة .

(٨) ودعت : المراد فارقت . وشطر الشيء : نصفه . والهرم : الشيخوخة ، وأقصى الكبر .  
(وفعله من باب تمع) .

في البيت السابق سأل متحصراً عن الذين كان يرعى بعينيه محاسنهم في ملاحب صباه ، وأيام شبابه . وفي هذا البيت قال : إنه فارق يوم فارقهم - الشطر القويّ القويّ البهيج النضير من عمره وحياته ؛ فتراكمت عليه الهوم والأحزان ، وسارعت إليه للشيخوخة وأوصابها .

(٩) أعنى العذل : الماخذ اللائم . واللائمة : العذل . ويشلها الملامة ، واللوم . والقسم : جمع قسمة (يوزن قسنة وقتن) : وهى الحظ والنصيب .

يريد أن الحب من المخطوطة المقدرة المحتومة ، والأمور المبرمة المقضية التى لا مناص منها ، ولا حيلة للمحب في اتقائها ، أو التخلص منها ؛ ولهذا كان من الظلم والإعنات أن تعاجله بالوم والتشريب .

(١٠) قطع الأمر : فصله . والمقطع : موضع القطع . وبجمله مقاطع (يوزن مذهب وبذاهب) .  
وأصبت بليلك مقاطع الحق : أى كان ليلك صائباً سديداً ، قائماً على الحق والصديق ، بعيداً عن الباطل =

فَارْحَمْ شَبَابَ قَتَى آلَوتَ يَنْصُرْتِهِ أَيُّدِي الضَّنَى ؛ فَعَدَا لَحْماً عَلَى وَصَمِ<sup>(١١)</sup>  
تَأَلَّهَ مَا عَدَرَةُ الْخُلَانِ مِنْ أَرَبِي وَلَا التَّلُونُ فِي الْأَخْلَاقِ مِنْ شَيْعِي<sup>(١٢)</sup>

= والتجنى . والهم : جمع تهمة ( يوزن غرة ورطبة ) : وهى اسم من آتمة فى قوله : أى شك فى صدقه . وآتمة بكذا : أى أدخل عليه التهمة فيه ، وظنها به . يقال : آتمة بالخذ مثلاً : أى ظنه حادقاً .

فى البيت السابق : دعا لآتمة إلى التريث والتروى ، ونهاه عن المسارعة والعجلة ؛ فإن الحب من الأمور المحتومة المقسومة ؛ فليس من العدل أن يلام المرء على شيء اضطرارى خارج عن إرادته واختياره . وفى هذا البيت شك الإصراف فى اللوم ، وقال : إنه يدعو إلى اتهام اللائم ، ويشكك فى كلامه وإن كان محققاً . والفرض من البيتين إحباط المثل ، وحمل الماذنين على الإقلاع عنه ؛ فإنه يماسر الحب ، ويضعف أوصابه .

( ١١ ) أبوى به : ذهب به ، وأهلكه ، وأرداه . وألوى الضنى بنصرته : ذهب بها ، ومحاها . والنصرة : الرقيق والحسن ، والبناء ، والنعمة . والضنى : الداء الخمار ، والمرض الملازم ، والمزال الشديد ، والإصراف على الموت . وعدا : صار . والوصم : غشبة الجزار التى يقطع عليها اللحم . وكل ما بقيت به اللحم من الأرض . وعدا المريض لحناً على وصم : تعبير يراد به ذهاب الصحة ، وانهازال القوة ، وإحلال الجسم وتلبسه .

فى البيتين السابقين حاول إسكات عاذله ، وتحميته عنه ؛ فليتة فى البيت الأول وحاسنه . وعاشته فى البيت الثانى وخاصه ، قائلاً إنه أسرف فى اللوم ، وجاوز القصد والاعتدال ؛ فلم يسلم من التهم والشبهات . وفى هذا البيت عاد إلى الملاينة والمحاسنة ، بل زل إلى استرحام لآتمة واستعطائه ؛ فإن الحب هزله ونعله ، وأشقاه وأغضاه ، وألوى بنصرة شبابه ، وبالع فى إصابه وعذابه ، وضاعف اللوم هم وعمه ، وأوجاهه وبلواه .

( ١٢ ) القدرة : المرة من القدو : وهو الخيانة ، ونقض العهد . والخلان : الأخلاء : جمع الخليل : وهو الصديق الخالص ، أو المختص ( فعيل بمعنى مفاعل ) . والأرب : البغية : وهى ما يبتغيه المرء ويريد ويطلبه . أروى « أدب » : أى علق وسلوكى . والأدب : رياضة النفس — بالتعليم والتهديب — على ما يبتغى . أى ليس القدر بأخلاقى مما أطلبه وأبتغيه وأفكر فيه . أو ليس من سلوكى وشغلى . أو ليس مما يلام أذى ويسايره . وتلون الأخلاق : ضمها وأغفلها . من قولهم : فلان تلون : أى متقلب متغير ، لا يثبت على خلق . والشيم : جمع شيمة ( يوزن قيمة وقيم ) : وهى الخلق والفرصة ، والطبيعة ، والجلمة التى جبل الإنسان عليها : أى فطر ، وخلق ، وطبع .

افتخر بالوفاء لأخلائه ، وإثبات على ما اعتاده ، وفخر عليه من حيد الخصال ، وحسن الشيم . وأكد هذا الفخر بالقسم الذى صدر به البيت . وصلته بالآيات السابقة وأضحه وثيقته ؛ فهو « فى » لمن أحجم ، مقيم على ودهم ، بعيد عن التلون ، لا يبالى — فى سبيل حبه ووفائه — لوم اللائمين ، ولا يكثر لمدل الماذنين ؛ فإن المثل محاولة يراد بها صرف الحب عن الوفاء ، وحمله على نقض العهد ، والفخر بمن أحبه .

فَكَيْفَ أَنْكِرُ وُدًّا قَدْ أَخَذْتُ بِهِ عَلَى الْوَفَاءِ عُهُودًا بِرَّةَ الْقَسَمِ ؟ (١٣)  
 إِنْ لَمْ يَكُنْ لِيْلَفْتَى عَقْلٌ يَصُونُ بِهِ عَلَائِقَ الْوُدِّ ضَاعَتْ ذِمَّةُ الْحَرَمِ (١٤)  
 وَأَبْنِ مَنْ تَمْلِكُ الْأَخْرَارَ شَيْمَتُهُ وَالْفُذْرُ فِي النَّاسِ دَاءٌ غَيْرُ مُنَحْمِسٍ ؟ (١٥)  
 فَأَنْفُضْ يَدَيْكَ مِنَ الدُّنْيَا ؛ فَلَسْتُ تَرَى خِلًا وَفِيًّا ، وَعَهْدًا غَيْرَ مُنْصَرِمٍ (١٦)

(١٣) الاستفهام في أول البيت : معناه النفي . والمعهود : جمع عهد : وهو الموثق واليمين . وبررة صادقة . والقسم : اليمين : اسم من أقسم بالله إقساماً : أى حلف . يريد أن وده لأودائه قائم على عهد ومواثيق قوية متينة ، وأن وفاءه بهذا الود وحرسه على دوامه شديد تام ، فلا سبيل إلى إنكاره ، أو التهاون به ، أو التقصير فيه . وهو تأكيد لمعنى البيت السابق .

(١٤) علائق الود : علاقاته ، وأواصره ، وحباله ، وأسبابه ، وروابطه . الواحدة علاقة ( بكسر العين) . والعلاقة ( يفتح العين) : الصداقة . والحب . ولى في هذا الأمر علاقة : أى تعلق وارتباط . والذمة : العهد ، والكفالة ، والحق ، والأمان والضمان . والحرم : جميع حرمة (بضم فسكون) : وهى ما وجب القيام به وريائته ، وحرَم انتهاكه والتفريط فيه من حق ، أو ذمة ، أو صحة ، أو مودة وصداقة ، أو نحو ذلك . وما يمكن إحلاله محل العقل هنا : القلب ، والخلق ، والدين .

يقول : إن عقل الماعل يفرض عليه صيانة أواصر المودات المعقودة بينه وبين أودائه وأحبابه ؛ وهذا يقتضى أن يكون وفيّاً لهم ، برّاً بهم ، حريصاً عليهم . فإذا اعتلّ العقل أو اختلّت تقطعت أسباب الحب ، وانتقضت مواثيق الوفاء ، وضاعت الحقوق والمعهود ، والذم والحرمات . وهو تأكيد لمعنى الود والوفاء في البيتين السابقين .

(١٥) غير منحسم : غير منقطع : أى داء عياد ، لا طبله ، ولا بره منه . ينشئ أو يستعبد وجود الحرّ الكريم الذى يأسر الأحرار بشيعة التبيلة ، وسجاياء الحميدة ، وبره ووفائه وصدق وداده . وسبب هذا النفي أو الاستبعاد أن الفدر شائع في طبائع الناس ، وداء عضال لا سبيل إلى علاجه . وفى البيت روح التشاؤم ، والتبرم بالناس . وخسة الآيات الآتية كلها في هذا المعنى . ومنها انتقل الشاعر إلى من أودى بفدريهم وأحقادهم وفساد طواياهم ، وسوء خلاطهم .

(١٦) نقض يديه من الدنيا (من باب نصر) : أعرض عنها ، وزهد فيها ، ولم يتنخدع بها . والمعهد : الموثق ، واليمين ، والذمة ، والوفاء ، والضمان ، والأمان ، والمودة ، والوصية . ومنصرم : منقطع . ويراد بالأمر في أول البيت : التصريح والإرشاد .

لم يجد الشاعر أخل الوثى ، ولا الصديق الصادق الذى يحفظ عهده ، ويصون وده ، ويرعى ذمامه ، ويصنّ له إغاضه ؛ ولهذا هانت الدنيا عليه ، وسقطت في عينيه ، فنقض منها يديه ؛ إذ لا قيمة لها عنده إلا بالأخلاء الأوفياء ، والأصدقاء الخالصاء الذين يوفون بالمعهود ، ويخلصون في المودات ، ويرعون الحقوق والحرمات .

هَيْهَاتَ، لَمْ يَبْقَ فِي الدُّنْيَا أُخْرُ ثِقَّةٍ يَرَعَى الْمَوَدَّةَ : أَوْ يُلْقَى يَدَ السَّلَامِ (١٧)  
 فَلَا يَغُرُّكَ مِنْ وَجْهِ بَشَاشَتِهِ فَالْتَأَرْ كَآئِنُهُ فِي نَآخِرِ السَّلَامِ (١٨)  
 تَغَيَّرَ النَّاسُ عَمَّا كُنْتُ أَسْمَعُهُ وَاسْتَحْكَمَ الْغَدْرُ فِي السَّادَاتِ وَالْحَنَمِ (١٩)

(١٧) هيات : اسم فعل ماضٍ : بمعنى بُعد . وما بعدها في هذا البيت تفسير لها ، تأكيد لمعانها . وأخوتقة : شخص أو صديق يوثق به ، ويطمأن إليه ، ويؤمن على الحقوق والحرمات . ويرعى المودة : يصون المحبة القائمة بينه وبين أحيائه ، ويحافظ عليها ، ويؤمن بحقوقها . ومن معاني اليد : الطاعة ، والانقياد ، والاستسلام . والسلم : اسم من سلم تسليماً : أى انقاد ، وخضع ، واستسلم . وسلم عليه : حمياه بالسلام . ويلقى يد السلم : أى يتقاد لدواعي الأخوة ، ويخلص فيها ، فهو في معنى « يرعى المودة » . وعلى هذا تكون « أو » : بمعنى « وأو » الطلف . أو يلقي يده بالتحية والسلام في صدق وإخلاص .

والبيت تكرر وتأكيدها البيت السابق ؛ فقد أحوزه الاخلاء الأوفياء ، والثقات المؤتمنون من صحابه وإخوانه الذين يرمون الود ، ويوفون بالمهد ، وينقادون لما يقتضيه الإغواء ، ويبرهون من النفاق والرياء .

(١٨) لا يغررك : لا يغررك . غره : غده ، وأطمعه بالباطل ، وأراد به المكروه من حيث لا يعلم . وبشاشة الوجه : تهله وبشره وطلاخته . وكائنة : متوالية مستمرة ، مستخفية . والسلم : شجر شائك ، ينمو في البلدان الحارة ، ويدفع يورقه . واحدة سلمة ( يوزن قصبة وقصب ) . وناسر السلم : السلم الناصر : أى التقديم البالي المتفتت .

يعدر الاختار بالوجوه الضاحكة ، والقوامات الخادعة ، والبشاشات الزائفة التي تخفى تحبها الخلل ، والشر ، والكيد ، والغدر .

(١٩) السادات : جميع سادة ، والسادة : جميع سيد ، أو سائده . والمصدر السيادة ، والسؤدد ، والسؤدد . والخشم : العيب ، والخمد ، والأتباع . واستحكمت الغدر في السادات والخشم : شبرخ الخيانة ونقض العهد في الناس جميعاً : عليهم وسفلتهم ، وخدويعهم وخادعهم ، وانتشار الغدر بينهم على وجه الاستحكام والثبات والاستقرار ، كأنه مركز في طباعهم وجلاهم . وفي هذا البيت وأربعة الأبيات قبله كرر الشاعر — بالإشارة — أو بصريح العبارة — ذكر الغدر وكثرته في الناس . وهذا التكرار على كثرة ما أصابه من أذى الغادرين وكيد الخائنين .

كان الشاعر يحسن الظن بمن يمينهم بهذا الكلام ، وقد بنى حسن ظنه على السماع ؛ فلما جربهم تبين له أنهم أهل نفاق وغدر ، وشر وعدوان . والبيت الآتي في هذا المعنى ، أو فيها يقرب منه .

وَقَلَّ أَعْدَلُ مَنْ تَلَقَّاهُ مِنْ رَجُلٍ      أَغْدَى عَلَى الْخَلْقِ مِنْ ذَنْبٍ عَلَى غَنَمٍ (٢٠)  
 مِنْ كُلِّ أَسْوَةٍ فِي عِرْيَيْنِهِ فَطَسَّ      خَالَ مِنَ الْفَضْلِ، مَمْلُوءٍ مِنَ النَّهَمِ (٢١)  
 سُودُ الْخَلَّائِقِ، دَلَّاجُونَ، مَا طُبِعُوا      عَلَى الْمَحَارِمِ هَدَّاجُونَ فِي الظُّلَمِ (٢٢)

(٢٠) ظل : صار . والأصل : ظل يعمل كذا : إذا عمله بالنهار دون الليل . وأغدى : اسم تفصيل من عدا عليه عدواناً ؛ أى ظلمه ، وتجاوز الحد في ظلمه وعدوانه . والخلق : الناس . وهذا البيت وثيق الاتصال بالذي قبله ؛ فإن الشاعر عن هؤلاء الناس في مرتبة عالية من العدل والإحسان ؛ فلما بلاهم وآهم في الدرك الأسفل من الجور والفدر ، وكان فتكهم بغيرهم أشد وأقى ، وأنكى وأظف من فتك الذئاب بالأغنام . يشير بهذا إلى ما في طبائعهم من الشر والأذى ، واليغى والمدون ، والظلم والظلمان . أجرى الشاعر هذا البيت وستة الأبيات قبله بجمري الحكم والأمثال ، وأدارها كلها حول فكرة واحدة ، هي شيوخ الفدر في الناس . وكأنما مهد بها لسبعة الأبيات الآتية التي هجا بها من سخط عليهم ، ورفق منهم .

(٢١) « من » في أول البيت : بيانية . وما بعدها وهو « كل أسوة .. » : بيان لما قبلها : وهم الذين أغفلوا ظن الشاعر ، وشيروا رجاءه ، وتلقفوا بحبرهم مظهرهم ، وكانوا شراً من الذئاب . وأسوة : قبيح دميم ، سري المنظر . والمرتئين : ما صلب من عظم الأنف . والفطس : انخفاض قصبه الأنف : أى انفراسه في الوجوه . وضده الشمم : وهو ارتفاع في قصبه الأنف ، مع استواء أهلاه . والفصل : الخير ، والفضيلة ، والإحسان . وضده النقص ، والشر ، والرذيلة . والنهم : الإفراط في شهوة الطعام وبغيره . ويراد به هنا : الحرص والشره ، والطمع الممقوت ، والنفاق والمطالب التي تناقض الفضل والفضيلة ، والخير والإحسان .

رمام بالدمامة ، وشوه الوجوه ، وفطس الأنوف ، وقبح المنظر ، وسود الخبر ، وجردهم من الفضل والخير ، ورمام بالنهم والطمع الممقوت ، وشى المطالب والمناقص .

(٢٢) الخلائق : جميع الخليفة : وهي الطبيعة التي خلق المرء عليها . ويمير بالسواد في مثل هذا المقام عن الشر والقبح والسود . وسود الخلائق : طبائعهم سيئة قبيحة . مردولة عمقوتة . ودلاجون : جميع دلاج : من قومهم بات ليته يدلج دلوجاً ؛ أى يسير عامة الليل . وهو في مقام المجاه : كناية عن سوء السلوك . أو من دلج الرجل بجملة : إذا نهض به مثقلاً . والمراد أنهم يعيشون مثقلين بكثرة ما يحملونه من الأوزار والمغازي . « وما » : نافية . وطبع على كذا : نشأ عليه ، وتعود . وفي الأصل الخطوط « علموا » . والمحارم : جمع محرم ( يوزن مذهب ) . أو جمع محرمة : وهي ما حرره الله تعالى . وما لا يحل انتهاكه من عهد أو ميثاق أو نحوها ؛ أى لم يطعموا على اتقاء المحارم ، ولم يعتادوا احترام اليهود ، وصيانة الحرمات ، ورواية الأذى . وهداجون : جميع هداج : صيغة مبالغة من هدج ( كضرب ) : أى شى مثاقلاً في ضعف وإرتعاش . والمهجين في ظلمات الليل : كناية عن ارتداد ميلوان الرب والشبهات ،

لَا يُحْسِنُونَ التَّقَاضِي فِي الْحُقُوقِ؛ وَلَا يُؤْفُونَ بِالْعَهْدِ إِلَّا خِيفَةَ النَّعَمِ (٢٣)  
صَفَرُ الْوُجُوهِ مِنَ الْأَحْقَادِ. تَحْسِبُهُمْ - وَهُمْ أَصْحَاءٌ - فِي دِينٍ مِنَ السُّعْمِ (٢٤)  
فَلَا ذِمَّةَ فِي قَوْلٍ وَلَا عَمَلٍ وَلَا أَمَانَةَ فِي عَهْدٍ وَلَا قَسَمٍ (٢٥)  
بَلَوْتُ مِنْهُمْ خِلَالًا لَوْ وَسَمْتَ بِهَا ١٠ وَجَهَ الْغَزَالَةَ لَمْ تُشْرِقْ عَلَى عِلْمٍ (٢٦)

= وانتهاك الحرمات ، وانتكاب المحرمات ؛ فالناقص الفاسق يلبس الليل ، ويستتر بسواده ، ويمشي وراء نزواته ، وينقاد لهوائه . وقد يكون الهدجان في الظلمات : كناية عن الرشايات والغمائم ، والكيد والمكر السيئ ، والسعي بالإفساد .

( ٢٣ ) التقاضى في الحقوق : المطالبة بها ، واستردادها من آخذها . والكلام هنا يشمل الحقوق العامة والحقوق الخاصة . والتقم : جمع نقمة : وهي العقوبة والانتقام .

وصممهم بالمجز والتقصير في تقاضى الحقوق الوطنية ، والحقوق الشخصية ، وهم لا يؤفون بالعهود والعقود ، ولا يحترمون الأيمان والمواثيق ، ولا يراعون الذم والحرمات إلا إذا خافوا العقوبة والانتقام ؛ فهم صفات ثلثم جبناء .

( ٢٤ ) الأحقاد : جمع حقد : وهو الضغن ، والافتراء على العداوة ، وإضهار البغضاء ، والغضب الثابت في القلب . وحقد عليه ( من بايى ضرب وتمب ) : أفسد له العداوة ، وترى فرصة الإيقاع به ؛ ولا ريب أن حيزر الحاقدهن إيذاء المحقود عليه يضاهف الحقد في نفسه ، ويبيح ناره ، ويضاهف آثاره في الوجه وغيره . . وتحصبهم : تظلمهم . وجملة « وهم أمحاء » : جملة حالية . والدروح : القميص . والسقم : المرض .

انطوت قلوب المهجوين على الأحقاد والفسائن ، وصبروا عن إيذاء المحقود عليهم ؛ فبدت وجوههم مصفرة شاحبة ، فإذا رأيتهم غلظتهم مرضى ، وهم في حقيقة الأمر أمحاء ، وما تراه في وجوههم صفرة الضمنية والمجز ، لا صفرة الملة والمرضى .

( ٢٥ ) الذممة ( يفتح الذاًل وكسرهما ) : الذمة ، والحق ، والكفالة ، والضمان ، والحربة ، والعهد ، والأمان . والذممة ( يفتح الذاًل ) : الحياء والتجمل والإشفاق من الذمِّ والقرم . والعهد : ما يجب مراعاته ، والحفاظة عليه ، والوفاء به من الذم والحرمات ، والأيمان والمواثيق ، والحقوق ، والكفالات ونحوها . واليمين : اليمين : وهو اسم من أقسم بالله تعالى : أى حلف .

جرّدهم في أحوالهم وأعمالهم من الحياء والتجمل ، أو من مراعاة الذمة والحق ، كما جرّدهم - في عهدهم وأيمانهم - من الصدق والأمانة .

( ٢٦ ) بلوت : خبرت ، وجربت ، وامتنحت ، وعرفت . ( وبابه هذا ) . وبهم : من المهجوين أو من الناس الذين خالطهم وعاملهم . والخلال : الخصال ، والشيم ، والطبايع ، والأخلاق . واللوحنة =

لَمْ أَذِرْ، هَلْ نَبَغَتْ فِي الْأَرْضِ نَابِغَةٌ      أَمْ هَذِهِ شَيْعَةُ الدُّنْيَا بَيْنَ الْقِدَمِ؟ (٢٧)  
لَا يُذْذِرُكَ الْمَجْدُ إِلَّا مَنْ إِذَا نَهَضَتْ      بِهِ الْحَمِيَّةُ لَمْ يَقْعُدْ عَلَى رَغَمِ (٢٨)  
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ      فَضْلُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقَرِيمِ (٢٩)

== خَلَّةٌ (يفتح الحاء) . ووسعت (ببناء المتكلم ، أو ببناء المخاطب) . وسعه (من باب وعد) : كواه ، وأثر فيه بسمة أو كى . أو جعل له سمة : أى علامة يعرف بها . والفرزاة . الشمس . والعلم : الجهل . يقول : لو تطلّخ وجه الشمس بما عرقه من نقائص هؤلاء المهجورين وعصاهم الذميمة ، لاحتجبت استحياها وشجلاً .

(٢٧) نَبَغَ (كنع ، ونصر ، وضرب ، ودخل) : بدا ، وظهر . والنابغة : اسم فاعل منه . ويراد بها هنا : الظاهرة المستحدثة . والشاعر يشير بها إلى ما يلاه وعرفه فيمن خالطهم وعاملهم من سوء الخلال ، وقبح انفصال ، ولوم الطباع ، وفساد الفعال والأخلاق . وه أم « في الشطر الثاني للإضراب . والشمية : الخلق ، والطبيعية ، والعادة . وفي الأصل المخطوط « العدم » وصوابها « القدم » .

جرب الشاعر المهجورين ، واختبر من خالطهم من الناس ، وتجرب ما ساءه وحزنه ، وضاظه ، وآذاه من سوء خلاطهم ، وفساد طباعهم ، واستحكام الفدر والغيابة في عاصمتهم وخصاصتهم ، وسوقهم وسادتهم ، فاستفهم في امتاع وأسف : أهذه ظاهرة مستحدثة في الناس ، جئت بعد أن لم تكن ؟ ولكنه ما لبث أن أضرب عن هذا السؤال ، وقرر في الشطر الثاني أن هذه طبيعة الحياة والناس منذ خلّقوا .

(٢٨) المجد : العز والرفعة ، والنبل والشرف . والحمية : القوة الغضبية إذا كثرت وزادت وثارت في الإنسان . ويعبر بها في مثل هذا المقام عن الأنفة ، والترفع عن الدنيا ، والمحافظة على المحارم ، والدفاع عن العرض والشرف ، والنفسب للمزة والكرامة إذا انتقصت أو مسّت بسوء . والرغم : الدل والهوان : مصدر رغم (من باب تمب) : أى ذل وهوان وأكره على شيء لا يرضاه . ونهضت به حميته : رفعت في مراتب المزة والكرامة ومعالي الأمور ، وأبنت عليه أن يقيم على الضيم ، أو يرضى بالهوان . وفي الأصل المخطوط « دغم » . وفي المحجمات : أدغم الشيء ، أى ساء . وأدغمه الله : أى سود وجهه وأذله . وأدغمه الله وأدغمه : أى أذله وأخزاه . وراغم دأغم . ورغماً دغماً .

يقول : إنما يذكرك المجد ذو الحمية والأنفة الذي يأبى الضيم ، ولا يقيم على الدل ، ولا يرضى بالهوان . ساق الشاعر هذا البيت والذي بعده مساق الحكم والأمثال . ولعل الصلة بين هذه الحكمة والهجاء الذي سبقها أن المهجورين اغرقوا بمناقصهم عن الجادة ، وهملوا عن المجد والحمية والفضل وشرف الخلال . ويكاد المخلوق .

(٢٩) المساعي : المكرمات وأعمال الخير والأجر ، والمحاسن الكبيرة التي تكسب صاحبها الشرف والمجد ، واجتنبها بساعة . والمساعي أيضاً : جمع المسعى (يوزن المرى) : مصدر ميمي : بمعنى السعى ، والمساك ، والتصرف ، والعمل ، والكسب . ويبين : يبدو ويظهر ويتضح وينكشف . والفضل : الخير ، =



فَأَيُّ غَامِضَةٍ لَمْ تَجْلُهَا فُطْنِي ؟ وَأَيُّ بَاذِخَةٍ لَمْ تَعْلَهَا قَدْرِي ؟ (٢٠)  
وَكَيْفَ لَا تَسْبِقُ الْمَافِئِينَ بِأَذْرَتِي وَالسُّمَهْرِيَّةُ تُخْشَى الْفَتْلَ مِنْ قَلْبِي ؟ (٢١)

والفضيلة ، والإحسان . وهذه النقص ، والرذيلة ، والإساءة . وقيمة الشيء : قدره ، ووزنه ، واعتباره وجمعها قيم ( بوزن ديمة وديم ) .

والمنى : أن الناس يتفاوتون في مراتبهم ودرجاتهم وأقدارهم بتفاوت أعمالهم وساعاتهم . وهمهم وكفائاتهم ؛ فالمساعي النبيلة الحميدة ، والأعمال الصالحة العظيمة تشهد لأصحابها بالفضل والإحسان ، وترفعهم في مراتب المجد والسود . وعلى العكس منها المساعي الوضيعة المحقوقة ، والأعمال السيئة المردولة ، أو السافهة الخفيرة ، أو المعتلة الفاسدة ؛ فإنها تجرد أصحابها من الخير ، وتنزل بهم إلى الخسيس . والفرض الحس على المكرمات وأعمال الخير والبر ، والمروءة ، والإحسان ؛ فيها يظهر فضل الأفاضل من الناس ، وفيها يتنافسون . ولولاها لاحت القوارق والمميزات ، وتساوى الناس في النابه والخابئ ، والعاقل والعاقل ، والقوي والضعيف ، والذكي والغبى ، والتقوى والفاجر ، والمحسن والمسيء . وفي البيتين الآتين يتنقل الشاعر إلى الفخر ببعض مثاليه .

( ٢٠ ) الاستفهام في شطري البيت : معناه أليس ؛ ففطنته تجلو كل غامضة ، وقدره تملو كل باذخة . والفطن : جمع فطنة ؛ وهي الخلق ، والمهارة ، والذكاء ، وحدة العقل ، وجودة الفهم ، وقوة الذهن ، وتمام استمداده لإدراك ما يرد عليه . ويبلغ الجليل ويحوي ( من باب دخل وخرج ) : طالع ، وعلا ، وارتفع ، فبان علوه وارتفاعه . ويراد بالباذخة : الحرقة الرضيعة العالية من مراتب المجد والعز ، والشرف والسود . فهو يتسم بفطنته وهمة وكفايته ما يصعب على غيره من معالي الأمور ، والمقاصد البعيدة الكبيرة . وعلاه يملو ( من باب ساء ) : رقيه ، وصعده .

افخر بفطنته وهمة وقوة مزيجته ؛ وهذه المزاي وأشباهها مجلو غوامض الأمور ، ويحل المشكلات ، ويقتحم العقبات ، ويتسم ذروة المجد والسود ، ويحقق الآمال الواسعة ، ويدرك المقاصد البعيدة .

( ٢١ ) البادرة : البهية . ويراد بها : ما يرتجله من الشعر والنثر والخطب والأدب والبيان . وريح سمهري ، ورياح سمهرية ، وقناة سمهرية : نسبة إلى « سمهر » ( بوزن جعفر ) : وهو رسل أشهر عند العرب بتثقيف الرماح وتقويمها . يريدون بنسبها إليه : أنها أجود الرماح وأنضما . وقتك به ( من باب ضرب وقتل ) : بطش به ، وقتله مجاهرة . والواو في أول الشطر الثاني : واو الحال . والجملة بعدها حالية .

يفتخر بنبوخه وسبقه في مجال الأدب والبيان . وهو بمزيجلاته من الشعر والنثر والخطب يفرق المماضين من فحول الشعراء ، وأساطين الخطابة والسن . وقلمه أبلغ أثرًا ، وأحظم خطرًا من أمضى أسلحة الحرب والقتال . والصلة وأخسة بين بيني الفخر وبين الحكمة قبلهما .

لِكُلِّ عَصْرِ رِجَالٌ يَذْكُرُونَ بِهِ ۖ وَالْفَضْلُ بِالنَّفْسِ لَيْسَ الْفَضْلُ بِالْقِدَمِ (٣٢)

وَقَالَ \* :

مَنْ لَعِنَ إِنْسَانَهَا لَا يَنَامُ ۖ وَقُوَادٍ قَفَى عَلَيْهِ الْقَرَامُ ؟ (١)  
أَقَطَّ اللَّيْلَ بَيْنَ حُزْنٍ وَدَمْعٍ ۖ وَسُهَادٍ ، وَالنَّاسُ عَنِّي نِيَامٌ (٢)

(٣٢) يقول : لكل زمان دولته ورجاله الذين اشتهروا به ، واشتهر بهم . وفضل الأفاضل منهم لا يكون بقدوم الزمان ، أو حدائمه . وإنما يكون بما تنطوى عليه نفوسهم من الفضائل وكرم الخلال ، وما يخلدونه من الأعمال العظيمة ، والآثار النافعة ، والسامى والمكارم . والبيت يجري مجرى الحكم والأمثال . ووصلته بيتي الفخر قبله أن البارودي من أدياء العصر الحديث وشعرائه ، ومع أحداثته وحدائمه عصره بزّ القداى ويفضلهم ، وفاق الأوائل وسبقهم . وكأنه يبنى قول القائل :

وإني — وإن كنت الأخير زمانه — لآت بما لم تستطع الأوائل

ويلاحظ أن كلمة « القدم » مكررة في البيتين السامع والمشرع والثاني والثلاثين . وهذا عيب من هيوب الغافية اسمه « الإيهام » ؛ وهو إعادة كلمة الروى لفظاً ومعنى من غير أن يفصل بين اللفظين المكررين سبعة أبيات حل الأقل .

\*\*\*

\* يمارض البارودي هذه القصيدة قصيدة لأبي الطيب المتنبي مطلعها :

لا انتخار إلا لمن لا يضام مدرك ، أو محارب لا ينام

فالقصيدتان متفقتان في الوزن والروى . وفي بعض المعاني .

(١) إنسان العين : حديثها . أو ناظرها . أو سوادها . أو المثال الذي يرى في سوادها . وقفى

عليه : صرعه ، وقتله . والقرام : المشق .

اشتدّ به الوجد والفرام ، فذهب بقلبه ، وأودته ألمّ والأرق ؟ فاستنجد بمن يمينه حل أمره ، ويخفف أوصابه وشواحه . والجيب المنفزل به خير من ينجته بقربه ووصاله ، ويردّ إليه أمانة الناس ، ويحيى قواده ، ويحقق مراده .

(٢) أقطع الليل : أفضى كله . وهو من مجاز اللفظ . كما يقال : قطع المغازة . وقطع النهر :

أى عبره واجتازته من أحد شاطئيه إلى الآخر . والسهاد : الأرق ، والمهر . والجلمة الاسمية في الشطر الثاني : جملة حالية . ونام عنه : غفل عنه ، ولم يأبه به ، ولم يكثر له ، ولم يهتم بأمره ، فهو نائم ، وجسمه نيام .

في البيت السابق افترج هذه القصيدة بسؤال يحمل معنى الاستغاثة والاستنجاد ؛ لعله يجد من يرى =

لَا صَدِيقٌ يَرْتِي لِمَا بَتَ أَلْفَا ۝ وَلَا مُسْعِدٌ - فَأَيُّنَ الْكِرَامِ ؟<sup>(٣)</sup>  
 لَمْ تَدْعُ لَوَعَةَ الصَّبَابَةِ مِنِّي غَيْرَ نَفْسٍ غِذَاوَهَا الْآلَامُ<sup>(٤)</sup>  
 رَقٌّ طَبَعُ النَّسِيمِ رِفْقًا بِحَالِي وَبِكَيِّ - رَحْمَةً - عَلَى الْحَمَامِ<sup>(٥)</sup>  
 وَبِنَفْسِي - لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ نَفْسِي - قَمَرٌ نُورُهُ عَلَى ظَلَامٍ<sup>(٦)</sup>

حاله ، ويستمتع لشكواه ويمتدح على أمره . وفي هذا البيت شكاً فقدان التصبر والمهجر ، وغفلة الناس عنه ، وقلة اهتمامهم بأمره ، وهو يقضى لياليه كلها حزناً بائساً ، قد أرقه الوجد والصباة ، وأضناه الهوى والفرام . والبيت الآتي تفصيل وتأكيده لهذا المعنى .

( ٣ ) رثى له ( من باب رثي ) : رحمه ، ورقى له ، وحنا عليه . وبات يفعل كذا : إذا فعله ليلاً . وهو يشير بما بات يلقاه إلى ما صرح به في البيت السابق من الحزن والبكاء ، والأرق والسهاد . والماتح السبب المستهام يأتي كل هذا ويكابه ويهان به ليلاً ونهاراً ، غير أن ليلاً ألقى عليه من نهاره . والمسند : التصبر ، والمهجر : [ والمهين : اسم فاعل من أسعد : ألى أحانه وأنجده . وه آين : اسم استفهام ، يطلب به تعيين المكان . ويراد بالاستفهام هنا : الاستجداد والاستغاثة . وكرام الناس : كرمائهم وشياعهم الذين يرقون لثله ، ويشفقون عليه ، ويتخذونه من كربه وبلائه .

فصل الشاعر في هذا البيت ما أجمله في البيت السابق ، وأجمل ما فصله : أجمل ما يلقاه في ليله . وفصل أمر الغافلين عنه من الناس : فلم يجد فيهم مسعداً يسدده ، ولا صديقاً يرثى لحاله ، ولا كريماً يرقى له ، ويحنو عليه .

( ٤ ) لم تدع : لم تترك . والوعدة : الحرق . ولاح الحب ( من باب قال ) : أحرقه ، وأفسده ، وأوجعه . والصباة : رقة الهوى ، وحرارة الشوق .

( ٥ ) النسيم : الريح الطيبة الينة اللطيفة . ورقة طبع النسيم : لينة واعتداله ولطف حركته .

في أربعة الأبيات السابقة وصف حاله ، وهي حال الصبب المستهام ، وشكاً واستنجد ، وتأملاً وتوجع ، ولما رأى غفلة الناس عنه ، وقلة اهتمامهم بأمره ، حذى نفسه في هذا البيت ، فخصيل أن النسيم ورقى به ، وأشفق عليه ، فرق ولان ولطف لعله يستطيع برقة وليته ولطافته أن يخفف وجده ، ويهون لوعته . كما تخيل أن الحمام شاركه في حرقته وصبايته فتاح وبكى ، وشدا وترنم ، وبني وصبح ، وهدر ورجع . وألفه به ، وحناناً عليه .

( ٦ ) شبه حبيبه بالقمر . وقال : إنه خستين عليه باللقاء والوصول ؛ فلا يكاد يستمتع بشيء من ضيائه وجهانه ؛ ولهذا يعيش كثيراً ملتاعاً في ظلمات الصدود والمهجرات . ثم قال : إن نفسه ليست له ، وإنما هي لهذا الخبيب ؛ فقد تيسر لها وأسرها ، ولو عادت إليه لغداها .

تَسْتَطِيبُ الْقُلُوبُ فِيهِ الرِّزَايَا وَتَلْدُ الضَّنَى بِهِ الْأَجْسَامُ<sup>(٧)</sup>  
صَنَمٌ ، حَامَتِ الْقُلُوبُ بِهِ عَلَيْهِ . فَانْظُرُوا : كَيْفَ تُعَبِّدُ الْأَصْنَامُ ؟<sup>(٨)</sup>  
غَيْرَتُهُ الْوُشَاةُ ، فَازُورَ عَنِّي وَهُوَ مِنِّي بِنَجْوَةٍ لَا تُرَامُ<sup>(٩)</sup>

(٧) استطابه يستطيه: وجده طيباً حسناً ، تلد النفس ، وترتاح له . وفيه : في الحبيب المتفزل به : أى في سبيل حبه والتعلق به . والرزايا : المصائب والبلايا . الواحدة رزية ، أو رزية (بالهمز أو بالتخفيف) . ولد الإنسان الشيء ، وبالشئ (من باب سلم) : أى وجده للبلد شبيهاً . والضنى : الداء الخامر ، والمرض الملازم الذى يشرف به المريض على الموت . وكلما ظن أنه برئ منه انعكس (وقبله من باب صدى) . وأكثر ما يستعمل الضنى في أوصاف العشق ، وآلام الغرام . وبه : أى الحبيب ، أو بالحُب : أى بسببه ، وفي سبيله . والترتيب الأصل لكلمات الشطر الثاني : وتلد الأجسام الضنى به : أى بالقر الذى كان نوره على عاشقه حمة وظلاماً .

والمعنى : أن الحب العنرى العفيف الصادق يمس قلب المحب ونفسه وجسده لاحتمال ما يلقاه في سبيل الغرام من الرزايا والبلايا ، والأوصاب والآلام ، بل يجعلها في نظره وسعه طيبة شبيهة بعممة اللذنة ، كالملكاف في سبيل أمنية عزيزة عليه يجد في متاع الكفاح لذته وراحته .

(٨) الصنم : الوثن : وهو تمثال من حجر أو خشب أو معدن ، كانوا يصنعونه بأيديهم ، ويؤمنون أن عبادته تقربهم من الله . وجمعه أصنام . وحام حول الشيء ، وحام عليه (من باب قال) دار حوله ، وطاق به .

حاكى الشاعر بعض الشعراء المتحضرين في عصر الدولة العباسية ، فاستخدم في غزله ضمير المذكر . وهو هنا يشبه مشوقته بالصنم ، ويشير بهذا التشبيه إلى فائق حسنها ، وتعلق القلوب بها . وفي الشطر الثاني يستعير الأنظار ، ويستجيب ، ويستجيب غيره من افتتان الإنسان بالجمال الجسم ، وبراعة التصوير ، وحسن التقسيم .

(٩) الوشاة : جمع الواشى : اسم فاعل من الوشاة : وهى التهمة والسعاية . وشى كلامه : زوره وزخره بالكذب ، وسعى به ليوقع فتنة ، ويفسد به بين الناس . وازور عني : أعرض عني ، وما لم وانحرف . والنجوة : ما أوقع من الأرض . وهو بنجوة منى : أى هو بعيد عني ، منفرد بالبعد . ولا ترام : لا تنال ، ولا يستطيع الوصول إليها . والأصل : رام الشيء (من باب قال) : أى أرادته وطلبه . ومن كلامهم : « هو بعيد المرام » .

يشير إلى أثر الوشاة في تقطيع الملاقى والروابط بين المتحابين ، فيها تغير حبيبه ، وتبدلت حاله ؛ فأعرض عنه ، وجهده ، وأصبح بعيد المرام ، صعب المنال .

زَعَمُونِي أَنِّي ذَنْبًا ، وَمَا لِي - يَعْلَمُ اللَّهُ - فِي هَوَاهُ أَثَامٌ (١٠)  
 سَوْفَ يُلْقَى كُلُّ امْرِئٍ مَا جَنَّاهُ وَلِلَّهِ تَرْجِعُ الْأَحْكَامُ (١١)  
 يَا نَبِيَّيْ أَعْلَلَانِي ، فَلَنْ تَهْ لِيكَ نَفْسٌ قَدْ عَلَلَتْهَا النَّدَامُ (١٢)

(١٠) زعم : ظن . وواو الجماعة : ضمير الولاية في البيت السابق . وأكثر استعمال الزعم فيها يكون كاذباً أو باطلاً . أو فيها يكون موضع شك وإرتياب . و يعلم الله : جملة مترعة بين المبتدأ والخبر ، لتأكيد الكلام ؛ كأنها قسم . والأثام : الإثم والذنب .

زعم الولاية لحبيبه أنه ارتكب في الحب ذنباً ، فلدغ من نفسه هذا الزعم الكاذب ، وأكد برامة هواه من الأوزار والشبهات ، وإذا برئ الحب من الإثم والريبة كان عذرياً نقياً ، عفيفاً شريفاً ، يستحق الإكبار والاحترام . والبيت تفصيل لبعض ما أجمله في البيت السابق .

(١١) جنى (كره) جناية : أجرم وأذنب . وجنى اللذنب حل غيره : جره إليه . ونجى عليه : رماه بإثم لم يرتكبه . ومعنى الشطر الأول : أن كل جان سوف يلقى جزاء جنايته أو تجنيه ، أي سوف يؤاخذ بذنبه وجبرمه . وترجع (بالبناء للمفعول) : من الرجوع : مصدر رجى إليه الشيء (من باب ضرب) : أي رده إليه وأعاد . أو هو (بالبناء للفاعل) من الرجوع : مصدر رجى الشيء (من باب جلس) : أي عاد . والأحكام : جمع الحكم : مصدر حكم هكذا : أي قضى به ، وفصل .

في البيت السابق شكاً تجنى الولاية عليه ، وإسائتهم إليه ، وبرأ نفسه من آثام الهوى ومزالقه . وفي هذا البيت أن كل جان مجزى بجنايته وتجنيه . وكأن الشاعر يحاول بهذا محو أثر الرشاية في نفس حبيبه ، وردع الولاية وزجرهم وتحذيرهم عقاب الله وانتقامه . والشطر الثاني تذييل يؤكد الشطر الأول : « وإله يقضى بالحق » (الآية رقم ٢٠ من سورة غافر) . « وله الحكم » ، وإليه ترجعون » . (الآية رقم ٧٠ من سورة القصص) .

(١٢) نذمك : متأكدك : أي مسامرك ، ومصاحبك ، وجليسك حل الشراب : فصيل بمعنى مفاعل . وجسمه ندماء (بوزن كرم وكرماء) . ومثله الندمان . وجسمه ندام (بوزن غضبان وغضباب) . وعطه بالطعام وغيره تعميلاً : شغله به وعشاه . وعطه : سقاها سقياً بمد سقى . وعطه : مابلج من عطته ودواؤه . وقد يكون التعميل بتأنيج القول ، وحلو الكلام ، وعذب الحديث . والبيت الآتي يرجع هذا المعنى ويظهره ويؤيده .

نادى نديمين حقيقيين أو خياليين نداء استنجد واستغاثة راجياً منهما أن يبالجا ما يقاسيه من ضنى الحب ، وكيد الولاية . أو يسقياه الخمر نهلاً وطلاً ؛ فإنها في زعم شاربيه تداهي الكلام ، وتسلط من الهوى . وفي البيت تنويه بفضل الندماء ، وقيمة كلامهم ، وأثرهم المصود في إنقاذ مثله من براثن الردى والمهلك . وفيه إيمان بفائدة التعميل المطلوب .

رَبُّ قَوْلٍ يَرُدُّ لَهْفَةَ قَلْبٍ وَكَلَامٍ تَجِفُّ مِنْهُ الْكِلَامُ<sup>(١٣)</sup>  
وَمِنْ النَّاسِ مَنْ تَرَاهُ سَلِيمًا وَهُوَ ذَاكَ تَدْوَى بِهِ الْأَفْهَامُ<sup>(١٤)</sup>  
قَدْ - لَعَمْرِي - بَلَوْتُ دَهْرِي ، فَمَا أَحْ حَدْتُ مِنْهُ مَا تَحْمَدُ الْأَقْوَامُ<sup>(١٥)</sup>

(١٣) «وب» : حرف خافض لا يقع إلا على نكرة . وهو هنا يفيد التكثير . واللهفة : الحزن والأسى ، والتحصن على الفائت . ولغة قلب العاشق : احتراقه ، ولوحته ، ووفه ، وتبريح الوجد به . وردَّ اللهفة : صرفها ، وإزالتها . والكلام في آخر البيت : الجروح : جميع كلم ( يوزن سهم وسهام ) . كلمه ( من باب ضرب ) : جرحه . ويجفاف الكلام : انجمها ، وبرؤها ، وشفاؤها ، وزوال أثرها . وبين «كلام» و«كلام» جناس ، وهو من المحسنات اللفظية البديعية ، جاء هنا عفواً ، وسمح به الطبع من غير تكلف ؛ فصنَّ العبارة ، وضاعف تأثيرها ، ورفع منزلتها في مراتب البلاغة والبيان .

ينوء بالنداء وأقوالهم التي تقع من قلوب المهلوفين موقع الماء من ذى الغلة الصادي ؛ فتناجى جراح نفوسهم ، وتصرف عنهم اللهفة والالتئاع ، وترد إليهم الرضا والارتياح . وقد يكون المعنى عاماً يشمل من يماجحين الأمراض النفسية بحلو الكلام ، وعذب الحديث ، والقول الساحر ، والحكمة البالغة . وفي هذا البيت وتسمية الأبيات بمدى إلى نهاية القصيدة ، جنح الشاعر لما يشبه الحكم والأمثال ، وشكا ما عاينه وآذاه من عيوب الناس ونقائصهم ، وبخاصة النذر والنفاق .

(١٤) تراه : تحسبه وتظنه . أو تبصره وتماينه . أو تتوهمه وتتيخله . أو تعلمه وتتيقن ( بالبناء للمجهول ، أو بالبناء للمعلوم ) . وسليماً : أى سليم القلب والضمير ، سالماً من الأحقاد والضغائن ، والمثالب والمعايب . و«هوداه» : جملة حالية : أى تحسبه سليماً والحال أنه غير سليم . وقد بالغ في جملة الداء نفسه . وتدوى : تمرض ( وبابه صدى ) . والأفهام : جميع فهم : وهو حسن تصور المعنى ، وجودة استعداد الذهن للاستنباط . جعل الأفهام تدوى به ، لأنها تتخذ برهة بسلامة ظاهره ؛ فكأنها تمرض ، ويعطرها المرض عن الأصل ، فلا تكشف فساد باطنه .

يقول : ومن الناس من تحملك سلامة ظاهره وهو في حقيقة أمره شر وبلاء ، وأذى وداء يصيب الأفهام ؛ فيوقها عن كشف باطنه ، واتقاء شره . والفرض التحذير من الظواهر الخادعة الكاذبة التي تحقق تحجبها الحقد والضغنى ، والمكر والفسد ، والخلل والإجرام .

(١٥) لعمري : قسم بحياتي . العمر : الحياة . واللام : لام الابتداء . وعمرى : مبتدأ أصيب إلى ياء المتكلم . وأخبر مخوف ، تقديره قسمي ، أو ما أسلف به . وبلوت : اخترت ، وامتحننت وجرئت . والذهر : الزمان الطويل ، والأمد الممدود ، ومدة الحياة الدنيا كلها . ودهر المرء : مدة حياته . وأحده إسعاداً : وبهده محموداً . أو رضى فعله أو مذهبه . أو ارتاح له ، ورسَّ به . وحده ( من باب فهم ) : رضى عنه ، وارتاح له . والأقوام : جماعات الناس : جميع قوم .

احتاد الناس أن يضيفوا إلى الذهر ما يسرهم ويسوهم من الخير والشر ، والنفع والضرر ، ويرتّبوا =

صَلَفٌ لَا يَبْلُ غُلَّةً صَادٍ وَمَرَّاحٌ هَشِيحُهَا لَا يُشَامُ<sup>(١٦)</sup>  
أَطْلُبُ الصَّدَقَ فِي الْوِدَادِ ، وَأَنْتَى يَصْدُقُ الْوَدَّ وَالْعَهْدُ رِمَامُ<sup>(١٧)</sup>  
كُلَّمَا قُلْتُ قَدْ أَصَبْتُ خَلِيلًا أَصْحَكْتَنِي مِنْ غَدْرِهِ الْأَيَّامُ<sup>(١٨)</sup>

— على هذه الإضافة الحمد والرضا . أو الذم والسخط . وإذا كان بعضهم قد حمده وارتضاه ، فإن الشاعر جرب دهره وبلاده ، فلم يجد فيه ، أو في الناس ما يحمده ويرفضه . ولتقسم الذي في صدر البيت يؤكد هذا ويقويه . وقد يكون المعنى : أن الأقوام الذين يمتنعهم الشاعر بكلامه فسدت طباعهم وأخلاقهم ، وأخذت عقولهم وموازينهم ؛ فاعتادوا ما لا يحمد من الشر والأذى ، ولذلك التزم ، والحنان والضعف ، والفساد والإفساد .

( ١٦ ) صلف ( يفتح فكسر ، أو يفتحين ) : صفة ، أو مصدر صلف الشيء ( من باب تعب ) صُلْفًا : أي قلَّ خيره وفشائه . والغُلَّة : شدة العطش وحرارته . والصادى : العطشان . والمرامى : جمع المرعى : وهو ما ترعاه الماشية من النبات والكلأ . أو هو موضع الرعى . والحشم : المهشوم المتكسر من النبات الأجوف الباس الجاف أخالك التدم البالى . وما يحمله الحاطب من حالة النبات . وحطام الأغصان اليابسة . ولا يشام : لا يمتد به ، ولا يؤبه له . ولا يربى فيه خير أو غناه . في البيت السابق اختبر دهره وجربه ، فلم يجد فيه خيراً يحمده ويرفضه . وهذا البيت تأكيد لعلم الدهر : وقلة خيره . أو قلة الخير في الناس ، وقبحة الشر والفساد . والبيتان الآتيان يوضحان هذا المعنى ويؤكدانه .

( ١٧ ) « أنى » : اسم استفهام يأتي لعدة معان : فيكون بمعنى كيف . وبمعنى متى . وبمعنى من أين . ويراد به هنا : الاستبعاد ، أو النفي . والواو في الشطر الثاني : واو الحال . والحيلة الاسمية بعدها حالية . والمعهود : جمع عهد : وهو الموثق ، واليمين ، واللمة ، والوفاء ، والحفاظ ، والأمان ، وكل ما يجب حفظه وتمهده وبراعته حالاً بعد حال . وحل هذا يعدّ الوعد من العهد . وربما : غسّلق ، بالية : من قولم : حول ريمام : أي بال متقطع مسهل . أو هو جمع رسة : لقطعة من الحبل البالى ، والمظلم البالية . أو هو جمع ريم . يقال : حطم ريم ، وعظام ريم . أو هو ريم ( بضم الراء ) : بمعنى ريم بال . يطلب صدق الوداد : وكأنما يطلب المحال ؛ فإن المديّات بين الناس واهية كاذبة ، والمعهود لا وفاء بها ، ولا احترام لها . وكيفما كان تفسير العهد ، فإن الصلة بينه وبين الود وثيقة ؛ فإذا أصاب الكذب أحدهما أصاب الآخر . وإذا انحلت المعهود انحلت بانحلالها الصلات والمديّات . ولم يبق بعدها غير الرياء والتفاق ، والمخاتلة والخداع .

( ١٨ ) الخليل : للصديق الخالص المخلص : قيل بمعنى مفاعل . من الخالّة : وهى المصادقة . والخلّة : الصداقة والحبّة التي تخللت القلب : أي صارت خلاله : أي في باطنه . أو التي لا يمر بها خلل ، أو وزن . وضحك منه . وضحك به : سخر منه ، واستهزأ به . أو حجب منه ، أو فزع . — ديوان البارودي — ثالث

فَتَقَرَّدَ تَعِيشَ بِنَفْسِكَ حُرًّا رَبُّ قَرَدٍ يَحْشَاهُ جَيْشٌ لَهُامُ<sup>(١٩)</sup>  
وَأَحْذَرِ الضَّيْمَ أَنْ يَمَسَّكَ ، فَالضَّيْمُ مِ حِمَامٍ يَبُورُ مِنْهُ الْحِمَامُ<sup>(٢٠)</sup>  
صَلِّ قَوْمٌ تَوَهُمُوا الصَّبْرَ حِلْمًا وَهُوَ - إِلَّا لَدَى الْكَرِيهِةِ - دَامُ<sup>(٢١)</sup>

= يقول : كلما ظن أنه عثر على صديق صادق الولد أغلقت الأيام ظنه . وبغيث التجربة رجاءه .  
وأظهرت له أن هذا الصديق كاذب في وداه ، منافق خائن غدار ، فضحك سخرية ، أو قزماً ، أو عجباً  
من عقم الدهر ، وضياح الوفاء ، وشيوع الكذب ، وقلة الصدق في الناس .

( ١٩ ) تفرد : أمر من التفرد : وهو الانفراد والتوحيد ، والاعتزال عن الناس . والأمرونا :  
للتصح والإرشاد . ورب : حرف خافض يختص بالكرة . ويقيد هنا التقليل . والفرد : المنفرد المتوحد المفرد .  
ويقابل به الجمع . وجيش هام ( يوزن غراب ) : عظيم ، كثير ، قوى ، جرار ، كأنه يهزم كل شيء .  
في خمسة الأبيات السابقة شكا الشاعر كثرة القدر والحياة ، وقلة الصدق والوفاء في كثير من  
عرفهم من الناس . ويبدو أنه أوفى بغيرهم ، ولحق منهم الأمرين ، فلم يسه إلا أن ينصح لنفسه  
ولغيره ، ويحضر على اعتزالهم ، والابتعاد عنهم ، ويرغب في التوحد والانفراد ؛ فإن الوحدة خير من جليس  
السوء ؛ واعتزال القيام الأشرار عيشاً للمعتزل في منزلة جواً من العزة والحريّة ورغاء البال ، ويبيده  
عما يسويه ويكدر حياته . والشطر الثاني تذييل يجري مجرى المثل ، ويميز هذا المعنى ويؤكد أنه ، كأنه  
يقول : ولا شير في الفرادك ؛ فإن الجيش الهام قد يخشى مثل هذا المتفرد الذي نجا بنفسه من خذل  
التمام وكيدهم ، واستردّ بالهزيمة حريته وقوته ، وأهبطه ، واستنداده ، وبأسه ، وإياه .

والخض : هنا على المزية ، والترغيب فيها ، والتنغير من الجمع بين احتمال الأذى ورؤية المؤذي  
يدكرها بقول أبي الطيب المتنبي في قصيدته التي تماثل هذه القصيدة في وزنها ورويها وبعض معانيها :  
واحتال الأذى ، ورؤية جانبي - ه خذله قضوى به الأجسام

( ٢٠ ) الضيم : الظلم ، والقهر ، والضمير ، والحضم ، والجور ، والإذلال . ( وبابه باح ) .  
والحمام : الموت .

جمل الضيم أقطع وألكنى من الموت ، وحذر قبوله ، والرضا به ، وأوجب مكافحته ودفعه بكل  
الوسائل . ولعل صلته بالبيت السابق أن التفرد ، وطلب الحياة الحرة المزيّنة الكريمة لا يكون إلا من  
أبادة الضيم . ويقرب من هذا قول أبي الطيب المتنبي :

ذلٌّ مَنْ يَهْطِلُ الذَّلِيلَ بِعَيْشِ رَبٍّ عَيْشٍ أَخَفَّ مِنْهُ الْحِمَامُ  
ولا ريب أن الدليل مستضام ، وعيشه عيش ضيم ومذلة وهوان .

( ٢١ ) صل : ضاع ، وتلف ، وهلك . وضل عن طريق ، أو قصد ، أو حق : زلّ عنه ، وجار ،  
ولم يمتد إليه . والضلال : الباطل والقي . وضده الهدى والرشاد . وتوهم الشيء : ظنه . أو تمسّله وتمسّله .  
والحلم : الأناة ، والصنم ، والستر ، والمقل ، والرزاة ، واليقار ، وضبط النفس ، ومكافحة ثورتها =



يَحْسِبُونَ الْحَيَاةَ فِي الدُّنْيَا عَيْشًا وَهُوَ مَوْتُ يَعِيشُ فِيهِ النَّاسُ<sup>(٢١)</sup>  
وَقَالَ :

يَا نَذِيرِي فِي «سَرَنْدِيب» كُفَّي عَنْ مَلَامِي : فَلَيْتَ يُغْنِي الْمَلَامُ<sup>(٢٢)</sup>

= عند الغضب . وهو : أي الصبر . و « لدى » : ظرف مكان بمعنى « عند » . وقد يستعمل في الزمان .  
والكرمية : الحرب . أو الشدة فيها . وذام : عيب ، ونقص ، ومنهية .  
يقول : إن الصبر لا يحمد إلا في الحروب : فيه يكون النصر . وهو قوام البطولة . ومن ظن أن  
الصبر على الضم من الحلم فقد ضلَّ سبيل الرشاد . والمتنبي يسم بالظلم أن ادعى الحلم وهو ضعيف  
عاجز . فيقول :

كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاجئ إليها التمام

( ٢٢ ) يحسبون : يظنون . والعيش : المعيشة والحياة . والواو في أول الشعر التاني : واء الحال .  
والجملة بمدحها حالية . وهو : أي الدل ، أو عيش الدليل . والتمام : جمع التيم : صفة من الظلم :  
وهو أن يصحح في الشخص الشح والبخل ، وعسّة النفس ، ودناءة الطبع ، ومهانة الآباء ، ونحو ذلك  
من القائص والمثالب ويضم الحسالم . وضده الكرم بمناه العام .

يقول : إن الذين توهوا الصبر حليماً ؛ فاحتلوا الدل ، وأقاموا على القيم - يظنون أن حياتهم في  
قيد المذلة والمهانة عيشة مرغوبة ؛ وهي في حقيقة أمرها عيشة سوء ، تساوى الموت . ولا يحياها أو يرتضيها  
إلا الأوغاد التمام ، الممنون في النفي والضللال .

في البيت السابق جعل الصبر على الدل من المثالب والمعائب ، وصفه الذين توهوا حليماً ، وضللهم ،  
ناظراً إلى قول أبي الطيب المتنبي : إن الحلم لا يحمد إلا من القوي المقتدر ؛ فإذا احتج به الضعيف  
الماجر كان - إلى ضعفه وحقيره - لثيماً مهيناً . وفي هذا البيت حصر على إياه الضم ، والترفع عن الهوان ،  
ومكافحة البني والطفين ، والحرص على العزة والكرامة ، وقال : إن الدليل الرافض بالدل وقد لثم ،  
وسباه شر من الموت . وهو تكرار أو شبه تكرار لمعنى البيت العشرين .

\*\*\*

( ١ ) نداء التذمين ، والترجئة إليهما بالخطاب والحوار من لغة الشعر ، ومن أحيلة الشعراء .  
وتذمك : تنادمك : أي مجالسك على الشراب : فليل : بمعنى مقابل : من نادمه متاحداً وتنادماً .  
ويطلق التذم على الرقيق والصاحب والمسامر ، ولو لم يكن بين المتنازعين شراب .

و « سرنديب » أو « سيلان » : جزيرة كبيرة من أرض الهند ، في جنوبها الشرق . وهي الآن  
مستقلة بحكومتها وإدارتها وأمورها . وكانت مستعمرة إنجليزية . وإليها نفي الشاعر وستة من رفاقه  
قادة الثورة البرابرية بعد إخفاقها في شهر صفر سنة ١٣٠٠ هـ الموافق ديسمبر سنة ١٨٨٢ م . وفيها  
نظم البارودي أجود شعره ، وأشدّه تأثيراً في النفس . وقد لبث في ذلك المنفى السنين زهاء سبعة عشر عاماً .  
وكف عن الشيء : انصرف عنه وامتنع . والملام : اللوم . ويغنى : يفيد وينفع .

أَنَا فِي هَذِهِ الدِّيَارِ غَرِيبٌ وَغَرِيبُ الدِّيَارِ لَيْسَ يَلَامُ<sup>(١)</sup>  
وَأَذْكُرُ لِي «فُسْطَاطٌ» مِصْرَ؛ فَإِنِّي بِهِوَاهَا مُتِمِّمٌ مُسْتَهَامٌ<sup>(٢)</sup>

= اشتد حنين الشاعر إلى وطنه وأهله وأحبابه ، وبرّح به الوجد والشوق ، وأغناه ألمّ والوحشة ؛  
فلامه نديماً رحمة به ، وإشفاقاً عليه ؛ فتبرم بلوهمها ، ودعاهها إلى الكف عنه ، وأياهما من غنايه  
وجنوده . وفي البيتين الآتيين زيادة لإيضاح لهذا المعنى ، وفيهما أقام الشاعر حجة ، وأظهر عذره .

(٢) احتجّ الشاعر لنفسه ، واستنكر أن يلومه لأنّ ؛ فإنه غريب في « سرنديب » ، بعيد عن  
وطنه وأهله ، منكوب بالنفي والإهماد . ولأنّهم يظلمه ويمارسه ، وإن كان مشفقاً واحماً ؛ لأنه يجمع  
عليه مرارة الغوم والتّرويب ، ومرارة الغربة والجمد ، وحسرة الفراق والحزن .

(٣) الفسطاط ( في الأصل ) : السراق . والبيت من الشعر ، ومجتمع أهل الكورة : وهي الصقع ،  
والناحية ، والبقعة التي تجمع طائفة من القرى والمساكن والحوال . ثم صار حلياً لمصر القديمة التي أسسها  
عمرو بن العاص في موضع فسطاطه بعد فتحه مصر سنة ٦٤١ هـ ( ٦٤١ م ) . وبهواها : بجبها : أي بحب  
مصر . وهو متعلق بـ « متيم » : أي متيم مستهام بسبب هواها : الأول من تيمسه الحب أو الحبيب : أي استمده ،  
وأسره ، وولّبه ونحلّه ، وذهب بعقله . والثاني تأكيد له ، مرادف ، أو شبه مرادف لمعناه : اسم مفعول من  
استهم فؤاد الحب . وهو هائم بحبيبه ، ومستهم به : أي اشتد تعلقه به ، حتى أصابه الهيام : وهو جنون  
الحب والعشق والغرام .

في البيت الأول طلب من نديمه أن يكفّ عن لومه ؛ فإن اللوم لا يكاد يفنى ؛ ولا يكاد يفيد . وفي  
البيت الثاني احتجّ واستنكر ، وأوضح عذره ، وأكده مطلبه . وفي هذا البيت طلب إليهما أن يتفنيا له بمصر ،  
ويذكرها بما تستحقه من الإجماد والتعظيم ، ويقدرّا تعلقه بها وحنينه إليها ؛ كأنه يرضى إليهما أن  
يشاركاه في وجده وهيامه ، ويطلقا هذه المشاركة لوجاهته وحسراته ، وهويته وأوصابه .

• • •

تمّ الجزء الثالث بحمد الله وتوفيقه .

ويليه الجزء الرابع إن شاء الله تعالى

وأوله قافية النون .

## فهرس المنظومات

### قافية اللام :

#### الآيات الصفحات

- (١) قلدت جيد الممالى حلية الفزل وقتل في الجلد ما أخفى عن الهزل ٧٠ / ٥ - ٢٧  
فخره ببعض محامده . نصيح وإرشاد . عودة إلى التمدح ببعض مناقبه .  
هجائه لخصومه السياسين من رجال الحكم الذين رأهم فاسدين مفسدين .  
تحريض على دفع الضيم ، ومكافحة الفساد والإفساد . تعجيد الآباء  
لتحميس الأبناء . عرض مزياه التي تكبله للقيادة والرياسة . عودة إلى  
التحميس والتشجيع ، والنصح والإرشاد . انتهاء هذه القصيدة الخالدة  
ومحاسنها ؛ لتنبية الأذهان عليها ، وشدها إليها . . . . .
- (٢) طريت ، ولولا الحلم أدركنى الجهل وعادنى ما كان من شرق قبل ٥١ / ٣٧ - ٦٠  
وصف الخمر . وصف النحل . غزل وتشبيب . مدح . فخر .
- (٣) مضى الهر إلا أن يخبر سائل ولى الصبا إلا يواق قلائل ٢٨ / ٦١ - ٧٤  
شوق وحنين . فخر . حكمة . مدح وإطراء للشیخ حسین المرصفي .
- (٤) عصيت نلهر الحلم في طاعة الجهل وأخفيت في مرضاة حب المها عقل ٣٤ / ٧٤ - ٩٣  
لهو ومجانة . جد ، وقفر ، نصيح وإرشاد . عودة إلى الفخر .
- (٥) ردوا على الصبا من عصرى الخالي وهل يمد سواد اللمة البالي ؟ ٩٣ / ٥٠ - ١١٧  
تسخر وتلهف . شوق وحنين . خطاب . فخر . زهد . شكوى ، وتوجع .  
استطراد لوصف قوس النعام . ثم لوصف فرخ طير . بمائل البارودي في

• جمع هذا الفهرس كل ما نظمه الشاعر في الجزء الثالث ( أى في قافيتى اللام والميم ) من القصائد  
المطلوعة ، وبتوسطة الطول ، والقصائد القصيرة ، وكذا المقطوعات المتفرقة التي تقل الواحدة منها عن سبعة  
أبيات .

والرقم المسلسل يشير إلى ترتيب المنظومة في قافيتها ، وهو مطابق لترتيب القوائم في أصل الديوان  
المخطوط الذي بين أيدينا ؛ ويبدو لنا أنه من إعداد الناظم نفسه ، أو من إعداد غيره تحت إشرافه ، ولا  
تتفرق الأساس الذي بنى عليه .

وفي الفهرس بعد هذا مطلع كل منظومة ، أى أول أبياتها . ومجمل ما طرقته من أبواب الشعر ، أو  
أغراضه ، أو فنونه ، أو موضوعاته ، ومما فيه الأساسية . وفيه عدد أبيات كل منظومة . وأرقام صفحاتها .

## الآيات الصفحات

- انقطاعه ، وسوء حاله ، وشدة بلواه . تلخيص لما يقاسيه ، ومما يزيه بين حاضره  
وماضيه . عودة إلى الفخر . نصيح وإرشاد . حكم وأمثال .
- ( ٦ ) سبأ الملك مختالاً بما أنت فاعل . وعادت بك الأيام وهي أصائل ١٣٦-١١٨/٣٩  
ملح الخديوي عباس حلمي الثاني . . . . .
- ( ٧ ) ألا، حتى من « أسماء » رسم المنازل وإن هي لم ترجع بياناً لسائل ١٥١-١٣٦/٣٢  
صور حية قوية من حياة العرب في ياديتهم . وقوفه بالأطلال ، ورسم الديار  
محياً ، واصفاً ، باكياً ، متحصراً . تسبب وتسبب بمحبوبته التي تملق بها  
وتعلقت به في طفولتهما . بكائه القبائل التي أفتتها الحروب ، ورثائه الأبطال  
الخالدين من رجالها . فخر ، وصف في نطاق محدود . . . . .
- ( ٨ ) رد الصبا يمد شيب اللمة الغزل وراح بالجد ما يأت به الحزل ١٧٥-١٥١/٥٤  
هوى وفراق ، وغزل ، وشكوى . فخر . وصف جهوده ، وسيفه . وصف صحابة  
مطرة . يوم من أيام الطرد والصيد . حكم وأمثال ، ونصح وإرشاد . عودة  
إلى الفخر . . . . .
- ( ٩ ) هم الحياة ، واستنت الجدول وفاضت الفسردان والمناهل ١٨٣-١٧٦/٢٠  
وصف أيام الربيع . تنظيم شأن المطر ، وبيان بعض آثاره . وصف النخيل  
وشمارها . وصف ناعورة أو ناعورات . وصف الأشجار على شطآن القنوات ،  
ومجارى المياه . طير الفرد . تنبيه الغافل ، واستنباذه لإدراك ما يتمتع من  
نعيم الحياة في أيام الربيع . حكمة . . . . .
- ( ١٠ ) ونى حذب يلتج بالسفن ، كلما زفقه نوح ؟ فهو يملو ويسفل ١٩٣-١٨٣/١٩  
وصف البحر . الرياح وتأثيرها فيه ، وتأثيره بها . . . . .
- ( ١١ ) أهلال بين هاله ؟ أم غزال في غلاله ؟ ١٩٧-١٩٣/١٢  
غزل ، لغز بشعره ، وإعراقه فيه ؟ فهو ورث في أسرته . . . . .
- ( ١٢ ) يا ناصر الحق على البساطل خط لي بحق من يلى ما طلى ٢٠١-١٩٨/ ٦  
شكوى وتوجع ، وترديد لما أصابه بعد إغراق الثورة المرابية . . . . .
- ( ١٣ ) لأمر ما تحسرت العقول فهل تدري الخلائق ما تقول ٢٠٥-٢٠١/ ٦  
حيرة العقول ، وصبر الإنسان عن كشف كثير من أسرار الخلق وصغائره . . . . .
- ( ١٤ ) ما الدهر إلا ضوء شمس علا وكوكب غام ، وثبت بقل ٢٠٩-٢٠٥/ ٨  
نظرات إلى بعض ظواهر الكون ، وطلابع الكائنات . حكم ، ونصائح . . . . .
- ( ١٥ ) لا تركن إلى الزمان ؟ فربما غلغلت الفؤاد الفافلا ٢١٢-٢٠٩/ ٨  
شروع الزمان ، وسرعة تقلبه . نصيح وإرشاد . . . . .

## الآيات الصفحات

- (١٦) إن شئت أن تحوى العالم ، فادع صبراً ، فإن الصبر غم عاجل ٢/ ٢١٣-٢١٤  
حكمة : نصح ، وإرشاد . . . . .
- (١٧) لا تعصب الناس في الدنيا على ثقة من أمرهم : بل على ظن وتخييل ٢/ ٢١٤-٢١٥  
حب الحياة ، وكراهية الموت ، وآثارهما في حياة الناس . . . . .
- (١٨) ألا ، إن أخلاق الرجال وإن تمت\* فأريمة منها تفوق على الكل ٢/ ٢١٥-٢١٦  
حكمة : كبريات الفضائل . . . . .
- (١٩) تسابق في المكارم تمل قدرأ فسبق الناس لتخيرات نفل ٢/ ٢١٦-٢١٧  
حكمة : حذر على التسابق في أعمال الخير والكرم . . . . .
- (٢٠) إذا ستر الفقر امرأ ذا لباهة فلا بد يوماً أن يشيد به الفضل ٢/ ٢١٧  
حكمة : تمجيد التباهة والفضل ، والتأهين للأفافل . . . . .
- (٢١) لمرك ما الإنسان إلا ابن يومه وما العيش إلا لبسة وزيال ٣/ ٢١٨-٢١٩  
حكمة ، وعظة : الإنسان ابن يومه . والموت متر بئس به . والدهر دفتر . . . . .
- (٢٢) طهر لسانك ما استطعت ، ولا تكن غيباً يقرب للنفوس فسلاها ٢/ ٢١٩  
نصح وإرشاد إلى عفة اللسان ، وعفة القلب . . . . .
- (٢٣) ليس الصديق الذي تملو مناسبه بل الصديق الذي تركو شأئله ٦/ ٢٢٠-٢٢٢  
حكمة وأدب : حذر على حسن اختيار الأصدقاء . وبمايزة بينهم . . . . .
- (٢٤) الحب معنى لا يحيط بسرّه وصف ، ولا يجري عليه مثال ٤/ ٢٢٢-٢٢٤  
الحب ، والكهرباء ، والروح : غفاه أسرارها . . . . .
- (٢٥) ليس لي غير خالك الحبر الأسرود في كمية الحسن قبله ٢/ ٢٢٤-٢٢٥  
غزل . . . . .
- (٢٦) يا حاجري ظلماً بغير خطيئة هل لي إلى الصفح الجليل سبيل ؟ ٢/ ٢٢٥-٢٢٦  
غزل . . . . .
- (٢٧) من ظنني موصفاً يوماً لحاجته كنت الحرقى بأن أعطيه ما سألا ٢/ ٢٢٦-٢٢٧  
أدب : أكرم متفليك ، واشكر له . . . . .
- (٢٨) عاتبه ، لا لأمر فيه معتبة عليه ، لكن لأرى رودة الخجل ٢/ ٢٢٧-٢٢٨  
غزل . . . . .
- (٢٩) دح\* الخافقة ، واعلم أن صاحبها وإن تحصن لا ينجو من النيل ٢/ ٢٢٨-٢٢٩  
حكمة : حذر على الشجاعة والإقدام . . . . .
- (٣٠) يمزى الفتى في كل رزه ، وليته يمزى على فقد الشباب المزابل ٣/ ٢٢٩-٢٣٠  
فقدان الشباب رزه ومصيبة . . . . .

## الآيات الصفحات

- (٣١) كل صعب سوى المذلة سهل وحياة الكريم في الضم قتل ٢٤٣-٢٣٠/٣٢  
آيات تجري مجرى الحكم والاشكال ، وفيها حماسة وفخر ؛ وقد جعلها  
الشاعر تمهيداً للقرض الاساسي ، وهو الهجاء .
- (٣٢) وصالك لي هجر ، وهجر لي وصل فزدي صدوداً ما استطعت ، ولا تأل ٢٤٨-٢٤٤/١٣  
هجاء .
- (٣٣) إلى الله أشكو طول ليل ، وجبارة تبثت إلى وقت الصبح بإصوال ٢٥٤-٢٤٩/١٢  
هجاء .
- (٣٤) يا قلب مالك لا تفيد ق من الهوى ؟ ، يا قلب مالك ؟ ٢٥٦-٢٥٤/ ٧  
زهده ، وعظه ، وإرشاد .
- (٣٥) أيها المفرور ، مهلا لت لتكريم أهلا ٢٦٠-٢٥٧/ ٩  
زهده ، وعظه ، وإرشاد .

## قافية الميم :

- (١) بقوة العلم تقوى شركة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم ٢٨٠-٢٦١/٣٨  
تعظيم شأن العلم ، والحسن حل تحصيله ، وحسن الانتفاع به . آثار العلوم  
في الحياة . ممايزة بين السيف والقلم . تمجيد ما غلده قدماء المصريين من أوصية  
العلم وثمارة ، وشواهد الحضارة والعمران كالأهرام وأبي الهول . دعوة إلى فتح  
المدارس ومعاهد التعليم ، وتنويع الدراسات والتخصصات العلمية ، والأدبية ،  
والفنية . في الفضيلة ، والمقل ، والعلم النافع سماعات الناس في الدنيا  
والآخرة .
- (٢) لمة هلى :اللاهيات النواع تذل عزيريات النفوس الكرائم ٣١٥-٢٨٠/٧٥  
تمجيد بمنزل ، أو نسب ، أو تشبيب . رحلة صحراوية طويلة صيرة شاقة  
جهده ، وجهدت رفاقه ورواحلهم . استيقافه رفيقين بمنزل قديم من منازل  
سبه وغرامه . قصة عصفور استطير فؤاده سروراً . إطناب في مدح الخديو  
إسماعيل ، وبيان حمادة ومثاقبه . تهنته بولاية مصر . إشارة إلى ركوبه ، أو  
نكسة أصابت البلاد قبل هذه الولاية . إشادة بتجالح .ساحى الممدوح  
في الانتافة ، وما كسبه لأمرته ولصهره المساحى الحميدة . مدح نسله  
وآل بيته . دعاه ، وختام .
- (٣) أسل الديار عن الحبيب وفي الحشا دار له مأهولة ومقام ٣٤٠-٣١٥/٣٩  
وقوف الشاعر بالديار المهجورة . مساءلتها في لفة وحسرة وحنين عن رحلوا -

## الآيات الصفحات

- عنها من أحبابه . تحدّثه عن ماضيه السعيد في تلك الديار . وصف من كن  
يمرحن فيها من العيون الحسان المتمدّرات . إطراره إخوان الصفاء من رفاقه في  
فتوته وشبابه . فخر ضمنى بمجاهده ومناقبه . حكمة ، وموعظة ، واعتبار . وصف ،  
الحمر وتزيينها . عودة إلى الحكمة ، وثمار تجاربه ، ومعارفه ، وظواهر الوجود ،  
والعدم ، وأمر الحياة والموت ، وما في طبيعة الدنيا من الخداع والتفجير .
- (٤) ألا ، حتى بالمقياس رياءً للعالم وقلّ لها مني تحية قادم ٣٥٢-٣٤٠/٢٨  
تحية حب ووفاء . تغنيه بمحاسن روضة المقياس . حسرة وتلهف على ما كان  
له فيها في زهرة شبابه من متع ولذات ، وأصدقاء أولياء . مدح ، وذكريات .  
فخر . حنين ، وأسف . إشارة إلى لباقة كانت له ، أوله ولصحه ، ولم تتحقق .  
عودة إلى التفتي بما كان لم في تلك الجزيرة من منازل لهو ودرج . عظة ، واعتبار .
- (٥) يا لئس الطرف إلى كم تنام ؟ أسهرني فيك ، وقام الأثام ٣٦٨-٣٥٤/١٨  
شرق وسنين إلى أحبابه بمصر في صورة غزل . اتجاؤه بتحديث إلى الشيخ حسين  
المرصني يشكو إليه مرارة النوى . إشارة بجملة إلى ما كان ينتمرفيه الشاعر من  
كتائب الجند ، ومعدّات القتال . ترديد العتاب والشكوى من انقطاع الصلات  
والمراسلات بينه وبين أحبابه بمصر . . . . .
- (٦) حتى مني الهوى بواض الشأم وادع باسمي تبهك ورق الحمام ٣٨٩-٣٦٩/٤٥  
ود ، ووفاء ، وحنين في صورة غزل . وصف البحر ، والسفن ، وركابها . إشارة إلى  
برّ واسع فسح الأرياء . مدح صريح . اعتذار عن الإقلال . حكم وأمثال .
- (٧) أشدت بذكرى بادلاً ومعتباً وأسكت ، لم أحس ، ولم أتكلم ٣٩٣-٣٩٠/٧  
مدح ، وحنن ثناء على الأمير وشكيب أرسلان ، واعتراّف بفضلهم وبقية إلى  
الوداد . . . . .  
رسالة ثورية رادقة مسجوعة وجيزة ، وثيقة الاتصال بما سبقها من الآيات ،  
وفيها اعتذار ، وشكر . . . . .
- (٨) هوّى كان لي أن أبلغ الحيد معلماً فلما ملكت السبق هفت التقدماً ٤١٣-٣٩٤/٥٢  
تمهيد . أبيات تجري مجرى الحكم والأمثال ، وتحمل معنى التحزّن والتحصّن ،  
وفيها عظة ، وإرشاد ، وتبصير بالعواقب ، واعتبار بمن شادوا وبادوا . بكاء ،  
وبكاء الحمام . جزعه وتفجّحه على أمه . إيمانه بقضاء الله . أثر النوى في  
قلبه وعمله . مراجعته لحلمه . لا سبيل إلى الصبر . إطناب ومبالغات في  
تصوير حزنه بأبيات تجري مجرى الحكم والأمثال . إشارة إلى سنها . شروخ  
الدهر ومشايته . تعزيزه لنفسه . عودة إلى الخزع والتلهف . قاذح الخطب  
أبكاء ، وأنطقه بهذه المرثاة . فداء إعزاز وتأيين . دهاء ، وعظام . . .

## الآيات الصفحات

- (٩) أتى نقي للمظلم نسيده شاط على أنفصل الريح دده ١٤/٤١٤-٢٠  
 محامد المرئى وفنائله . أسلمه محبه وجنده . جزع وتفجع عليه . خلوده فيسيرته  
 وماآثره . دعاه ، وختام . . . . .
- (١٠) سلامة عرضى في خفارة صارى وإن كان مالى نهيبة المكارم ١٢/٢٠-٢٥  
 فخر بمحامده ، وصمو منزله . طربه للهو والصبيا . غزل وتشييب . . .
- (١١) دح حبيب القلب يا سقم فينفسى ، لا به الألم ٩/٢٦-٢٨  
 مرض المشوق . لوعة العاشق . شكوى ، واحتجاج . رجاء ، ودعاء . . .
- (١٢) مضى «حسن» في حلبة الثمر سابقاً وأدرك ، لم يسبق ، ولم يأل «مسلم» ٥/٢٩-٣٣  
 إطراره ، وحسن ثناء حل خمسة من فحول شراء العصر العباسى الذين سار  
 البارودى على آثارهم . فخره بشعره . . . . .
- (١٣) لمرك ، ما يدعى الفتى بين قومه بنى كرم حتى يكون كريماً ٤/٣٣-٣٤  
 تعظيم شأن الكرم ، والترغيب فيه . تهجين البخل ، وتقبيح اللوم ، والتنفير  
 منها . . . . .
- (١٤) له نظرتا جود وبأس أثارنا غمامين سالا بالفواضل والدم ٢/٣٥  
 المدوح في حالتي رضاه وفخيه . . . . .
- (١٥) عليل أنت سقمه فاك لا تكلمه ؟ ١٦/٣٦-٤١  
 غزل . فخر بشعره . . . . .
- (١٦) وفاتنة الحديث لها نكات تحول بسحرها دون المرام ٤/٤١-٤٢  
 غزل . . . . .
- (١٧) ذلني إليك غراى فهل يحلّ ملاي ؟ ١٠/٤٣-٤٥  
 غزل . . . . .
- (١٨) قالت أراك عليل الجسم ، قلت لها من شقه الحب أبلى جسمه السقم ٤/٤٥-٤٦  
 غزل . . . . .
- (١٩) ألا ، لا تلم صباً على طول سقمه ودعه ؛ فليس الأمر فيه لحكمه ٤/٤٦-٤٩  
 اعتذار . محاجة ، وإصرار . شكوى ، واستطاف . الهوى قاهر غلاب .  
 وقبل هذه الآيات أربعة أسطر فثرية في منهاها . . . . .
- (٢٠) محتك أنقاب الملا فادهي ياسمى فا تخفض الألقاب حراً ، ولا تسمى ١٤/٤٩-٥٦  
 استخفاف بالرقب والألقاب ، وتلوأرها الخلابة ؛ يقصد به رفع الحرج ،  
 وعلاج متاعب نفسية . حكمة ، وحظرة ، ونصح ، وإرشاد . زهد وتزهيد في  
 الدنيا وزخرفها وباطلها . فخر خير صريح . . . . .



## الآبيات الصفحات

- (٢١) قالوا : ألا تصف انفرام لنا حتى يحيط بمنتته الفهم ؟ ٤ / ٤٥٦-٤٥٨  
خفاء حقيقة الحب وسره . سيطرة الحب وسلطوته . . . . .
- (٢٢) أدركها قبل تفسيريد الحمامة فا يثنى الهموم سوى المدامه ٦ / ٤٥٨-٤٦٠  
ترغيب في الخمر . توجيه الأنظار إلى الغواص وأثارها . وإلى مبادرة صفوة  
الأيام . الحزن مقراض السلامة . . . . .
- (٢٣) متى ينتفضى عمر الحياة ؟ فتنفضى مأروب كانت علة لمظالم ٧ / ٤٦٠-٤٦٣  
التكالب على الدنيا ، وأسبابه ، وأثاره . حكمة ، وعفة . تبرّم وسخط .  
زهو ، وتزهيد في الدنيا . تبصير ، وتبئيس . . . . .
- (٢٤) غليل ! ما في الدهر أطيل حسرة من المرء يلقى فرصة فيخيم ٢ / ٤٦٤-٤٦٥  
حسّر على انتهاء الفرص المواتية ، وحسن الانتفاع بها . حكمة ، ونصح .
- (٢٥) أحوالهم في الدنيا لنفي الجهل محوج وكلّ له عند القياس معالم ٢ / ٤٦٥-٤٦٦  
حكمة في معنى : « الناس يغير ما تفاؤوا . . . » . . . . .
- (٢٦) أنا في الحب وفيّ ليس لي بالندر علم ٢ / ٤٦٦  
تمدّح بوفائه لمن يحب . . . . .
- (٢٧) أنا في الدهر ضائع بين فهم فالتك حدة ، وجدّ كهام ٢ / ٤٦٦-٤٦٧  
يفضح المرء بين حدة فهمه وسوء حظه . شكوى . . . . .
- (٢٨) إذا ما كتمت الحب كان شرارة وإن بحث بالكتمان كان ملاما ٢ / ٤٦٧-٤٦٨  
أمران مشكلان على الماشق الوطن . . . . .
- (٢٩) مالى يذكّر بعد اليوم الحسام فاذهب ؛ فأنت ليثم العهد نمام ٢٧ / ٤٦٨-٤٨٢  
هجاء ، وغيبة رعياء . فخر الشاعر بترفعه عن المشايين والنفاقص . أبيات  
تجربى مجرى الحكم والأمثال ، وتتصل بالهجاء . ندم ، وأسف . فخره بمخلود  
شعره ، وتسياره . . . . .
- (٣٠) هجوتك غير مبتدع مقالا سوى ما فيك من دنس وشؤم ٢ / ٤٨٢  
هجاء . جزع المهجو ، وصبره . . . . .
- (٣١) ألا ، من معنى على صاحب جهرت بصيصه اللقما ٩ / ٤٨٣-٤٨٥  
اتصل الشاعر بالمهجو اتصال لزوب واضطرار ، ورأى فيه شوائن ومعايب  
ضاق ذرعه بها ؛ فقلله ، وهجاء . . . . .
- (٣٢) كم غادر الشعراء من متردّم ولربّ قال يذّ شأو مقدّم ٥٣ / ٤٨٥-٥٠٦  
تنويه بمباكرة الشعراء الذين أضافوا إلى التراث القديم جديداً بدياً . فخره  
بأدبه وشعره ، وشجاعته الحربية ، وكثير من محامده ومناقبه . اعتزازه =

## الآيات الصفحات

- = بمصر ، ووصف ما استمتع به من رياضها ، وعاشن طبيعتها . زهد ، وتزهيد  
في الدنيا وباطلها . نصيح وإرشاد . ظواهر الكائنات وغوافها ، وانطباع  
الإنسان لزمان . . . . .
- (٣٣) بأى غزال في الخلدور تجم وغزلان « نجد » ماكن حميم ؟ ٥٢٠-٥٠٦/٣٨  
غزل ، وإطناب في وصف محاسن المتغزل بها ، وتمنعا وتحببها . الترام قهار  
غلاب . تبريح الهوى ، وإعراض الحبيب . شكوى وتوسع . استألة واستعطاف .  
عتاب . عجب وتعجب . فخره ببعض محامده وفضائله . خصائص الهوى  
وأثاره . تنديده بمن ظلم إخوان صفاء ، فغيبوا عنه . أبيات تشبه الحكم  
والأمثال . شكوى ، وتبرم . فزعه إلى الله يرجو رحمته . حفى على التجلّد  
للشدائد . أمل ورجاء . وعظ وإرشاد . تقوية الإيمان ، وتوثيق صلة الإنسان  
بربه الكريم الرحمن . . . . .
- (٣٤) سبقت بالفضل فاسمع ما رجاه في فأنت أول هذا الدرّ من كلمى ٥٢٣-٥٢١/٧  
مدح . فخر . حكمة ، أو مثل . حسن اعتذار . دهاء . . . . .
- (٣٥) خلّ العتاب ؟ فلو طلبت مهذباً أعيذك مطلبه هذا العالم ٥٢٥-٥٢٤/٢  
فضل الإمساك عن العتاب . اعتراف بالزلة . اعتذار منها . إعتابه لمعاتبه .  
إشارة إلى خطيئة آدم أبي البشر . نصيح وإرشاد . . . . .
- (٣٦) سكوى إذا دام الحديث كلام وتقليب عني في الوجوه ملام ٥٢٦-٥٢٥/٣  
ملامة واعتاب . صبره صبر الأعوة الأبهة الأحرار . اعتذار عن صبره ، واحتجاج  
لنفسه ، وتوصل من التبعات ، وإحباط اللوم اللامعين ، وباطل المبطلين .
- (٣٧) يا باقة ! ، من لى بفسلك ؟ يا زهرة ! ، من لى بفسلك ٥٢٨-٥٢٦/٧  
غزل . . . . .
- (٣٨) دع الهزل ، واحذر ترهات المتأدبه فكّم من غيرة قد أسال المني دمه ٥٢٩-٥٢٨/٢  
نهي عن المزاح الشائن ، وأباطيل المتجالسين على الشراب : أدب ، ونصح ،  
وإرشاد . . . . .
- (٣٩) لا تملأني على وفر سمحت به للمعتفين ؟ فإني ماجد أشيم ٥٣١-٥٢٩/٣  
فخره بمجادة شيمه ، وجزيل بذله وسفاته في صبره وصبره . . . . .
- (٤٠) الشعر زين المرء ما لم يكن وسيلة للسلح والذام ٥٣٣-٥٣١/٤  
نصيحة للشاعر . . . . .
- (٤١) أيها الشاعر المجيد ! تدبّر واجعل القول منك ذا تحكيم ٢/٤ =

## الآيات الصفحات

- ما تتطلبه الإجابة، أو المجادة من الشاعر. ملح الكرم يغنى عن هجاء الكرم :  
نصح ، وإرشاد . . . . .
- (٤٢) حتى الشيب عوى؛ فاستقامت وروى ولولا الفناء القويس ماصرد السهم ١ / ٥٣٥  
تحسين الشيب وتزيينه . . . . .
- (٤٣) في قائم السيف إن عزّ الرضا حكم فالحكم السيف إن لم تصلح الكلم ١٨ / ٥٤٣-٥٤٢  
تمهيد . فخرو ببعض مناقبه . تنوعه بطائفة من صعبه ، أو جنده وأعوانه ،  
وإشادته بمزاياهم في السلم والحرب . تمجيد عام لأبادة الضيم . . . حكم  
وأشكال تتصل بموضوع هذه القصيدة ، وهو الفخر والحماة ، والتمدح  
بالمكرمات ، وتكريم الأبطال الخالدين . . . . .
- (٤٤) ألم يأن أن يرضى عن الدهر مفرم أم العمر يغنى ، والمآرب تعدم ٣١ / ٥٤٣-٥٤٤  
غزل يكئى به الشاعر ما يشقه من المال ، وظلمات الأمور ، والبطولات  
الحربية . فخرو بشجاعته القتالية ، وبيانه ، وشعره ، وبعض محامده ومناقبه .
- (٤٥) يا لك من ضى أدب أطلعت فكرته ثاقبة الأنجم ١٠ / ٥٥٥-٥٥٩  
ملح وتمجيد لأظهر خصائص الممدوح وفضائله . . . . .
- (٤٦) يدلّ على أن ليس في الدهر رحمة خيانة شمر يحد غدر ابن ملجم ٥ / ٥٥٩-٥٦١  
تقطيع قتل الشهيدين العظيمين علىّ بن أبي طالب ، ثم ابنه الحسين ، وتبديد  
وسخط شديد على قاتليهما . . . . .
- (٤٧) وما مصر عمر الدهر إلا غنية لمن حلّ مغناها ، ونهب مقسم ٩ / ٥٦٢-٥٦٦  
تمهيد خلاصته أن مصر في نظر الشاعر عرض قريب لكل طامع أفتاق. هجاء  
حاكم من حكّامها أجنب عنها . ممايزة بينه وبين حاكم أجنب آخر سبقه  
إلى حكمها . . . . .
- (٤٨) ردّى الكرى لأراك في أحلامه إن كان وملك لا يقى بلمامه ٢٤ / ٥٦٦-٥٧٧  
غزل وتشبيب . حديث شائق عن قلبه . ما يضانيه العشاق المتحبن . وادى  
المعقوب . تمجيد الوطن ، والتحدث بفرواضله وقمعه . تحسره على شبابه الراحل .  
عظة واعتبار . تبرّم بالشيب . . . . .
- (٤٩) أعد على السمع ذكر البان والعالم وأحذر شائب دمي إن جرت بدم ٢٢ / ٥٧٨-٥٨٨  
وفراق وحنيته إلى ملاعب صباه ، وديار شبابه . ذكريات ماضيه السعيد .  
أسى وسررة . ملوكة في حنيته وتشوّقه إلى تلك الديار الخالوية مسلك قداى  
شمره العرب في باديتهم ؛ فالصور ، والأخيلة ، والتصورات ، وأعلام الأمكنة  
كلها بدوية ، وثيقة الاتصال بالبيئة العربية . ذكريات غزله بمن كان يواهن -

## الأييات الصفحات

= ويشمل من في تلك الديار . أو هو الحب والوفاء والحنين إلى من عرفهم ، وأفسهم في ملاعب صباه من أهله ، ولداته وأقرباه . حديثه إلى عاذليه بين الملاينة والهاشنة . فخره ببعض محامده وبناقبه . شكوى قلة الوفاء ، وشيوع الغدر في الكثرة الغالبة من الناس . هوان الدنيا عليه ، وسقوطها في عينيه . حكم وأمثال ، ونصح ، وإرشاد . هجائه من أصيب بشرهم وغدرهم . عودة إلى القصر ببعض مزيياه . . . . .

(٥٠) من لعين إنسانها لا يسام وفؤاد قضى عليه الفسرام غزل . ووجد ، وفرام ، وصباية ، وهيام . شكوى ، واستعجاب . تألم وترجع . في الحب المذرى يحتل المحب ما يلقاه في سبيل غرامه من الأوصاف والآلام . أثر الوشاية في تقطيع الأواصر بين المتحابين . تفنيد لمزاعم الوشاة . فزع الشاعر إلى نديمه . تنويعه بفضل الندماء ، ومن يحملون الأمراض النفسية بحلو الكلام ، والحكمة البالغة . أبيات تجرى بحرى الحكم والأمثال ؛ وفيها شكا الشاعر ما عاناه من نقائص الناس وشال بهم . تحذير من الظواهر الخداعة التي تخفى تحبها الحقد ، والغدر . اعتاد الناس ، إضافة ما يصرهم ، ويسودهم إلى الدهر ، أو الزمان ، أو الليال والأيام . تنديد الشاعر بناس عرفهم ؛ فلم يجد فيهم غير الشر ، والأذى ، والضعف والهوان . . . قلة خير الدهر ، أو قلة الخير في الكثرة الغالبة من الناس ، وظلية الشر ، والفساد ، والظلم والحياة . صدق الوداد لا يجود له فيمن خبرهم الشاعر من الناس . صهيدهم منحللة . وصلاتهم ، وموداتهم قائمة على الخاتلة ، والتفاني . دعوته إلى التفرّد ، واعتزال الناس ؛ فإن الوحدة خير من جلوس السود . إياه الضيق محملة ، وقبوله مذمة ، بل موت زوام . الصبر المطلوب الحميد ، والصبر الشائن المسموم . . . . .

(٥١) يانديمي في « سردين » كفتا عن ملاي ؛ فليس يغنى الملام شدة تعلق الشاعر بوطنه . قبرمه بمنفاه . غربته مؤلة موجحة . في حديثه إلى نديمه أقام حجتة ، وأظهر علوه ، واستهجن أن يلومه لآثم حل وجده ، وقيامه ببلاذه . وطلب إليهما أن يتفنيا له بمصر ، ويذكراها بما تستحقه من التقبيد والتكريم . . . . .

## فهرس الموضوعات \*

٥٦٦/٤٨	٤٢٦/١١	١٥١/٨	٣١٥/٣	الوصف
٥٨٨/٥٠	٤٣٦/١٥	١٩٣/١١	٣٤٠/٤	قافية اللام :
	٤٤١/١٦	٢٢٤/٢٥	٣٥٤/٥	٥/١
الشكوى	٤٤٣/١٧	٢٢٥/٢٦	٣٦٩/٦	٣٧/٢
قافية اللام :	٤٤٥/١٨	٢٢٧/٢٨	٤٥٨/٢٢	٩٣/٥
٦١/٣	٤٤٦/١٩	قافية الميم :	٤٨٥/٣٢	١٣٦/٧
٩٣/٥	٤٥٦/٢١	٢٨٠/٢	الغزل	١٥١/٨
١٣٦/٧	٤٦٧/٢٨	٣١٥/٣	قافية اللام :	١٧٦/٩
١٥١/٨	٥٠٦/٣٣	٣٥٤/٥	٣٧/٢	١٨٣/١٠
١٩٨/١٢	٥٢٦/٣٧	٣٦٩/٦	٧٤/٤	قافية الميم :
٢٢٩/٣٠	٥٤٣/٤٤	٤٢٠/١٠	١٣٦/٧	٢٨٠/٢
قافية الميم :				

• روى البارودي شعر سابقه من فحول شعراء العرب ، وفقده ، وحفظ كثيراً منه ، وتأثر به ، وحكاكه ، وحرص على أن يطرق بشعره كل ما طرقت من الأبواب ، أو القنن ، أو الأفراس ، أو الموضوعات ، والمخالف . . .

وهذا الفهرس يجمع أكثر ما حوت منظومات الجزء الثالث من هذه الأفراس ، أو الموضوعات . وإذا جمعت المنظومة الواحدة فرضين أو أكثر ، كالغزل ، والمديح ، والقمرملا - رأيت الإشارة إليها مكررة في كل باب من هذه الأبواب الثلاثة . وهذه الإشارة مكتوبة من رقمين : أولهما لتحسين موضع المنظومة ، وثانيها في قافيتها ، والآخر لتحسين صفحتها .

ومن الغزل : النسيب ، والتشبيب ، والهو والمجانة ، والهي والفرام ، والوقوف بالأحلال ورسوم الديار ، والتياح العاق ، وهيامه ، وصبوته ، وشكواه . . .

ومن الشكوى : شكوى الدهر ، والتبرم بالحياة والناس . ومنها : الحنين والتشوق ، والتوسم ، والتحصن ، والتلهف . ومنها : الاستعطاف ، والاسترحام ، والعتاب الرقيق . . .

ومن الفخر : الحماسة . . .

وتتبع الحكمة للمل ، والأدب ، والوعظ ، والنصح ، والإرشاد ، وفلسفة الحياة والموت ، والإيمان بالقضاء والقدر . . .

ومن الهجاء : التمرىض ، والتنديد . . .

ومن المديح : التهنئة . . .

ومن الزهد : الروحانيات . . .

ومن الرثاء : التأيين ، والتمزية ، والتحرز ، والتفجع . . .

ومن السياسة : نقد الحكم ، والحكام ، والتنديد بفاسدهم في نظر الشاعر . . .

٢٥٧/٣٥	٥٦٢/٤٧	٣١٥/٣	٥٢١/٣٤	٣١٥/٣
قافية الميم :	٥٧٨/٤٩	٣٤٠/٤	٥٢٥/٣٦	٣٤٠/٤
٤٤٩/٢٠	العقاب	٣٦٩/٦	٥٢٩/٣٩	٣٥٤/٥
٤٦٠/٢٣	قافية اللام :	٣٩٤/٨	٥٣٥/٤٣	٣٦٩/٦
٤٨٥/٣٢	٥/١	٤٣٣/١٣	٥٤٣/٤٤	٤٢٦/١١
الزهاء	٩٣/٥	٤٤٩/٢٠	٥٧٨/٤٩	٤٤٦/١٩
قافية اللام :	قافية الميم :	٤٦٠/٢٣	الحكمة	٤٦٦/٢٧
١٣٦/٧	٣٥٤/٥	٤٦٤/٢٤	قافية اللام :	٥٠٦/٣٣
قافية الميم :	٥٢٥/٣٦	٤٦٥/٢٥	٥/١	٥٦٦/٤٨
٣٩٤/٨	المديح	٤٦٨/٢٩	٦١/٣	٥٧٨/٤٩
٤١٤/٩	قافية اللام :	٤٨٥/٣٢	٧٤/٤	٥٨٨/٥٠
السياسة	٥/١	٥٠٦/٣٣	٩٣/٥	الفخر
قافية اللام :	٣٧/٢	٥٢١/٣٤	١٥١/٨	قافية اللام :
٥/١	٦١/٣	٥٢٤/٣٥	١٧٦/٩	٥/١
٢٣٠/٣١	١١٨/٦	٥٢٨/٣٨	٢٠١/١٣	٣٧/٢
٢٤٤/٣٢	قافية الميم :	٥٣١/٤٠	٢٠٥/١٤	٦١/٣
قافية الميم :	٢٨٠/٢	٥٣٤/٤١	٢٠٩/١٥	٧٤/٤
٤٦٨/٢٩	٣١٥/٣	٥٣٥/٤٣	٢١٣/١٦	٩٣/٥
٥٦٢/٤٧	٣٤٠/٤	٥٦٦/٤٨	٢١٤/١٧	١٣٦/٧
الاعتذار	٣٦٩/٦	٥٧٨/٤٩	٢١٥/١٨	١٥١/٨
قافية الميم :	٣٩٠/٧	٥٨٨/٥٠	٢١٦/١٩	١٩٣/١١
٣٦٩/٦	٤٢٩/١٢	الهجاء	٢١٧/٢٠	٢٣٠/٣١
٣٩٠/٧	٤٣٥/١٤	قافية اللام :	٢١٨/٢١	قافية الميم :
٤٤٦/١٩	٤٦٧/٢٨	٥/١	٢١٩/٢٢	٣١٥/٣
٥٢١/٣٤	٤٨٥/٣٢	٢٣٠/٣١	٢٢٠/٢٣	٣٤٠/٤
٥٢٤/٣٥	٥٢١/٣٤	٢٤٤/٣٢	٢٢٢/٢٤	٤٢٠/١٠
الخمرات	٥٣٥/٤٣	٢٤٩/٣٣	٢٢٦/٢٧	٤٢٩/١٢
قافية اللام :	٥٥٥/٤٥	قافية الميم :	٢٢٨/٢٩	٤٣٦/١٥
٣٧/٢	الزهد	٤٦٨/٢٩	٢٣٠/٣١	٤٤٩/٢٠
قافية الميم :	قافية اللام :	٤٨٢/٣٠	٢٥٤/٣٤	٤٦٦/٢٦
٣١٥/٣	٩٣/٥	٤٨٣/٣١	٢٥٧/٣٥	٤٦٨/٢٩
٤٥٨/٢٢	٢٥٤/٣٤	٥٠٦/٣٣	قافية الميم :	٤٨٥/٣٢
		٥٥٩/٤٦	٢٦١/١	٥٠٦/٣٣

## فهرس التعليقات \*

- ٥ / • ترجمة وجيزة للخديو إسماعيل .  
٦ / تاريخ نظم هذه اللامية ، وسببه ،  
والمقصود بالدم فيها .  
٧ / ٣ صلة هذا البيت بالبيتين السابقين  
واضحة وثيقة ؛ فإن الجدل والمجد من  
معالي الأمور التي تتطلب الكفاية  
الحرية . : أما الهيام بالبيض الحسان  
فلأنه أشبه بالهزل .  
٧ / ٣ كلمة « الأحماد » عضلت على  
الشاعر ، ووارت مايريد . . .  
٨ / ٣ الفكرة في هذه الأبيات واحدة ،  
وهي التفتي بالمجد والجلد .
- ٨ / ٤ الشطر الثاني تذييل في معنى الشطر  
الأول .  
٨ / ٥ « بين » : اسم بمعنى « وسط » :  
شرح واسع لصحة استعمال كلمة  
« بين » .  
٩ / ٥ الكرم بمعناه العام : شرح ، وبيان :  
٩ / ٥ صلة البيت الخامس بما سبقه من  
الآيات .  
١٣ / ١٦ مجمل معنى ستة الآيات الأولى :  
١٣ / ١٦ وفي تسعة الآيات التي تلجها  
انتقل الشاعر إلى التصنع والإرشاد . وفي  
الآيات ( ١٦ - ٢٠ ) عاد إلى الفخر .

• يأتي التعليق قبل شرح القصيدة ، أو المنظومة ، أو في مقدمة الشرح وفتحته ، أو في أثنائه  
وفصله ، أو في خاتمته ونهايته .  
ويتبع التعليق عندنا للتوطئة والتمهيد ، أو التحليل ، أو التلخيص ، أو البيان والتفصيل ، أو  
النقد ، أو التخطئة ، أو التصويب ، أو الممايزة ، أو الموازنة والمفاضلة ، أو الإحصاء والاستقصاء ،  
أو التعقيب ، أو التذييل ، أو التاريخ ، أو التحقيق . . . أو غير هذا من التعقيبات .  
وما يدخل في دائرة التعليق شرح بعض المفردات القوية في استقصاء ضروره لا بد منه ، وكذلك  
إذا اتسع هذا الشرح في إفادة وإمتاع .  
ومن التعليق بيان معنى البيتين ، أو الأبيات المربوطة بفكرة واحدة . وكذلك إذا اتسع هذا البيان ،  
أو تنوع ، أو تعدد في دائرة الاهتمام ، والاحتياج ، والإفادة .  
وتعليقات الجزء الثالث من شرح ديوان الباردى كثيرة ، منظمة ، مهذبة ، تقصاف فوائده الشرح ،  
وتعين على استيعابه وتفصيله ، وتفتح كثيراً من أبواب الدراسات الأدبية النافعة الواسعة المستفيضة .  
وقد جرى هذا الفهرس أمثلة غير قليلة من هذه التعليقات . وفيه قبل كل تعليق رقمان : أولهما  
لتعيين الصفحة ، والآخر لتعيين الحاشية ، أو البيت .

١٤ / ١٨ الشطر الأول من هذا البيت  
يحتمل معنيين :

١٦ / ٢١ والشاعر ينتقل في هذا البيت  
والآيات التالية إلى هجاء خصومه  
السياسيين . . .

١٩ / ٣٢ في الآيات ( ٢١ - ٣١ )  
هجاء ، وفخر . . .

١٩ / ٣٢ في هذا البيت ، والآيات التالية  
حصر على الثورة . . .

٢١ / ٣٩ في الآيات ( ٣٢ - ٣٨ )  
ضروب من القول . . .

٢٢ / ٣٩ في هذا البيت وثمانية الآيات  
التالية فن آخر من فنون التحرير ،  
هو التنويه بالآباء . . .

٢٥ / ٤٩ في البيت السابق نوه بالعقل  
وعظم شأنه . . . وفي أربعة الآيات  
الآتية تنبيه على القائد الكنى . . .

٢٩ / ٥٨ يلاحظ أن الشاعر استخدم  
في هذه اللامية الأساليب الخطابية . . .

٣٢ / ٦٤ في البيت السابق نخص في كلمة  
« نصيحة » مادحا إليه قومه في الآيات  
التي قبله . . . وفي هذا البيت ، وستة  
الآيات بعده فخر بهذه اللامية . . .

٣٥ - ٣٧ تعليق حيز ، فيه تمهيد ،  
وإشارة إلى تاريخ نظم هذه القصيدة  
السياسية ، وبعض ما تضمنته من المعاني  
وفنون الكلام . وجوه الشبه بينها وبين  
قصيدة أخرى عينية ، وما كان للبارودي

من آمال ومطامع . . .

٣٧ / « تعريف بمدينة « حلوان »

٥١ / ٣٣ في البيت الأول من أبيات  
هذه القصيدة أعلن الشاعر ارتياحه  
لإقامته في « حلوان » . . .

٥٢ / ٣٣ وفي ثمانية الآيات التي تليه  
انتقل إلى وصف الخمر . . .

وفي البيت التاسع وثلاثة الآيات بعده  
استطرد لوصف النحل . . . ومن هذا  
الغرض أو الموضوع انتقل إلى الغزل ؛  
فبسطه في واحد وعشرين بيتاً . وفي  
البيت الثالث والثلاثين والآيات التالية  
إلى نهاية هذه القصيدة افتخر بقومه . . .

٦٠ / تلخيص وتعليق فيه حصر وإحصاء  
لما تضمنته هذه القصيدة من أبواب  
الشعر ، وفنون الكلام ، وفيه إشارة إلى  
تاريخ نظمها .

٦١ / « ترجمة للشيخ « حسين المرصني »  
٦٧ / ١٣ تلخيص السابق واللاحق من  
أبيات هذه القصيدة :

٧٠ / ١٩ إشارة إلى الجوه النفس . . .  
وصلة هذا البيت بالذي قبله :

٧٠ / ٢٠ تلخيص لسبعة أبيات .  
٧٤ / إحصاء للأغراض ، أو الأبواب

التي تضمنتها هذه القصيدة :  
رواية الوسيلة الأدبية لهذه القصيدة : وتعليق  
المرصني عليها .

٨٤ / ١٨ مجمل معنى الآيات =



واختتام هذه القصيدة بيتين يجران  
مجرى الحكم والأمثال .

١١٦ / تلخيص وتعليق : تمهيد ،  
وتواريخ مهمة . تقرّظ . تلخيص  
مرتّب مهذب لأبيات هذه القصيدة  
كلها (خمين بيتا) وما تضمنته من  
الأغراض والمعاني . وفي الأبيات  
(٣٨-٥٠) أجمل الشاعر ما يضانيه ،  
وما يزي بين حاضره وماضيه ، واقتصر  
بشعره ...

١١٨ / تعريف : مرنديب .  
تواريخ مهمة . ما يبدو من عنوان  
هذه القصيدة ، ومن جوّها ، وبواحيث  
نظمها ...

١١٨ / .. ترجمة للخديو عباس  
حلمى الثانى « تواريخ مهمة ،  
وإشارة إلى بعض الحوادث التاريخية  
الكبيرة .

١٣٦ / تعليق وجيز : لم تتجاوز هذه  
القصيدة الغرض الأساسى . فقد فيه  
إشارة إلى هوائها . سبب هبوط  
مستواها . ما أروع الشاعر يتكراره فيها من  
الكلمات والمعاني ...

١٤١ / ١٣ هذا البيت وأمثاله يوضح  
العنوان الذى اختاره البارودى لهذه  
اللامية : « وقال على طريقة العرب » :  
١٤٨ / ٢٦ وفي عدة مواضع من شرحنا  
لهذه القصيدة وجهنا الأنظار إلى اندماج =

= (١١ - ١٨) . وهو فى البيت الآتى  
والأبيات التالية إلى نهاية هذه القصيدة  
يعود إلى الفخر بمناقبه وعامده .

٩٢ / تلخيص وتعليق : إحصاء وحصر  
لما تضمنته هذه القصيدة من فنون  
الشعر ، وألوان الحديث ، وبخاصة  
شدة اعتداده بمناقبه الحرية ، وكثرة  
افتخاره بها فى شعره ، وتعليل  
هذا .

٩٣ / ٥ تعريف بجزيرة « سيلان »  
وفيه تواريخ مهمة :

٩٧ / ١٠ أزمته النفسية فى مقامه .  
٩٨ / ١٠ جعل معنى عشرة الأبيات الأولى  
من هذه القصيدة . . . انتقاله منها  
إلى الفخر بفضائله .

١٠١ / ١٧ الشطر الثانى من هذا البيت  
معنى الشطر الأول منه ...

١٠٢ / ٢٠ يحتمل هذا البيت معنيين ... :

١٠٤ / ٢٥ بحاشية الأصل المخطوط لهذا  
الديوان كلمة « بهزاد » ...

١١٤ / ٤٥ إشارة إلى جوّ هذه الأبيات  
وأمثالها ، وما تحمله من المعاني  
والأغراض ... :

١١٥ / ٤٨ نظرة جميلة إلى هذه القصيدة ،  
وما صورتها لقارئها من جوانب نفس  
الشاعر ...

١١٥ / ٤٩ صلة هذا البيت بالذى قبله .  
١١٦ / ٤٩ تلخيص لمعنى خمسة أبيات ،

«الشاعر في البيئة البدوية العربية» فجاءت  
تعبيراته وتصويراته كلها شاهدة بصحة  
العنوان الذي اختاره لهذه القصيدة :  
١٥٠ / تعليق وجيز فيه حصر وإحصاء  
للأغراض والمعاني التي اشتملت عليها  
هذه القصيدة ، وفيه أن الشاعر أتقن  
التشبيه والتخييل ، وعرض علينا صوراً حية  
قوية من حياة العرب في باديتهم .

١٥١ / معنى رياضة القول ...

١٥١ / معنى الأسلوب والأساليب ...  
١٥١ / سلك الشاعر في هذه القصيدة  
مسلك الفحول من قداى شعراء العرب ؛  
فأثر جزالة اللفظ ...

١٥١ / تلخيص محبوك مرتب لمعاني هذه  
القصيدة وموضوعاتها ...

١٥٧ / ١٤ الغرض من مثل هذا البيت  
محاولة إقناع المأذلين ، والاحتجاج  
لنفسه : .. وهو ختام سبعة أبيات  
دارت كلها حول هذا الغرض :

١٥٧ / ١٥ صلة الشطر الثاني بالشطر  
الأول : .. وصلة هذا البيت بالأبيات  
السابقة كلها ... وصلته بالبيت الذي  
بعده ...

١٥٧ / ١٥ البيت الخامس عشر تمهيد  
لانتقال الشاعر من اللهو والغزل إلى  
الفخر بشجاعته وبطولته القتالية : :  
١٥٨ / ١٨ هذا البيت تكرر المعنى البيت  
السابق ...

١٦٤ / ٣٢ انتقل الشاعر في هذا البيت  
والأبيات التالية من وصف سيفه إلى  
وصف يوم من أيام الطرد والصيد ،  
ويلاحظ أنه لم يمهد لهذا الانتقال : :  
١٦٤ / ٣٢ الانقضاب ، والطفرة ،  
وضعف الروابط بين أغراض القصيدة  
من صفات الشعر الجاهلي الذي يحاكيه  
الشاعر هنا ، ويجرى مجراه .

١٧٥ / تلخيص وتعليق : إجمال  
وترتيب لما حوته هذه القصيدة  
الطويلة من فنون الشعر ، وضروب  
الكلام . سلوك الشاعر فيها مسلك الفحول  
من قداى شعراء العرب . التشابه الظاهر  
بين شعره وأشعارهم ...

١٨٢ / ٢٠ هذا البيت في معنى الشطر  
الثاني من البيت السابق :  
١٨٢ / ٢٠ صلة البيتين الأخيرين  
بموضوع هذه القصيدة .

١٨٣ / تلخيص وحصر وإحصاء  
لما اشتملت عليه هذه القصيدة من  
الأغراض والمعاني ، في ترتيب وإجمال  
وتهذيب .

١٩١ - ١٩٣ تلخيص وتعليق :  
تضمنت هذه القصيدة وصف البحر  
وأمواجه ، وذكر الرياح ، والسفن  
وركبانها ، وكلاماً يشبه العظة  
أو الحكمة المناسبة لهذا المقام :  
وقد أشرنا إلى طائفة من الكلمات -

المأخذ : ووضح الفكرة ، ونصاعة  
البيان .

٢٠٩ / • التزم الشاعر في هذه القصيدة  
ما لا يلزم الغرض من هذا الالتزام ،  
ودلالته . ويلاحظ أنه كثير في قصائد  
البارودي ، ومقطوعاته .

٢٠٩ / ١ • لا تركزن إلى الزمان ...  
خلاصة معاني هذه القصيدة : سرعة  
تقلب الدهر بالناس ، وكثرة شروبه  
وأفاته ... نصيح ، وإرشاد ...  
٢١٣ / • معنى « الحكمة » ... شرح  
واسع تابع .

٢٢٤ / • معنى الغزل ، والنسيب ،  
والنثيب ...

٢٢٨ / • معنى « الحكمة » ، ومعنى  
« المثل » ... مترتبا في الأدب  
العربي : مشوره : ومنظومه ...  
الحكم والأمثال في ديوان البارودي ...  
٢٣٠ / • ترجمة « عثمان رقي » ...  
تمهيد للامية رقم ٣١ وفيه إشارة إلى  
شخصيات تاريخية : وتولايغ مهمة ،  
وبعض أسباب الثورة العربية ،  
ومقدماتها ...

٢٣٦ / ١١ • مجمل معاني الأبيات  
( ١ - ١١ ) . انتقال الشاعر في البيت  
الثاني عشر والأبيات التالية إلى صريح  
الهجاء . ويلاحظ أنه عنيف  
مقلد ...

ديوان البارودي - ثالث

- اللغوية الغربية التي اتسمت بها هذه  
المنظومة .

١٩٧ / هذه القصيدة من مجزوه الرمل ،  
ومن السهل المحتج . وستة الأبيات  
الأولى منها في الغزل الذي جعله الشاعر  
مقدمة للفخر بشعره .

٢٠٠ - ٢٠١ • تعليق وبيان فيه إشارة  
إلى تاريخ نظم هذه المقطوعة ،  
وجوهرها النفسي ، وقد أدارها البارودي  
كلها أو أكثرها حول تجريده من  
ثروته ...

٢٠٥ / تعليق ، وتقدم موضوعي ذوبال .  
تلخيص محبوك لمعاني أبيات اللامية  
الثالثة عشرة .

٢٠٧ / ٤ • يحتمل هذا البيت معنيين ...  
٢٠٧ / ٥ • يحتمل هذا البيت معنيين ...  
٢٠٩ / ٨ • معنى هذا البيت متصل بمعنى  
البيت الذي قبله ...

٢٠٩ / تلخيص وتعليق : تمثيل لبعض  
ظواهر الكون ، وطبائع الكائنات ،  
وإشارة إلى ما فيها من التقلب والتحول ،  
وتنبه على تعاقب الحياة والموت ...  
ودعوة إلى تدبّر الأمر قبل موافاة الأجل .  
ونصح بمداومة الشر ... وحض  
على اغتنام الفرص السانحة ... وطلب  
الأمور بأسبابها ... فهذه مجموعة من  
الحكم والنصائح والمعات جاءت  
مشابهة لأكثر شعر البارودي في قرب

٢٨٠ / في مجلة المنار ثلاثة أبيات زائدة

على ماجاء في أصل الديوان ...

٢٨٠ . ترجمة حبيزة للمخديو لإسماعيل ...

٢٨٠ / ٥٥ تمهيد ، وبيان فيه

إشارة إلى تواريخ : وشخصيات

تاريخية : ودلالة ظنية على الزمان

والمكان الذي نظمت فيه هذه

القصيدة ، وما كان لها من نتائج ...

٢٨١ / ١ الغزل مقدمة للمديح ...

٢٨٢ / ٣ بعض آثار المشق ، وبعض

أخيلة العاشقين ...

٢٨٧ / ١٣ البارودي متأثر بالبيئة العربية

في غزله ، وسائر فنون شعره ، مقتد

بشعراء العرب ...

٢٨٧ / ١٣ تتقل الشاعر بين عدة أغراض

ذات صلة بالغزل ...

٢٩٤ / ٢٧ منهاج قديم مألوف في شعر

المديح . ومنهاج الشعر العربي الأصيل

وخصائصه واضحة متميزة في كل

ما نظمه البارودي من فنون القول

وأغراضه ...

٢٩٥ / ٢٩ خاطبة الرقيقين من لغة الشعر .

٢٩٥ / ٢٩ بحث في ألف وتون وقفا ،

وه انظراه

٢٩٧ / ٣١ إشارة إلى مجمل معنى هذا

البيت والذي قبله . وفي ثلاثة أبيات

الآتية قصة موصولة بالغزل ، ممهدة

لصريح المديح ...

٢٤٤ / ٥ ترجمة ل « نوبارة » ...

٢٤٨ / ١٣ ختام هذه الأهجوة ...

وفيه تلخيص لمعاني بعض أبياتها ،

وإشارة إلى منصب المهجور ،

وسوء عهده ...

٢٤٩ / ٢ مجمل معنى البيت الأول

والثاني ...

٢٥١ / ٥ معنى البيت الخامس ...

والأبيات الستة التي تليه تفصل

معناه . . . ويلاحظ أنها أكثر من

نصف هذه القصيدة ...

٢٥٤ / ١٢ افتتح الشاعر هذه القصيدة

بالشكوى . . . واختتمها بدعامين ...

٢٥٤ / ٥ هذه القصيدة لامية ، ويصح

أن تكون كافية ...

٢٥٤ / ٥٥ معنى الزهد . . . المقصود

بأدب الزهد . . . الزهد في شعر

البارودي ...

٢٥٩ / ٧ صلة هذا البيت بما سبقه من

الأبيات ...

٢٦٥ / ٩ القصيدة كلها في تعظيم شأن

العلم . . . إشارة إلى ختامها ...

٢٧٨ / ٣٥ صلة هذا البيت بموضوع هذه

القصيدة ...

٢٧٩ / ٣٨ ختم الشاعر هذه القصيدة بهذه

الحكمة البالغة ، والموعظة الحسنة ،

للمؤثرة المتأثرة بروح القرآن ،

ولفظه ، ومعناه .

٣١٤ / ٧٢ تعظيم الشاعر لمدحه تعظيم

لشأن الملوح ...

٣١٥ / ٧٥ ختم الشاعر هذه المدحة

الطويلة بهذا البيت الذي جمع فيه

لمدحه السعادة في صورة صديق

صادق الود ...

٣١٥ / ٥ يعارض البارودي بهذه الميمية

قصيدة لأبي نواس ...

٣١٥ / ١ الكلام هنا يحتمل الخير

والإنشاء ...

٣١٨ / ٧ مدحه لصاحبه يتضمن فخره

بمحمده ...

٣١٨ / ٨ آداب الهوى ...

٣١٨ / ٨ البلاء بالخير والشر ...

٣٢٠ / ١٣ أطرى الشاعر في هذا البيت

وسبعة الأبيات قبله أصدقائه الذين

كانوا يصاحبونه « إذ للهوى ثميرف »

ويلاحظ أنه في هذه الأبيات كرر

بعض المعاني والأفكار بأساليب مختلفة ...

٣٢١ / ١٤ في هذا البيت وأربعة الأبيات

بعده انتقل الشاعر من إطراء أصحابه إلى

ما يشبه الحكمة ، أو العظة ...

٣٢٣ / ١٩ في الأبيات الأربعة السابقة

تذكر بالمرت ... وفي هذا البيت

وعشرة الأبيات التالية ترغيب في

الخمر ... وهما غرضان منفصلان ،

لاصلة بينهما ؛ وفي تكلف وعن

حاولنا وصل أحدهما بالآخر ...

٣٠٢ / ٤٢ تزيد في المديح ، ومقالة

غير سافرة ، وتكلف ، وتعسف ...

٣٠٣ / ٤٥ مزايا تعين الإنسان على

مكافحة البلايا ...

٣٠٤ / ٤٨ مفاضلة بين « أوقت »

و « أعشت » ...

٣٠٥ / ٥٠ في هذه القصيدة ما يرجح

أن البارودي نظمها في الطور الأول

من أطوار حياته الأدبية قبل أن تنضج

سليقته الشعرية ...

٣٠٧ / ٥٦ مثال للتصورات الحسية

الكثيرة الشائعة في هذه المدحة ؛

وفي شعر البارودي ...

٣٠٧ / ٥٦ يحتمل هذا البيت معنيين ... وفي

شرحنا لديوان البارودي تبيننا على أبيات

كثيرة يحتمل كل منهما معنيين ، أو أكثر ...

٣٠٩ / ٦٠ في هذا البيت والذي قبله

ما يدل على أن البارودي نظم هذه

الأمثلة الطويلة في القسطنطينية

لاستقبال وتكريم الخديوي إسماعيل ...

ولكن يضعف هذه الدلالة : ...

٣١٢ / ٦٩ بيان لبعض ماعتاده شعراء

المديح ... وفي هذه المدحة نحو ستة

أبيات في هذا المعنى ...

٣١٢ / ٧٠ عدة معان ومقاصد يحتملها

البيت ٦٩

٣١٣ / ٧١ كرر الشاعر في هذا البيت

معنى البيت السابق .

معالمها ... ثم تحسّر على أيام هائلة  
عزيرة كانت له في هذه الجزيرة  
الأريضة الضميرة . وهو في الأبيات  
الآتية يعود إلى ذكر العصر الذي  
تولّى . . . . . ويحسن الثناء على صحابه  
في ذلك بالمهد . . . . . ويتمدّح بالحماد  
والفضائل التي شابههم فيها وشابهوه . . .  
ثم يحتم القصيدة بما يشبه العظة والاعتبار  
بتقلب الدنيا . . . . .

٣٤٩ / ٢٠٩ يحتمل هذا البيت لثلاثة معانٍ ...  
٣٥٢ - ٣٥٣ تعليق فيه تحليل ،  
وتلخيص ، وتنسيق ، وبيان ،  
وعرض وجيز مجمل محبوبك لهذه الميمية  
الرائقة الرائعة . . . . .

٣٥٤ / ٥ الحرب التي شنتها « روسيا »  
وتوابعها على « تركيا » سنة ١٢٩٤ هـ  
( ١٨٧٧ م )  
٣٥٤ / ٥٥ ترجمة للشيخ « حسين  
المرصفي » .

٣٥٥ / ٢ اختلاف بين أصل الديوان  
ورواية الوسيلة الأدبية في عدد أبيات  
هذه القصيدة ، وفي ترتيب بعضها . . .  
٣٥٩ / ١٠ مجمل معنى الأبيات  
( ١٠ - ١ ) ثم مجمل معنى الأبيات  
( ١١ - ١٨ )

٣٦١ / ١٥ تقديم المرصفي لهذه القصيدة  
في الوسيلة الأدبية .

٣٦٣ - ٣٦٨ تعليق مطول مفصّل : -

٣٦٦ / ٢٩ وصف الشاعر الخمر ،  
وزيتها في أحد عشر بيتاً ( ١٩ - ٢٩ )  
أي فيها يقرب من ثلث هذه القصيدة ...  
وفي عشرة الأبيات التالية ( ٣٠ - ٣٩ )  
ختم الشاعر هذه القصيدة بالحكمة  
والعظة ، وثىء من فلسفة الحياة والموت .  
ويلاحظ أنه جنح لمعنى هذا الختام  
في الأبيات ( ١٥ - ١٨ ) ،  
وبهذا تكررت الحكمة في هذه القصيدة  
مرتين .

٣٦٧ / ٣٠ يمدح للشاعر أنه - في حديثه  
عن طو الشباب ومرحه - قيّد نفسه ،  
كما قيّد رفاقه بأداب الهوى ، وحلّود  
الاستقامة . . . . .

٣٦٧ - ٣٦٢ تعليق وجيز : فيه حصر  
وإحصاء لما اشتملت عليه هذه القصيدة  
من أبواب الشعر ، وفنون الكلام .  
وفي أثناء الشرح ملاحظات ، ونقد  
ونظرات جديرة بالاعتبار والإكبار . . .  
٣٦٣ - ٣٤٠ رواية الوسيلة الأدبية لهذه  
القصيدة . تفصيل ، وبيان لوجوه  
الاتفاق والاختلاف بينها وبين ما جاء  
في أصل الديوان . . . . .  
٣٤٠ / ٥ روضة المقياس : ماضيها ،  
وحاضرها .

٣٤٧ / ١٥ ختم الشاعر بهذا البيت القسم  
الأول من هذه القصيدة التي اختصّ بها  
« روضة المقياس » وفيه وصّف

والسفن : وركبها ... برّ بعيد  
المراى ، فسيح الأرجاء ... شخصه  
بمصر ، وقلبه فى إسلار الخوى بأرض  
الشام ... مدبح صريح فى ثمانية عشر  
بيتاً ... أمثلة وشواهد ... مزايا  
هذه القصيدة ... تعبيرات ومعان  
رائقة صادقة ... إشادة بمحماد  
الملوح وسنابقه ... شكر وحسن  
ثناء ... اعتذار عن الإقلال ...  
آيات وتذييلات جرت مجرى الحكم  
والأمثال ... تدين الشاعر ، وفزعه  
فى الشدائد إلى الله ...

٣٩٠ - ٣٩٣ آيات ، ورسالة ثرية  
رائدة ...

٣٩٤ / « معنى الرثاء ، ومعنى النعي : ..  
نعت إلى البارودى أنه وهو فى حرب  
الثورة المرابية .

٤٠٩ / ٤١ الآيات ( ٣٦ - ٤١ )  
فى شكوى الدهر ...

٤٠٩ / ٤٢ الأسمى : الحزن . والأسا :  
العلاج والمداواة . والمعنى على  
الأول ... والمعنى على الثانى ...

٤١٣ / تعقيب وجيز خلاصته أنها مرثاة  
طويلة تمّ كلها على الضمّج ...  
وتطاول أبلغ مآثر من المرائى ...  
وللمّ بتاريخه محمود سائى البارودى  
لاتنهشه هذه الإطالة مع الإجابة ... :  
فلاغرو أن تعلقن بأمت ... وصور -

= فيه تحليل . وتمثيل ، وتلخيص ،  
وقد ، وتقريظ . .. مزايا أسلوب  
هذه الميمية . المعانى التى كررها  
الشاعر فيها . الحروب التى صلى  
نارها ...

٣٦٩ / « ترجمة للأمير » شكيب  
أرسلان »

٣٧٣ / ١١ إشارة إلى بعض عيوب  
ومتناقص الأصل المخطوط الذى  
اعتمدنا عليه فى تحقيق هذا الديوان  
وشرحه ... وقد أصابت هذه العيوب  
أو بعضها ثمانية من آيات هذه  
القصيدة ( الميمية السادسة ) .

٣٧٩ / ٢٥ صور الشاعر فى إسهاب  
توسّع الطريق بين مصر والشام ، ...  
ثم مهّد بهذا البيت والبيتين الآتين  
للفرض الأسامى وهو مدح « شكيب  
أرسلان »

٣٨٣ / ٣٦ إشارة إلى مرثاة « شكيب »  
للبارودى ، وعرض بعض آياتها ...  
٣٨٧ - ٣٨٩ تعليق : فيه حصرو إحصاء ،  
وتحليل ، وتلخيص ، وبيان ،  
وتقريظ ، وشواهد كثيرة . الآيات  
( ١٥ - ١٥ ) غزل هو فى حقيقته وهدفه  
ودّ ، ووفاء . الآيات ( ١٢ - ١٤ ) ،  
سلامه ووجهه مع نسيم الصبا إلى من  
تيّمه وتهبّمه . الآيات ( ١٦ -  
٢٤ ) عسر التلاقى ووصف البحر ،

٤٣٤ / ٤ أبيات الأربعة في تعظيم

شان الكرم ...

٤٣٦ / ١ خطاب المنزل بها بضمير

المذكر ...

٤٣٧ / ٤ في الشطر الثاني من هذا البيت

استفهام احتج به الشاعر لنفسه ،

وأقام عذره ، وحاول إقناع معشوقته .

وبهذا الشرح يتصل هذا البيت اتصالاً

وثيقاً بالبيت السابق ، والبيتين

اللاحقين ...

٤٤٩ / • تمهيد ، وتقديم ، وبيان ...

تاريخ نظم هذه القصيدة ، وسبب

نظمها ، وجوهاً النفسى ، ومجمل

ماحوته من الأغراض والمغاني ...

٤٥٥ / ١١ يحتمل هذا البيت ثلاثة معان ...

٤٥٥ / ١٢ والأبيات الأربعة الأخيرة

من هذه القصيدة تم على ما كان

الشاعر يستشعره من تبرم وقلق وحيرة

وآلام نفسية .

٤٥٦ / ١٣ يحتمل هذا البيت ثلاثة معان :

٤٦٣ / • تعليق وجيز فيه إشارة إلى تاريخ

نظم هذه القصيدة ، وأحوال النفسى

الذى أحاط بالشاعر حيناً نظمها ،

والدوافع التى دفعته إلى نظمها .

وفى التعليق إلى هذا مجمل معاني

القصيدة ، وأغراضها ...

٤٦٨ / • تمهيد ، وتقديم ، وبيان يعين

على الإحاطة بالمهمة التاسعة والعشرين ، =

= بهذه المراثية شيئاً من برّه وفائه ،

وجزعه وتضجعه ...

٤١٤ / • تعريف بجزيرة « أقریطش »

٤١٤ / ١ تعيين المراثى بهذه القصيدة .

٤١٤ / ٢٠ تعليق وجيز خلاصته أن

هذه المراثية القصيرة البليغة ...

تمّ كلها على تأجيج عاطفة الرأى ...

هذا إلى تفوّقه فى كل ما عاينه ونظم

فيه من أبواب الشعر ، ... وبخاصة

باب المراثى . وفى البيت الختامى

دعا الشاعر للمراثى . . . وأشاد بما خلدته

بعد وفاته من سيرة ، وتاريخ وبطولات ..

ويلاحظ أنها مرثاة قائد بطل عظيم

لقائد بطل عظيم ...

٤٢٠ / ١ « عرض الإنسان » شرح لغوى واف

٤٢٠ / ١ « إن » بحث لغوى فى بعض

معانيها ، وبعض استعمالاتها ...

٤٢٢ / ٣ يبدو أن هذا البيت مقحم

فى أبيات الفخر ...

٤٣١ - ٤٣٣ تراجم وجيزة لخمسة من

فحول شعراء العصر العباسى ، نوه بهم

البارودى فى خمسة أبيات من شعره

قائلاً : إنه سار على آثارهم ،

وربما سبقهم وفاقهم .

٤٣٤ / ٤ مادة « الميز » ، و « الممايزة » :

بحث لغوى واسع نافع ...

٤٣٤ / ٤ كلمة « بين » تأتى بعد

« الممايزة » لابتداء « الميز » ...



خمس آيات في الحكمة ، والنصح ،  
خامسها هذا البيت . وهو ختام هذه  
القصيدة .

٥٢٣ / تعليق وجيز فيه إجمال وتلخيص  
محرك للأغراض والمعاني التي جمعتها  
هذه الملحّة القصيرة الصغيرة ،  
الرائعة الرائقة ، وفيه أن بعض آياتها  
جرى مجرى الحكم والأمثال . والمندوح  
بها - في ظننا - الأمير « شكيب  
أرسلان » .

٥٢٥ / ١ إشارة إلى تاريخ وسبب نظم  
هذه الآيات الثلاثة المؤتلفة  
المسجوعة ... شرح ، وبيان ...

٥٢٦ / ٣ نظم البارودي الكثير الغزير  
الرائق الفائق من شعره بعد إغفاق  
الثورة العرابية ، والاحتلال العسكري  
الإنجليزي . فأين تنديده بالهتلين  
المعتدين ؟ وأين تمجيدته لصحبه  
ورفاقه في الجهاد والجلاد ، ثم في المحنة  
والبلاء ؟؟؟

٥٣٠ - ٥٣١ / تعليق ، وبيان لبعض  
التواريخ وسبب نظم هذه الآيات  
الثلاثة ... إشارة إلى قصيدة دالية  
طويلة نظمها الشاعر « حافظ إبراهيم »  
في مدح « البارودي » ، ومنها بيتان  
في شكوى الإغواز . وفي آيات البارودي  
إعراض عن عدل عاذله ، وفخر  
بمجادة شيمه ، وعظم كرمه على الرغم -

- وسبب نظمها ، والمحنة الغضبية التي  
سيطرت على الشاعر حينما نظمها ...  
٤٨٢ / ٣٧ أطال الشاعر هذه الأهجية ،  
وأفدع فيها للمهجو ... ثم ختمها  
متمدحاً بخلود شعره .

٤٨٥ / ٥ تمهيد ، وتقديم ، وبيان لجمال  
أغراض الميمية الثانية والثلاثين ،  
وتاريخ نظمها ، وسببه . ويلاحظ  
أن البارودي نقض بها قصيدة لعنّرة  
ابن شدّاد على وزنها ورويّتها . -  
٤٨٨ / ٦ في الآيات السابقة فخر بنفسه .  
وفي ستة الآيات الآتية اعتزاز بمصر ،  
وتحدث بفضلها ...

٥٠١ / ٤٢ في الآيات ( ٣٣ - ٤٢ )  
وصفّ الشاعر ما استمتع به من مشاهد  
الطبيعة الساحرة ... وهو في الآيات  
الآتية إلى نهاية القصيدة يتجه إلى  
ما يشبه الحكمة ، والزهد ...  
وفي أثناء هذه المعاني وما يتصل بها  
استطرد لدمّ الجبناء ، وحقّص على  
الإقدام ، واقتصر بشجاعته الحربية .  
٥١٨ / ٣١ صلة الحكمة بالغزل ...  
٥١٩ / ٣٥ في البيت السابق تطهير من  
الناس وتشاءم ... وهذا البيت شبه  
علاج لهذه الأزمة النفسية ...

٥٢٠ / ٣٨ ندد الشاعر في البيتين ٣٢  
و ٣٣ بمن ظنهم أصدقاء أوفياء ...  
فأخلفوا ظنه ... ثم أورد بعدهما

الحرية ... في صورة غزل . وفي  
الآيات فخر صريح ، أو غير صريح  
بشجاعته القتالية ، وبيانه وأدبه وشعره  
وبعض فضائله . فضل الكلام والدعايات  
القولية ، وأثرها في بناء المعالي ،  
وهدم المناقص ، أوفى بناء أمامجد الناس  
وهدمهم ، وإظهار الفضائل ، وتسجيل  
جواهر العقول ، وثمار الألباب ...  
٥٥٥ / ٤ ترجمة وجيزة للشيوخ جمال الدين  
الأفغانى « فيها تمجيد لدعوته ،  
وفضائله ، وآثاره ، وفيها مسأسة إبعاده عن  
مصر عنوة في عهد الخديو « توفيق » .  
٥٦٥ - ٥٦٦ تعليق على الميمية السابعة  
والأربعين ، فيه بيان اجتهادى ظنى  
لدواعى نظم هذه الأهجرة ، وتاريخ  
نظمها ، وتعيين المهجور بها .  
٥٦٥ / ومن العجيب المستغرب أنك  
لا تمجد في شعر « البارودى » هجاء  
مباشراً صريحاً للإنجليز ، وهم الذين  
أخذوا الثورة العرابية ، وحطموها آمال  
البارودى وأحرار مصر في الحرية ،  
والعدل ، والإصلاح .  
٥٦٦ - ٥٧٧ الميمية الثامنة والأربعون :  
خلاصة ما جمعته من الأغراض والمعاني :  
غزل . تمجيد الوطن ، والتحدث ،  
بفواضله . تعلق الشاعر بشبابه الراحل ،  
وأسفه على ذهابه . عظة واعتبار :  
تبرم بالمشيب .

من قلة ماله . والبيت الثانى منها يجرى  
مجرى الحكم والأمثال . وفي القصة  
معان ومرام عالية نبيلة ...  
٥٣١ / ٥٣٣ الشعر من أقوى وسائل  
التأثير والتشهير ، والدعاية والإعلام ...  
نصيحة البارودى لمن يعالج قرض  
الشعر ...  
٥٣٣ / بيان وتعليق لصاحب الوسيلة  
الأدبية .  
٥٣٥ / ١ في طبيعة الإنسان الخزع من  
الشيب ... اتجاه كثير من الشعراء  
والحكماء إلى تحسينه وتزيينه ...  
محاولين بهذا ردّ الابتسامة الحلوة ...  
إلى وجوه الهربى والشيوخ . تنويه بمحامد  
الشيب وفضائلهم ... الشطر الثانى  
تمثيل ، وتصديق لمعنى الشطر الأول ،  
وتذييل جار مجرى المثل ...  
٥٣٧ / ٤ مجمل معنى البيتين الثانى والثالث ،  
ثم معنى الآيات ( ٤ - ١٢ )  
٥٤٣ / تلخيص وتعليق : ثمانية عشر بيتاً  
من شعر الفخر والحامسة : حصر  
وإحصاء بترتيب وتلخيص لما جمعته  
الميمية الثالثة والأربعون من المعاني ،  
والأغراض . ترميز ، وتنويه بمزايا  
النظم والتأليف ...  
٥٤٣ - ٥٥٤ الميمية الرابعة والأربعون ...  
في الآيات ( ١ - ١٥ ) تعلق الشاعر  
بالمعالي ، وعظيمات الأمور ، والبطولات

الآيات (٩ - ١١) فاختلف حديثه بين الملاينة والتخاشة .

١٢/٥٨١ صلة هذا البيت بما سبقه من الآيات .

١٣/٥٨٢ هذا البيت يؤكد معنى البيت السابق .

١٤/٥٨٢ في هذا البيت تأكيد لمعنى البيت والوفاء في البيتين السابقين .

١٥/٥٨٢ في هذا البيت روح التشاؤم ، والتبرم بالناس . وخمسة الآيات التالية كلها في هذا المعنى . ومنها انتقل الشاعر إلى هجاء من أذى يغفروهم ، وأحقادهم ؛ ١٧/٥٨٣ هذا البيت تكرر لمعنى البيت السابق .

١٩/٥٨٣ في هذا البيت وأربعة الآيات قبله كثر الشاعر - بالتعريض ، أو بصريح العبارة - ذكر الغدر ، وكثرته في الناس ؛ وهذا التكرار يتم على كثرة ما أصابه من أذى الغادرين .

٢٠/٥٨٤ هذا البيت وثيق الاتصال بالذي قبله : . . والآيات (١٤ - ٢٠) تجري مجرى الحكم والأمثال ، وتدور كلها حول فكرة واحدة . . . وكأننا مهد الشاعر بها لسبعة الآيات الآتية التي هجا بها من سخط عليهم . . .

٢٨/٥٨٦ البيتان ٢٧ و ٢٨ يجريان مجرى الحكم والأمثال . صلة هذه الحكمة بما سبقها من الهجاء . . .

٣٣/٥٧٧ في أربعة الآيات السابقة اشتد تعلق الشاعر بشبابه الراحل ، واشتدت حسرته على قواته . وفي هذا البيت شك الدهر . . . وهذا البيت يحتمل معنيين . . . والمعنى الثاني يوثق اتصال البيت بما قبله ، وما بعده .

٣٣/٥٧٧ في القصيدة ٤٨ عيب الإبطاء ، وقد تكرر فيها مرتين . . .

١/٥٧٨ طلب الشاعر إلى صاحب له حقيقى ، أو خيالى ، أو شخص جرده من نفسه أن يردد على سمعه حديث الديار التى يحن إليها . . .

١ / ٥٧٨ مجمل معنى البيتين الأول والثاني .

٣/٥٧٨ بعض عيوب الأصل المخطوط الذى بين أيدينا .

٤/٥٧٩ والفكرة واحدة في هذا البيت ، وثلاثة الآيات قبله . . .

٥/٥٧٩ وهذا البيت في معنى الآيات الأربعة السابقة . . .

٦/٥٧٩ بعض خصائص الحياة ، وصور المعيشة في البادية ، والبيئة الصحراوية العربية . . .

٧/٥٨٠ مجمل معنى الآيات (١ - ٦) معنى البيت السابع . ملاحظة يحتمل بها البيت معنيين .

١٠/٥٨١ مجمل معنى البيتين (٩ - ١٠) ١١/٥٨١ تحدث للشاعر إلى عاذله في

الشطر الثاني من البيت ١١ تذييل يؤكد  
معنى الشطر الأول .  
١٢/٥٩١ نداء النديين من لغة اشعر .  
فضل الندماء على الملهوفين . وفضل من  
يعالجون الأمراض النفسية بحلو الكلام .  
١٣/٥٩٢ في البيت الثالث عشر ، وتسعة  
الآيات بعده إلى نهاية هذه القصيدة  
جنح الشاعر لما يشبه الحكم والأمثال ،  
وشكا ما عاناه وآذاه من مثالب الناس  
ونقائصهم ، ولا سيما الفقر والنفاق .  
١٥/٥٩٢ اعتاد الناس — وبخاصة  
الشعراء — أن يضيفوا إلى الدهر ما يسرهم  
ويسوهم من الخير والشر .  
١٦/٥٩٣ مجمل معنى هذا البيت ، والبيت  
الذي قبله ، والبيتين التاليين .  
١٩/٥٩٤ مجمل معنى خمسة أبيات .  
٢٠/٥٩٤ صلة هذا البيت بالذي قبله .  
٢٢/٥٩٥ معنى هذا البيت ، والبيت الذي  
قبله .  
٢٢/٥٩٥ معنى البيت الثاني والعشرين  
تكرار لمعنى البيت العشرين .  
١/٥٩٥ بعض خصائص لغة الشعر .  
١/٥٩٥ تعريف بجزيرة « سرنديب »  
( سيلان ) .

٢٩/٥٨٧ معنى هذا البيت . . . وانغرض  
الخص على المكرمات . . . وفي البيتين  
الآتين ينتقل الشاعر إلى الفخر ببعض  
مناقبه . . .  
٣١/٥٨٧ صلة الفخر بالحكمة . . .  
٣٢/٥٨٨ هذا البيت الختائي يجري مجرى  
الحكم . صلته ببيت الفخر قبله . . .  
٣٢/٥٨٨ في القصيدة ( ٤٩ ) عيب الإبطاء  
٥/٥٨٨ يعارض البارودي بالقصيدة ( ٥٠ )  
قصيدة لأبي الطيب المتنبي . . .  
٢/٥٨٨ مجمل معنى البيتين الأول والثاني .  
٣/٥٨٩ فصل الشاعر في هذا البيت  
ما أجمله في البيت السابق ، وأجمل  
ما فصله .  
٥/٥٨٩ مجمل معنى الآيات ( ١ - ٤ ) .  
وفي البيت الخامس عزى نفسه ،  
فتخيل . . .  
٧/٥٩٠ « الضنى » : معناه ، وكثرة  
استعماله في لغة الغزل ، أو النسيب . . .  
٨/٥٩٠ حاكي الشاعر بعض الشعراء  
المحضرين في عصر الدولة العباسية ،  
فاستخدم في غزله بالثؤنث ضمير  
الذكر . . .  
١١/٥٩١ مجمل معنى البيتين ١٠ و ١١

## فهرس الأعلام\*

٢١ / ٤٦٨	أحمد عرائ	١ / ١٩٦	إبراهيم على أغا
١٣ / ٣٠٠	أحمد بن المعتصم	٦ / ٢٤٤	إبراهيم بن محمد على
٢ / ٢٩٩	الأحنف بن قيس	٧ / ٤٣٣	ابن العميد
٥ / ٢٤٤	أرتين	٢٦ / ٤٣١	ابن منظور
٢ / ٢٩٩	أرسطاليس	٤ / ٨٧	أبرتمام
٣ / ٥	إسماعيل ( الخديو )	١٢ / ٣٠٠	"
١ / ٢٨٠	"	٤ / ٤١٦	"
١٤ / ٥٥٥	"	٥ / ٤٢٩	"
٢٥ / ٢٩٩	أفلاطون	٢٣ / ٢٩	أبو الطيب المتنبي
١٢ / ١٢٦	الأنفوه الأوى	٨ / ٢١١	"
٢ / ٥٥٢	أكثم بن صيفى	١٧ / ٣٤٦	"
١٣ / ١٦٠	امرؤ القيس	٧ / ٤٢٩	"
٥ / ٣٦٠	"	١٦ / ٢٠٣	أبو العلاء المعرى
١ / ١٢٥	باقل الربى	٢٧ / ٣٩٨	"
١٩ / ١٩٣	البحترى	٢٤ / ٨٣	أبو فراس الحمدانى
١٦ / ٤٣٢	"	٩ / ٤٦١	"
٢٥ / ٢٩	بشار بن برد	٤ / ٤١٦	أبونصر محمد بن حميد
١٦ / ٥٢٤	"	٨ / ٣٩٥	أبونواس
٣ / ٤٥١	جديس	٣ / ٤٢٩	"
٢ / ٥٥٥	جمال الدين الأفغانى	٣ / ٤٩٣	" ( الحكيمى )
٢ / ٥٥٧	جمشيد	٢٥ / ٨٦	الأيوردي
١٨ / ٣٠٠	حاتم الطاقى	٢ / ٨٤	أحمد شوقى
٢٧ / ٥٣٠	حافظ إبراهيم	١٠ / ٣٩٥	أحمد شوقى

\* لم يستصحب هذا الفهرس واللذى يليه كل ما حواه الجزء الثالث من الأعلام ، والأمكنة ، والبلدان .  
وبإزاء كل علم ومكان رقمان : أولهما لتمييز الصفحة ، والآخر لتمييز السطر .

١ / ١١٨	عباس حلمى الثانى	١٠ / ٣٦٩	الحاكم بأمر الله
٥ / ١٣٦	د د د	٤ / ٥٦٠	الحسن بن على
٤ / ٥٥٩	عبد الرحمن بن ملجم	١٤ / ٤٣٢	الحسن بن وهب
٢٩ / ٥٥٥	عبد الرحمن الرافعى	١ / ٦١	حسين المرصنى
٢١ / ٢٨٠	عبد العزيز للعمانى	٢ / ٧٠	د د
٨ / ٦١	عبد الله فكرى	٢ / ٣٣٣	د د
١٧ / ٥٥٥	عبد الله النديم	٢ / ٣٥٤	د د
٢١ / ٢٣٠	عثمان رقى	٨ / ٦١	حنفى ناصف
١٧ / ٤٦٨	د د	١٨ / ٤٣١	الحصيب بن عبد الحميد
١٨ / ٣ ٤٦	عصبة الدولة بن بويه	٢ / ٥٧١	الحضر
٢ / ١٩٦	على أغا البارودى	٢٣ / ٢٦٥	خضر
٢٨ / ٥٥٩	على بن أبى طالب	١٢ / ٥٣١	خليل مطران
٥ / ٣٠٠	عمر بن الخطاب	٢٣ / ٢٦٥	خوفو
١٣ / ١٧	عمرو بن العاص	١٢ / ٥٠	ذوالرمة
٢٩ / ٥٥٩	د د د	١٨ / ٥٥٢	ربيعة بن مكرم
٢ / ٢٩٩	عمرو بن معد يكرب	١١ / ٣٢	زهير بن أبى سلمى
٨ / ٧	عنبرة بن شداد	١٨ / ٤٩٤	د د د د
٢٣ / ٤٨٥	د د د	١٠ / ٣٢٨	زوسر
٨ / ٤٣٣	فاتك بن أبى جهل	٢٠ / ٢٨٠	سعيد باشا
٢١ / ٤٣٢	الفتح بن خاقان	٣١ / ٤٣٢	سيف الدولة بن حمدان
٢ / ٥٥٢	فراس	١٠ / ٤١٧	شبيب بن جرير
٣ / ٤٣٢	الفضل بن سهل	٢ / ٥٥٢	شبيب بن شبة
٢٦ / ٢٩٩	فيلبس	٢١ / ٨٦	الشرىف الرضى
١٥ / ١٥٩	قريظ بن أنف	٣ / ٣٦٩	شكيب أرسلان
١٤ / ١٢٥	قس بن ساعدة	٤ / ٥٥٩	شمير بن ذى الجوشن
٢٤ / ٣٠٨	قسطنطين الأول	٣ / ٤٥١	طسم
٥ / ٤٣٣	كافور الإخشيدى	٤ / ٤٠٧	عاد
٦ / ٥٦٤	د د	٣٠ / ٤٧٣	عباس الأول

٤ / ٤٢٩	مسلم بن الوليد	٢٨ / ١١٨	كشفر
٤ / ٤٩٤	» » »	٢٧ / ١١٨	كرومر
٢١ / ٢٣٠	مصطفى رياض	٢٦ / ٢١٩	كعب بن زهير
١٤ / ٥٥٥	» »	٢٣ / ٢٩١	» » »
٢٣ / ٤٨٥	مصطفى الرافعي	١٠ / ٥٠٩	» » »
٢٤ / ١١٨	مصطفى كامل	٣ / ٤٥٢	لاوذ بن ادم
٧ / ٣٠٠	مصعب بن الزبير	٤ / ٤٣٢	المامون
٢٩ / ٥٥٩	معاوية بن أبي سفيان	٢١ / ٤٣٢	المتوكل
١٣ / ٤٣٢	المتصم	٧ / ٥٦٤	محمد الإخشيد
٧ / ٣٦٩	المنذر بن ماء السماء	١٩ / ٤٣١	محمد الأمين
٥ / ٤٥	الناطقة الذبياني	١٣ / ٤٣٢	محمد بن الزيات
٢١ / ٢٨٥	» »	٢١ / ٥	محمد توفيق ( الخلدوي )
١٤ / ٥٢٤	» »	٢٣ / ٢٣٠	» » »
٥ / ٤٥	النعمان بن المنذر	١٦ / ٥٥٥	» » »
٤ / ٢٤٤	نوبار	٦ / ٥٦٣	» » »
١٧ / ٤٣١	هارون الرشيد	١٨ / ٣٦	محمد حسين هيكمل
٢ / ٢٦٧	هرمس	١٧ / ٥٥٥	محمد عبده
١٦ / ٤٣١	والبة بن الحجاب	٥ / ٢٤٤	محمد علي
٢ / ٤٣٢	يزيد بن مزيد	٢٦ / ٣٠٨	محمد الفاتح
٢ / ٥٥٧	يعرب بن قحطان	٢٤ / ٢٣٠	عمود البارودي
٢ / ٥٦٣	يوسف عليه السلام	٢٥ / ٥٥٩	المختار الثقفي

## فهرس الأمكنة والبلدان

٩ / ٤٣٢	جاسم	٢٥ / ٢٩٩	أثينا
٣ / ٤٧٤	جدة	٢٢ / ٤٦٨	أجا
٤ / ٤٣٢	جرجان	٨ / ٤٠٨	الأحقاف
٣٠ / ٢٦٥	الجيزة	٧ / ٤٣٣	أرجان
١٠ / ٤٠٨	الحجاز	٨ / ٣٥٤	أرزن
١٠ / ٤٠٨	الحجر	٢٩ / ٣٥	الآستانة
٩ / ٤٠٨	حضر موت	٢٣ / ٣٠٨	د
١٩ / ٢٣٢	حلب	٥ / ٤٣٢	أصهان
١ / ٣٧	حلوان	١٤ / ٥	أقريطش
٢٨ / ٤٣٢	حمص	١ / ٤١٤	د
٩ / ٤٣٢	حوران	٩ / ٣٥٤	أكرانيا
٢٣ / ٢٨٥	الطيرة	٢٧ / ٣٠٨	أنقرة
٦ / ٣٠٠	خراسان	٢٤ / ٤٩٣	الأهواز
١٦ / ٤٣١	خوزستان	٢٧ / ٣٤٦	إيران
١ / ٣٦٢	دبريجه	٢٨ / ٤٣٢	بادية بنى كلب
١٨ / ٤٣١	دمشق	١٧ / ٤١٤	بانيس
٢٦ / ١١٨	دنشواى	٨ / ٤٥٤	باطوم
١٨ / ١٣٠	دمياط	٤ / ٣٠٠	البصرة
٩ / ٤٣٣	دير العاقول	١٧ / ٤٣١	بغداد
٨ / ١٣٠	رشيد	١٠ / ٣٥٤	بلغاريا
٤ / ٣٥٤	روسيا	٢٥ / ٥٥٥	يمباى
٧ / ٣٤٠	روضة المقياس	٤ / ٦١	بنها
٥ / ٣٥٤	رومانيا	٢٥ / ٣٠٨	بيزنطية
٢٦ / ٥٠٦	الرياض	١١ / ٤٠٨	تبوك
٦ / ١٥٤	سان استفانو	٤ / ٣٥٤	تركيا



٢٢ / ٤٦٨	قرقية	٢٢ / ٤٣٢	عمر من رأى
١٢ / ٥	قناة السويس	١٢ / ٦٠	سرنديب
٧ / ٣٠٠	الكوفة	٢ / ١٠٣	»
٦ / ٣٦٩	لبنان	١ / ١١٨	»
٥ / ٣٠٠	المدينة المنورة	٩ / ٤٣٢	سورية
٤ / ٦١	مرصفا	٢٥ / ٥٥٥	السويس
١٣ / ٣٤	مشارف الشام	١٣ / ٣٦٩	الشام
٢ / ١٢٩	مصر	١٦ / ٣٤٦	شعب بوان
١٣ / ١٧	مصر العتيقة	١١ / ٣٦٩	الشويفات
١٦ / ١٧٤	مكة	١٦ / ٣٤٦	شيراز
٢٦ / ٢٩٩	مقدونيا	٦ / ٣٠٠	صفين
١٩ / ٤٣٢	منبج	٢٩ / ٥٥٩	»
١٤ / ٤٣٢	الموصل	١٦ / ١٧٤	الطائف
٢ / ٤٥١	نجد	٢٠ / ٢٣٢	العراق
١٥ / ١٢٥	نجران	١٩ / ١٢٥	عكاظ
١١ / ٣٠٠	نهاوند	٩ / ٤٠٨	عمان
٩ / ٣٥٤	وارنة	١٩ / ٤٣٢	الفرات
١١ / ٤٠٨	يعرب	٢ / ١٧	الفسطاط
٢ / ٤٥٢	العمامة	٨ / ٣٥٤	قارص

\* \* \*

بمعون الله تبارك وتعالى تم طبع الجزء الثالث من شرح ديوان البارودي بدار المعارف  
في جمادى الأولى سنة ١٣٩٤ هـ (يونية سنة ١٩٧٤ م)

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧٣/٥٦٢٣

مطابع دار المعارف بمصر - ١٩٧٤

١/٧٢/٢٢



## محمود سامي البارودي

شاعر الأمة العربية ، وأستاذ النابهين الفائقين من شعرائها في العصر الأدبي الحديث . ورئيس الوزارة المصرية قبيل الثورة العربية . وقائد لامع من قادتها الذين أججوا جذوتها ، وضربوا في غمرتها .

ديوان شعره مرآة مجاورة لبيئته وعصره ، وتصوير صحيح دقيق لحياته ، وخلجاته ، وشخصيته ، وصفاته ، ومرجه وترجحه ، وآماله وآلامه ، وسلمه وحربه ، وحرية ووطنية ؛ بل هو شهادة ناطقة صادقة لشاعر عبقرى ، أحيا الشعر العربي ، ورد إليه ما كان له في أزهى عصوره من القوة والفتوة ، والنضرة والبهجة ، والخزالة ، والأناقة ، بشاعرية متوقدة ، وإحساس مرهف ، وعاطفة مشوبة ، ونزعة وجدانية خالصة ، ومشاعر إنسانية رفيعة ، وآفاق ممتدة فسيحة ، وتجديد الملمى ، وتقليد ذكي ، ومعارضة لبعض التقادى والمحدثين من فحول الشعراء ، واستيعاب لفتن الشعر وأغراضه . واندماج في الحياة الاجتماعية والسياسية ، وعرض رائع لكثير من ظواهرها وخفاياها في زمانه ، ومجاولات جريئة صريحة لا يقاد شعور مواطنيه ، وتحريضهم على مكافحة الظلم والفساد ، وتحطيم قوى البغي والطغيان .

أبيات هذا الديوان نحو ستة آلاف بيت في أربعة أجزاء . حقق الجزأين الأول والثاني وشرحهما الشاعر المخطوط المرحوم الأستاذ على الجارم كبير مفتشى اللغة العربية سابقاً بمشاركة الأديب الكبير الأستاذ محمد شفيق معروف المفتش العام بوزارة التربية والتعليم سابقاً .

وفي الطبعة الجديدة ذلذين الجزأين ( طبعة دار المعارف ) قصائد كاملة ، ومقطوعات ، وأبيات لم تنشر من قبل ، وكشف ، وتحقيق ، ونشر لكل ما طمس في أصل الديوان المخطوط . وتفصيل وتوسيع محمود لبعض ما شرح ونشر في الطبعات السابقة . وتعديلات ، وتحقيقات ، وزادات ذات بال . وتواريخ، تهتم الدارسين والقارئين ، وتعين على إتمام الدراسة والإحاطة .

وحقق الجزأين الثالث والرابع الأستاذ محمد شفيق معروف ، وشرحهما بمنهج جديد ، واسع مفيد . فيه بيان لغوى مهذب ، وشرح إجمالى محبوب ، وإشارة إلى الأجواء النفسية التى يدور فيها الشعر . وفيه ربط ، وتلخيص ، ونقد ، وتعليق ، وأدب ، وتاريخ ، وخلق ، ودين ، وتنبيه على كثير من آى الذكرا الحكيم ، وكثير من الشعر العربي القديم الذى نظر إليه البارودي ، وتأثر به ، وردد معانيه في أكثر شعره والمنهج كله قائم على العناية الفائقة ، والاهتمام البالغ بعجلية هذا الديوان ونيسره ، وتقريبه إلى كل قارئ ، وبخاصة طلاب المدارس الثانوية ومن في مستوا